

中国历代碑帖集粹
褚遂良雁塔圣教序

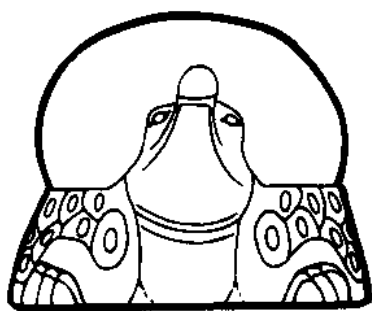
浙江古籍出版社



中国历代碑帖集粹

浙江古籍出版社

褚遂良雁塔圣教序



图书在版编目(CIP)数据

褚遂良雁塔圣教序/季琳主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2006

(中国历代碑帖集粹)

ISBN 7-80715-093-9

I. 褚... II. 季... III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第 009538号

褚遂良雁塔圣教序

主 编 季琳

责任编辑 朱艳萍

封面设计 刘欣

出 版 浙江古籍出版社

地 址 杭州市体育场路三四七号

邮政编码 310006

制 版 杭州海得宝图文制作有限公司

印 刷 富阳美术印务有限公司

版 次 二〇〇六年一月第一版

印 次 二〇〇六年一月第一次印刷

印 数 1—3100

印 张 三七五

开 本 十六开

书 号 ISBN 7-80715-093-9/J · 129

定 价 九元

内容简介

褚遂良（公元五九六年—六五九年），字登善，唐代政治家，著名书法家。祖籍阳翟（今河南禹县），晋时已移居钱塘（今浙江杭州）。其父褚亮，唐初名臣，为十八学士之一。褚遂良广涉文史，博学通识，传有「王佐之才」，颇得父友欧阳询的赏识。太宗朝时，褚氏历任起居郎、谏议大夫、中书令等。贞观末年，褚遂良与长孙无忌同受太宗遗命辅政。高宗即位，累迁吏部尚书、左仆射。知政事，封河南郡公，世称「褚河南」。为初唐楷书五大家之一。

《雁塔圣教序》，亦称《慈恩寺圣教序》。永徽四年（公元六五三年）立于陕西西安慈恩寺大雁塔下。凡二石，前石刻序，全称《大唐三藏圣教序》，唐太宗李世民撰文，褚遂良书，凡二十一行，满行四十二字。后石刻记，全称《大唐皇帝述三藏圣教记》，唐高宗李治撰文，褚遂良书，文二十行，满行四十字。该碑字体清丽刚劲而不失柔美，笔法娴熟老成，是褚遂良楷书的代表作。在字的结体方面改变了唐初以来欧、虞的长形字，创造了看似纤瘦，实则劲秀饱满的字体；在运笔上采用方圆兼施，逆起逆止，横画竖入，竖画横起，首尾之间皆有起伏顿挫，提按使转。历代都对此碑评价甚高，唐张怀瓘评此书云：「若瑶台青琐，窈映春林，美女婵娟，似不任乎罗绮，增华绰约，欧、虞谢之。」秦文锦亦评曰：「褚登善书，貌如罗绮婵娟，神态铜柯铁干。此碑尤婉媚道逸，波拂如游丝。万文韶（刻者）能将转折微妙处一一传出，摩勒之精，为有唐各碑之冠。」

大
唐
三
藏
聖
教
序

太
宗
文
皇
帝
制

蓋
聞
二
儀
有
象
顯

覆
載
以
含
生
四
時

大唐三藏聖教序。太宗文皇帝制。蓋聞二儀有象。顯覆載以含生。四時

无形。潜寒暑以化物。是以窥天鉴地。庸愚皆识其端。明阴洞阳。贤哲罕穷

無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地
庸愚皆識其端
明陰洞陽
賢哲罕窮

其數然而天地苞
乎陰陽而易識者
以其有象也陰陽
處乎天地而難窮

其數。然而天地苞乎陰陽而易識者。以其有象也。陰陽處乎天地而難窮。

者。以其无形也。故知象显可征。虽愚不惑。形潜莫睹。在智犹迷。况乎佛道。

者。以其无形也。故知象显可征。虽愚不惑。形潜莫睹。在智犹迷。况乎佛道。

崇虛乘幽控辯弘
濟萬品典御十方
舉威靈而無上抑
神力而無下大之

崇虛。乘幽控寂。弘濟萬品。典御十方。舉威靈而無上。抑神力而無下。大之

則弥于宇宙。細之則撮于豪（毫）厘。无灭无生。历千劫而不古。若隐若显。运百

則弥于宇宙。細之則撮于豪釐。无灭无生。历千劫而不古。若隐若显。运百

福而長今妙道凝
玄遵之莫知其際
法流湛寂挹之莫
測其源故知蠢蠢

福而長今。妙道凝玄。遵之莫知其際。法流湛寂。挹之莫測其源。故知蠢蠢。

凡愚。區區庸鄙。投其旨趣。能无疑惑者哉。然則大教之興。基乎西土。騰漢

凡愚區區庸鄙投
其旨趣能無疑惑
者哉然則大教之
興基乎西土騰漢

庭而皎夢照東域
而流慈昔者分形
分蹟之時言未馳
而成化當常現常

庭而皎夢。照東域而流慈。昔者分形分迹之時。言未馳而成化。當常現常。

之世。人仰德而知遵。及乎晦影歸真。迂儀越世。金容掩色。不鏡三千之光。

之世人仰德而知
遵及乎晦影歸真
遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光

麗象開圖空端四
八之相於是微言
廣被拯含類於三
途遺訓遐宣導羣

麗象開圖。空端四八之相。于是微言廣被。拯含類于三途。遺訓遐宣。導群

生于十地。然而真教难仰。莫能一其指归。曲学易遵。邪正于焉纷纭。所以

生于十地。然而真教难仰。莫能一其指归。曲学易遵。邪正于焉纷纭。所以

空有之論或習俗
而是非大小之乘
乍沿時而隆替有
玄奘法師者法門

空有之論。或習俗而是非。大小之乘。乍沿時而隆替。有玄奘法師者。法門