

黄冈解析

丛书主编 董德松

课后练习解答拓展

九年级(下)

语文

数学

英语

化学

BUY



中国计量出版社



卓越教育图书中心



图书在版编目(CIP)数据

课后练习解答拓展. 九年级. 下 / 陈丽丽等主编. —北京: 中国计量出版社,
2006. 12

(黄冈解析 / 董德松主编)

ISBN 7-5026-2191-1

I. 课… II. 陈… III. 课程—初中—解题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 084903 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

电话(010)64275360

<http://www.zgjl.com.cn>

E-mail: jf@zgjl.com.cn

北京市密东印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

787 mm × 960 mm 16 开本 印张 14.25 字数 226 千字

2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

*

印数 1—5 000 定价: 17.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社联系调换)

编 委 会

主 任	马纯良		
副 主 任	董德松	刘国普	
丛书主编	董德松		
执行主编	张书文	陈丽丽	
委 员	谢 英	张兰珍	陈丽丽
	平先柏	吴红安	许国洪
	陈 皓	朱和平	田建华
	韩 洁	张海波	
语文编写	平先柏	陈金华	张振宇
数学编写	陈雅丽	刘江华	陈 皓
英语编写	邱明刚	徐 英	陈丽丽
化学编写	吴红安	谢卫东	彭 敏

使用说明

解答与点拨

该部分主要针对适配教材中的课后练习题、思考题等进行解答与点拨，章节、页码、题号与教材一一对应。例如，书中“P×”的解答对应教材中第“×”页的习题。答案解析详略得当，思路点拨清晰透彻。旨在帮助学生进行课前预习和课后复习，以加深对课堂教学内容的理解。

知识拓展

本部分是课本知识的延伸，根据不同学科的特点及教学要求，分别以“知识拓展”、“增补提高”、“活动与探究”、“信息资料拾粹”等栏目出现。在理解相应知识的基础上，以真题个案解析的形式注入本章节的重点、难点、考点、热点和疑点，以拓展学生知识面，扩充其知识储备。

提示·札记

此部分的编排，既有对相关内容的要点提示，又便于学生及时记录下学习心得与灵感，以培养学生做学习笔记的良好习惯。

本册语文、英语、化学分别适配人教版“义务教育课程标准实验教科书”的语文九年级下册、英语九年级下册、化学九年级下册；数学适用北师大版“义务教育课程标准实验教科书”数学九年级下册。

目 录

语 文

第一单元	(3)
1 诗两首	(3)
2 我用残损的手掌	(5)
3 祖国啊,我亲爱的祖国	(6)
4 外国诗两首	(7)
第二单元	(9)
5 孔乙己	(9)
6 蒲柳人家(节选)	(11)
7 变色龙	(13)
8 热爱生命(节选)	(16)
第三单元	(22)
9 谈生命	(22)
10 那树	(24)
11 地下森林断想	(27)
12 人生	(29)
第四单元	(31)
13 威尼斯商人(节选)	(31)
14 变脸(节选)	(33)

15 枣儿	(36)
16 音乐之声(节选)	(39)
第五单元	(42)
17 公输	(42)
18 《孟子》两章	(44)
19 鱼我所欲也	(45)
20 《庄子》故事两则	(47)
第六单元	(49)
21 曹刿论战	(49)
22 邹忌讽齐王纳谏	(50)
23 愚公移山	(52)
24 《诗经》两首	(53)

数 学

第一章 直角三角形的边角关系	(57)
1. 从梯子的倾斜度谈起	(57)
2. $30^\circ, 45^\circ, 60^\circ$ 角的三角函数值	(61)
3. 三角函数的有关计算	(63)
4. 船有触礁的危险吗	(66)
5. 测量物体的高度	(68)
第二章 二次函数	(74)
1. 二次函数所描述的关系	(74)
2. 结识抛物线	(76)
3. 刹车距离与二次函数	(77)
4. 二次函数 $y = ax^2 + bx + c$ 的图象	(80)
5. 用三种方式表示二次函数	(83)

6. 何时获得最大利润	(84)
7. 最大面积是多少	(87)
8. 二次函数与一元二次方程	(89)
第三章 圆	(97)
1. 车轮为什么做成圆形	(97)
2. 圆的对称性	(98)
3. 圆周角和圆心角的关系	(100)
4. 确定圆的条件	(102)
5. 直线和圆的位置关系	(103)
6. 圆和圆的位置关系	(105)
7. 弧长及扇形的面积	(107)
8. 圆锥的侧面积	(108)
第四章 统计与概率	(111)
1. 50 年的变化	(111)
2. 哪种方式更合算	(113)
3. 游戏公平吗	(115)
总复习	(119)

英 语

Unit 11 Could you please tell me where the restrooms are?	(129)
Unit 12 You're supposed to shake hands.	(136)
Unit 13 Rainy days make me sad.	(142)
Unit 14 Have you packed yet?	(147)
Unit 15 We're trying to save the manatees!	(153)
Review of Units 11 ~ 15	(161)

化 学

第八单元 金属和金属材料	(165)
课题1 金属材料	(165)
课题2 金属的化学性质	(167)
课题3 金属资源的利用和保护	(170)
第九单元 溶液	(174)
课题1 溶液的形成	(174)
课题2 溶解度	(177)
课题3 溶质的质量分数	(181)
第十单元 酸和碱	(189)
课题1 常见的酸和碱	(189)
课题2 酸和碱之间会发生什么反应	(193)
第十一单元 盐 化肥	(199)
课题1 生活中常见的盐	(199)
课题2 化学肥料	(204)
第十二单元 化学与生活	(209)
课题1 人类重要的营养物质	(209)
课题2 化学元素与人体健康	(213)
课题3 有机合成材料	(215)

黄冈解析

课后练习解答拓展 九年级(下)

语 文

目 录

第一单元

- 1 诗两首 (3)
- 2 我用残损的手掌 (5)
- 3 祖国啊, 我亲爱的祖国 (6)
- 4 外国诗两首 (7)

第二单元

- 5 孔乙己 (9)
- 6 蒲柳人家(节选) (11)
- 7 变色龙 (13)
- 8 热爱生命(节选) (16)

第三单元

- 9 谈生命 (22)
- 10 那树 (24)
- 11 地下森林断想 (27)
- 12 人生 (29)

第四单元

- 13 威尼斯商人(节选) (31)
- 14 变脸(节选) (33)
- 15 枣儿 (36)
- 16 音乐之声(节选) (39)

第五单元

- 17 公输 (42)
- 18 《孟子》两章 (44)
- 19 鱼我所欲也 (45)
- 20 《庄子》故事两则 (47)

第六单元

- 21 曹刿论战 (49)
- 22 邹忌讽齐王纳谏 (50)
- 23 愚公移山 (52)
- 24 《诗经》两首 (53)

第一单元

1 《诗两首》

解 答 与 点 拨

P5[研讨与练习]

一、艾青是一位与“土地”联系得非常紧密的诗人，他的诗歌中出现最多的两个意象是“土地”和“太阳”。前者象征祖国，后者象征光明（在本诗中，“来自林间的无比温柔的黎明”也是光明的化身）。诗题“我爱这土地”，表达了诗人对生他养他而又多灾多难的祖国的深沉的爱，这首诗抒发了那个艰苦的年代里，为祖国的独立自由而奋斗献身的华夏儿女的共同心声。

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

二、1. 这只“鸟”是一个饱受磨难，拼尽全力用整个生命去歌唱的形象。它歌唱土地、河流、风和黎明，生命耗尽后便投身土地的怀抱，与它所挚爱的土地融为一体，实际上寄寓了诗人愿为祖国献出一切的决心。

2. 如果说第一节是对“爱土地（祖国）”主题的抒情性的铺陈描述，第二节短小精悍的两行则可看作是对主题的高度凝练的概括。因果关系的一问一答，是爱国者目睹满目疮痍的祖国，爱得越深、痛得越切的悲愤表情的特写。在这一节里诗意得到了提炼和升华。

三、这四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候—长大后—后来—现在。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小

此题意在引导我们从标题入手，整体把握这两首诗的思想内涵。

此题意在引导我们理解《我爱这土地》一诗的两处难点，进而加深理解诗的思想感情。

此题意在引导我们抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。

提示·札记

此题意在引导我们进行同类题材诗歌的比较阅读。

的邮票上。长大后,为生活而奔波,与爱人聚聚离离,船票成了寄托乡愁的媒介。到后来,一方矮矮的坟墓,将“我”与母亲永远分开了!而现在,一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。全诗在此戛然而止,留下长长的余味。

四、这两首诗有着相似的写作背景。余光中和席慕蓉的祖籍和出生地均在大陆,后来赴台湾。两位诗人都钟情于中国古典文化,承继传统文化中乡愁的永恒主题写出了新意。

不同之处在于,席慕蓉的故乡在蒙古草原,她既不在那里出生,也不在那里长大,直到80年代才有机会踏上故乡的土地。她只有在梦里,在诗中,寄托无限乡愁。她的《乡愁》缠绵悱恻,分别写故乡月夜的笛声、离别故乡时心中模糊的怅惘、别后对故乡的绵绵思念,意境深幽,比喻新异,也具有比较强的时代意义。但在思想深度的开掘上,这首《乡愁》不如余光中的《乡愁》那样深刻。

知识拓展

雪落在中国的土地上 艾青

雪落在中国的土地上,/寒冷在封锁着中国呀……

风,/像一个太悲哀了的老妇/紧紧地跟随着/伸出寒冷的指爪/拉扯着行人的衣襟,/用着你土地一样古老的/一刻也不停地絮叨着……

那丛林间出现的,/赶着马车的/你中国的农夫,/戴着皮帽,/冒着大雪/要到哪儿去呢?

告诉你/我也是农人的后裔——

由于你们的/刻满了痛苦的皱纹的脸/我能如此深深地/知道了/生活在草原上的人们的/岁月的艰辛。

而我/也并不比你们快乐啊/——躺在时间的河流上/苦难的浪涛/曾经几次把我吞没而又卷起——/流浪与监禁/已失去了我的青春的最可贵的日子,/我的生命/也像你们的生命/一样的憔悴呀。

雪落在中国的土地上,/寒冷在封锁着中国呀……

沿着雪夜的河流,/一盏小油灯在徐缓地移行,/那破烂的乌篷船里/映着灯光,垂着头/坐着的是谁呀?

——啊,你/蓬发垢面的少妇,/是不是/你的家/——那幸福

开头两句以舒缓沉郁的叙述性语调表现出沉重、忧郁的感情。

阅读诗句要注意潜藏在活生生的现实画面和生活形象背后的宽冷的概括层面和深邃的暗示性。如“寒冷”、“封锁”、“农夫”。

与温暖的巢穴/已被暴戾的敌人/烧毁了么?

是不是/也像这样的夜间,/失去了男人的保护,/在死亡的恐怖里/你已经受尽敌人刺刀的戏弄?

咳,就在如此寒冷的今夜/无数的/我们的年老的母亲,/就像异邦人/不知明天的车轮/要滚上怎样的路程?/——而且/中国的路/是如此的崎岖,/是如此的泥泞呀。

雪落在中国的土地上,/寒冷在封锁着中国呀……

那些被烽火所啮啃着的地域,/无数的,土地的垦植者/失去了他们所饲养的家畜/失去了他们肥沃的田地/拥挤在/生活的绝望的污巷里;/饥馑的大地/伸向阴暗的天/伸出乞援的/颤抖着的两臂。

中国的痛苦与灾难/像这雪夜一样广阔而又漫长呀!

雪落在中国的土地上,/寒冷在封锁着中国呀……

中国,/我的在没有灯光的晚上/所写的无力的诗句/能给你些温暖的么?

2 我用残损的手掌

① 解 答 与 点 拨

P7 [研讨与练习]

一、诗人以“残损的手掌”抚过祖国大地的形象化思绪,在想像中再现了他的家乡、长白山、黄河、江南、岭南以及他没有亲身体验过的解放区的景象,以“手掌”的感觉展示了他内心情感的变化。诗人先是凄楚忧愤,转而热切期盼,对解放区寄予了民族复兴的希望。

二、积极的、暖色调的词语如:新生、辽远、温暖、明亮、坚固、蓬勃、永恒……

消极的、冷色调的词语如:残损、冷、彻骨、寂寞、憔悴、阴暗……

诗人之所以这样用这些词语,是为了更好地表达诗人内心深处的爱与恨。

三、略

这些在寒冷的夜晚的夜行者,既是为了自己生活而搏斗,为命运所驱赶的劳动者,也是在生存线上挣扎、奋斗、寻找着道路的中国民众的形象。崎岖的路和伸开的双臂都扩展为对中国人民生活和斗争的情景的暗示,扩展为对一种普遍性的激愤情绪的概括。

此题意在引导我们从背诵入手,整体把握这首诗的思想感情。

此题意在从语言使用的角度引导我们欣赏这首诗。

此题意在让我们借鉴这首诗通过描写具体事物来抒写思想感情的写法,写片段作文。不一定要写诗,写散文也可;也不必写得过长,一百字至五百字均可。

 知识拓展

诗人简介

戴望舒(1905~1950),原名戴梦鸥。浙江杭县人。1923年秋入上海大学中文系。1925年加入共产主义青年团,做宣传工作。1928年在上海与人合办一线书店,出版《无轨列车》半月刊。被查封后改名水沫书店,出版《新文艺》月刊。1931年加入中国左联。1932年自费赴法国,在里昂中华大学肄业。一年后到巴黎大学听讲,受法国象征派诗人影响。1935年回国。次年创办《新诗》月刊。1938年避居香港,主编《星岛日报》副刊《星座》及诗刊《顶点》。还曾主编过《珠江日报》和《大众日报》副刊。同时组织“文协”香港分会并任理事。1941年,日本占领香港后曾被捕入狱,受伤致残,表现了高尚的民族气节。1949年回到内地在国际新闻局法文组从事翻译。1950年因气喘病去世。诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》《戴望舒诗选》《戴望舒诗集》,另有译著等数十种。为中国现代象征派诗歌的代表。无论理论还是创作实践,都对新诗的发展产生过相当大的影响。

3 祖国啊,我亲爱的祖国

 解答与点拨

P11[研讨与练习]

一、《祖国啊,我亲爱的祖国》以第一人称写成,以“我”向“你”(祖国)的倾诉,表达了主人公强烈的爱国之情和历史责任感。诗中,“我是你……”或“我是……”句式反复出现,强调“我”和祖国一同走过艰难困苦、一同经历风雨沧桑,“我”和祖国生死相依、血肉相连。这个“我”,代表着与共和国有着共同命运的一代人,面临新的历史机遇,他们将承担起振兴中华的历史责任。“我”的形象,是熔铸在祖国的大形象里的。

二、诗人抒发了与祖国血肉相连、荣辱与共的感情,表达了强烈的爱国之情和历史责任感。

在诗中,“我”的形象熔铸在祖国的大形象里,与祖国一起经受苦难,并在历史的机遇面前承担起为祖国取得“富饶”、“荣

6

一题意在引导我们探究这首诗中抒情主人公“我”的具体内涵,它在某种程度上是解读这首诗的一把钥匙,有助于理解这首诗表达的思想感情。

二题意图有二,一是领会诗人流露的丰富复杂感情;二是注意诗人为表达感情所借助的具体事物(即一般所谓的意象),进而明白诗要用形象说话这一道理。

光”、“自由”的重任。诗人通过了一些具体事物来表现这种情感,如“老水车”、“矿灯”、“稻穗”、“路基”、“驳船”等,象征着祖国饱经风雨而依然具有顽强活力的特点。

三、1. 我是干瘪的稻穗,滋养你被劳作压弯的身躯

2. 我是失修的路基,承载你坎坷蜿蜒地前行

知识拓展

海滨晨曲 舒婷

一早我就奔向你呵,大海/把我的心紧紧贴上你胸膛的风波……/昨夜梦里听见你召唤我/像慈母呼唤久别的孩儿/我醒来聆听你深沉的歌声/一次比一次悲壮/一声比一声狂热/摇撼着小岛摇撼我的心/仿佛将在浪谷里一道沉没/你的潮水漫过我的心头/而又退下,退下是为了/凝聚力量/迸出更凶猛的怒吼/我起身一把撕断了纱窗/——夜星还在寒天闪烁/你等我,等着我呀/莫非等不到黎明的那一刻/晨风刚把槟榔叶尖的露珠吻落/我来了,你却意外地娴静温柔/你微笑,你低语/你平息了一切/只留下淡淡的忧愁/只有我知道/枯朽的橡树为什么折断/但我不能说/望着你远去的帆影我沛然泪下/风儿已把你的诗章缓缓送走/叫我怎能不哭泣呢/为着我的来迟/夜里的耽搁/更为着我这样年轻/不能把时间、距离都冲破/风暴会再来临/请别忘了我/当你以雷鸣/震惊了沉闷的宇宙/我将在你的涛峰讴歌/呵,不,我是这样渺小/愿我化为雪白的小鸟/做你呼唤自由的使者/一旦窥见了你的秘密/便像那坚硬的礁石/受了千年的魔法不再开口/让你的飓风把我炼成你的歌喉/让你的狂涛把我塑成你的性格/我绝不犹豫/绝不后退/绝不发抖/大海呵,请记住——/我是你忠实的女儿/

一早我就奔向你呵,大海/把我的心紧紧贴上你胸膛的风波……/

4 外国诗两首

解答与点拨

P15 [研讨与练习]

一、在《祖国》中,诗人以平实的笔调描写俄罗斯原野的景

此题意在让我们发挥想像,自由续诗。

此题意在让我们注意这首诗的写作特色,进而帮助理解此诗的思想内涵。实际上,这首诗仍然涉及上一课提及的诗要靠形象说话这一问题。



此题意在让我们抓住诗题中的核心词“河流”，来理解这首诗中诗人要表达的感情。此题意在让我们注意诗中两次出现的中心诗句，理解它的言外之意，进而深入理解本诗。

此题意在以语文活动的形式，对本单元的学习作一总结，使我们进一步提高诗歌朗诵能力，培养读诗的兴趣，受到爱国主义教育。

注意把握诗中的意象：如歌唱的飞鸟；飘飞的黄叶。在头脑中构筑画面。

在“浩瀚”和“小”的对比中，与世界亲密的接触。

泰戈尔诗中表现出热情洋溢的情绪，而这种情绪的渲染往往借助拟人化的意象如大地、沙漠、绿草等，沁人心脾。

色，还详细描述自己在原野夜色中旅行的感受，以及和农民一起欢乐的场景。诗人没有使用激烈昂扬的口气直接抒发对祖国的爱，只让自己的情感在寻常的生活里缓缓释放。在对原野景色和农家生活的描述里，我们处处可以感受到诗人对俄罗斯祖国深切的爱，这种爱是真实的，也是最本色的。

二、1. 在《黑人谈河流》一诗中，“河流”是个高度凝练的意象。我们可以将其理解为历史的象征。黑人对河流的追溯，就是对自身历史的追溯，就是对祖先和故土的寻根。

2. “我的灵魂变得像河流一般深邃”，可以理解为由于黑人对“河流”（历史）的见证，人类文明、文化的成果都在黑人的“灵魂”里有所积淀。这句诗，是作者代表全体黑人发出的自豪的宣言：黑人种族是有着悠久传统的种族。这句诗在第二节和第五节两次出现，形成结构上的前后呼应。

三、略



飞鸟集 泰戈尔

1

夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。

秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

Stray birds of summer come to my window to sing and fly away.

And yellow leaves of autumn, which have no songs, flutter and fall there with a sign.

2

世界上的一队小小的漂泊者呀，请留下你们的足印在我的文字里。

Troupe of little vagrants of the world, leave your footprints in my words.

3

世界对着它的爱人，把它浩瀚的面具揭下了。

它变小了，小如一首歌，小如一回永恒的接吻。

The world puts off its mask of vastness to its lover.

It becomes small as one song, as one kiss of the eternal.

4

是大地的泪点，使她的微笑保持着青春不谢。

It is the tears of the earth that keep her smiles in bloom.

第二单元

5 孔乙己



P27[研讨与练习]

一、小说有四处写到众人的哄笑：一处是第四段，一处是第六段，一处是第八段，一处是倒数第三段。四次哄笑，描写的实际上是众人四次戏弄、嘲笑孔乙己的情景，而孔乙己尴尬狼狈、穷于招架的样子让他们很开心。众人的冷酷、麻木、对弱者的践踏由此可见一斑。

封建秩序是封建社会的基础，在这样等级森严的封建统治下，民众的活力、热情、同情心都被扼杀，变得麻木不仁、自私冷漠。在短衣帮的心目中也以为既然“学而优则仕”，那么连半个秀才也捞不到的孔乙己当然是劣货，只值得奚落和取笑。他们意识不到自己与孔乙己同样在封建秩序中处于倍受压迫的社会底层，同样可悲可怜，所以他们对孔乙己这样一个不幸者不但没有同情和帮助，相反只知道哄笑取乐，在他们劳累而苦闷的生涯中寻求片刻的快乐。

孔乙己是一个在当时的社会中找不到自己的位子的苦人和弱者，用众人的哄笑来贯穿这样一个令人悲酸的故事，烘托和加强了小说的悲剧效果。这种哄笑是麻木的笑，这使孔乙己的悲剧更笼上一层令人窒息的悲凉的意味。一面是悲惨的遭遇和伤痛，另一面不是同情和眼泪，而是无聊的逗笑和取乐，以乐境写哀，更令人悲哀，表示孔乙己的悲剧不是个人的悲剧，而是社会的悲剧，作品反封建的意义就更加深刻了。

二、1. 正面描写的地方比较多，如对孔乙己外貌和绰号来历的描写，对孔乙己面对众人嘲弄时语言、表情和动作的描写等都属于正面描写。而第五段和第十段则从侧面，由别人之口交代了

本题意在引导我们整体把握小说内容，加深对小说主题的理解。

此题意在引导我们体会小说的表现手法，了解小说的艺术特点。