

外国美术选集

文艺复兴欧洲美术

48.37

外国美术选集

文艺复兴欧洲美术



人民美术出版社 1985 北京

外国美术选集

文艺复兴欧洲美术

一九八五年九月第一版
一九八五年九月第一次印刷

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同32号)

责任编辑: 平野 装帧设计: 陈允鹤

人民美术出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

编号: 8027·8822

开本: 787×1092毫米 1/12

印张:

12 2/3

定价: 19.20元

果 兹 木 美 国 书

编 著 者

许幸之 王 琦 常又明 程永江

扉页图：芬奇、天使头像习作（素描）

前言

文艺复兴是欧洲文化发展史上一个极为重要的时期。这个时期主要是指十五世纪下半叶和十六世纪，但在意大利，早期文艺复兴则应上溯到十四世纪。

文艺复兴的产生是以资本主义生产关系在这些国家的出现为先决条件的，它是资本主义文化发展的萌芽。从十五世纪到十六世纪末叶，欧洲许多主要国家产生了资本主义生产方式的因素，它开始动摇封建社会的基础；但农村中原有的封建关系却阻碍着资本主义的发展，已经趋向衰落的中世纪行会也成为城市资本主义发展的障碍，于是新兴的资产阶级不得不向封建制度进行全面的斗争，在斗争中还不得不联合城市中市民的各个阶层，而城市的广大阶层和农民，为了改变自己被压迫和奴役的地位，也十分关心资产阶级对封建制度斗争的胜利。当时的资产阶级是以全人类利益的代表者姿态出现，他们虽然积极支持反封建的斗争，但他们的最终目的却与广大市民阶层和农民不是一样的：他们一方面反对封建阶级，另一方面对于如火如荼的人民群众运动又表示惶恐与不安，这是由于资产阶级对广大劳动人民始终不会放弃剥削关系这一根本问题所决定的。

当时充当反封建斗争的领导角色的资产阶级，要求建立充分反映自己的实际需要并与封建世界观相对立的一整套思想观点：这种观点渗透在当时资产阶级的哲学、科学、文学、艺术等方面，起着指导的作用。

封建制度的主要支柱是天主教会，它所奉行的禁欲主义世界观，在整个中世纪时期的思想文化领域中占着统治地位。随着城市的发展和市民阶级的形成，禁欲主义成了新兴资产阶级在思想文化发展上的严重障碍：他们要求打破教会强加于人们的思想枷锁，要求人的活动与思想的自由解放，要求摒弃神学的世界观，而代之以恢复人的尊严、以人为本位的新的思想观点；这种观点必须适应人的多方面的求知欲望，适应于以新的方式解决人类生活中一切重大问题的力量与信心——人文主义便是在这样的条件下产生的。人文主义思想与禁欲主义思想是针锋相对的，人文主义肯定生活的积极意义，肯定人的无限强大的创造能力；主张人类应该积极地对待生活；主张人必须在各方面求得和谐发展。此外，人文主义还充分估价古典文化的巨大作用，因为世俗的古典文化是渗透了人间幸福的因素和对生活的美好理想的。

人文主义思想在资产阶级反对封建制度的斗争中，起过很大的进步作用；但是，人文主义思想一开始便带有明显的资产阶级倾向。当时大多数人文主义者口头标榜自己是全体人民利益的保卫者，可是他们最关心的仍是保卫本阶级的狭小利益，而置广大人民群众的利益于不顾，有时甚至站在人民群众的对立面去了。人文主义者忽视人民群众的伟大作用，片面夸大个人的英雄业绩，为资产阶级的统治者歌功颂德，也是由于当时的资产阶级正需要一个中央集权的国家和强有力的统治者，来管理自己的国家，并保障他们

无穷无尽地发财致富的个人利益。因此，人文主义者关于肯定人的个人意义的说法，实质上也只是指资产阶级的个人自由和个人意志，而不包括广大劳动群众。

人文主义成为文艺复兴时期的主导思想，它影响并决定了文艺复兴时期文化艺术的发展。

文艺复兴时期在艺术上达到高度的繁荣。这时期的艺术家绝大多数都是城市手工业者和平民出身，与广大群众有较密切的联系；他们以艺术创作响应生活中所提出的迫切问题，在不同程度上反映了人民群众的理想和愿望，无论在雕塑、绘画和建筑上，都具有深刻的人民性和强烈的现实主义精神。

文艺复兴时期的美术肯定人生幸福，歌颂生活中美好的事物，赞美人对生活的积极理想。艺术家是借神话传说题材来表现当前的现实生活，神话题材的世俗化、现实化，是这时期艺术内容的主要特色。这时期的艺术家不但重视生活的表现，而且把人当成生活的中心；人是艺术作品的主人公，人代替了中世纪艺术中的神的地位；他们在作品中创造了许多优美的值得歌颂赞美的人的光辉形象。他们把英雄人物理想化；同时，艺术家对于人体美的注意与人体典型的塑造，一方面是联系着反对禁欲主义的思想，一方面体现了当时人们对于美的新的概念——这是与艺术家和人们重视生活、赞美人生享乐的生气勃勃的新的道德观念密切联系的。文艺复兴时期的艺术家，在艺术上广泛运用了自然科学的成就与原理，对现实主义艺术的发展具有重要的意义。艺术家深入地研究自然界事物的客观法则，汲取人体的解剖、花木树叶的构造、山岩和地层的结构等方面的知识，目的都是为了真实地表现客观世界，探讨这些自然科学的规律和法则；这就有助于解决艺术家在创作上面临的各项课题，从而大大提高了艺术家表现客观世界的能力。

文艺复兴时期的美术虽然达到了高度的繁荣，但它仍然带有明显的局限性。这个时期的美术尽管充满了新的世俗的生活内容，但一般不能直接将各种社会生活现象表现出来，因为艺术家只能采取宗教神话题材。在个别人物的形象塑造上，尽管表现了作者对于英雄人物的理想以及对人的无限创造能力的强大信心，可是艺术家还不能给予劳动人民以应有的重要地位；只是在个别艺术家（如多纳太罗、奎尔查、丢勒、勃吕盖尔等）的作品上，才塑造了比较明朗生动的下层人物的形象。同时，由于在艺术上广泛利用自然科学的研究成果，在个别艺术家的作品上，因过分注重表现的科学性，而削弱了艺术的感染力；无论如何，文艺复兴时期的美术仍然是人类艺术文化宝库中一笔极为丰富、珍贵的财富——它将永远成为后来艺术家学习和借鉴的良好规范。本集选印了文艺复兴时期一些主要艺术家的一部分具有代表性的作品，并附以简短说明，以供一般美术工作者和美术爱好者研究参考。

（王 琦）

文艺复兴时期意大利的绘画

从十四世纪初，意大利就已进入文艺复兴时期。意大利文化艺术的繁荣，是以这个国家的经济、政治发展的特点为基础的。意大利在经济上是欧洲最先进的国家。在这里，许多城市作为西方与东方之间的居间贸易地带，很早就得到巩固和发展。在与封建主的激烈斗争中，独立的城市共和国产生了；一种新生的对那个历史阶段来说是进步的资本主义生产关系，开始在意大利形成了——这在时间上要比其它西欧国家早得多。

新的生产方式的形成，新的经济关系的发展，是在广大人民群众斗争热情高涨的情况下进行的；当时意大利新起的资产阶级和意大利所有进步力量站在一起，领导了反封建制度及其在思想意识上的主要堡垒——中世纪教会的斗争。意大利最早便出现了人文主义的世界观。伟大的作家诗人如但丁、彼特拉克、薄迦丘等都是著名的人文主义者。

在美术上也开始出现了新的倾向，皮萨诺父子是这种新倾向的萌芽，他们最早表现对于古典艺术遗产的兴趣，力求摆脱哥特式的影响与束缚，探求新的艺术道路。

进一步打破拜占廷的传统画风，把意大利艺术从现实道路上向前推进的，是画家乔托。

由乔托所确立的绘画上的现实主义原则，到十五世纪初，在佛罗伦萨得到巩固和发展。佛罗伦萨在梅迪奇家族的支配下，为巨大的资本发展创造了有利条件，以迅速的步调产生了成为现代资本主义基础的资本积累。在这时期中，佛罗伦萨是意大利最先进的城市，先进的文化思想在这里得到广泛的传播；经济的繁荣也促进了文化艺术的发展，爱好文化艺术成为各阶层人们的癖好。

十五世纪的意大利雕刻，一开始就以新的倾向而引人注目，具有革新精神的艺术家们力图通过宗教题材反映世俗精神。多纳太罗、奎尔查、基贝利蒂、委罗基奥都是当时最有成就和具有广泛影响的艺术家。

在绘画上，画家马萨乔继承并发展了乔托的传统；他的艺术原则，不但成为十五世纪意大利许多画家共同遵循的典范，而且影响了后来的许多现实主义绘画大师。

十五世纪在意大利形成了许多不同的画派。这些画派都是按不同的地域来划分的。佛罗伦萨画派是十五世纪意大利绘画、雕刻的中心；它的发展决定了这时期意大利艺术发展的主导倾向，在一定程度上影响了其它画派：主要有翁布利亚画派，帕都亚画派，以及在十六世纪得到巨大发展的威尼斯画派。

盛期文艺复兴主要是指十五世纪末叶到十六世纪中叶,这是意大利美术获得极大繁荣发展的时期。以伟大艺术家达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香等为代表的艺术创作,和他们所达到的辉煌成就,标志着整个文艺复兴美术发展的最高阶段。

佛罗伦萨在十五世纪中叶,便失去它作为意大利经济、政治、文化的中心地位,代之而起的是意大利另一个重要城市罗马。罗马是教皇所统治的基督教首府。教皇要利用文化艺术来巩固自己的权力,提高自己的威望。十六世纪初即位的教皇朱理二世以大量金钱,网罗各地著名的艺术家,在罗马进行规模宏大的建设:大量纪念性的陵墓设计和雕塑建筑,装饰教堂的大型壁画和供少数贵族装饰住宅的小型架上绘画,都在这时期得到重大的发展。长时期在罗马从事创作活动的艺术家,以米开朗基罗、拉斐尔、布拉曼特为首,形成了罗马学派。在意大利东北部的威尼斯共和国,形成了另一个画派威尼斯画派:以乔尔乔内、提香、委罗奈斯、丁托列托为代表——这个画派以对生活的乐观感受、浓厚的诗意与色彩的绚丽为特色。在米兰又形成了以达·芬奇为中心的米兰画派。这些画派的画家,由于他们并非长久生活在一个地区,因而在他们不同时期的作品上,也渗透了相互的影响。

这时期充满了尖锐复杂矛盾斗争的意大利社会政治情势,直接影响了艺术家的创作。许多艺术家都直接参与了这些斗争,斗争实践丰富了艺术家的生活经验和创作灵感。尽管反宗教改革和封建反动的复辟不利于艺术的发展,但卓越的艺术家都在反动的政治逆流中得到了锻炼,他们必须捍卫文艺复兴时期的人文主义思想和现实主义艺术传统,以对抗反动的因袭主义。达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、提香等大师卓越的艺术活动,更是充分地体现了这样的精神。

从十六世纪二十年代开始,在意大利年轻一代的美术家中,出现了所谓“矫饰主义”或“风格主义”的美术流派。他们脱离了文艺复兴的现实主义传统,舍弃了人文主义思想。风格主义的出现,标志着意大利文艺复兴的终结;但文艺复兴的伟大艺术传统并未中断,在十七世纪意大利画家卡拉瓦乔等人的艺术上,现实主义的精神仍然得到很好的继承和发扬。

(王 琦)

文艺复兴时期尼德兰的绘画

文艺复兴时期的西欧,有两个艺术繁荣的主要地区,一个是意大利,另一个是尼德兰。它们艺术,

南北辉映，各有特色。当时尼德兰的造型艺术，主要是绘画，不仅分别给予法国和德国以影响，而且也受到意大利艺术家的重视。

尼德兰，即现今的比利时、荷兰和卢森堡一带，其居民一部分是拉丁族，一部分是条顿族。这一带地区是莱因河、马斯河和些耳德河流经入海之地，地势低洼，水道纵横，海路和内河交通便利，自中世纪以来就是西北欧重要的贸易运输的枢纽。随着城市的兴起，商业和各种手工业，特别是毛纺织业的发展，到了中世纪末期，作为当时北欧最繁荣的地区的尼德兰，就成为继意大利之后，最早出现资本主义生产关系萌芽的地方，尼德兰的文艺复兴就是在这—先决条件下，以繁荣的城市为中心展开的。

尼德兰在中世纪末期，原来是分属于法国和德国的封建领地。1384年，通过宫廷联姻和协议，它的主要繁荣地区弗兰德斯等地纳入勃艮第公国的版图。勃艮第公国的统治者在尼德兰执行逐步扩张的政策，在十五世纪七十年代接管了尼德兰的全部地区，初步实现了尼德兰政治上的统一。十五世纪末（1477年以后），通过宫廷联姻，尼德兰成为哈布斯堡帝国的一部分；十六世纪初（1516年以后），又转为西班牙王国的属地。1555年，继查理一世之后登上西班牙王位的腓力二世对尼德兰实行变本加厉的封建专制的高压政策，取消城市的一定自治特权，横征暴敛，损害尼德兰社会各阶层的利益，对新教徒，特别是对加尔文教派和再洗礼教派进行残酷迫害。1566年，尼德兰人民展开了反对西班牙封建专制统治，争取民族独立的革命斗争。这一斗争最后以北部荷兰取得独立，南部弗兰德斯（比利时一带）仍附属于西班牙而告终。

文艺复兴时期尼德兰的美术，指的就是从十五世纪初到十六世纪六十年代尼德兰革命爆发这一百六十多年间的尼德兰美术。用画家的名字作标志，凡·爱克兄弟是先锋，代表着这一时期的开始，老彼得·勃吕盖尔是后卫，代表着这一时期的结束。如上所述，这一时期，正是尼德兰人民在资本主义生产关系萌芽发展，封建社会发生深刻危机的条件下，开展反对封建主义，进行宗教改革，反对外国专制统治，争取民族独立的斗争时期。这一斗争的长期性和复杂性，大体上规定了尼德兰美术发展的缓慢曲折的过程。从这一时期尼德兰的美术作品中，我们不仅可以看到尼德兰人民生活、思想和审美观点的变化，中世纪的、宗教的、禁欲主义的世界观和正在发展中重视现实生活的人文主义世界观之间的斗争，同时也可以看到尼德兰人民的民主意识和民族意识的或明或暗的表现。

地方学派的传统和哥特式艺术是尼德兰美术发展的出发点。哥特式建筑，大量使用雕刻装饰，窗户众多，壁面狭窄，加之尼德兰一带气候潮湿，不适宜绘制壁画，所以文艺复兴时期尼德兰绘画的发展，在初

期主要表现在祭坛拼版画和作为手抄本插图的微型画上，并且在造型上带有哥特式雕塑的影响。至于尼德兰绘画中细密精致的画风，则和画家从事微型画有密切的关系。微型画和拼版画的绘制，起初用的是胶粉画法或蛋胶粉画法。后来，为了加强颜色的光彩而在胶粉画上罩上一层油彩，从而发展成油—胶粉画。十五世纪初，杨·凡·爱克等对油—胶粉画加以改进，形成油画方法。近代欧洲油画最初是在尼德兰发展起来的。

杨·凡·爱克是尼德兰文艺复兴初期的主要画家。他和他哥哥胡伯特·凡·爱克合作的《根特祭坛画》被认为是尼德兰文艺复兴开始的标志；但是，在此以前，尼德兰艺术的发展和法国有着密切的关系。十四、五世纪之交，法国的伯里公爵和勃艮第公爵曾招聘许多尼德兰的艺术家为他们工作。这些在法国工作的尼德兰艺术家们的艺术，在美术史上被称为法兰西—弗兰德艺术。1420年，勃艮第公爵将其公国的首都迁到弗兰德斯布鲁日，法国和尼德兰的艺术发展开始分道。为了便于了解尼德兰文艺复兴艺术的先河，本画集的编选从介绍法兰西—弗兰德艺术的三个主要艺术家的作品开始，而此后尼德兰艺术的发展变化，则结合作家及其作品的介绍加以叙述。

（常又明）

文艺复兴时期德国的绘画

当人文主义运动在全欧各地蓬勃兴起之时，深为封建割据所困扰的德意志正在消除诸侯分裂，建立统一的中央集权民族国家的强烈愿望，鼓舞了几代德意志的优秀儿女去作坚韧不拔的斗争。在历史上德国农民和平民所怀抱的理想和计划，常常使他们的后代为之惊惧。而以伟大农民战争与宗教改革为序幕的德国文艺复兴运动，也正以前所未有的规模汹涌地展开了。作为丢勒和小荷尔拜因的先驱画家，主要是博登湖、上莱因河、汉堡和乌尔姆——与意大利毗邻的德国南部地区的市民派画家，如康拉德·维茨、卢卡斯·莫泽尔、甘斯·穆旦尔，科隆的斯切芳·洛赫涅尔，汉堡的弗兰克等人。他们虽然受宗教祭坛画的局限，但在各自的创作中都表现出鲜明的市俗精神和对世界的新的美学观念。特别是上莱因的马丁·熊高尔（约1435—1491）刻制的百幅铜版画，以其题材的多样、表现手法的变化多端和强烈的写实精神而驰名全欧。纽伦堡是丢勒的故乡。这里早在十五世纪就培养了甘斯·普列登乌尔伏（故于1472年），他的《丰·洛茨施泰因公爵像》是将德意志肖像艺术提到一个新高度的罕见之作。但是，后来继承普列登乌尔伏画室工作的米哈埃尔·沃尔盖姆特却未能真正掌握住老师的优秀传统，他以后享有的名声，倒不如说是由他的弟子丢勒所赐

予的。这时在多瑙河畔的奥格斯堡，却出现了一位对十六世纪德国文艺复兴美术具有极大影响的画家，那就是甘斯·老荷尔拜因（约1465—1524）。他的《圣·塞巴斯蒂安祭坛画》（1516年，慕尼黑）与丢勒的作品一起宣告了德意志艺术繁荣时代的到来。这个风暴雷电的时代首先把阿尔勃莱希特·丢勒推到历史的前台。丢勒，这位伟大的人文主义者，一身兼有油画家、铜版画家、雕刻家、建筑家多方面才能的艺术巨匠，牢固地奠定了德意志民族画派的基础，以至在其身后的任何一个德国画家都深深感受到他那雄健有力的纪念碑艺术风格的影响。师承丢勒的人文主义传统，从象征寓意的哥特式神秘主义脱颖而出的还有油画家甘斯·冯·库姆巴哈（约1481—1522年）和甘斯·巴尔东格·格林（1476—1545年），不过在他们的作品中又开始显露出以后反宗教改革年代风格主义美术的某些端倪。

曾与丢勒同时代的具有德意志民族精神和气质的艺术大师玛提阿斯·格吕奈瓦尔德（故于1528年），以其宗教美术中最富有异端反抗心灵的人物形象和深深植根于德意志民族美术土壤上的艺术语言、卓越的油画色彩造詣的祭坛绘画，在世界艺术史上大放异彩。在某种意义上说，他的创造把德国文艺复兴美术推向一个新的高峰，并预示了以后表现主义的出现。

这时期风景画作为独立的体裁，已经在德国画坛崭露头角了。以阿尔布列希特·阿尔特多费尔（约1480—1538年）为代表的多瑙河画派，面向祖国的大自然，堪称德意志民族风景画的奠基者。沃尔夫·古贝尔和卢卡斯·克拉纳赫（1472—1553）在风格上接近于多瑙河画派。后者作为萨克森侯国宫廷画家和维琴别尔格市长，乃是感受意大利影响最大、创造精力最旺盛的画家，尤其在肖像绘画方面的贡献更为卓著。

在十六世纪德国美术中居于特殊地位的奥格斯堡画派，除老荷尔拜因外，其中出色的人物有甘斯·布爾格麦伊尔（1473—1531）和甘斯·小荷尔拜因（1497—1543）。他俩不仅在版画及书籍插图上有突出的建树。特别是小荷尔拜因，几乎把笼罩着中世纪幽暗色彩的德国美术完全刷新了，使市民理想的光辉照耀着自己画面的每个角落。这与他移居巴塞尔，与当代伟大人文主义作家，鹿特丹的埃拉兹谟斯的友谊和交往，以及赴法、英、尼德兰诸先进国家的游学经历是分不开的；这使他在绘画的各个领域，尤其是在肖像画创作的革新方面迈出了决定性的一步，从而使自己跻身于德国文艺复兴大师的行列而无愧色。

德国文艺复兴时代的绘画是欧洲新时代人文主义艺术史上光辉的一章，那些杰出的艺术大师所遗留下的美术遗产，始终是人类文化精神财富中的一部分瑰宝。

（程永江）

目 录

乔 托 (1266 ~ 1336)	
圣 母 子	1
彼鲁其诺 (约 1446 ~ 1523)	
有天使的圣母像 (局部)	2
芬 奇 (1452 ~ 1519)	
莫 娜 丽 萨	3
岩 窟 圣 母	4
米开朗基罗 (1475 ~ 1564)	
末日审判 (局部)	5
末日审判 (局部)	6
先知以西结	7
创造亚当	8
拉 斐 尔 (1483 ~ 1520)	
雅 典 学 院	9
阿拉贡的约翰娜	10
西斯廷圣母	11
波提切利 (1444 ~ 1510)	
春	12
维纳斯的诞生	13
春 (局部)	14
提 香 (1487 或 90 ~ 1576)	
花 神	15
丁托列托 (1518 ~ 1594)	
狄 安 娜	16
委罗奈斯 (1528 ~ 1588)	
利未家的宴会 (局部)	17

卡拉瓦乔 (1573 ~ 1610)	
女 卜 者	18
委 登 (1399 ? ~ 1464)	
妇 女 像	19
下 十 字 架	20
凡·爱克兄弟	
根特祭坛画 (局部)	21
丢 勒 (1473 ~ 1528)	
四 使 徒	22
荷尔拜因 (1497 ~ 1543)	
但泽商人格奥尔格·基斯像	23
勃吕盖尔 (约 1525 ~ 1569)	
冬 猎	24

(以上彩色图版)

齐马布埃 (1240 ~ 1302)	
宝座上的圣母	25
杜 乔 (约 1255 ~ 1319)	
雷采里的圣母	25
乔 托 (约 1267 ~ 1337)	
逃 亡 埃 及	26
犹 大 接 吻	27
马尔蒂尼 (1285 ~ 1344)	
哥多里契奥将军骑马像	27
安其里柯 (1387 ~ 1455)	
受胎告知	28

圣母戴冠图	29
马 萨 乔 (1401 ~ 1428)	
失 乐 园	29
纳 税 银	30
乌 切 罗 (1397 ~ 1475)	
狩 猎	30
圣罗马诺的战斗	31
哥 佐 里 (1420 ~ 1498)	
三王礼拜行列图	32
利 比 (1406 ? ~ 1469)	
圣 母 子	33
弗朗切斯卡 (1416 ~ 1492)	
示巴女王礼拜十字架	34
君士坦丁大帝与莫克森的战斗	34
威涅齐亚诺 (1400 ~ 1461)	
妇 女 像	35
曼特尼亚 (1431 ~ 1506)	
哀 悼 基 督	36
基尔兰达约 (1449 ~ 1494)	
马利亚的诞生	37
波提切利	
春 (局部)	38
春 (局部)	39
维纳斯的诞生 (局部)	40
芬 奇	
最后的晚餐	41

最后的晚餐 (局部)	41
最后的晚餐 (局部二幅)	42
圣安娜与圣母子	43
自 画 像	44
米开朗基罗	
神创造日月与植物	45
失 乐 园	45
挪亚醉酒	46
神分光暗	46
洪 水	47
柯 雷 乔 (1489 ~ 1534)	
伊 娥	48
圣 夜	49
贝 利 尼 (1430 ~ 1516)	
罗勒达诺像	50
乔尔乔内 (1478 ~ 1510)	
暴 风 雨	51
田 园 合 奏	52
提 香	
梳妆的维纳斯	53
躺着的维纳斯	54
圣处女参拜神殿	55
丁托列托	
天 国	55
委 罗 奈 斯	
迦拿的婚宴	56

利未家的宴会	57
卡拉瓦乔	
骗子的赌博	58
马太被召	59
马太被召 (局部)	60
多纳托罗 (1386 ~ 1466)	
伽塔梅拉达骑马雕像	61
大 卫	62
米开朗基罗	
哀悼基督	63
大 卫	64
摩 西	65
夜	66
昼	67
暮	68
晨	69
垂死的奴隶	70
基贝尔蒂 (1375 ~ 1455)	
佛罗伦萨洗礼堂第三道门	71
委罗基奥 (1435 ~ 1488)	
大 卫	72
柯莱奥尼骑马雕像	73
布罗耶德拉姆 (工作时期 1385 ~ 1409)	
受胎告知和访问	74
洗礼和逃亡埃及	75
林堡兄弟 (1434年前逝世)	

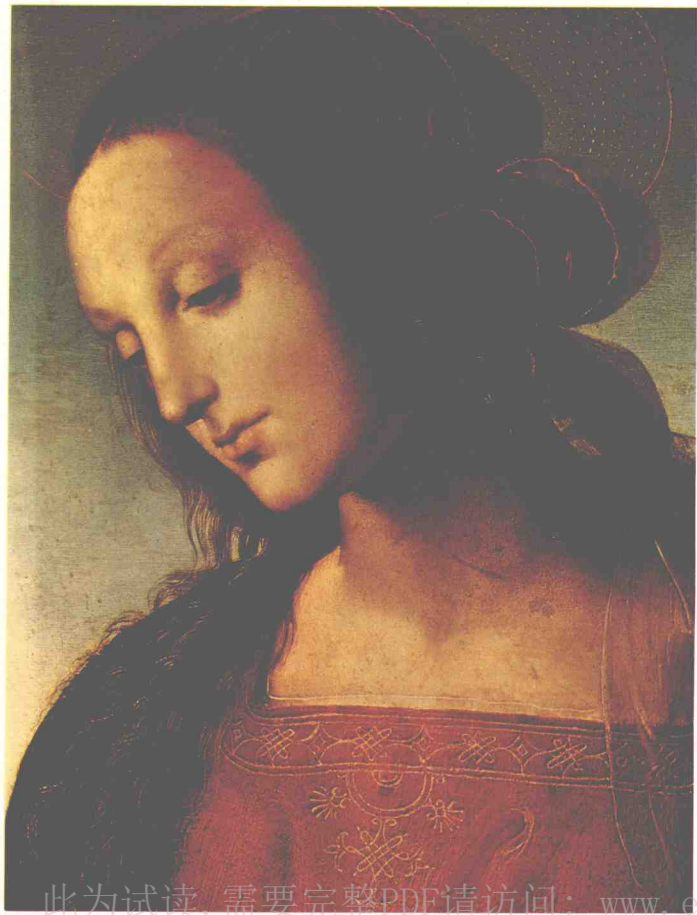
伯里公爵豪华祈祷书中的微型画	76
凡·爱克	
阿尔诺芬尼夫妇婚礼像	77
根特祭坛画	78 - 82
鲍 茨 (约 1415 ~ 1475)	
最后的晚餐	83
鄂图皇帝的公正审案	84
博 斯 (约 1450 ~ 1516)	
圣安东尼的诱惑	85
马 西 斯 (1466 ~ 1530)	
银行家和他的妻子	86
帕提尼尔 (约 1485 ~ 1530)	
逃亡埃及途中的休息	87
勃吕盖尔	
疯女弗丽特	88
洗礼者约翰布道	89
伯利恒的婴儿屠杀	90
农民婚礼	91
农民跳舞	92
牧 归	92
洛 赫 纳 (约 1410 ~ 1451)	
入庙洗礼	93
丢 勒	
圣哲希罗尼穆斯	94
忧 郁	95
骑士、死神和魔鬼	96

克拉纳赫 (1472/73 ~ 1553)	
逃亡埃及途中的休息	97
维纳斯和天使	97
阿尔特多菲尔 (约 1480 ~ 1538)	
亚历山大·马其顿与大流士之战	98-99
荷尔拜因	
僵死的基督	100
死神的舞蹈	100
鹿特丹的埃拉兹谟斯像	101
托马斯·摩尔全家像	102

克鲁埃 (1505/10 ~ 1572)	
奥地利的伊利莎白像	103
小克鲁埃 (1486 ~ 1546)	
法兰西斯一世像	104
富凯 (1415/20 ~ 1477/85)	
圣母子	105
马尔米翁 (1425 ~ 1489)	
圣·贝尔坦生平	106-107
亚威农派画家	
哀悼基督	108



亦 托 圣 母 子



彼鲁其诺

有天使的圣母像 (局部)