

地方课程 DI FANG KE CHENG

三水鹿鸣

SAN SHUI LU MING

“漆”砖汉瓦艺术瑰宝

四年级（上）



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

三水鹿鸣

“漆”砖汉瓦 艺术瑰宝

四年级（上）

凤凰出版传媒集团

● 江苏教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

“溱”砖汉瓦 艺术瑰宝 / 姜堰市教研室编. —南京:
江苏教育出版社, 2006.10

(三水鹿鸣)

ISBN 7-5343-7795-1

I. 溱... II. 姜... III. 姜堰市—概况—初中—乡土教材 IV. G624.591

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第120293号

书 名 三水鹿鸣
“溱”砖汉瓦 艺术瑰宝 四年级(上)
编 写 丛书编写组
责任编辑 郜 键
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街31号210009)
网 址 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京新华丰制版有限公司
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址 盐城市纯化路29号
开 本 787 × 1092 毫米 1/16
总 印 张 22.25
版 次 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷
书 号 7-5343-7795-1/G · 7460
总 定 价 40.00元(共5册)

邮购电话 025-85400774, 8008289797

批发电话 025-83260767, 83260768, 83260760

盗版电话 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖



乡土文化 醇香四溢（代序）

当我们来到古镇溱潼，漫步在麻石街上，就会立刻被乡土气息浓郁的古建筑群深深吸引，感受到古镇独有的乡土文化魅力。这里小巷纵横，古民居家家相连，户户相通，邻里往来照应，亲如一家。这里，可以观小桥流水，赏古树名花，流连于老井石刻，沉醉于飞檐翘角……在这里，砖雕随处可见，个个精妙绝伦。多数门上有砖雕“福”字和“喜鹊登梅”、“桂树蝙蝠”的图案。少数院内还有砖雕仪门和正对大厅的砖雕照壁，砖雕内容有渔樵耕读、三国戏文、五福捧寿、吉祥如意等等，匠心独运，异彩纷呈。为了增加房屋的美感，勤劳智慧的溱潼人对细砖砌筑的屋脊也做了别出心裁的打扮，屋脊正中及起翘的两头，用青灰堆塑出立体的荷花、莲、藕、螃蟹、松鼠、葡萄、福禄寿三星等图案，生动活泼，惟妙惟肖。抬头望去，屋脊上的一堆一堆灰塑，成了一道水乡特色浓郁的风景区。

在姜堰这块热土上，还盛开着一些艺术奇葩。莲湘花鼓，打出了农民丰收的喜悦；龙腾狮舞，舞出了节日的喜庆气氛；花担、花船，荡出了今天的幸福生活；凤凰、道情，唱出了人们的美好祝愿……每逢节日，人们穿上鲜艳的服装，进行民俗风情表演，鞭炮声声，锣鼓阵阵，彩旗飘飘，人们全都沉浸在欢乐的海洋中，这是民俗风情的大展示，这是乡土文化的大检阅。

艺术的土壤滋养着一代又一代民间艺人，他们个个身怀绝

技，以独特的艺术形式，展示着自己所取得的艺术成就，也使乡土文化具有更加迷人的魅力。根雕艺人李才宽将一块普普通通的树根，细雕微琢，生命的意趣便跃然而出，创作出了一大批富有生命力的艺术作品。剪纸艺人王长荣，刻苦钻研剪纸艺术，在继承传统技法的基础上不断创新，扩大了应用领域，充分发挥了剪纸艺术的社会效益。新一代面塑传人王洪祥，对传统的面塑用色和技法作了改进，使面塑可以运用多种艺术手段来表现各种人物的相貌、体形、动态、神情，以及各种质地的服装、饰物、道具和背景，成为具有很高欣赏价值的艺术，作品活灵活现，堪称一绝……

今天，乡土文化的影响遍及姜堰的东西南北，大街小巷，田间地头，一个个文化团体如雨后春笋般涌现。“激情三水”广场文艺晚会，以人们喜闻乐见的形式，丰富了群众的文化生活，教育和鼓舞广大干部群众遵纪守法，廉洁奉公，爱岗敬业，开拓进取，引领着全体市民构建和谐美好的新姜堰。



目 录

乡土文化 醇香四溢（代序）	1
第一篇 “漆”砖汉瓦 艺术瑰宝	1
第一章 悠久的历史	1
第二章 复杂的工艺	7
第三章 迷人的砖雕	13
第四章 美丽的传说	18
第二篇 民间艺术 精彩纷呈	21
第一章 多姿多彩的艺术形式	21
第二章 技艺高超的民间艺人	39
第三章 激情奔放的文艺展示	53
第三篇 综合实践 助我成长	55
一、魅力漆潼	55
二、民俗调查	59
三、莲湘滚滚	62
四、艺人访谈	64

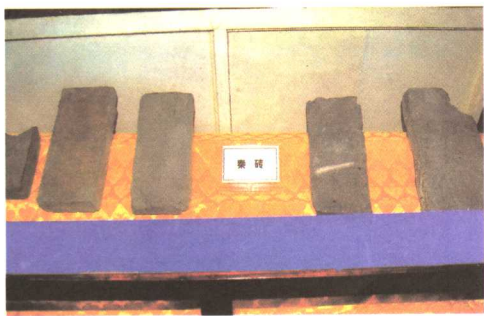


第一篇 “溱” 砖汉瓦 艺术瑰宝

砖瓦，本来是普普通通的建筑材料，到处都可以见到，但是，经过人们的巧手雕琢，便焕发出迷人的艺术魅力。在古镇溱潼，那飞檐翘角，那砖雕装饰，散发出古镇特有的艺术芳香。让我们走近“溱”砖汉瓦，探寻这赏心悦目的艺术瑰宝。

第一章 悠久的历史

溱潼砖瓦生产历史非常悠久。根据清朝嘉庆《东台县志》记载，溱潼砖瓦开始于唐代。相传唐代贞观年间，唐王李世民派尉迟恭到海陵城（今泰州市海陵区城区）建筑府第、城垣，砖瓦业因此传入溱潼。清代，溱潼地段划分为十四坊，其中，以窑命名的就有全家窑、范家窑、宋家窑、张家窑、薛家窑、徐家窑六坊。1943年，驻守溱潼的伪军团长徐荣在长江公园（现



秦 砖



宋 砖

溱潼粮库) 门前筑碉堡时, 曾挖到“双胞胎古窑迹”。

宋、元、明、清四代, 溱潼砖瓦生产日益发展, 产量高、品种多、质量好, 远销东南沿海和大江南北。清朝末年, 溱潼窑业逐渐衰落, 民国初年又有好转。1928年, 陆陈粮行业兴起, 逐步兼并了砖瓦生产场地, 土窑大部分被毁坏, 多数窑民转入到粮行、油坊、米厂做工, 砖瓦生产转移到了湖西庄。



明 砖



清代、民国砖

元代, 湖西庄又称为湖西口, 与溱潼、洲城、湖北口、湖



民国时期湖西庄土窑分布图



南庄并称“五都图”(蒙古语“水上村镇”)。湖西庄的东南边有个“鸡雀湖”。传说,唐明皇游月宫,乘着神龙回人间。老龙降落在湖西东南边的荒滩上,遇到一群喜鹊飞来戏弄。神龙发怒了,腾身而起,龙尾巴扫下一片大塘,形成一片湖水,百姓称之为“喜鹊湖”。又因为湖的一边口子像鸡头,另一边的两个口子像雀爪,所以又被称为“鸡雀湖”。窑民长期在鸡雀湖取泥做砖。刚开始农忙时种田,农闲时做砖瓦。随着生产规模的扩大,出现了一批有专门生产场地的窑业主。1929年,湖西庄有土窑81张,从事窑业人口1000多人。建国前夕,土窑发展到108张。

有窑必有沟,有沟必有桥,构成了湖西庄窑多、沟头多、独垛多、桥多的地形特点。全庄有大小不等的独垛46个,除庄上的德喜大桥、洋塘桥外,还有仅一块板的独木桥31座,有十家窑沟、七家窑沟、三窑沟、四兴窑沟、曹坊窑沟等30个沟头。



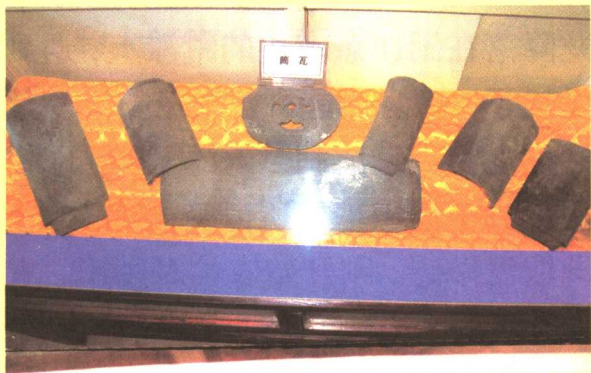
历代异型砖



异型瓦

古时候,溱潼只生产五料半大砖(一料为一斤,五料半即2.75千克),又叫大卡砖,专门用于大跨度的古典建筑,价格高,一般老百姓用不起。

后来，农业生产发展起来，一些富裕农民开始盖砖房，窑主为适应农民的需要，改产二卡砖（二斤半，1.25 千克），价格降低了。之后，为了扩大销路，湖西庄窑民又生产比二卡还要小的小楼砖（小砖）、料半砖（一斤半，0.75 千克），再次降低价格，更受农民欢迎。



筒 瓦

砖瓦的品种也不断增多，有用于厅堂廊檐台阶的十料砖，用于砌楼房的五料砖，做屋脊的骑马砖、圭砖（上圆下方像宝剑头，两头分别有公母榫），铺地的罗底砖、对罗砖，滚毛厕、打水井用的刀刹砖。

开始，盖房用大瓦，后来改作小瓦。张同兴兄弟三人还生产淌水用的筒瓦（天沟瓦）、斜口瓦（厢房与正屋交接处的淌水瓦）。从此以后，随着生活水平的提高，一些富户开始逐步



瓦 当

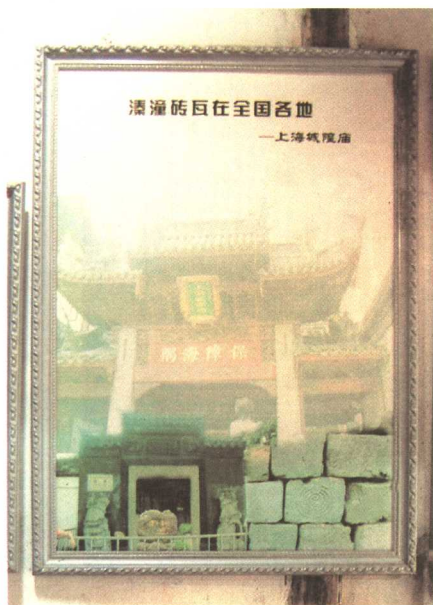
讲究房屋建筑的美观，湖西窑民又开始生产磨檐摸山的竹城砖；生产有对称花边图案，中间有“文昌化解”凸字，用于屋檐口的花瓦、滴水；生产上口用的猫头瓦，上面有太平八卦图案；



还生产边子朝上的花边瓦，上面有“天官赐福”等字样。

张同兴是湖西庄有名的泥塑艺人，能用泥巴制作汤涌、兽头、鲰、狮、象等建筑装饰品。1932年，他曾经为镇江金山寺制作一对2米高的“鲰”；1943年，他为长江公园盖凉亭、水榭，生产了琉璃瓦及配套的下口瓦——竹山沟瓦，呈圆形，上面有龙的图案；1989年，他为原泰县（现姜堰市）宾馆建筑生产了琉璃瓦。

清末最后一任状元张謇，在南通兴办纱厂。湖西庄的人得知这个信息，立即前往，承接为纱厂生产板砖和新仿砖的生意，为湖西砖瓦打开了销路。后来，他们生产的九五大砖大多销往通州、唐闸、大丰等地。东台人铺地用的海模砖，质量要求很高，也大多是湖西庄生产的。



漆潼砖瓦在全国各地



民国以后，政治中心南移，长江流域的经济迅速发展，溱潼砖瓦的销路转向镇江、南京、上海等地。南京古林寺的砖头上、镇江金山寺大雄宝殿天井墙上，都有“溱潼”字样。直到现在，还流传着这样的歌谣：

独修金山范马良，不用江南泥和砖。

.....

泥土出在夏家网，砖瓦产在湖西庄。



第二章 复杂的工艺

建国前，砖瓦生产全靠手工操作，主要生产过程为取泥、制坯、烧窑三大程序，前后 72 道工序。

取泥

砖瓦生产的主要原料是黏土。溱湖四周有大片的荒滩草地和纵横交错的河流湖泊，泥土资源丰富。清政府为保证烧盐和百姓的柴火，曾明令禁止开挖荒草田，窑工只好从河、湖中取泥。清末民初，改烧盐为晒盐，荒草田管理放松，逐渐被当地有权势的人侵占。立秋以后，河水发凉，挖泥工都冻得浑身打颤。挖泥工有这样的口头禅：“绿水青山，裤子一脱，落花流



窑工劳动场景图片

水，人挖山河。”人们说挖泥的挑不动担，除了挖泥找不到活计做，生活困难，所以叫落花流水。

造泥

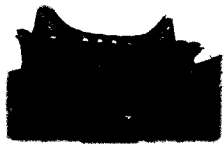
把取上来的泥，先用板锹一锹一锹地挖成碎细块，堆成二尺高的泥墩，用手拣掉沙砾、杂草，均匀地洒上水，用脚在四边踏实，再用草苫子盖上，叫捂泥。经过一夜的闷捂，泥块就黏合了。第二天早上篦泥。篦泥用的是马鞍锹，从上篦到底的长条，抛到泥塘另一边，篦完后，洒些水，开始造泥。人站在泥上，手扶马鞍锹，用右腿一脚一脚用力向下踹。

制坯

制坯时，人坐在板凳上，先在砖模子里洒匀草灰（叫泡灰），避免脱坯时粘模，再扒泥盘团子，双手捧着攒到模子里，用砖推括平整，最后用砖板子脱砖。1板子36块，码成4端，1端9块，然后停到砖棱子上晾干。早晚没有太阳，要揭掉盖



制坯模具、工具



苦，让风吹晾；中午太阳狠，要盖起来，防止干裂。俗语说，“砖到小雪瓦到冬”，进入冬天，潮砖头容易被冻掉。因此，还得把砖棱上的潮砖分开，码成人字形花砖，便于吹晒。

做瓦比做砖头复杂，难度大。泥造熟后，从泥塘扛到作坊，宕垛子。瓦垛子高三尺，长二尺五，宽二尺左右。用推剔推成三块泥条，拣掉沙砾、硬泥，用刮板抹平再推一次，双手捧着泥条两头，套在棱盘上的瓦骨上，把接头捏紧，转动棱盘，用草扎的端把蘸水拉一转，拿起木手把敲打，保证瓦筒子厚薄均匀，再用端板把上口切齐，去掉泥块。起瓦骨把瓦筒送到瓦场上，而后松开瓦骨，撕开瓦衣布（起先是粗麻布，后改成土白布、白粗布），让潮瓦晾干。瓦晾干到一定程度，还得圈圆瓦，先圈上口，后圈下口，把变形的瓦纠正到原来的弧度。瓦干后要打瓦。会打瓦的人是站着打，两手把瓦筒捧在胸前，手一拍，即成四片，一手抓两片。瓦筒脱在场上，中午也得用草苫子遮盖。如果下雨，瓦筒子里积水，要用钳子在缝口下戳眼放水。

立秋以后，早晚转凉，是砖瓦生产的黄金季节。窑民劳累一天，夜里还要继续做。吃过晚饭，男女都上场，男的造泥，女的制坯，瞌睡得眼皮都睁不开。为了提精神醒瞌睡，窑工就在端砖头时打起“停砖号子”：

八月秋风凉爽爽，砖瓦生产好时光。

月亮如银大地亮，家家上场做夜作。

黑星场地一片黑，马灯高挂砖作坊。

砖盖拭得毕剥响，脱出砖头四角方。

北斗星出回家去，晓星未落又上场。

做砖工人多辛苦，砖盖一丢就喝汤。

打窑

坯砖烧成青砖，要建土窑。最初，是在地面上挖个大塘，四周围上一层厚土，一般朝南开个窑门，把坯砖（仅几千砖）装进去后，用土封顶即可烧砖。但是这样的窑密封程度差，易走气漏气，烧出的砖质量差，而且烧一次，就要围一次土。后来改用很厚的土夯成墙，但也经不住雨水冲刷，容易塌方，每下一次雨，就要里外修一次。再后来就用卖不出去的次品砖砌窑墙，窑的高度和容量不断增加。为了挑砖上下窑，又在窑门两边打成斜坡路，称窑板子。清末民初，人们在窑外砌砖墙，解决了雨淋窑塌的问题，窑门用砖砌成拱形，形成底小口大的敞口窑，容量从几千砖增加到几万砖。到建国前夕，最大的敞口窑能装十几万小砖，还可以砖瓦混装。

装窑

装窑前，先要把窑堂内打扫干净，然后雇挑窑工、装窑工、接窑工装窑。夏季天热，太阳狠，挑窑工深夜一点多钟就起来挑；冬春天气冷，早上喊人挑。挑窑工把砖坯挑上窑，壁在窑厢上，由接窑工，从上往下抛。两手合着四块小砖，抛下来不散，抛散了，装窑的不好接，还会伤人。装窑工是个关键性的工种。靠窑门的前半部称前堂，后半部称后厢。前堂装平砖，后厢底层装竖砖，从窑门到后厢留一条两尺宽的火堂（称兔堂），前堂和后厢留一条6~7寸宽的拦火巷，兔堂左右两边装7层脚砖，再装13层后，逐渐向中出砖，层层出，层层扣，最后两边出砖合拢，称做“合冠子”，上面装4层平砖，叫“平

步”。前堂的拦火壁装成笔陡的，后厢逢丁砖楔紧，旁砖不楔，9个壁子带个爪（圆交不规则就装花砖）。后厢拦火壁7层往上逐渐出砖，靠拢前堂，和冠子4层砖以上，就装“人”字型的花砖，装窑时做到上密下松，中后壁稀，每壁之间留有一定的距离，保证烧时火路畅通。

烧窑

烧窑的燃料是柴草，麦收后也烧麦秸草。烧窑的分两班，一班半天，轮流换班。掌握火候和进度的叫“大火”师傅，协助拉草的叫“烧帮火”。生火后，烧大火的先到窑顶扒四个烟囱，前堂后厢各两个，便于出烟和看火。开始是炕火，让窑内温度慢慢升高，让窑内砖头预热，预防急火裂砖。

一个夜火后改烧淌火，烧大火的师傅亲自动手。拉草、出灰等杂活由烧帮火去做。大火师傅不时到窑上“看火”，掌握火候。淌火后是快火，快火后烧齐口火。开始，烟囱出的烟是狮子头样的滚滚浓烟，上天成圈圈，随着窑内温度的上升，浓烟逐渐变淡、变黄，最后变成淡白色直到无烟，可闻到草香味。冒出的火苗成蓝色就熬火，又叫关色。

挑窑水

窑住火后，主家和帮工一起上窑挑窑水。用钉耙翻土，窑顶留5寸厚土，将其余的土翻到四周做坞子，用脚踏实。窑水工就一担一担挑水上窑倒进坞子里。同时，用砖头避窑堂门，再密封。