

 新思考[®]
WWW.CERSP.COM

教育部中小学教师新课程国家级远程培训丛书

教育部师范教育司 规划与指导
教育部基础教育司
教育部基础教育课程教材发展中心组织

丛书主编 朱慕菊 副主编 刘坚 蒋敦杰

教师成长

刘良华◎主编



华东师范大学出版社

 **新思考**
WWW.CERSP.COM

教育部中小学教师新课程国家级远程培训丛书

教育部师范教育司 规划与指导

教育部基础教育司


教育部基础教育课程教材发展中心组织

丛书主编 朱慕菊 副主编 刘坚 蒋敦杰

2006年暑期

教师成长

刘良华◎主编

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师成长/刘良华主编. —上海:华东师范大学出版社, 2006. 8

(教育部中小学教师新课程国家级远程培训丛书)

ISBN 7-5617-4919-8

I. 教... II. 刘... III. 中小学—教师—师资培养
IV. G635.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108379 号

教育部中小学教师新课程国家级远程培训丛书

丛书主编 朱慕菊

教师成长

主 编 刘良华

组稿编辑 王 焰

项目编辑 张继红 陈锦文

文字编辑 陈锦文

责任校对 邱红穗

装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105

网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsbook.com.cn

本书定购 电话 010-84036018 84036015

传真 010-84035904

网址 <http://ywjy.cersp.com>

印 刷 者 天津市蓟县宏图印务有限公司

开 本 787×1092 16 开

印 张 18.25

字 数 232 千字

版 次 2006 年 9 月第一版

印 次 2006 年 10 月第二次

印 数 10001-13000

书 号 ISBN 7-5617-4919-8/G·2860

定 价 27.00 元

出 版 人 朱杰人

2006 年暑期教育部 “中小学教师新课程国家级远程培训” 丛书序

教育部基础教育司司长 姜沛民

2006 年 9 月 8 日

课程改革是实施素质教育的核心环节。课程改革成功与否,关系到党和国家教育方针的落实,关系到中国这样一个人口大国能否发展为人力资源强国,关系到民族自主创新能力的提高和创新型国家的建立。当前,我国基础教育课程改革已经从点上实验探索进入到面上全面推广的新阶段,义务教育新课程已经在全国范围内推开,高中新课程也形成了东部联片推进的态势。五年来,新课程在全国范围内取得了实质性进展,素质教育的理念正在转化为教育工作者的自觉行动,学生的学习方式、教师的教学行为正在发生改变,中小学生生动活泼、主动发展的局面正在形成,课程改革正在给基础教育带来本质的积极变化。

教师是课程改革的主力军,没有教师对课程改革的理解、认同和积极实践,改革很难产生实质性进展。新课程实施以来,我们在教师培训方面已经做了大量卓有成效的工作,但相对于上千万的中小学教师队伍以及实现人才培养方式的根本变革来说仍是远远不够的。如何找到一条有中国特色的、促进全体教师在工作岗位上不断提高的可持续发展道路;如何充分发挥现代信息技术的作用,建立以信息化平台为手段的教师研修新模式是提升教师实施素质教育整体能力、全面推进新时期课程改革的重大课题。

几年来,教育部基础教育课程教材发展中心组织有关专家积极探索、努力实践,在建设基于网络背景的教师成长机制方面进行了制度创新,取得了重大突破。2005 年,课程中心启动了“新课程网络教研”项目,用一年左右的时间建立的新课程网络教研平台(www.cersp.com)日访问数已超过 500 万,特别是每日组织专家在线与一线教师共同研讨新课程实践中遇到的问题的方式,受到了基层教师的普遍好评;该项目与海南省教育厅合作,尝试运用网络平台对当地的几百名学科带头人及骨干教师进行远程培训,积累了初步经验,得到了各

方面的广泛认可。

在此基础上,课程中心提出的中小学教师新课程国家级远程研修方案得到了教育部主管部长的高度重视及师范教育司、基础教育司的大力支持,并于2006年8月5日—8月19日联合组织实施了暑期教育部“中小学教师新课程国家级远程培训”,该项目依托2006年教育部通报表彰的49个县级教师培训机构,以网络为主要手段,持续15天,组织一万名中小学骨干教师通过网络与课程专家、指导教师及班主任互动研讨,另有三四万名编外教师同步参与了本次研修。从各方面反映来看,这次暑期研修活动取得了令人满意的成效。15天的远程培训激起一线老师的热情远超预期,“重新激发了对教师职业的爱,激发了职业进取心”。调查表明,分别有97.76%和96.38%的教师认为这次研修活动对加深理解新课程、提高新课程实施能力有非常重要的帮助。

本次远程研修活动是利用互联网技术变革教师学习方式的成功尝试,是新时期教师培训机制的一次创新。我个人认为,主要有以下特点:

跨时空、低成本、高效益——网络的存在使得几万名学员无论是在新疆,还是黑龙江,或者广东,都能共享同一个课堂;远程培训15天的时间里每位教师同时和几十位专家进行对话交流,所需成本不到传统培训方式的1/20,使上千万名教师接受高质量的培训得以成为可能;此外,学员与学员之间、教师与学员之间、专家与学员之间都能够通往网络进行便捷的交流,并能够得到及时的评价与反馈。值得一提的是,这种研修方式将“专家”及优质资源送到教师身边,促进教师实现工作与学习的一体化。

针对性、实效性、主动性——“学生学习”、“教师成长”、“课堂教学”三个专题均以解决基层教师在实施新课程过程中的问题和困惑为目标选择并设计学习内容;内容的呈现以案例为主要载体,尽可能通过不同年级不同学科的案例回应一线教师的困惑,聚焦新课程实施过程中的疑点、难点与重点。这种课程设计增强了研修的针对性与实效性,深受广大学员好评。开放性的网络平台、平等的交流氛围促使每一位教师发出自己的声音;同伴间的交流与互动,实现了问题的多点求解、观点的广泛碰撞,促使教师养成欣赏他人以及自我反思的习惯;上百名指导教师和班主任以及数十名课程专家围绕学习过程中学员们的问题以及交锋的观点持续跟进,进一步激发了广大教师的主体参与意识和学习

的内在动力。

高水平、网络化、学习型——一流的领衔专家、广泛代表性的课程团队、精心设计的课程打开了学员的视野,提升了研修者实施新课程的能力;互动生成、平等开放的讨论体现了新课程自觉的文化追求,形成了一种民主、平等、对话、协商、合作的氛围,无论是城市还是乡村,无论是专家还是一线,彼此之间都能毫无障碍地进行沟通,极大地促进了教师间的相互交流以及实践工作者和理论工作者的对话;远程研修推动教师将学习纳入自己的工作与生活,有助于建设一个持续长效的网络型学习社区,促使学校和教师在学习型社会的建设中起到表率作用。这种先进的教研文化必将滋润教师的心灵,渗透到每一个课堂。

培训项目虽然已经结束,但方方面面的反映告诉我们,这是一次跨越时空的涉及上万名教师的成功探索,对传统的点对点、集中授课和自上而下的单向灌输式教师培训模式是一个重大突破,将大大提升教师学习的效率和质量;对于加快教师队伍建设,实现全国范围内优质教育资源的整合利用,全面提升教师理解和实施新课程的能力都具有重要的意义,必将为实践中的新课程提供赖以发展的新动力。这是教育部第一次采用新技术手段进行如此大规模的教师研修活动,也是在一个发展中国家开展网络教研的标志性事件。希望各方面的同志认真总结,为今后开展更大范围、更广领域的同类活动积累经验。

2006年暑期教育部 “中小学教师新课程国家级远程培训” 启动仪式上的讲话

教育部师范教育司司长 管培俊

2006年8月5日

各位老师、同志们，上午好！

“2006年暑期中小学教师新课程远程培训计划启动仪式”今天在北京市东城区教师研修中心举行。这是教育部推动采用现代远程培训方式，直接面向一线中小学教师的大规模新课程培训。也是教师培训方式的一次新的探索，具有十分重要的意义。在这里，我首先受陈小娅副部长的委托，并代表教育部师范教育司和基础教育司向参加培训的广大教师致以亲切的问候，感谢为组织这次培训活动付出辛勤劳动的各位专家、教师和有关工作人员，感谢北京市教委、北京市东城区及东城区教师研修中心的大力支持，预祝培训计划取得圆满成功。

这次面向全国第一线骨干教师的新课程远程培训是由教育部直接推动，由教育部师范教育司和基础教育司共同组织，教育部基础教育课程发展中心具体实施的。此次培训活动以中国教育资源服务平台(www.cersp.com)和全国教师网联“中小学教师继续教育网”(www.teacher.com.cn)两个网络服务平台为依托，以2006年我部通报表彰的49个县级教师培训机构为服务支撑，针对全国中小学一万名第一线骨干教师开展新课程远程培训。同时，全国还将有数万名教师通过相关远程网络平台进行同步跟班自主学习。这次培训将聚焦新课程实施过程中的疑点、难点与重点，针对新课程教学中的实际问题，以“学生学习”、“教师成长”、“课堂教学”三个专题为主线展开。培训内容以案例为主体，力求贴近实际、贴近课堂、贴近学科；培训方法采用基于网络的视频直播、文本阅读、经验交流、问题研讨、学员互动、专家点评等方式。这是创新中小学教师新课程培训模式、内容和方式的一次新的尝试。

基础教育课程改革是全面推进素质教育的核心环节。教师是新课程的直接组织者和实践者，发挥着不可替代的重要作用。随着课程改革的不断深入，

对教师的要求越来越高,可以说,没有广大教师对新课程的全面理解、掌握和支持,新课程的实验推广难以进行。因此,加强新课程培训,提高广大教师实施新课程的能力和水平,是保证新课程实验推广工作顺利推进的关键环节之一。

教育部十分重视新课程师资培训工作。近年先后下发指导意见,对新课程师资培训工作进行了全面部署。2004年9月教育部《关于加快推进全国教师教育网络联盟计划组织实施新一轮中小学教师全员培训的意见》提出,各地要按照“面向全员、突出骨干、倾斜农村”的方针,组织实施以新理念、新课程、新技术和师德教育为重点的新一轮中小学教师全员培训,促进教师队伍整体素质的提高。几年来,各级教育部门、教师教育机构和教研部门,广大教师教育工作者和培训专家共同努力,新课程师资培训工作取得了显著成效。全国七百万左右中小学教师通过各种途径,不同程度地接受了一轮新课程培训。这期间,教育部采取培训项目招投标制,通过集中培训和“送培下省”等方式多次举办义务教育阶段和高中新课程骨干培训者国家级培训,为各地开展基础教育新课程师资培训输送了几万名骨干培训者和骨干教师,他们为各地推进新课程实验推广作出了积极贡献。但是,我们应当清醒地看到,当前和今后一个时期新课程培训依然面临着严峻的挑战和艰巨的任务。目前基础教育课程改革已从点上实验进入到面上推广的阶段。2005年秋季,全国所有小学和初中起始年级都进入了新课程,涉及中小学生超过一亿人。2006年秋季,已有山东等10省(区、市)进入高中新课程实验,普通高中新课程实验范围和规模不断扩大,还有大量的教师需要培训。同时,广大教师在实施新课程过程中还会遇到这样和那样的问题。因此,我们要进一步提高对新课程师资培训工作重要性和紧迫性的认识,要认真总结以往新课程培训的经验,要根据广大中小学教师的实际需求,积极探索教师培训的新方式、新方法和新手段,丰富培训内容,不断提高教师培训的针对性和实效性,为新课程改革的顺利推进提供有力支持。

以教育信息化带动教育现代化是我们的基本方针。这些年,国家在推进基础教育信息化建设上作出了很大努力。“农村中小学现代远程工程”的实施,为开展教师远程培训提供了基础设施保障。教育部组织实施全国教师网联计划,大力推进县级教师培训机构的改革与建设工作,涌现了一大批具备远程教育服务支持能力的县级教师学习与资源中心,为开展教师远程培训提供了条件和组

织保障。实践证明,通过现代远程教育手段开展教师培训可以拓展教育时空,缩小城乡教育差距,促进优质教育资源共享,提高教育资源的传播速率和教育的效能。通过现代远程培训方式将优质教育资源直接送到教师手中,使他们能够时时、就近与专家、名师直接对话,接受指导和帮助,进行互动研讨,可以大大提高学习效率。在这方面,近年来各地作了很多探索和努力,取得了积极成效,涌现了一批典型,创造了很好的经验。我们要认真研究,积极推广先进经验,充分发挥现代远程教育手段的优势,发挥县级教师学习与资源中心的重要作用,力求大规模、低成本、高效益开展教师培训,促进教师整体素质的提高。

最后,我想对此次培训提出几点具体希望和大家共勉。

第一,希望此次培训活动要坚持为一线教师服务的原则,培训课程要面向实践、面向基层、面向课堂,结合一线教师实施新课程过程中最关注的实际问题,以案例为载体开展培训,切实帮助广大一线教师解决具体问题,提高实施新课程的能力与水平。

第二,希望在此次培训中认真研究和探索教师远程培训的规律和特点,为大规模、低成本、高效益地开展教师培训,积累经验,探索路子。

第三,希望各有关方面高度重视,积极配合,共同努力,确保培训工作的顺利开展。

第四,希望各地教育厅和教师培训机构,做好此次培训的组织协调和服务支持,并以此次培训为契机,进一步推进县(区)级教师培训机构的改革和建设,提高各地开展远程教师培训的支持服务能力和组织管理水平。

第五,希望参加培训计划的广大骨干教师,以饱满的热情和共同参与的态度,密切合作,积极努力,这是此次培训计划取得圆满成功的关键要素。

预祝各位学员暑期学习进步,生活愉快!

谢谢大家。

2006 年暑期教育部
“中小学教师新课程国家级远程培训项目”
组织管理系统

◎ 项目领导小组

- 组 长：管培俊 师范教育司司长
姜沛民 基础教育司司长
- 副组长：宋永刚 师范教育司副司长
朱慕菊 基础教育司副司长
 基础教育课程教材发展中心主任
曹志祥 基础教育课程教材发展中心副主任

◎ 项目协调小组

- 唐京伟 师范教育司培训处处长
沈白榆 基础教育司课程处处长
刘 坚 基础教育课程教材发展中心教授、主任助理
蒋敦杰 海南省教育研究培训院院长
关 海 中国教育资源服务平台负责人
任东杰 全国中小学教师继续教育网总编辑

◎ 项目实施办公室

办公室主任：刘 坚 蒋敦杰

办公室成员：蔡 可 何成刚 周 新 侯慧颖

◎ 项目专家工作组

组 长：刘 坚 蒋敦杰

成 员：余文森（福建师范大学教育学院院长、教授）

刘良华（华南师范大学教育科学学院教授、博士）

曾 琦（北京师范大学教育学院教授、博士）

王海燕（首都师范大学课程中心副主任、副教授）

芦咏莉（北京师范大学心理学院副教授、博士）

有宝华（基础教育课程教材发展中心副教授、
博士后）

蔡 可（基础教育课程教材发展中心博士）

何成刚（基础教育课程教材发展中心博士）

导读 “最受学生欢迎的十种老师”

做老师的,都希望自己成为一个受学生欢迎的好老师。我们关心的是:什么样的老师是一个受学生欢迎的好老师?如何成为一个受学生欢迎的好老师?

网上一度流传“最受学生喜欢的十种老师”。我们将这篇文章所蕴涵的主题——“成为受学生欢迎的教师”——作为我们讨论“教师成长”的起点和终点。所谓“教师成长”,实际上是讨论教师通过哪些途径和方法“成为受学生欢迎的教师”:^①

一是像父亲一样严而有度的老师。父亲代表了教育中的“强硬派”、“鹰派”。父亲暗示了教育中的纪律、规则、秩序、惩罚甚至严厉的惩罚。没有父亲的教育是不完整的教育,这句话的另一个说法是:没有纪律和惩罚的教育也是不完整的教育。在《放牛班的春天》这部教育电影中,校长是一个严而无度的人,令学生憎恨并且逃跑;音乐老师克莱门特却以他的严而有度的教育方式改变了学生对



法国电影《放牛班的春天》^②

^① 参见佚名:《最受学生喜欢的十种老师》,(2005-12-13)[2006-7-16]<http://www.mathedu.cn/Academie/innovation/200512/20051213104016.shtml> 编者改写了全文,并提供了相关主题的电影插图。

^② 佚名:《放牛班的春天》,(2005-1-14)[2006-7-19]<http://ent.sina.com.cn/m/1/2005-01-14/1425630722.html>

学校的态度。克莱门特是一个才华横溢的音乐家,后来成为一所男子寄宿学校的助理教师。这所学校有一个外号叫“水池底部”,因为这里的学生大部分都是难缠的问题儿童。克莱门特到任后发现学校的校长以残暴高压的手段管治这班问题少年,体罚在这里司空见惯,性格沉静的克莱门特尝试用自己的方法改变这种状况,闲时他会创作一些合唱曲,而令他惊奇的是这所寄宿学校竟然没有音乐课,他决定用音乐的方法来打开学生们封闭的心灵。克莱门特开始教学生们如何唱歌,但事情进展得并不顺利,一个最大的麻烦制造者就是皮埃尔。皮埃尔拥有天使的面孔和歌喉,却有着令人头疼的性格。克莱门特最终把皮埃尔的音乐天赋发掘出来。



苏联电影:《乡村女教师》^①

二是像母亲一样慈爱的老师。如果说父亲代表了教育中的“强硬派”、“鹰派”,那么,母亲则代表教育中的“爱心派”、“鸽派”。母亲暗示了教育中的慈爱,温柔、善良,安抚、劝说甚至苦口婆心。在《乡村女教师》这部教育电影中,女教师的爱心不仅让她的学生开始喜欢学校,而且让部分村民由敌视学校转变为支持教育。瓦尔瓦拉只身来到西伯利亚一个乡村当教师。开学那天,瓦尔瓦拉准备上课,可教室里一个学生也没有,空荡荡的。她有些失望,但试着对心目中的孩子们说:“孩子们,现在开始上课,我叫瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜……”门外竟有几个孩子在听,后来学生越来越多,学校办起来了。一年年过去了,通过瓦尔瓦拉的努力,学校越办越好,部分学生也学有所成。然而,学校和她遭到了一些顽固势力的仇恨和报复。经历了数次战争的考验,学校逐渐壮大,瓦尔瓦拉也沉浸于桃李满门的幸福之中。这部电影的经典台词是:“孩子们,现在开始上课,我叫瓦尔瓦拉·瓦西里耶夫娜……”

^① 佚名:《乡村女教师》(2006-7-11)[2006-7-25]<http://www.gfey365.com/movie/page.php?id=18398>

三是**实习老师**。实习教师代表教育中的新生力量,实习教师的别名是“新生代教师”。作为新生代教师,他们给学校带来新的力量和新的消息。他们没有年长的优势,却也因此免去了因袭与守旧的风气,甘愿与学生结伴为伍。实习教师是学校自由、平等、浪漫、新风气、新气象的使者。

在《麻辣教师》这部教育电影中,鬼塚英吉是一位代课教师。他受到学校老师和学生的排挤,几次面临被开除的威胁。但是,他每次都能化险为夷,用他那独特的教学方法赢得学生的爱戴,成为一个有特殊魅力的教师。



日本电影:《麻辣教师》^①

四是有**宽容精神的老师**。宽容并非教师的专业特征,宽容、接纳、谅解、同情等品质是人类最基本的“生活用品”。对教师来说,宽容意味着容忍学生的错误并对学生的错误持守望和等待的心态。如果孩子生活在教师的挑剔中,他长大之后,就学会了指责和抱怨。



美国电影:《音乐之声》^②

在《音乐之声》这部电影中,军人出身的爸爸以严厉的纪律把他的一群孩子训练成为当面服从背后搞破坏的捣蛋鬼。女家庭教师以她的宽容精神和审美气质唤醒了孩子们身上的智慧与天赋。

五是**帅哥老师**。“帅哥”从父亲形象中派生出来。这意味着教育不

① 佚名:《麻辣教师》,(2005-11-8)[2006-7-19]<http://lib.vayvod.com/2005/11/08/0000073885.html>

② 佚名:《音乐之声》,(2001-8-27)[2006-7-19]http://popsk.com/data/1870/0101/article_50.htm

仅需要严厉和智慧,而且需要激情与欢乐。人的长相多半由遗传决定,但激情、欢乐等精神品格与遗传没有太多的关联。长相好的男人并不见得就有出息,但他所暗示的激情与欢乐感是儿童成长的点心。



电影《十八岁的天空》^①

在《十八岁的天空》这部教育电视剧中,古越涛老师成为教师中的另类,也由此让他的课堂发生一些意外的改善。嘉英中学决定在应届高三实行小班教学,学校聘请了古越涛老师做班主任。古老师个性张扬,童心四溢,把一个是非多端的班级调整为阳光四射的团队,他用他的激情和欢乐感,让全班孩子享受到额外的阳光教育。

六是美女老师。美女从母亲形象中派生出来。她意味着教育除了苦口婆心式的劝说和看护之外,尚需要有浪漫、可观、美感与想象力的介入。受学生欢迎的美女教师并不以性感取胜,她以轻松、欢快、甜美的姿态唤醒学生。在《蒙娜丽莎的微笑》这部教育电影中,那位美女老师让她的一群女学生因她的到来而独立、自尊。



美国电影《蒙娜丽莎的微笑》^②

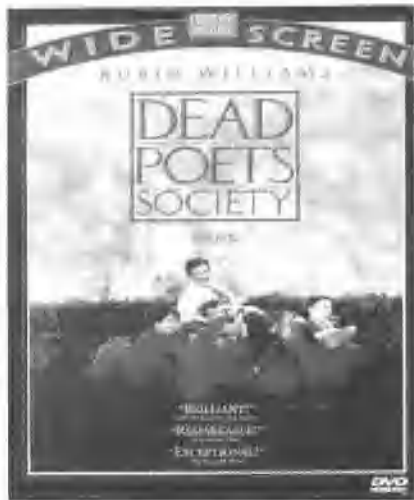
七是风趣幽默的老师。风趣幽默不只是教育的需要,它是整个民族的“精神长相”,是市民生活的幸福指标。风趣幽默的人群成全一个有活力的社会,当风趣幽默匮乏时,教育机构就应该

① 佚名:《十八岁的天空》,(2005-12-2)[2006-7-25] <http://v.sctv.com/tubi/Class2.asp?ID=2525>

② 参见《蒙娜丽莎的微笑》,(2004-11-2)[2006-7-25] http://www.dvddy.com/html/movie_article/1/100.html

与经济部门一道,拯救这个郁郁寡欢的,沉闷的社会。没有经济基础的风趣幽默是无奈的“穷开心”,即使“穷开心”,也好过那种经济发达,物质丰富而内心焦虑紧张的“强迫症”。

在《死亡诗社》这部教育电影中,风趣幽默的 John Keating 老师给学校带来了希望,也带来了恐慌。1959年,威尔顿预备学院以它凝重的风格受到了当时人们的尊敬。在那里,教育的模式是固定的,不仅单调而且束缚了思想。然而这一切在一个新教师那里有了改变。John Keating 反传统的教育方法给学院带来了一丝生气;在他的课堂里,他鼓励学生站在课桌上,用一个崭



美国电影:《死亡诗社》^①

新的视角去观察周围的世界;他向学生介绍了许多有思想的诗歌;他所提倡的自由发散式的思维哲学在学生中引起了巨大的反响。渐渐地,一些人接受了他,开始勇敢地面对每一天,把握他们自己的人生。但不幸也在这时发生了……岁月已经将绝大部分教师的激情冲垮或者抵消,但 John Keating 老师维持着激情和梦想,他让学生和教师看到教育的另一条道路,他让观众看到了教育的希望。

八是有爱心的老师。没有爱心也可以发生教育,但那种教育多半会把儿童训练成为机器和工具。如果一个儿童在求学过程中从来没有遇到一位有爱心的老师,这个儿童长大之后,他的存在本身就是一种危险。人的身上既潜伏了残忍、狠毒、报复、破坏等恶的种子,也同样潜伏了宽容、理解、同情、关爱等善的元素。若缺乏爱的滋养,儿童身上所潜伏的恶的种子将无节制地疯长。

^① 佚名:《死亡诗社》,(2006-5-5)[2006-7-27]http://movie.kit Leeds.com/zone/di/chenhanguayu.htm]



电影:《烛光里的微笑》^①

在《烛光里的微笑》这部教育电影中,中年女教师王双铃自告奋勇地接任学校出名的乱班四(2)班的班主任。她很快便以自己的慈祥与威严赢得了同学们的尊敬。

九是以身作则,说到做到的老师。教育可以做成学问,但教育的学问多半是实践教育学或经验教育学。以身作则,说到做到,这是做人做事的日常经验。

《一个也不能少》这部教育电影并不刻意显示教师的专业智慧,但它让观众看到承诺与兑现的精神。水泉小学的高老师要回家看望病重的母亲,村长从邻村找来魏敏芝给高老师代一个月课。水泉小学每年都有学生辍学。高老师临走时再三叮嘱魏敏芝,一定要把学生看住,一个都不能少。十岁的张慧科因家里欠债无力偿还,不得不失学到城里打工。魏敏芝记住高老师临行前的叮嘱,决心把张慧科找回来,她打听到张慧科在城里的住处,单身一人踏上了进城之路。



电影:《一个也不能少》^②

十是有真才实学的老师。学生虽然是“受教育者”,但他们也一直在选择甚至挑剔老师。优秀的教师以他的独立思想与人格和真才实学获得教师的职业尊严。

在《大宅门》这部电影中,有两位有真才实学的“老师”。一位是白景琦

① 佚名:《烛光里的微笑》, (2004-8-31) [2006-7-25] http://education.163.com/edu2004/editor_2004/school/040803/040903_154003.html

② 佚名:《一个也不能少》, (2004-12-24) [2006-7-25] <http://lib.verycd.com/2004/12/19/0000031353.html>