

何紹基墨跡選匯

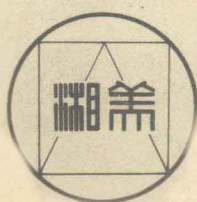
一
輯

何绍基墨迹选

—
辑

湖南美術出版社

封面题字：任继愈



何绍基墨迹选汇 一辑

湖南省博物馆藏 王启初 编 责任编辑 孟秉坤

湖南美术出版社出版 长沙市人民路14号

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷三厂印刷

开本：787×1092毫米 1/8 印张：8

1980年9月第1版 1983年9月第2次印刷

印数 5,000—19,000册

统一书号：8233·42 定价：2.00元

前言

何绍基（公元一七九九年——一八七四年），字子贞，号东洲，晚号猿叟，别号东洲居士、猿臂翁，道州（今湖南省道县）人。道光十六年进士，选庶吉士，授编修，官至四川学政。他通经史，精律算，嗜金石，工书法，是清代一位杰出的书法家和诗人。著有《说文段注驳正》及《东洲诗文集》四十卷等。

据《清史稿》介绍，何绍基「书法初学颜真卿，遍临汉、魏各碑至百十过。运肘敛指，心摹手追，遂自成一派，世皆重之。」

其楷书宗兰台道因碑，力厚骨劲，气苍韵适。行书宗鲁公争座位帖、裴将军诗，纵横欹斜，骏发雄强。其隶书致力于汉隶，腕和韵雅，古茂浑朴，对礼器、张迁两碑用功更深。篆书出自周秦籀篆，用笔遒劲，古拙而有奇趣。草书亦是冠绝一时。

本册所收何字，均系湖南省博物馆藏品。其内容由于时代及阶级局限，不免带有封建糟粕，须加以批判继承。但此册出版，乃供书法爱好者临摹借鉴和研究参考之用。

王启初

一九七九年八月三十一日

目 录

一行书轴		(一)	二〇隶书联		(三六)
二行书屏		(二)	二一隶书联		(三七)
三隶书屏		(四)	二二行书屏		(三八)
四篆书屏		(八)	二三行书联		(四〇)
五行书屏		(一〇)	二四行书联		(四一)
六行书联		(一四)	二五隶书轴		(四二)
七行书联		(一五)	二六行书轴		(四三)
八行书联		(一六)	二七行书联		(四四)
九行书联		(一七)	二八行书联		(四五)
一〇行书册页		(一八)	二九隶书横披		(四六)
一一行书联		(二四)	三〇隶书横披		(四七)
一二楷书联		(二五)	三一行书轴		(四八)
一三隶书联		(二六)	三二行书轴		(四九)
一四篆书联		(二七)	三三篆书屏		(五〇)
一五行书轴		(二八)	三四行书屏		(五二)
一六行书轴		(二九)	三五篆书屏		(五六)
一七行书轴		(三〇)	三六楷书横披		(五八)
一八隶书轴		(三一)	三七隶书横披		(五九)
一九行书屏		(三二)	三八隶书轴		(六〇)

秋歸南浦憶姑鳴
霜落橫湖沙水清
雨幽花無限思
抱叢寒
建不勝情

惜道味齋



蘭亭蘭紙入昭陵世間遺跡猶龍騰顏公變法
出新意細筋入骨如秋鷹徐家父子亦秀
絕字外出力中藏棧嶧山傳刻典型杜
千載筆法留陽冰杜陵評書貴瘦硬

此論朱公吾不愚短長肥瘠各有態玉
環飛燕誰敢憎吳興太守真如古購買
斷缺揮鏃繒龜趺入座螭隱壁空齋畫
靜聞登奇蹤散去走吳越脫身傳說

誇友朋書來乞詩要自寫為把栗尾書
藤後來視今猶視昔過眼百世此風
金
亡年劉郎悵賀監還遙同時須伏膺
孫莘老墨如亭刻石蓋亦彙刻片法書惜後來不見

拓傳本唐後推崇者軍至謂顏歐俱出山陰最為
升論變法出新無以魯公不祖蘭亭非坡公孰
能道此公自謂出新意處不少亦此旨也請問
敬齋大兄謂此語然否亦以爲漫識

維平鄉
明高大道
北與武陽
西與蜀郡
青衣越
舊通界

制由涪山
上隨沿
回田坎
危難經險
豈高望
天車馬

天通永元七年十月南
安長右扶風倉王君為

民興利除周遣掾何重史
道興與有秩道家因民力

崖平確及泊潭格通達
平直廣大車馬馳驅

無所畏難百姓如願
刻石之功恩及子孫

太危就安萬世無患
書崖師朱仲王

在馴育

庚午秋仲書應

召亭世二弟雅屬何紹基時在吳門



冬中中八刀西璽土系璽
漢廟止礼基寺錫面

福福金寧禧興系
漢氏永茂學今

采受于命人步氣盡
用幾于福祿內弗可

身堪州縣之

苦則于元陽何經未

荒園無數畝
木動成林春
陽一以敷妍
醜多自矜
雖滿架田例
不能任可憐
病石榴花少
破紅襟
寒花雖繁
蒂淺不勝
簪叢芳晚
可書

輕紅隨秋深物生感時節此理
等塵與飄零不自由感亡非
汝能種柏待其成柏成人已非
老不出種叢篁一夫種秋可
陰陽不擇物美惡隨天造

相生何苦艱似亦費天巧天
工巧有幾有盡為汝耗君看
蔡翁舊生忘常州我
歸自南山翠猶在目心隨
空去夢繞山之麓汝何