


怎樣美化黑粉菊

心音作

上海四聯出版社出版



怎樣美化黑板報

心音作



上海四聯出版社出版

開本：28

怎樣美化黑板報

頁數：56

定價 5,500 元

作者 · 心 音
印刷者 · 新 振 記 印 刷 廠
出版者 · 四 聯 出 版 社
上海河南中路一三七號
總發行 · 通 聯 書 店
上海九江路二九五號

一九五四年一月重一版 一九五四年六月重五版

原北新版 1—3000 册 · 重五版 20001—25000 册

上海市書刊出版業營業許可證出〇六六號

作 者 的 話

這本小冊子是爲了適應黑板報美術工作的需要而出版的。

這本小冊子雖然是以理論和資料相結合的形式介紹了美化黑板報的各個部分，但基本上是以介紹資料爲主的。這是因爲這些資料的創作理論包含了圖案設計的基本理論底各個方面。因此要想通過這本冊子來敘述完整的理論顯然是不可能的，同時一本通俗的實用美術書籍如果用不少的篇幅來介紹一些專門理論，恐怕不能很好地解決具體問題，也就不能給讀者應有的幫助了。因此這裏所談的主要的是它們在設計和製作上的具體問題，和與它們最有關的一部分創作理論。而以大部分的篇幅用來提供具體的美術資料。

這裏所列舉的一些美術資料是根據黑板報的具體條件和照顧了各種不同需要而創作的，這些資料包括了從簡單到複雜的各種形式，以便讀者能更好地根據時間和所備材料工具的不同來靈活運用。

由於作者對黑板報工作的具體經驗非常不夠，和作者水平的限制，因此不可避免地使這本冊子存在着不少缺點，在滿足讀者的實際需要上還必然有着很大的距離，因此希望讀者們能提出批評和指正，以便使這本冊子真正對美化黑板報的工作有一些幫助，這是作者所企望的。

目 錄

作者的話	
一、緒論	1
二、報頭	3
報頭的形式與分類	
怎樣進行設計	
報頭設計的幾個原則	
報頭資料的活用	
三、頭花	29
頭花的形式與分類	
怎樣進行設計	
頭花設計的幾個原則	
頭花資料的活用	
四、花邊	55
花邊在黑板報上的作用	
花邊的分類	
花邊圖案的基本排列形式	
花邊設計的幾個原則	
邊框圖案	
花邊資料的活用	
五、美術字	70
黑板報上美術字應注意的幾個原則	
各種字體的寫法	
六、編排	81
編排的作用	
編排的幾個原則	
各種美術資料的處理	
主要文字突出的幾種方法	
在編排中應避免的幾種形式	
七、報架設計	93
八、色彩的處理	99
九、材料和工具	100
十、幾個有關的技術問題	102

緒 論

爲了滿足廣大人民在文化生活上日益增長的需要，黑板報已被愈來愈廣泛的採用了。無疑地，就目前來說，黑板報已成爲最普遍的宣教工具之一了。幾年來，由於負責黑板報工作的同志底努力，使黑板報不僅在內容上而且在形式上都有了非常顯著的改進。這是極其可喜的現象；但是這些改進顯然還是不夠的，因此還必須從各方面來更好地加以改進，從而逐步提高黑板報的質量。

這裏我們要談的就是怎樣來美化黑板報形式的問題。

首先我們應該明確的就是爲什麼要美化黑板報。黑板報不是單純爲了美化而美化，而是爲了通過美化的形式來增加讀者閱讀的興趣，從而達到加強宣傳教育的效果。因此，黑板報的美化工作必須環繞着這樣一個總的目的來進行。

其次我們應該知道的是怎樣來美化黑板報，也就是在黑板報美化工作中應該注意哪幾個原則通常應注意下面幾點：

(一)單純：黑板報上可以美化的地方很多，因此我們在處理時應該很好地注意“單純”，有時由於盲目地追求“美觀”，把各種美術資料沒有節制的搬上去，以致造成整個版面五花八門，這樣非但不能給讀者任何美感，反而造成一種凌亂龐雜的感覺，在客觀上就不

能達到美化的目的。“單純”的意思並不是“單調”，而且要使所運用上去的美術裝飾既是豐富多樣，同時又要有和諧、協調的感覺，因此我們應該冷靜地考慮，真正根據版面的需要和可能把合適的美術裝飾運用上去。

(二)適應：黑板報美化的目的既然是爲了加強宣傳效果，那末我們在美化過程中必須很好地注意文字的內容。所謂“適應”，也就是指形式與內容的統一。一方面要使所用的美術裝飾能很好地結合某一篇或某一部分的內容，另一方面要使整個版面的裝飾和編排後所產生的感情與黑板報的中心內容相一致。如內容是嚴肅的，那末版面的裝飾和編排就應該樸素大方；如內容是輕鬆的，那末版面的裝飾和編排就可以活潑熱鬧一些。

(三)賓主：黑板報的美化工作基本上是一種配合工作，因爲在黑板報上，文字是佔在主要的地位，而美術部分是附屬於文字的，因此在美化過程中應符合這個原則，不要造成喧賓奪主，也就是說無論在位置、篇幅、和色彩等方面都不能佔了比文字還重要的地位或是顯得比文字還眩人眼目。

黑板報的美化工作是多方面的，一般說來包括下面幾個部分：(一)報頭；(二)頭花；(三)花邊；(四)美術字；(五)編排；(六)報架設計等幾個部分。

下面就根據這幾個部分分別來談。

報 頭

“報頭”就是黑板報的報名部分，它像一個人的臉，一本書的封面，是黑板報上最先和讀者接觸的一個部分，因此在黑板報上佔着相當重要的地位。

報頭有各種不同的形式，通常以扁方形與長方形居多，也有方形、圓形和不規則的等等形狀。最簡單的報頭就是由幾個美術字組成（如圖一），其次是在美術字之外加一些簡單的線條或花紋（如圖二），也有比較複雜的報頭，那就是除了美術字之外還有裝飾的圖案或其他畫面（如圖三）。



(圖 三)

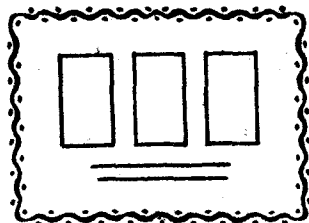
報頭上所加的圖案或其

他畫面有的是純粹作為陪襯和裝飾的（如圖四），也有結合文字的中心內容或配合特殊節日的（如圖五）。

報頭設計應首先確定其地位大小、長短比例，然後根據所確定的大小比例來進行設計。設計時應根據報頭的地位、大

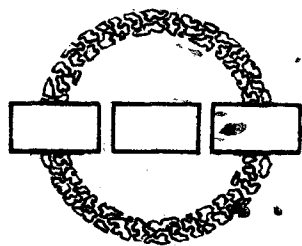


(圖 一)



(圖 二)

小來決定報頭的形式（如長形、圓形、方形……），第二是考慮用什麼圖案來裝飾（如：線條、花邊、花草、人物……）；第三是考慮這些圖案放在整個報頭上的什麼地位（如：上部、下部、左邊、右邊，中央……）；第四是考慮美術字放在什麼地位和用什麼字體。然後就可以開始下筆。在製作時有的是在原來決定的地位上先寫好美術字，然後再加以合適的圖案裝飾，也有的是先畫好圖案裝飾，然後再寫上美術字。這兩種方法基本上是製作程序的不同，但前者是以圖去配合文字；後者是以字去迎合圖的。通常如果是單純裝飾性的報頭，以第一種方法較好；如果是有一定的內容或配合某一節日的報頭，以第二種方法較好。



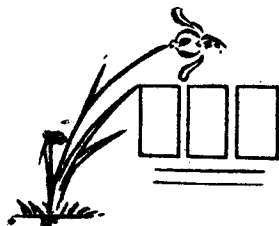
(圖四)

報頭上美術字的地位一般以放在中間或上端比較合適，但有時也可根據畫面需要偏在一邊，儘可能避免放在偏下的地位。總之，字在整個報頭上應放在主要和顯著的地位，因為“黑板報”三字始終是報頭上的主要組成部分。

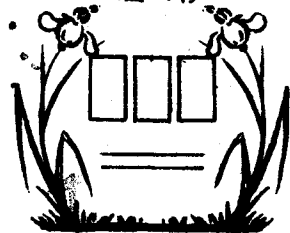


(圖五)

這裏還要談兩個在報頭設計中應該做到的原則；一個就是要使整個畫面顯得“安定”。所謂“安定”就是指要使整個畫面沒有輕

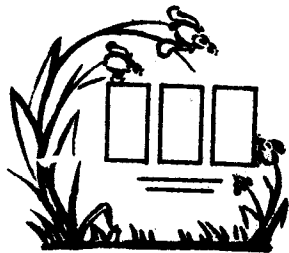


(圖六)



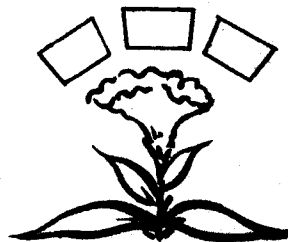
(圖七)

重不均的感覺(如圖六就顯得不安定)。通常爲了要達到畫面的安定,有二種不同的構圖形式,一種叫做“對稱”,所謂“對稱”就是上下或左右是一樣(如圖七)。另一種叫做“均衡”,所謂“均衡”,就是畫面上雖不是上下或左右一樣,但整個感覺上却没有輕重不均的現象(如圖八)。“均衡”的畫面大都比較生動活潑,但不如前一種容易處理。此外不論是“對稱”的結構或是“均衡”的結構,爲了更好地做到“安定”,我們應該使畫面的下部畫得複雜些或所佔地位大



(圖八)

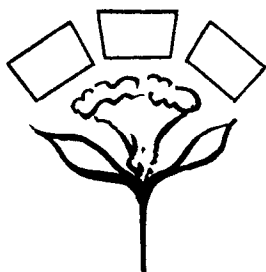
一些,這樣容易使畫面安定。(如圖九顯得安定,圖十就顯得不夠安定)。另外一個原則就是要使整個畫面的結構做到“緊湊”,所謂“緊湊”,就是要使畫面的各個組成部分在感覺上不是分散的而是相互間有着聯系的一個整體,如圖十一畫面上的各個組成部分在感覺上是分散的。通常爲了要畫面“緊湊”,有二種方法:一種是讓畫面的各個組成部分相連“緊”住一些



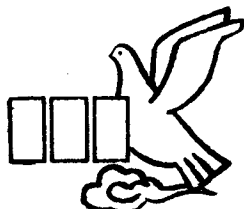
(圖九)

(如圖十二)，另外一個方法就是用一些線條、圖案、或其他裝飾把原來分散的各個組成部分連接起來(如圖十三)，這二種方法都能使畫面達到“緊湊”的效果。(畫面結構“安定”和“緊湊”的兩個原則除了報頭設計應注意外，也同樣適用於頭花設計)。

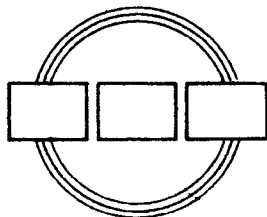
後面列舉了各種不同形式的報頭，供大家應用和參攷。當然這些資料還不能完全滿足大家的需要，爲了使大家在運用時的方便和創作時的參攷，現在來談一談這些報頭活用的方法：



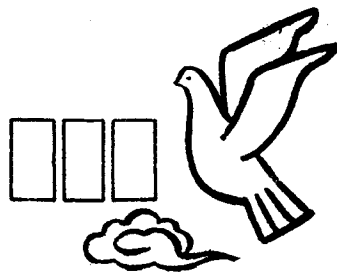
(圖十)



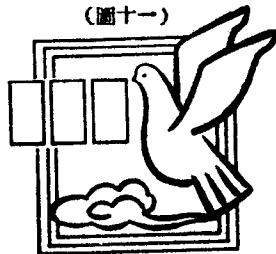
(圖十二)



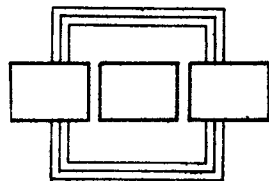
(圖十四)



(圖十一)



(圖十三)



(圖十五)

(一)形狀的變化：形狀的變化，就是說整個報頭的構圖不變，而把整個畫面的形狀加以改變。如圖十四是原來的報頭，圖十五是形狀變化後的新形式。



(圖十六)



(圖十七)



(圖十八)

(二)主要圖案的變化：主要圖案的變化，就是說整個報頭的構圖、比例都不變而把畫面上的主要圖案改換一

下。如圖十六是原來的報頭，圖十七是變化後的新形式。

(三)次要圖案的變化：次要圖案的變化，就是說整個報頭的構圖、比例都不變而把畫面上的次要圖案改換一下。如圖十八就是根據圖十六變化後的新形式。

(四)線條的變化：線條的變化，就是說整個報頭的構圖、比例都不變，而是將畫面上的線條改變一下。(如粗線改成細線，單線改成複線。)如圖十九是原來的報頭，圖二十是改變後的新形式。

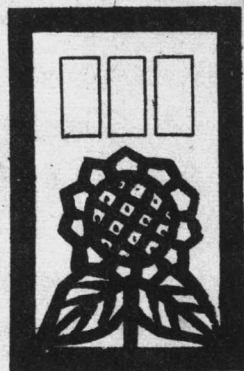
(五)色彩的變化：色彩的變化，是指整個報頭都不變而把色彩改變一下。如圖二十一

是原來的報頭，圖二十二是變化後的新形式。

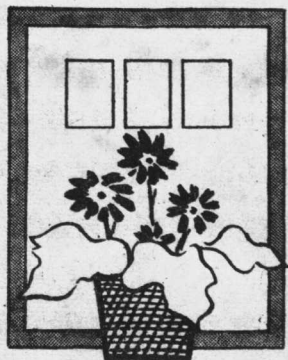
上面介紹了一些主要的活用方法，希望通過這些方法變化出更多新的報頭，可以根據不同的需要更合適地運用到實際工作上去。當然僅僅這樣的活用是不夠的，因為這些活用的方法主要是爲了幫助對獨立設計還缺乏經驗的同志來解決初學時的困難，使他們從搬用現成的資料之外，能根據自己的要求變化出一些新的形式來，並且使他們通過這些活用的方法，逐步培養自己的想像力，從而能夠自己獨立進行設計，因此希望大家不要過份依賴這些方法，而應該開動腦筋，大膽地來創作。



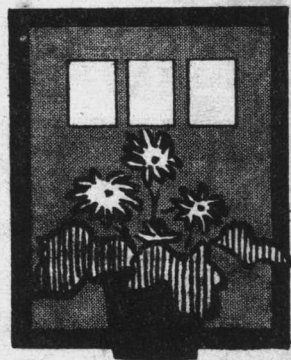
(圖十九)



(圖二十)



(圖二十一)



(圖二十二)

黑板报



