

大学生文化素质教育书系

中国 现当代文学

ZHONG GUO XIAN DANG DAI WEN XUE SHANG XI

赏析

谢廷秋/编著



贵州人民出版社

大学生文化素质教育丛书



中国 现当代文学

ZHONG GUO XIAN DANG DAI WEN XUE SHANG XI

赏析

谢廷秋/编著

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代文学赏析/谢廷秋编著. —贵阳:贵州人民出版社, 2006.6

ISBN 7-221-07387-2/I·1500

I. 中... II. 谢... III. ①现代文学—文学欣赏—中国②当代文学—文学欣赏—中国 IV. I206.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第055878号

责任编辑:张良君

封面设计:黄筑生

大学生文化素质教育论丛

谢廷秋
编著

中国现当代文学赏析

谢廷秋 编著

出版:贵州人民出版社

贵阳市中华北路289号

经销:新华书店

印刷:贵州师范大学印刷厂

开本:32 787×1092mm

印张:11

字数:270千字

印数:1000

版次:2006年6月第1版

印次:2006年6月第1次印刷

书号:7-221-07387-2/I·1500

定价:20.00元

大学生文化素质教育书系 编委会

顾问 蒲芝权 伍鹏程 龚振黔 黄开烈

主编 刘鸿麻

编委 (按姓氏笔划排列)

乙 引 万一平 刘鸿麻 张笑一

马骏骐 谢廷秋 蔡永生 熊康宁

**本教材(著作)获“贵州师范
大学教材和学术出版基金”资助**

总 序

刘鸿庥

以加强文化素质教育为切入点,深化教育改革,全面推进素质教育,是高校教学改革一项跨世纪的重要工作。大学生的基本素质包括思想道德素质、文化素质、专业素质和身体心理素质,其中文化素质是基础。所谓加强文化素质教育工作,重点指人文素质教育。主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学方面的教育,同时对文科学生加强自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质。加强文化素质教育是高质量人才培养的重要组成部分。从全国范围来看,从1995年开始试点到普及推广,经过几年的探索和实践,加强文化素质教育的工作取得了重要的进展,但还有许多问题需要深入研究。在文化素质教育的做法上,各校都仍在继续探索。总结近几年来贵州师范大学实施文化素质教育的实践,我们把“三个一工程”列为进一步加强文化

素质教育的重要工作。“三个一工程”即:建设一个科学的课程体系,建设一套适用的教材或读本,建设一支兼有较高人文素养和科学素养的教师队伍。“大学生文化素质教育书系”是这项工程中一项基础性的工程。这套书系与我们已经建立的文化素质教育课程体系(见《大学生文化科学素质教育课程指南》)已经列入了在贵州师范大学挂牌的“贵州省大学生文化素质教育基地”的一个重要建设内容。

这套书系力求做到:第一,以“学术普及”的方式,向理科学学生普及人文知识,向文科学生普及自然科学知识,做到深入浅出,雅俗共赏,能为大学生所乐于接受;第二,注意正确的文化导向,并力求做到人文知识与人文精神的统一,科学知识 with 科学精神的统一,把健康的文化精神营养奉献给学生,使他们在拓宽知识的同时,陶冶情操,澡雪精神,净化心灵,提升人格。

这套书系由笔者所主持的两个科研项目来支持:开始是贵州省教育厅的项目“高师大学生文化科学素质教育课程及教材建设研究”支持;该科研项目完成后,又继续得到贵州省优秀科技教育人才省长专项基金项目“高师大学生文化科学素质教育理论及实践研究”的支持。我们希望,这套书系的编撰,不仅能为实施文化素质教育提供适合的读本,而且能够促进科学的课程体系建设,并锻炼出一支愿意并能够从事文化素质教育的教师队伍。我们还希望,以这套书系的建设为新的起点,凝聚更多的力量,用创新的精神把研究探索持续进行下去,推进素质教育不断向纵深发展。

2002 年 3 月

绪 言	[1]
第一章 中国现当代文学的基本知识	[4]
一 文学革命开始于 1917 年。它是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展,是适应以思想革命为主要内容的新文化运动而发生的[4]	
二 中国现代文学分为三个大的时期,即第一个十年的文学(1917—1927 年);第二个十年的文学(1927—1937 年);第三个十年的文学(1937—1949 年)[6]	
三 中国当代文学分为两个大的时期,即建国初期至“文化大革命”时期的文学(1949~1976 年)和新时期的文学(1977~2000 年)[18]	
第二章 诗歌赏析	[39]
一 诗歌赏析概述[39]	
二 诗歌文本赏析[42]	
第三章 散文赏析	[65]
一 散文赏析概述[65]	
二 散文文本赏析[68]	
第四章 小说赏析	[123]
一 小说赏析概述[123]	
二 小说文本赏析[126]	

第五章	戏剧文学赏析	[296]
一	戏剧文学赏析概述	[296]
二	戏剧文学文本赏析	[298]
后 记		[343]

绪 言

人类生于世界之中,长于大地之上,人之所以不同于其它动物,就在于人有两个维度,一个是物质,一个是精神。文学作为人类一种重要的精神活动方式正是用来满足人类精神需要的。人们常常把文学比喻成人类的精神食粮,这形象地说明了文学对于人类来说,并不是可有可无的。实际上,从更为本质的方面来看,人之所以不同于其它动物,就在于人类把物质的需要和精神的需要最大限度的统一起来,并使之成为人类内在的和本质的需要。人类社会越是向前发展,这个方面就越是突出。人类的生存正是以满足这种更内在、更本质的需要而展开的,从这一意义来讲文学不是别的,文学正是人类的一种生存方式。

如果我们仅仅把文学看成是一种消遣、一种激情或者是一种虚幻,这是肤浅的。文学对于人类来说究竟意味着什么呢?海德格尔曾通过诗人荷尔德林的诗做出深刻的阐释:“充满劳绩,但仍诗意地/栖居在这片大地上”,就是说人的生存在本质上是诗意的。人类在这个世界上,充满了劳绩,不仅培育了大地上的植物,而且还用各种工业手段生产出人类需要的物质财富,可谓充满了劳绩,人类也因此而自豪。但这并不是海德格尔所理解的生存的本质。在海德格尔看来,人类无论有多少劳绩,还

只是一种有限的世界,而人类却应该冲出这有限的世界,达于无限。诗意的栖居,不是让每个人都去写诗,每个人都去幻想。这样的理解是表面的。海德格尔认为,诗(文学)创造存在,诗(文学)言说无。无不是没有,无是无限。无限是什么?无限就是对有限超越中的一种自由状态,而这种自由只能存在于精神世界。从劳绩到诗意,实际是从物资到精神,进而也就是从有限到无限。

人类不能没有精神,不能没有灵魂。在天空与大地之间,文学和艺术使人的精神发达起来,提升起来,文学进而成为人类生活的一部分。文学家把人类从日常的琐碎生活中提升起来,使生活充满了鲜活而生动的色彩。

文学是人类的精神家园之一。人不能没有精神家园,尽管每个人心目中的家园是不相同的,但无家可归,家园残破的人,肯定是不幸的人。新世纪的大学生,寻找自己的精神家园,从赏析文学开始,应是最愉快的旅程。

文学是人学,文学作为人类自我关照的一种方式,虽不像哲学那样深刻简明,却远比哲学敏感。大到社会历史之沧桑,小到个人刹那间的灵魂一瞬,文学都能像一只灵敏的燕子,迅速及时地捕捉一切信息,并传递给哲学,再由哲学结合其他学科的养料进行综合处理,从而为人类制定最高意义上的价值标准,然后渗透并影响社会生活的每一细胞。因此,在人类文明史上,文学一直犹如夜雾中高高的灯塔,直接指引着人类前进的航向。即使有时文学阶段性地失去光芒,但它一定会竭尽全力为人类寻求新的光芒。文学虽然不能兴国安邦,但春风化雨,滋润心田意义非同小可。更为重要的是,文学帮助人类在认识客观外在的同时也认识了自己,这是文学对人类社会最大之贡献。在人类任何历史阶段上,文学都以其独特的形式为人类提供并铺设了前行之路,给定延伸的距离。文学以其对美的寻求、建构、提示和

表现,满足了人类的审美需要,丰富着我们的精神世界和文化生活,并因此确立了自身存在的意义和价值。因此,赏析文学,感受文学的光芒,提升人生品味,将是妙不可言的享受。

文学是有缺陷的世界放射出来的理想之光,它使人类产生追求的力量;文学是充满矛盾的人生开放出来的心灵之花,它使人们在静观之中获得心灵的自由和解放。要是没有文学,我们这世界、我们这人生将会变成什么模样,真是难以想像。人们之所以爱好文学,绝不是为了点缀,而是生命的需求。

文学又是一个神奇的彼岸世界。它使社会人生的价值成千倍的增长。它在我们人生的长途跋涉中,不时闪射出诱人的金光,召唤我们到那神奇世界里徜徉。文学欣赏,就是我们从现实世界迈向艺术世界、深切感悟人生的一座桥梁。《中国现当代文学赏析》就是要铺设这样一座桥梁,引导你迈入文学之宫探幽览胜,感悟人生,健全人格,求真索美,全面发展。

《中国现当代文学赏析》将引导你在 20 世纪中国文学的原野上轻松漫笔,感受鸟语花香,让你在精神的乐园里流连忘返,在心灵树起一座美的丰碑,学会以审美的心态覆盖一切。

马克思有一句名言:“思想的闪电一旦真正射入这块没有触动过的人民园地,德国人就会解放成为人。”我们也可以这样说:文学的火花一旦在心灵绽放,无论身处任何环境,人将诗意地栖居在大地上。在文学赏析的过程中,你迈出的每一步,都是赏心悦目的、轻松愉快的,有无穷的趣味,激发你学习的兴趣,收获的都是人类精神殿堂最宝贵的财富。犹如品尝佳茗,开始看到茶色、闻到茶香,进一步细细品尝,就能舌下生津,一种隐约淡远的甘甜耐人寻味,口中久久留有余香,令人神清气爽。来吧,让我们一起品茗审美,走进文学殿堂。

中国现当代文学的基本知识

中国现当代文学是指“五四”文学革命以来的中国文学。它是与中国古典文学相对并称的一门学科。文学史家将“五四”文学革命至1949年中华人民共和国成立这段时限的中国文学,称为“中国现代文学”;将中华人民共和国成立以来的中国文学称为“中国当代文学”。我们把这两段时限的中国文学统一起来,称为中国现当代文学。

一 文学革命开始于1917年。它是晚清文学改良运动在新的历史条件下的发展,是适应以思想革命为主要内容的新文化运动而发生的

1915年9月陈独秀任主编的《新青年》(第一卷名《青年杂志》)创刊,标志着新文化运动的开始。

1917年1月,胡适在《新青年》上发表了《文学改良刍议》,这是倡导文学革命的第一篇理论文章。他从“一时代有一时代之文学”的文学进化论角度,认为文言文作为一种文学工具已经丧失活力,中国文学要适应现代社会,就必须进行语体革新,废文言而倡白话。他提出文学改良应从“八事”着手,即:须言

之有物,不模仿古人,须讲求文法,不作无病之呻吟,务去滥调套语,不用典,不讲对仗,不避俗字俗语。此“八事”从不同角度针砭了旧文坛的复古主义和形式主义流弊,并粗浅地触及文学内容与形式的关系、文学的时代性与社会性以及语言变革等重要问题,初步阐明了新文学的要求与推行白话语体的立场。

1917年2月,陈独秀在《新青年》上发表了措辞强烈的《文学革命论》,表明了更坚定的文学革命的立场。文章旗帜鲜明地提出文学革命的“三大主义”:推倒雕琢的、阿谀的贵族文学,建设平易的、抒情的国民文学;推倒陈腐的、铺张的古典文学,建设新鲜的、立诚的写实文学;推倒迂晦的、艰涩的山林文学,建设明了的、通俗的社会文学。

文学革命的主张提出后,得到了广泛的响应,文学革命为新文化运动的激流裹挟而下,摧枯拉朽,势不可挡,虽然也遭到旧势力的一些抵抗,但相对而言,文化保守主义的声音是比较微弱的。

文学革命发动后,很快便形成规模和声势,产生广泛的社会效应,取得重大的实绩。

第一,白话文的全面推广。文学革命促成了言文合一的“国语运动”,又为新文学的语体变革拓展了广阔的天地,并迅速扩大了新文学的影响。

第二,外国文学思潮的广泛涌入和新文学社团的蜂起,呈现出我国历史上前所未有的思想大解放的局面。

第三,文学理论建设取得了初步的成果。

第四,文学创作取得重大成就。鲁迅的《狂人日记》、《孔乙己》、《药》等小说对封建主义揭露、批判所达到的高度、深度及其现代意识,以及崭新的形式和富有表现力的白话,显示了文学革命的实绩,奠定了新文学的基础。郭沫若的新诗,体现了“五四”反抗叛逆、破旧创新的精神,冲破了旧诗格律的束缚,开一代诗风。《新青年》上胡适、刘半农、沈伊默等的白话新诗,《新

潮》上叶圣陶、汪敬熙、杨振声等的白话新小说和康白情、俞平伯的新诗,都是文学革命的实绩。

文学革命是我国历史上前所未有的次伟大而彻底的文学革新运动,不同于历史上包括近代产生过的文学变革或文学改良,它所带来的是文学观念、内容、形式等全方位的大革新、大解放。在文学观念上,将“文以载道”、“代圣贤立言”等传统的文学思想作为封建制度及其思想体系的产物加以否定,表现人生、反映时代的积极的文学思想,成为一般新文学作者的共同倾向。在文学内容上体现着现代民主主义、人道主义思想,洋溢着觉醒的时代精神。在语言和形式上,摒除了文言文和僵化的传统文学格式,用白话写作,广泛吸收运用外国多样化的文学样式、手法,促使文学语言和形式更加适宜表现现代生活,接近人民大众,创造了既与世界文学发展相联结,又具有民族特色的崭新的现代文学语言与文学形式。出现了新的主题、新的题材、新的人物。新文学引进了话剧等新的文学体裁,进行了新诗的创建和小说形式的革新,特别是以白话代替文言,使白话文学立于正宗地位。文学革命使中国文学从禁锢束缚状态走向自由开放,从闭关锁国状态面向世界,开创了中国文学一个崭新的时代,让文学开始向现代化迈进。文学革命批判旧传统的革命精神,面向世界文学、勇于吸收的开放意识,冲破旧框框的自由创造精神,对新文学的发展具有重要意义。

二 中国现代文学分为三个大的时期,即第一个十年的文学(1917—1927年);第二个十年的文学(1927—1937年);第三个十年的文学(1937—1949年)

(一) 第一个十年,特别是“五四”时期,是历史大变动、大

转折时期,新旧思潮的激烈交战,东西方思想文化的融会撞击,造成了纷繁多变的文学现象。这种初步繁盛、多元并存的局面,独具一番“五四”气象,不但与传统文学根本不同,而且也区别于现代文学史上其他时期的文学。

“五四”时期的文学创作大体上可以分为两个阶段:(1)开始尝试阶段。1917至1920年间,《新青年》、《新潮》、《少年中国》等报刊陆续登载了新文学先驱者创作的白话新诗、杂感、小说、话剧,显示了文学革命最初的实绩;(2)初步繁荣阶段。1921年1月以后,随着文学研究会、创造社等众多文学社团的接踵成立,《小说月报》、《创造》、《语丝》、《新月》等数以百计的刊物更推出了日渐增多的新文学作品。依托社团和期刊登上文坛的作者们,由于文学观念、艺术方法的不同,选择、吸纳的外国文艺思潮有别,形成了风格各异的文学流派,顿使20世纪20年代前期的新文学创作界呈现出一派兴盛的气象。

《新青年》是最早发表白话新文学作品的刊物,20世纪中国文学上的第一批白话诗、第一篇现代白话小说、第一批文艺性杂感、第一部独幕话剧都是在它上面刊载的。白话诗率先向旧文学发起挑战。胡适是尝试白话诗的第一人。鲁迅、陈衡哲在《新青年》上发表了白话小说。最能体现《新青年》作为文学革命发难者战斗风姿的,要算“随感录”专栏上的文艺性杂感。鲁迅、陈独秀、钱玄同、刘半农于此都有建树。

与《新青年》相呼应而更注重文学创作的《新潮》,推出了汪敬熙、杨振声、叶绍钧、罗家伦等小说家和康白情、俞平伯等诗人。

文学研究会继承了《新青年》开创的传统,在“为人生”的、写实的共同立场上谋求新的发展,更广泛、更深入地在创作的各个领域大步拓进,造就了一大批日趋成熟的作家。文学研究会的创作以小说成就最为突出,在诗歌、散文、戏剧等领域的创作,

也有相当重要的贡献。

创造社另辟了浪漫抒情、自我表现的路径。创造社的成就以郁达夫的小说与郭沫若的诗歌为代表。

表现了与创造社相近的浪漫抒情倾向的文学社团还有浅草社、沉钟社、弥洒社和湖畔诗社。

语丝社对现代文学的主要贡献在于促进了现代散文的成熟。

1926年,以徐志摩、闻一多为代表的“新月”诗派形成。他们提倡新格律,主张“理性节制感情”,反对滥情主义和诗的散文化倾向,从理论到实践上对新诗的格律化进行了认真的探索。

以李金发为代表的象征诗派出现于20世纪20年代中期。同道者还有后期创造社诗人冯乃超、王独清、穆木天等。他们的诗歌透露了现代诗歌发展的动向,具有新颖特异的个性。

综上所述,“五四”时期由于社团蜂起,流派纷呈,相互竞争,彼此砥砺,使中国现代文学在第一个十年就形成了初步繁盛、多元并存的局面。

一是文学的开创性质。在自由诗(包括哲理小诗)、格律诗、象征派诗、小说(包括短篇小说、中篇小说、长篇小说、问题小说、自我抒情小说、乡土文学)、杂感、美文、游记、童话、戏剧剧本(包括问题剧、浪漫剧、历史剧、讽刺剧)以及作品评论诸方面都产生了某种体式或开一代风气的奠基之作。

二是文学的启蒙色彩。在新文化运动所高举的科学和民主的旗帜下,思想的启蒙与文学的启蒙交汇在一起,对国民性的反思导致了反对封建主义和蒙昧主义、争取个性解放和民族解放的文学主题的确立,使“五四”文学染上了浓厚的人道主义、平民主义的色彩,构成了新文学现代意识的觉醒。

三是文学的理性精神。新文学的先驱是思考和追求的一代。以鲁迅为代表的这一代作家在开创新文学的同时,始终伴