

# 庄子选评

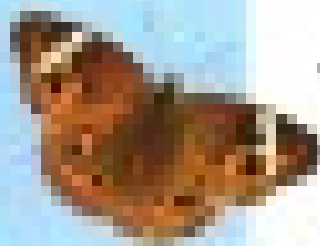
庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今山东曹县西北）人，生活在战国前期，曾经做过蒙地漆园的小吏，与魏惠王、齐宣王同时。当时，周王朝已名存实亡，形成了秦、齐、楚、韩……



◎ 杨义 主编 陆永品 选注·译评

外物不可必故能逐詠比于戮箕子狂惡來死桀紂凶  
同惡之所致也然後外物無所用必云夫念能於我者  
時而妙矣天下無物無所必也○外物玉云夫念能於我者  
流于江莫弘死於土莫不欲其臣之忠而忠未必信故伍員  
三季春秋藏其血而藏其血三年而化為碧精故伍員  
故孝已變而曾參悲是以至人無心而孝而孝未必愛  
外物不可必故能逐詠比于戮箕子狂惡來死桀紂凶  
同惡之所致也然後外物無所用必云夫念能於我者  
時而妙矣天下無物無所必也○外物玉云夫念能於我者  
流于江莫弘死於土莫不欲其臣之忠而忠未必信故伍員  
三季春秋藏其血而藏其血三年而化為碧精故伍員  
故孝已變而曾參悲是以至人無心而孝而孝未必愛

# 庄子选评



· · · · ·

中国文史经典讲堂

# 庄子选评

中国社会科学院文学研究所  
主编 杨义 副主编 刘跃进  
选注·译评 陆永品

岳麓书社

## 图书在版编目(CIP)数据

庄子选评 / 杨义主编. — 长沙: 岳麓书社, 2006  
ISBN 7-80665-739-8

I. 庄... II. 杨... III. ①道家②庄子 — 研究  
IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023446 号

## 庄子选评

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权, 现授权岳麓书社在中国内地出版发行本书中文简体版。  
著作权合同登记号: 图字 18-2006-023

主 编: 杨 义  
副 主 编: 刘跃进  
选注·译评: 陆永品  
责任编辑: 戴 茵  
装帧设计: 钟文君

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—8885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: [www.yueluhistory.com](http://www.yueluhistory.com)

2006 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 6

印数: 1—8,000

ISBN7 - 80665 - 739 - 8/I · 762

定价: 14.00 元

承印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司  
深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

邮编: 518111

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

中国社会科学院文学研究所成立于1953年，集中了郑振铎、何其芳、俞平伯、钱锺书、吴世昌、余冠英、孙楷第等知名学者，也涌现了一批中青年学者，先后完成了《中国文学史》等集体研究项目及钱锺书《管锥编》等重要学术成果，在海内外产生了广泛的影响。

本丛书主编杨义，为中国社会科学院文学研究所、民族文学研究所所长，著名中国文学研究专家。代表作有《中国现代小说史》等。

陆永品，1963年毕业于复旦大学中文系，现为中国社会科学院文学研究所研究员，中国作家协会会员。主要著作有《老庄研究》、《司马迁研究》、《诗词鉴赏新解》、《庄子通释》等，并发表学术论文数十篇。

中国  
文史  
经典  
讲堂

# 庄子 选评

# 主编的话

中国正在经历着巨大的变革，已经成为全世界瞩目的焦点；中华民族创造的辉煌文化也日益显现出它的夺目光彩。华夏五千年文明，就是我们民族生生不已的活水源头，就是我们民族卓然独立的自下而上之根。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

为探寻这活水源头，为培植这生存之根，中国社会科学院文学研究所成立五十多年来，一直把文化普及工作放在相当重要的位置，并为此作了大量的、卓有成效的工作。早在二十世纪五六十年代，文学研究所就集中智慧，着手编纂《文学概论》、《中国少数民族文学史》、《中国文学史》、《中国现代文学史》等通论性的论著。与此同时，像余冠英先生的《乐府诗选》（1953年出版）、《三曹诗选》（1956年出版）、《汉魏六朝诗选》（1958年出版），王伯祥先生的《史记选》（1957年出版），钱鍾书先生的《宋诗选注》（1958年出版），俞平伯先生的《唐宋词选释》（初名《唐宋词选》，1962年内部印行，1978年正式出版），以及在他们主持下编选的《唐诗选》等大家编写的文学读本也先后问世，印行数十万册，在社会上产生了广泛而又深远的影响。进入新的时期，文学研究所秉承传统，又陆续编选了《古今文学名篇》、《唐宋名篇》、《台湾爱国诗鉴》等，并在修订《不怕鬼的故事》的基础上新编《不信神的故事》等，赢得了各个方面的赞誉。

摆在读者面前的这套“中国文史经典讲堂”依然是这项工

作的延续。其编选者有年逾古稀的著名学者，也有风华正茂的年轻博士，更多的是中青年科研骨干。我们希望通过这样一项有意义的文化普及工作，在传播优秀的传统文学知识的同时，能够让广大读者从中体味到我们这个民族美好心灵的底蕴。我们诚挚地期待着广大读者的批评指正。



# 前 言

庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今山东曹县西北）人，生活在战国前期，曾经做过蒙地漆园的小吏，与魏惠王、齐宣王同时。当时，周王朝已名存实亡，形成了秦、齐、楚、韩、赵、魏、燕七雄争霸天下的局面。弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，民不聊生。庄周反对不义战争，同情人民疾苦，对鱼肉人民的统治阶级和黑暗社会极为不满，不愿与统治者合作，便辞官归隐，生活清贫潦倒。据司马迁《史记·老子韩非列传》记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。”庄周辞而不受，说：“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”庄周的思想及其个性，由此亦可见一斑。《庄子》书中有关庄周不愿做官，宁肯过着困苦生活的寓言故事，大抵亦可作为他生平事迹的印证。

庄子是老子的后学，司马迁说：“其学无所不窥，然其要本归于老子之言。”（同上）庄子继承并发展了老子的学说，也建立了自己的学说，是



庄子像 选自《列仙图赞》

道家的集大成者。

《汉书·艺文志》载《庄子》五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只编选三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即郭象注本。《庄子》十馀万言，大都是寓言故事。后代研究《庄子》者甚多，训释、音义和研究著作，多达百馀部。

有关《庄子》篇什的真伪问题，直到宋代的苏轼，才在《庄子祠堂记》中对《让王》、《说剑》、《盗跖》、《渔父》四篇提出质疑，但缺乏有力根据，不足为凭。后代学者步苏子后尘，说《庄子》有些篇章“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”、“语言不属”等，也多为主观臆断。应当说，三十三篇《庄子》大都出自庄子的手笔。其中《说剑》篇，写赵惠文王沉醉于剑术，不以国事为重。而赵惠文王为战国中期人，晚于庄子，显然此篇是后人的伪托之作。也有人持不同意见。

## 二

庄子是中国著名的文学家和哲学家，在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸领域都占有重要地位。

庄子在哲学和美学方面的建树。

其一，庄子追求绝对的思想自由。庄子所追求的绝对自由的思想，在其代表作《逍遥游》篇即有充分的表现。庄子认为，大鹏扶摇直上九万里，蜩和鸪“决起而飞”，列子“御风而行”，都还是“有所待”（即有所依赖），没有达到绝对的自由。只有做到“无己”、“无功”、“无名”，排除一切功利目的，“无所待”，方能“乘天地之正，而御六气之辩（变），

以游无穷”。所谓“以游无穷”，即逍遥无为了绝对自由的境界。庄子企图超越客观条件的制约，追求绝对的思想自由，自然是不能达到的。

其二，庄子继承老子的基本思想，创立了“相对论”的学说。老子说：“天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，前后相随。”（《老子》第二章）庄子发展了老子的思想，他认为，一切都是相对的。他说：“物无非彼，物无非是。”“彼出于是，是亦因彼。”“是亦彼也，彼亦是也。”“彼亦一是非，此亦一是非。”（《齐物论》）等等。庄子创立的这一“相对论”学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察自然和社会的许多现象提供了理论根据。历史上和当今世界许多自然和社会问题，正是按照庄子的此种“相对论”学说在演变着。不过，庄子否定认识真理的可能性，也是错误的。

其三，庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子认为，世界上一切矛盾对立的双方，诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可等等，皆无差别。《齐物论》和《秋水》两篇，即集中表现了庄子的此种观点。所谓“万物一府，死生同状”（《天地》），亦是此意。事实上，世上的万事万物都是有差别的。庄子的此种观点，从表面看，显然是奇谈怪论，而其骨子里却表现了其洒脱旷达的思想。

其四，庄子继承老子“道法自然”的思想，提出要“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”。庄子说：“法天贵真，不拘于俗。”（《渔父》）意谓遵守自然（天）法则，珍视纯真本性，不受世俗的人为约束。他所谓“复归于朴”（《山

木》），即要求人们不要被世俗扭曲性情，要回归人们原有的自然本性。庄子的这种“以自然为宗”的思想，并不能就认为是“崇尚自然”的美学思想。但它对后世“崇尚自然”的美学思想的形成，却具有直接的影响，而又与之不同。庄子的“以自然为宗”的思想，其中蕴含有三层意思：一是含有恬淡无为，安时处顺的思想；二是含有反对人为的约束，恢复纯真的自然本性的思想；三是含有向往“小国寡民”的原始社会和混沌世界的思想。此种思想，在《庄子》书中《骈拇》、《天地》、《天道》、《缮性》、《秋水》、《山木》、《渔父》等篇，皆有明显的表现。

其五，不相信生死由命、不迷信鬼神。在我国春秋战国时代，由于科学不够发达，有许多人都相信天命和迷信鬼神。儒家的代表人物孔子和孟子，他们在一定程度上是相信天命的。墨家的墨翟不相信“命运”，而却相信“天命”和迷信鬼神，因此，他主张“尊天”和“明鬼”。庄子不相信生死由命，不迷信鬼神。《庄子》书中所讲到的“天”和“命”，往往都是从哲学意义的自然规律而言。他有时为了表达某种思想，也曾使用“鬼神”二字，但也只不过是借用而已。庄子对人的生与死，就有这样精辟的见解。他说：“人之生，气之聚也；聚则为生，散则为死。”（《知北游》）能够通达性命之情，看透人的生死规律，具有超脱旷达的精神。所以，明代的徐文长说：“庄周轻死生，旷达古无比。”（《读〈庄子〉》）

《庄子》书中有两则破除迷信鬼神的寓言故事，给人们留下了深刻的印象。一则是《应帝王》篇，写一个名叫壶子的道家术师，他利用气功，揭穿“神巫”季咸谎称能预见人的生死、

存亡、祸福、寿夭的骗术。另一则是《达生》篇，写齐桓公田猎“见鬼”，气荡神摇而致病的寓言故事，生动而巧妙地说明，世上并无“鬼”，是人“自伤”的道理。

其六，以丑怪内德为美。庄子认为，人的贵贱，并不能以其权势、地位的高低来划分，应当以其行为“美丑”为划分标准。庄子曾明确地说：“故势为天子，未必贵也；穷为匹夫，未为贱也。贵贱之分，在行之美丑。”（《盗跖》）基于他的此种美丑观，他便在《人间世》和《德充符》两篇中，分别塑造了七个形体残缺不全的丑陋怪人。这些丑陋的奇人怪人，虽然形象可怖，但他们的德行才智都超过了常人，是天下最受人欢迎和爱戴的人。又如《山木》篇，写宋地某店主，有妾二人，一人美，一人丑，丑者受宠，美者却受到冷落。何故？因为美者虽然自以为美，店主并不认为她美；丑者虽丑，她品德好，店主并不嫌她丑。此则寓言故事，其用意是在告诫人们：“行贤而去自贤之行”，走到哪里都会受到爱戴。庄子通过此等寓言故事，其目的是要破除陈腐的道德观念，同时也表现了庄子以内德为美的美学思想。庄子的这种美学思想，无论在古代或今天，都曾经或正在产生积极的影响。

其七，只可意会，不可言传的美学思想。庄子继承了老子“道可道，非常道”，道体至虚，只可意会，不可言传的思想。庄子认为：“大道不称，大辩不言”（《齐物论》）；“可以言传者，物之粗也；可以意致者，物之精也。”（《秋水》）庄子在《天道》篇中更加明确地说明：世俗之人所珍贵的大道，全靠书籍的记载，而书籍的记载不过语言而已。语言文字，有其可贵之处，然而语言文字的可贵，就在于它深邃的外在的含义。它

的外在含义是难以表达的，是只可意会，而“不可以言传”的。因此，老子和庄子都说：“知者不言，言者不知。”意思是说：真正知晓大道的人，都是不会用言语来说明大道的；而用言语说明大道的人，其实并不知晓大道是只可意会而不可言传的。庄子把此种思想，用在表现技艺上，就体现了他的“只可意会，不可言传”的美学思想。《天道》篇轮扁斲轮的寓言故事，即生动地说明了这个问题。轮扁斲轮“得心应手”的高超斲轮技艺，之所以不能传授给子孙，就是因为他的此种绝技，只可意会，不可言传，以致使其“行年七十”，总还是在斲轮。在庄子此种审美思想的哺育下，便直接促使了后代“书不尽言，言不尽意”（《周易·系辞上》），“言外之意”、“弦外之音”、“言有尽而意无穷”的美学思想的形成。

### 三

在诸子散文中，庄子的散文最优美生动，最富有诗情画意，最具有个性化特征。具体地说，庄子散文有这样几方面的艺术特色。

第一，气势宏伟，景象壮阔，具有一种雄奇怪诞的艺术意境。诸如《逍遥游》篇对鲲鹏展翅九万里的描写，就写得雄奇壮阔，气象万千。说鲲之大，鹏之背，有几千里；说鹏怒而飞，其翼若垂天之云；其徙于南冥（海），水击三千里，扶摇直上九万里。此等极度夸张的描写，“志存天地，不屑雷霆”的磅礴气势，曾经受到许多古往今来文人墨客的激赏。唐代伟大浪漫主义诗人李白曾以赞赏的语气说道：“南华老仙发天机于漆园，吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言……吾亦不测其神怪之

若此，盖乃造化之所为。”（《大鹏赋》）《人间世》篇写齐地有棵栎社树，其大能遮蔽数千条牛；临山十仞之枝，能造舟数十。此种奇树怪木，的确世上罕见。《秋水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马”；顺流东下，至于北海，不见水端，因而便引起河伯望洋兴叹。《外物》篇写任公子为大钩巨缁，以五十条牛为钓饵，蹲在会稽山上，旦旦（天天）而钓。一年之后，大鱼上钩，牵动巨缁，潜入海水，惊扬奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子将此大鱼，剖开晾干，大半个国家，竟饱食此鱼。《田子方》篇写列御寇为伯昏无人射箭，那种“警辟奇险”的绝技表演；《达生》篇写孔子观于吕梁的惊心动魄的场面，凡此等等，都充满了浓厚的浪漫主义色彩，表现了无穷的想像力，给读者留下了美好的回味。

第二，辛辣幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。庄子对社会上的种种弊端和丑恶行径，都能以犀利的笔触，予以无情的讽刺。譬如，《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐，反美其名曰“爱民”、“为民偃兵”的虚伪性，给予冷嘲热讽，笔锋尖刻，犹如凛冽秋霜。《则阳》篇讽刺诸侯发动兼并战争，屠杀人民，就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑。《外物》篇写伪儒“以诗礼发冢”的寓言故事，把大小伪儒盗墓时担惊受怕的紧张情绪，以及其生怕损坏死人口中珠宝的心态和轻手轻脚的动作，都描写得有声有色。《列御寇》篇通过宋人曹商出使秦国，得到秦王的欢心，获车百乘，而却大言不惭地夸口于庄子的故事，有力地嘲讽和抨击了不择手段、阿谀奉承，而获得荣华富贵的无耻之徒。由此可见，庄子不愧为中国最早的

讽刺文学大师。对此，清代治庄学者刘凤苞曾给予高度的评价说：“庄子嬉笑怒骂，皆成文章，举世悠悠，借此以消遣岁月，真浇尽胸中块垒矣！”（《南华雪心编》）

第三，笔法多种多样，行文千变万化。清代学者吴世尚曾经指出，庄子散文：有空写，有实写；有顺写，有反写；有淡写，有浓写；有近写，有远写；有半写，有全写；有加倍写，有分帮写等不同笔法（《庄子解》）。言外立言，意中出意，层层相生，段段回顾，忽而羊肠鸟道，忽而迭嶂重峦。文法之变化，如行云流水，天马行空。如《胠篋》篇使用多种比喻和不同笔法，最后写出“圣人之利天下也少，而害天下多”的结论。文中之变化，正如清代学者胡文英所说，“奇峰陡起，若神龙变化，无处觅其首尾”（《庄子独见》）。《天地》篇写“尧之师曰许由”的故事，抑而又扬，扬而又抑，文法变化，转换无穷。而且连用“方且”七个排比句，如天花飞落，令人心目俱眩。

即使在同一篇中，为了表达一种特定的思想，作者也同时使用多种不同笔法。如《大宗师》篇，为了阐明以“大道”为师的宗旨，先是议论，然后又用几组寓言故事，有“正赞、反赞、分赞、合赞、借赞、陪赞、明赞、暗赞，浚发不穷，面面各异。赞真人所以赞道，赞道即励真人”（《庄子独见》）。最后一则寓言故事，更是写得若歌若哭，忽而鼓琴，忽而举诗，文法变化入神，痕迹俱泯。

为了抒情写性的需要，庄子往往又以不同笔法穿插文中。如《逍遥游》篇就运用了叙事、引证、议论、比喻等不同手法。清代学者林云铭曾评论此篇说：“忽而叙事，忽而引证，



忽而譬喻，忽而议论。以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云雾空蒙，往反纸上，顷刻之间，顿成异观！”（《庄子因》）在先秦散文中，惟独庄子之作具有此等特色。

第四，善于比喻，生动活泼。清代学者宣颖说：“庄子之文，长于譬喻，其玄映空明，解脱变化，有水月镜花之妙。且喻后出喻，喻中设喻，不啻峡云层起，海市幻生，从来无人及得。”（《南华经解》）例如，《天运》篇写“孔子西游于卫”的寓言故事，接连使用“古今非水陆”、“周鲁非舟车”、“桔槔俯仰”、“粗梨橘柚可口”、“蠶狙衣周公之衣”、“西施病心而顰其里”六个比喻，做六层转换，愈转愈活。由于它使用六个不同比喻，便生动形象地说明了“礼义法度”必须“应时而变”的道理。正是由于庄子善于使用明喻、暗喻、正喻、反喻等巧比曲喻的手法，才使他的文章含蓄蕴藉，富于变化，余音袅袅，韵味无穷。

第五，善于利用典型事件，虚构故事，反映主题思想。庄子可谓是中国文言小说之祖。宋代著名学者黄震就明确指出：“庄子以不羁之才，肆跌宕之说，创为不必有之人，设为不必有之物，造为天下必无之事，用以眇末宇宙，戏薄圣人，走弄百出，茫无定踪，固千万世诙谐小说之祖也。”（《黄氏日钞》）《庄子》中介乎寓言与故事之间的一些作品，其中的人、物、事都是虚构的，故事完整，情节生动，饶有情趣，皆可视作文言小说，亦可视为寓言故事，这正是庄子小说与众不同的特点。清代学者刘熙载说庄子“意出尘外，怪生笔端”（《艺概》），的确道出了庄子小说异想天开、雄奇瑰丽、新颖怪诞的特点。

第六，庄子的语言丰富多彩，生动形象，表达力强，富有