

GONGMUWENJI

公木文集



吉林大学出版社

第4卷

图书在版编目(CIP)数据

公木文集. 4/公木著. —长春: 吉林大学出版社, 2001. 8
ISBN 7-5601-2562-X

I. 公… II. 公… III. ①公木-文集 ②诗歌史-文学
研究-中国 ③寓言-文学研究-中国-先秦时代 IV.
I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 027835 号

公木文集

第四卷

公木 著

责任编辑: 黄曼萍 责任校对: 王锡荣 封面设计: 张沐沉

吉林大学出版社出版,
(长春市解放大路 125 号)

吉林大学出版社发行
朝阳新华印刷厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32

2001 年 8 月第 1 版

印张: 18.25 插页: 2

2001 年 8 月第 1 次印刷

字数: 440 千字

印数: 1—2000 册

ISBN 7-5601-2562-X/Z·153

定价: 34.00 元

全六卷总定价: 255.00 元



1980 年 4 月摄于日本东京。



1982 年春与萧军（中）、蒋锡金摄于长春。



1983
年5月艾
青与诗人
（中）、冯
至（右）
合影。



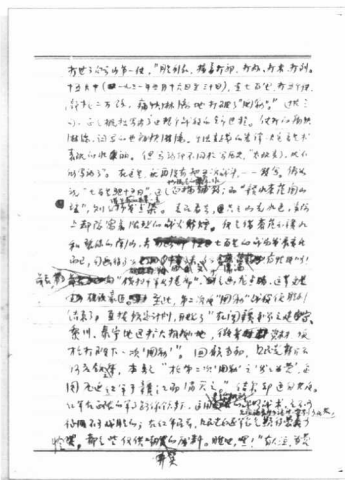
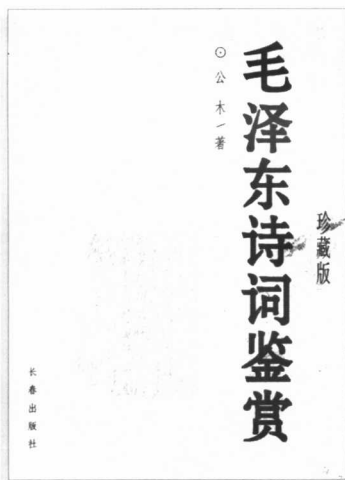
1986年12月,公木夫妇与郑律成夫人、前驻荷兰大使丁雪松(中)摄于纪念郑律成同志逝世十周年音乐研讨会。



1990年6月吉林大学为公木创作、执教60周年,诞辰80周年召开庆祝大会。



1990年6月，在吉林大学为公木创作、执教60周年，诞辰80周年召开的庆祝大会上，诗人朱子奇向公木赠送木牛。



《毛泽东诗词鉴赏》书影及手稿。

目 录

中国诗歌史论

上编 中国古典诗歌史的鸟瞰	(3)
一、前言	(3)
二、先秦诗歌	(12)
三、秦汉诗歌	(22)
四、魏晋南北朝诗歌	(32)
五、隋唐五代诗歌	(56)
六、两宋辽金诗歌	(66)
七、元明清诗歌	(79)
八、近代诗歌	(92)
九、结语	(112)
中编 中国古典诗歌散论	(116)
一、中国古典诗歌中的民主精华与封建糟粕 ——关于作为主流的人民诗歌	(116)
二、中国古典诗歌中的现实主义和浪漫主义 ——兼论诗的本质	(142)
三、史诗与剧诗	

——兼论所谓市民诗歌·····	(227)
四、歌诗与诵诗	
——兼论诗歌与音乐的关系·····	(248)
五、中国古典诗歌的语言与格律问题	
——兼论民族形式·····	(274)
下编 泛论民族传统与新诗歌的发展道路·····	(297)
一、泛论民族传统	
——古典诗歌纵横观·····	(297)
二、“五四”新诗歌	
——现代诗歌的产生和发展·····	(309)
三、新诗歌的发展道路	
——现代化、民族化、大众化、多样化·····	(333)

先秦寓言概论

第一章 春秋战国时代·····	(375)
第一节 井田制度的废除 农村公社的瓦解·····	(375)
第二节 工商业的发展 大都市的兴起·····	(379)
第三节 阶级斗争的激化 阶级关系的改组·····	(382)
第四节 士阶层的出现 思想界的活跃·····	(386)
第二章 比喻的高级形态·····	(394)
第一节 赋诗·····	(394)
第二节 设譬·····	(399)
第三节 谐隐·····	(405)
第三章 来源与特点·····	(413)
第一节 继承远古神话的浪漫主义传统·····	(413)
第二节 对历史传说故事的加工改造·····	(419)

第三节 汲取民间故事的现实主义精神·····	(425)
第四节 “把思想加以形象化”的文人创作·····	(432)
第四章 先秦寓言文学的滥觞及发展轮廓·····	(438)
第五章 孟子荀子的寓言·····	(447)
第六章 列子庄子的寓言·····	(462)
第一节 强烈的批判现实精神， 是庄子寓言思想内容的基调·····	(463)
第二节 富有浪漫主义色彩和浓郁的诗意， 是庄子寓言艺术的基本特色·····	(472)
附 录 关于《列子》中的寓言·····	(483)
第七章 尹文子、公孙龙的寓言·····	(492)
第八章 《商君书》、韩非子的寓言 ·····	(500)
第一节 《商君书》中的寓言·····	(500)
第二节 韩非子寓言故事的研究·····	(503)
第九章 《吕氏春秋》中的寓言·····	(529)
第十章 《战国策》中的寓言·····	(538)
第十一章 艺术特征与思想成就·····	(545)
第十二章 对后世文学的影响·····	(555)
后 记 ·····	(576)

中国诗歌史论

上编

中国古典诗歌史的鸟瞰

前 言

所谓中国诗歌，系概指“五四”以前的旧诗与“五四”以后的新诗，概指古典诗歌与现代诗歌。无论“五四”以前与“五四”以后，又都包括大量民歌在内。所谓古典诗歌，乃特指“五四”以前的旧诗。旧诗对新诗而言，古典诗歌对现代诗歌而言。也有人笼统称之曰“诗词歌赋”或“律绝词曲”。其实，狭义的诗词歌赋或律绝词曲，都概括不尽中国的古典诗歌。至于今人利用旧形式创作的新诗，自应算作新诗或现代诗歌，不得徒以形似而把它们视作旧诗或古典诗歌。毛泽东同志在《关于诗的一封信》中说，“旧诗可以写一些”，系仅就诗的体裁说的；若从中国诗歌发展史的角度来看，“毛主席诗词”当然是新诗而不是旧诗，是现代诗歌而不是古典诗歌^①。所谓现代诗歌，即“五四”以来的新诗，在建国以前和以后又分为两个阶段：建国以前是新民主主义的，建国以后是社会主义

的，二者是相通的，却又有质的变化。但对旧诗，即古典诗歌说来，它们则同为新诗，即现代诗歌。新诗即现代诗歌是怎样由旧诗即古典诗歌发展而来，今后又将要或应该怎样继续发展？这是我们试图回答的问题。为此，我们须要对旧诗，亦即古典诗歌的历史轨迹做一番探讨，即使是粗浅的初步的探讨吧。

中国古典诗歌是在怎样的社会基础与历史背景上产生和发展的呢？

“中华民族的发展（这里说的主要是汉族的发展），和世界上别的许多民族同样，曾经经过了若干万年的无阶级的原始公社的生活。而从原始公社崩溃，社会生活转入阶级生活那个时代开始，经过奴隶社会、封建社会，直到现在，已有了大约四千年之久”。（《中国革命和中国共产党》）在这个基础上所耸立着的上层建筑，所开拓着的意识形态诸领域，所发展着的文化历史包括文学和诗歌的历史，当然也和世界上别的许多民族同样，曾经经历过原始社会阶段、奴隶社会阶段、封建社会阶段，以至如今。如今已经超越过资本主义社会阶段，经过新民主主义社会阶段，而进入社会主义社会阶段了。

这是就其一般性和共同性说的。

而亚细亚型的中国古代，走出野蛮状态启开文明大门，由原始社会进入阶级社会，适应着地处经常泛滥的黄河流域、需要大规模的水利灌溉事业，全部属于黄土地带、较易于开发并较适于耕种，四周种族林立、经常遭到侵袭又提供了征服俘获作为家族奴隶劳动力的源泉^②等等“早熟”的自然条件，有必要和有可能集中氏族贵族强化军事首长权力，从而走的是氏族公社的保留，氏族贵族转化为公社土地所有者氏族王侯，由家族到国家等等“维新”的特殊道路^③。因此，作为古代世界所固有的第一个剥削形式的中国奴隶制社会，约当夏商两个朝

代，历时一千年左右，生产力相对的低，商品生产和交换不发达，有着浓厚的公社残存，没有个体的私有经济，自由民阶层很薄弱，城市和乡村不可分离的统一，没有作为经济中心的城市，“夫人作享，家为巫史”（《国语·楚语》），精神生产的分工水平比较低，正如马克思在论述物质劳动与精神劳动的分离时所说，“与此相适应的是思想家，僧侣的最初形式……”（《德意志意识形态》）凡此一切，都说明中国的奴隶制社会是不够典型的。这就决定了中国奴隶制社会中文明的光芒还未能照透“人神杂糅”这种野蛮的迷雾。作为奴隶主阶级的思想家，僧侣最初形式的“巫”、“史”，恰好表现出“分工也以精神劳动和物质劳动的分工的形式出现在统治阶级中间，因为在这个阶级内部，一部分人是作为该阶级的思想家而出现的（他们是这一阶级的积极的有概括能力的思想家，他们把编造这一阶级关于自身的幻想当作谋生的主要泉源）。”（《德意志意识形态》）他们的幻想超不过“青铜饕餮”的审美意识，往往通过卜筮、占梦、祭神祀祖的途径而表现出来。因此，在这一历史阶段，中国奴隶制社会中的文学与诗歌，比较说来是不够发达的。其最高的成就，也不过像残存在《诗三百》中的以《那》为首的《商颂》五篇^④，勉强说，可以看作早周史诗或具有史诗因素的《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等章，混杂着某些原始神话与历史传说，或可认作完成于封建制社会以前的作品，如此而已。

中国古典诗歌的历史，严格说来，乃是与中国封建社会的历史相始终的。它是随着中国封建社会制度的建立而开端，整个是一部封建主义的诗歌流变史，或者说是随着中国封建社会的演进而演进的诗歌发展史。

“自周秦以来，中国是一个封建社会”（《新民主主义论》），中国历史自进入封建时代，虽说是长期停滞，却又得到充分的

广泛的发展。“这个封建制度，自周秦以来一直延续了三千年左右。”“如果说，秦以前的一个时代是诸侯割据称雄的封建国家，那末，自秦始皇统一中国以后，就建立了专制主义的中央集权的封建国家。”（《中国革命和中国共产党》）如果把中国封建社会历史比作一个整天，那么，自武王克商以迄秦灭六国约八百年间，便相当于早晨。于西周经历了从奴隶制到农奴制的过渡。即初期封建化过程，“封建领主的权力，不是依存于他的地租摺的大小，而是依存于他的臣属的人数”。（马克思《资本论》第一卷）正如恩格斯在《法兰克时代》中所讲的一样：“由采邑造成的社会等级制度，就是从国王起，经过大的受采邑者（帝国公爵的前身），到中等受采邑者（以后的贵族），并且从中等受采邑者起，下至绝大多数生活在马尔克内的自由的和不自由的农民，在这样一个社会等级制度中我们看到了以后的森严的封建等级制的基础。”（《马克思恩格斯全集》第19卷第551页）这岂不正像是西周社会吗？到东周，于春秋战国之际，更开始了一个由领主经济向地主经济过渡的封建社会转型期，这实际上是中国封建经济结构的一次大变革，这个变革直到嬴秦统一帝国建立才算完成。经历这样一个转型期是中国封建社会的重要特征。其次，自秦汉以迄隋唐五代约近一千二百年间，便相当于上午。地主阶级建立了专制主义的中央集权的封建国家，合合分分，以合为常。地主阶级与农民阶级的矛盾是主要的，奴隶制剥削方式，作为封建剥削方式的补充，不只残存着，而且在一定限度内还得到畸形发展，特别是在统一封建国家建立的前期，即秦汉以迄魏晋时期，奴隶制及其多种形式的变种还是极广泛地存在着，这是中国封建社会的另一显著特点。在这段历史发展过程中，除上述直接生产者与占有剩余劳动的封建主之间的阶级基本矛盾以外，还存在着大小封建割据政权之间，封建政权与农村大姓豪强之间，封建政权与贵族

特权大土地占有者之间的矛盾，不仅有土地占有的矛盾，而且更有对劳动力（户口）占有的矛盾。皇权与贵族是这一历史时期封建统治的主要势力。再次，自两宋辽金以迄元明清初七百余年间，便相当于下午。经过盛唐如日中天之后，非身份性的庶族地主已经取代了身份性的贵族地主而成为封建统治的主要社会支柱，土地私有与土地买卖也进一步普遍化。在封建母胎中已隐隐孕育着新的因素，随着交换经济的发达，城市的繁荣，市民阶层逐渐崭露头角，封建统治势力显现出衰退的端倪。而商业资本并没有迅速向产业资本积极转化，其主流仍是与土地结合着汇入于土地资本，新因素始终处于萌芽状态，且又屡遭落后族建立落后统治的阻挠摧残，从而未能成熟为新的资本主义经济。这也是中国封建社会到后期突出的特点。最后，到近百年，从鸦片战争到五四运动，便相当于黄昏：封建社会的黄昏，资本主义社会的黎明。实际上是方生方死的漫漫长夜：“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹”。它已逐渐沦落成为半封建、半殖民地和殖民地社会。

这便是我们古老中国的缩影。

纵观三千年，作为一个封建帝国，可以说是土地的广大，人口的众多，历史的悠久，在世界史中，实无与伦比；特别是由于“地主阶级对于农民的残酷的经济剥削和政治压迫，迫使农民多次地举行起义，以反抗地主阶级的统治”；因此，“中国历史上的农民起义和农民战争的规模之大，是世界历史上所仅见的”。（《中国革命和中国共产党》）这就构成中国封建社会历史发展的主要动力，同时也直接或间接影响到地主阶级内部总不断地分化出部分革新派势力。作为封建地主阶级，如前面所指陈过的，一般又可分作皇族地主、豪族地主、庶族地主三个阶层，当与农民阶级斗争激化到对抗，整个地主阶级的利益是一致的；但在平时对土地和劳动力的占有上，地主阶级内部

三个阶层之间又往往存在着尖锐的矛盾。这三种势力的消长，他们之间的分化与结合，便构成为封建社会不断演进的标志。正由于这种农民阶级和地主阶级间革命与反革命的斗争，以及地主阶级内部革新与保守的斗争，波浪起伏，连绵不断，对于封建的经济、政治、文化起了迟缓的却是有力的推动作用。尽管愚昧迷信与等级专制与分裂割据是一切封建统治者的固有属性，而在中国中世纪，既没有出现宗教独裁，以致使一切文学与诗歌完全变成“神学的侍婢”，也没有由于无穷尽的征服篡弑倾轧残杀以致等级严森而陷于“永恒隔离状态”。因而与欧洲、近东以至印度不同，在中国历史上，由古代进入中世纪（实际上是由封建社会的早晨进入上午以至下午）没有脱节和中断。不仅如此，而且远在封建主义建立的早期，就出现了所谓“车同轨、书同文、行同伦”的局面^⑤。那些构成“民族”的诸要素，如共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化特点上的共同心理素质等等，就基本上具备了。从华夏族到汉族，经过上千年的融合，实际上已形成为具有巨大凝聚力的一个古老民族。从而使中国封建社会达到了其同时期的世界各国的最高水平，而具有了鲜明的典型性。并且，“中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化”，这中间自然也包括着灿烂的古代诗歌。这就向我们提出了如下的任务：“清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化，提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来”。（《新民主主义论》）这自然也是我们应该怎样对待古典诗歌的指针。

至于资本主义社会，在中国历史上根本没有正式诞生。在封建社会的腹胎内，虽已孕育着资本主义的萌芽，产生了庞大