



风景油画

编者 潘鸿海

基础绘画写生摹本

JICHU HUIHUA XIESHENG MOBEN

浙江人民美术出版社

第12辑

(浙)新登字2号

责任编辑 袁乐平

封面设计 刘晓东

绘画作者 潘鸿海

图书在版编目 (CIP) 数据

风景油画/潘鸿海编. - 杭州: 浙江人民美术出版社,
1999.3 (1999.11 重印)
(基础绘画写生摹本; 12)
ISBN 7-5340-0937-5

I. 风… II. 潘… III. 风景画: 油画-技法 (美术
) IV. J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 46996 号

风景油画

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

1999 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷

1999 年 11 月第 1 版·第 2 次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

印数: 6,001—14,000

ISBN 7-5340-0937-5/J·822

定价: 18.00 元

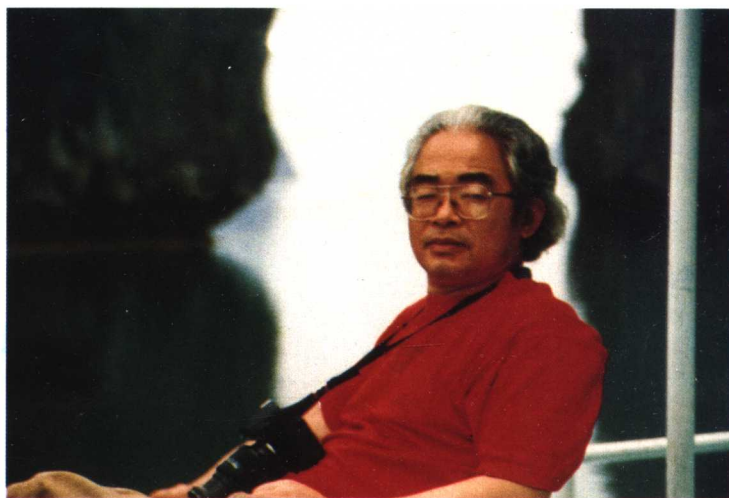
如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

ISBN 7-5340-0937-5



9 787534 009372 >

ISBN 7-5340-0937-5/J·822 定价: 18.00 元



个人简历:

潘鸿海，浙江画院一级美术师，院长。1942年生于上海梅陇，1962年毕业于浙江美术学院附中，1967年毕业于浙江美术学院油画系，长期从事美术创作活动。作品多次参展，获奖、发表、收藏。出版有个人画集、画册五种。现为中国美术家协会会员，享受国务院专家津贴。

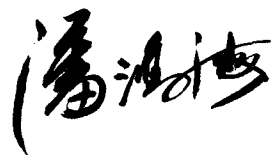
油画风景画概述

风景画，是绘画题材中的一个重要品种。中国画中称为山水画，西洋画中被称之为风景画；以油画材料绘制的，则称之为油画风景画。在西方艺术史中，风景画同中国的山水画一样，占有重要的地位，不少艺术大师一生都是以创作风景画为艺术题材的。

正因为如此，从技法角度讲，油画风景画也逐步形成了自己特有的体系，成为一个独立的画种。

油画风景画技法，和人物、静物等题材的油画技法的发展是同步的。在19世纪前，基本上是古典的，以透明画法为主。

这期间的风景画，基本上是画家在画室里以创作形式来创作风景画。当印象派出现以后，特别是直接画法的普遍运用。外光作业以及理论的形成，为油画风景画开创了一个新的广阔的领域。其间，写生习作占据了重要的位置。同时，也出现了代表时代的艺术大师以及作品。随着抽象绘画的出现，风景画直接反映自然界的功能被主观的、个体的观念性的绘画所代替，风景画也不再为艺术家视为独立门类而存在。然而，风景油画在艺术家对艺术的追求以及读者欣赏领域有着广大的市场。自绘画出现到现代乃至今后，风景画还将是一个重要的，被广大艺术家和读者所认同、所接纳的题材。所以本文以及书中作品，基本上叙述这段时期油画风景画技法领域的观念。



1999年3月

风景油画写生的一般步骤

2

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



1. 在灰底或白底的画布上, 用蓝或绿色调薄油(松节油), 勾出轮廓。



2. 铺设画面的大色调, 形成本画基本色调。



3. 深入刻画, 从局部到整体, 突出主体, 点缀细节, 有松有紧, 控制节奏。



4. 最后完成, 调整画面, 有取有舍, 努力回到第一感觉。





风景画是艺术家直接反映自然的画种，或者说是画家思想感情通过反映自然载体在画面的反映。所以在处理创作风景画时，有很多手段、表现手法需要关注，如构造、空间、透视、色彩冷暖单独运用。更为重要的是艺术家对画面意境的追求以及主客观沟通的反映等，这是需要长期艰苦地探索、实践的。







H. H. PAN
1908

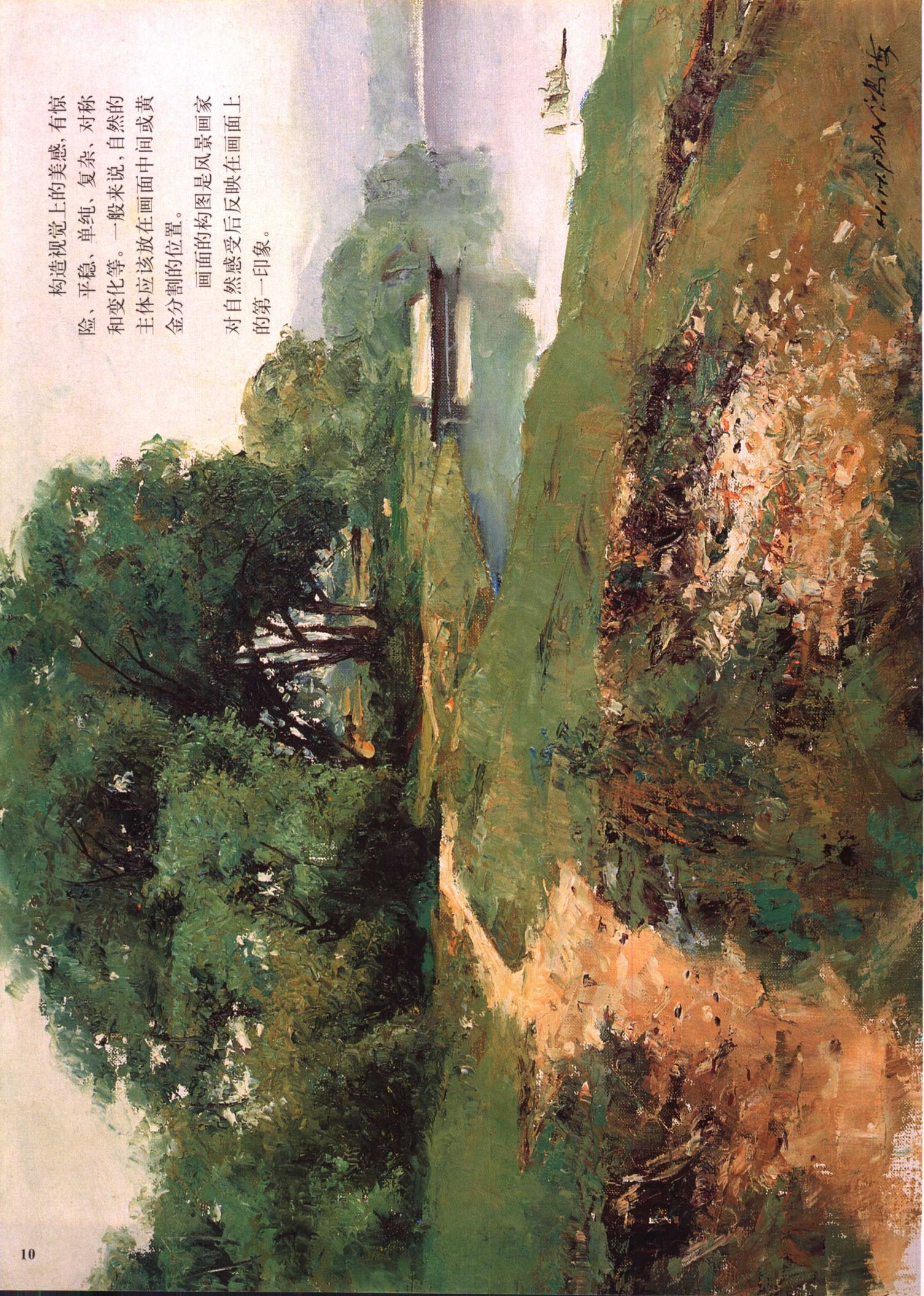


构造:风景画中分远景、中景、近景,但更为重要的是追求画面节奏、规律、变化、走势等构造规律,如垂直、平行、S形、黄金分割律等形式。这里有两个因素必须服从:则视觉与主观的美感以及自然客观的美感规律。



构造视觉上的美感,有惊险、平稳、单纯、复杂、对称和变化等。一般来说,自然的主体应该放在画面中间或黄金分割的位置。

画面的构图是风景画家对自然感受后反映在画面上的第一印象。



陈鹤良画





透视的运用是使平面的画布产生空间立体感的重要手段之一，所以透视是
否正确可以决定一幅风景画的成败。其焦点透视、散点透视、近大远小等透视
规律非常重要，是画风景画技法的基础知识。但有些方面更需要初学者注意，
如人在道上行、鸟在天上飞、船在河边靠等的景物位置分比例大小，不能忽视
或随意乱点乱加，应看成画面画龙点睛的重要部分。





色彩:自印象派出现以来,随着科学界对光谱的发现,色彩更是被艺术家作为在作风景画时重要的表现语言。色彩的冷暖对比是表现好风景远近空间的手段。初学者应特别注意对控制运用色彩对比时掌握整幅画的色调追求。整体色调往往是优秀的风景画家追求的目标,其色彩更是画家感情在画面的流露。