



2006·中国百家金陵画展(油画)作品集

WORKS COLLECTION OF 2006 ART EXHIBITION
(OIL PAINTING) IN NANJING CHINA



2006 · 中国百家金陵画展（油画）作品集

WORKS COLLECTION OF 2006 ART EXHIBITION
(OIL PAINTING) IN NANJING CHINA

图书在版编目(CIP)数据

2006·中国百家金陵画展(油画)作品集/《2006·中国百家金陵画展(油画)》编委会编.—南京:江苏美术出版社,2006.9

ISBN 7-5344-2212-4

I. ①2... II. ②... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第110460号

出品人 顾华明

责任编辑 顾华明

徐学华

邱妍冀

朱 婧

美术编辑 武 迪

陈冰青

装帧设计 谢燕淑

责任校对 吕猛进

审 读 刘典章

责任监印 吴蓉蓉

黄 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 北京雅昌彩色印刷有限公司

南京新华丰制版有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 960 × 1270 1/16

总 印 张 30

版 次 2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

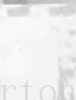
标准书号 ISBN 7-5344-2212-4/J · 2014

总 定 价 320.00元(全套二册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼

江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换









前言

大江东去，盛会南来。在全国美术界的支持下，经过各方面的共同努力，“2006·中国百家金陵画展（油画）”于2006年10月在六朝古都南京拉开了帷幕。

创办中国百家金陵画展，旨在弘扬现实主义精神，彰显中国美术贴近时代、感悟生活、关注民生、热爱自然、追求真、善、美和和谐统一的审美理想，造就时代经典，推出画坛名家，繁荣艺术事业，满足人民群众的精神生活需求。画展包括作品展览、学术研讨、名家论坛、艺术推广等活动。通过年度“画展”打造艺术品牌，使江苏成为具有现实主义风格的中国美术精品原创、理论创新、名家艺术和美术人才推广基地。中国国画界、油画界与美术理论界携手努力，共同打造在国内、外有影响的具有中国风格、中国气派和中国特色的艺术之窗和权威论坛。

江苏历代美术名家辈出，流派纷呈，有着源远流长的现实主义传统。千百年来，江苏这块土地养育的画家们注重贴近时代，扎根生活，努力反映当代社会生活，对社会具有积极的参与意识与深切的人文关怀。江苏人民对观赏、收藏现实主义的艺术作品也有着深厚的情感和审美取向，这对现实主义美术作品的创作和发展起到了积极的推动作用。这是创办中国百家金陵画展的坚实基础。

中国百家金陵画展以中国画、油画为展览画种。单年展出中国画一百幅，双年展出油画一百幅。此次“2006·中国百家金陵画展（油画）”收到全国各地美术家的作品二千三百余幅，评出佳作百幅参展，其中十幅作品荣获金奖，将由画展组委会留展。江苏美术馆收藏。同时特邀全国油画名家作品二十九幅参展。此外，在画展开幕期间还举办主题为“新时期中国油画现实主义精神”的高层论坛，在南京大学等五所高等院校设立“名家讲坛”。此次论坛共收到全国著名美术理论家特邀论文二十篇，论文评审委员会从四十八篇投稿论文中评选出入选论文二十五篇，其中六篇论文获奖。

一年一度秋风劲，激情画笔绘华章。火热生活、民生百态、锦绣河山……俱成中国油画家的笔底云烟。中国油画艺术会通过两年一次的画展，高扬着现实主义艺术精神旗帜，促进中国美术事业繁荣发展。而广大人民群众也必将从每年一次的展览中获得优秀的精神享受，并将之内化为物质力量，推动和谐社会的建设与发展！

Preface

In this October, with the support of the national art society and the efforts from all the aspects concerned, 2006 Art Exhibition (Oil Painting) in Nanjing China draws up its curtain in Nanjing, the capital of ancient China for six dynasties.

The exhibition is launched for promoting the realistic art spirit, reflecting the aesthetic ideal of Chinese art rooted in times, life, people and nature, and pursuing the unification of truth, goodness and beauty, introducing more great artists and offering a richer spiritual feast to the mass. The exhibition comprises of art exhibition, academic discussion, eminence forum, art promotion etc. Through the annual exhibition, it's aimed to cultivate famous art brands, making Jiangsu the base of original realistic art works, innovative theories, art eminences and talents. Societies of Chinese painting, oil painting and theory join together to build a weighty platform with Chinese features and international influence.

Realistic art has a long history in Jiangsu and has cultured numerous eminent artists and schools. In the thousands of years passed, the artists on the land have rooted their art into life and times, endeavoring to reflect the true society and people's life, which is the embodiment of their enthusiasm and consideration as society participants. Meanwhile, Jiangsu people have profound emotion and aesthetic interest in collecting realistic art works, which is a strong promotion to the creation and development of realistic arts and the solid foundation of Art Exhibition in Nanjing China.

On Art Exhibition in Nanjing China, Chinese painting and oil painting are the two kinds to be exhibited, while 100 Chinese paintings are to be exhibited in odd years and 100 oil paintings are to be exhibited in even years. The 2006 Art Exhibition (Oil Painting) in Nanjing China has received more than 2300 pieces of works from all over the country, out of which 100 will be chosen for the exhibition. In the 100 pieces on exhibition, 10 will be awarded golden prizes and later preserved by the exhibition committee in Jiangsu Museum of Art. On the same exhibition, another 29 masterpieces of national eminent artists will be invited. Furthermore, a superior forum titled Chinese Realistic Oil Painting in New Times will be held during the exhibition and Great Speeches will be held in five universities like Nanjing University. By now, 20 papers have been specially invited and received from the famous theorists around the country, 25 self-contributed papers will be chosen to attend the forum from the total number of 48, and 6 will be awarded with a prize.

The lively society and the beautiful nature have made the oil painting artists enthusiastic in creating abundant works. The biennial Chinese Art Exhibition (Oil Painting) has promoted the prosperity of Chinese art industry as well as enriching the spiritual life of the people.

主 办

中国美术家协会
中共江苏省委宣传部
江苏省文化厅
江苏省文学艺术界联合会

承 办

江苏省文学艺术界联合会

协 办

中国油画学会
江苏省美术家协会
南京艺术学院
南京博物院

组织委员会

名誉主任

孙志军 冯健亲 顾 浩

主 任

靳尚谊 刘大为 杨承志 章剑华

副主任 (以姓氏笔画排序)

言恭达 高 云 高以俭 梁 勇 詹建俊 戴志祺

委 员 (以姓氏笔画排序)

韦尔申 全山石 刘大为 朱乃正 许 江 妥木斯
张华清 张祖英 杨承志 苏天赐 言恭达 邱瑞敏
邵大箴 罗中立 胡宝利 徐明华 钟 涵 高 云
高 泉 高以俭 崔开西 梁 勇 章剑华 詹建俊
靳尚谊 戴志祺

评审委员会

主 任

靳尚谊

作品评审委员会委员 (以姓氏笔画排序)

韦尔申 冯健亲 全山石 刘大为 朱乃正 张华清
张祖英 陈世宁 陈 坚 俞晓夫 詹建俊 靳尚谊

论文评审委员会委员 (以姓氏笔画排序)

丁 涛 马鸿增 王 仲 左庄伟 沈行工 邵大箴

秘书长

言恭达(兼) 胡宝利 陈世宁

副秘书长

杜 军 徐东海 袁 峰 陈新建 尹 石

常务办公室

袁 峰 王雪峰 苏 鸣 袁传慈 严 燕

目 录

获奖作品 (以姓氏笔画排序)

- 003 乌兰察布风景 王治平(内蒙古)
005 横画 白俊杰(内蒙古)
007 冬日 鄢国宝(浙江)
009 青春驿站 孙仕荣(江苏)
011 家园 李华英(江苏)
013 赶海归来 李建民(江苏)
015 缺口 Z 杨继辉(浙江)
017 山村男子汉 吴云华(辽宁)
019 信仰 吴晓涛(江苏)
021 老舍 张延昭(黑龙江)

入选作品 (以姓氏笔画排序)

- 024 扬帆 于香洁(山东)
025 逆光 万泓巍(辽宁)
026 岁月无声 王 锐(海南)
027 爱妮姑娘 王 徽(江苏)
028 我要去北京 王圣松(河南)
029 盼 王玉萍(山东)
030 夏 王鹏飞(北京)
031 北方的回忆 方冰山(江苏)
032 故乡的云 方国新(江苏)
033 斜阳 邓 涛(西藏)
034 羊年 孔 慧(安徽)
035 公众人物 石 磊(山西)
036 绣娘 卢卫基(江苏)
037 丽日清风秀家园 冯倩文(广东)
038 南海水乡 叶航民(广东)
039 清秋 朱守信(浙江)
040 静物 刘七一(上海)
041 薄冰? 刘复文(上海)
042 移动的太阳 刘冀方(辽宁)
043 生生不息 庄 雯(江苏)
044 潮 许晓璐(江苏)

- 045 国粹系列 许幸伟(浙江)
046 海边 孙 晋(山东)
047 理想之源 孙志成(北京)
048 乡道晨早 孙黎、武增宏(广东)
049 晨曲 杜 力(江苏)
050 港湾 李 前(山西)
051 小河之歌 李 强(湖南)
052 静山丘壑 李 捷(山东)
053 出嫁 李 樱(上海)
054 小豆花花 李 蕾(江苏)
055 公路在这里拐了个弯 李江峰(北京)
056 豫西之秋 李建忠(河南)
057 闲 杨 鹏(河北)
058 春日暖阳 杨虎西(河南)
059 同学 杨继祖(江苏)
060 徽州忆梦——失乐园 NO.2 吴玉柱(安徽)
061 课间 吴呈祥(广东)
062 绽放 何朝兵(浙江)
063 大码头 张 克(广东)
064 送子出征 张 峰(河南)
065 入冬 张 妮(陕西)
066 阵风 张五力、崔 雄、商 樟(江苏)
067 赶海的人 张利华(江苏)
068 那片云 惠国利(河北)
069 天光 张顺川(上海)
070 黄土高原之四 张春华(北京)
071 风云十六铺 张新权(江苏)
072 后园日记——镜子 陈云华(上海)
073 城市边缘 陆栋龙(江苏)
074 夏日·凉棚 陈叔刚(广西)
075 旱潮 宋齐鸣(山东)
076 山村破晓 冷建军(甘肃)
077 扎西德勒——好人的祝福 沈广耀(江苏)
078 太行映象 范 磊(河北)
079 阴山冬雪 董景昌(内蒙古)



特邀作品 [以姓氏笔画为序]

- 080 红色记忆 罗敏 (四川)
- 081 泰山 罗文贵 (广东)
- 082 空间 金田 (北京)
- 083 梳妆系列之三 郑士恒 (浙江)
- 084 黄金周 孟强 (上海)
- 085 行走的中国人 赵小刚 (北京)
- 086 风 姜南、贾鹿忠 (江苏)
- 087 甘南藏女 姜新成 (吉林)
- 088 温暖的港湾 姜莉 (江苏)
- 089 崇武渔妇 张瑞生 (福建)
- 090 黄河古堡之三 贾新光 (山东)
- 091 城市·影 NO.15 徐峰 (山东)
- 092 装修系列 徐靖 (江苏)
- 093 海大寺 钱志林 (江苏)
- 094 大厦从这里崛起 陶建荣 (江苏)
- 095 一米线 桑建国、周芸 (安徽)
- 096 喜鹊的家 黄箫 (浙江)
- 097 消失的土地 黄良富 (黄陂) (浙江)
- 098 移民娃守望淹没 崔毅 (重庆)
- 099 凝思山外的世界 崔海东 (河南)
- 100 温暖的阳光 梁云凤 (上海)
- 101 寂 林方春 (江苏)
- 102 早春图 韩国栋 (陕西)
- 103 阳光下的周庄 程俊杰 (上海)
- 104 复兴路立交桥 崔有朋 (河北)
- 105 夏之花 鲁邦林 (重庆)
- 106 退尽繁华的寂静古镇 谢凌 (四川)
- 107 最怕落寞的泥中 蔡敦取 (福建)
- 108 城市景观 管君章 (山东)
- 109 夕阳古巷 廖剑华 (广东)
- 110 沙漠玫瑰 高杰 (内蒙古)
- 111 民乐 薛国平 (福建)
- 112 东部绿色 魏鲁安 (江苏)
- 113 大果盘 魏国君 (山东)
- 116 母女 龙力群 (北京)
- 117 先民渡海——抵岸 冉茂升 (台湾)
- 118 闽江揽胜 冯泳祝 (北京)
- 119 建筑家杨廷宝 冯健素 (江苏)
- 120 柳色 李乃正 (北京)
- 121 赶车老汉 金山石 (浙江)
- 122 两个年轻人 孙为民 (北京)
- 123 刀郎琴手 闫振铎 (北京)
- 124 大学生 杨飞云 (北京)
- 125 灼热高地 陈坚 (解放军)
- 126 倪云林与王蒙 陈丹青 (北京)
- 127 明月润江南 陈昱宁 (江苏)
- 128 雪韵 苏天阳 (江苏)
- 129 灿烂 忻东旺 (北京)
- 130 雨后山村 沈行工 (江苏)
- 131 风景 宋惠民 (辽宁)
- 132 情怀故里 邱毓敏 (上海)
- 133 圆柱下的静物 张华清 (江苏)
- 134 山之魂 张强英 (北京)
- 135 青春 林永康 (广东)
- 136 河上石工 种彦 (重庆)
- 137 致高原 周立鹏 (山东)
- 138 守望西部 游世兴 (山东)
- 139 纪念肖斯塔科维奇——钢琴系列之十一 舍锐书 (上海)
- 140 阳台 陈明华 (江苏)
- 141 2005中国煤矿纪实之一矿工陈义贵 陈唯辛 (北京)
- 142 陕北人家 崔国强 (陕西)
- 143 旭日 詹建俊 (北京)
- 144 一个朋友的肖像 靳尚谊 (北京)
- 145 作者简介 [以姓氏笔画为序]
- 163 评委简介



2006·中国百家金陵画展(油画)作品集

WORKS COLLECTION OF 2006 ART EXHIBITION (OIL PAINTING) IN NANJING CHINA

获奖作品



◎乌兰察布风景 130cm × 160cm 王治平(内蒙古)





◎横亘 130cm × 130cm 白俊杰(内蒙古)

