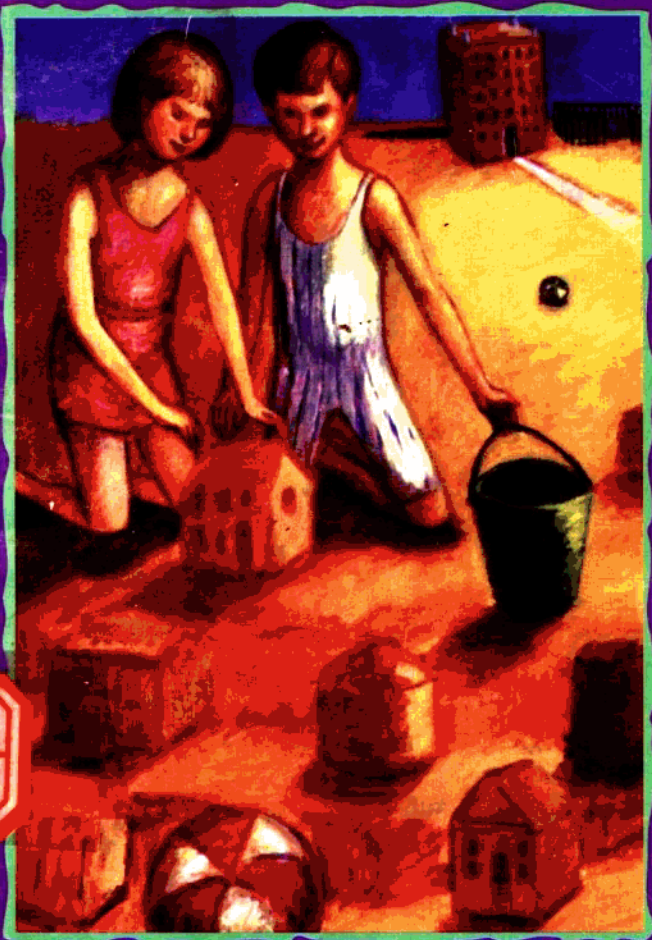


少年儿童能力培养故事系列

团结友爱故事



能力培养



海南国际新闻出版中心

红花绿叶相映美

本书是“少年儿童能力培养故事系列”的一种。

这是本旨在培养少年儿童集体主义精神，提高他们交际能力的故事书。

人类是生活在群体之中的，这就构成了人际关系。父母兄弟、上级下属、亲戚朋友、师生同学、乡里邻舍、上下左右，纵贯横向，充满着利益得失，矛盾冲突。处理不当，就会困难重重，寸步难行，处理得好，则能左右逢源，所向披靡。这里最重要的是要正确认识，并摆正个人与集体的位置。

人们常用红花和绿叶来譬喻实践活动中的主配角关系。任何一项事业和工作，都有主角配角之分。实际上人的主配角身份常常是互换的，有时你当主角，而有时他当主角，即便当了主角，在更高的领域中，仍处于配角地位。所以，必须甘当配角。只有当好配角，才能当好主角，当好主角，也是为了在更大的范围内当好配角。

人们也常用水珠与大海来譬喻个人与集体的关系。没有无数的水珠，就不可能百川汇大海，而水珠不纳入大海，就

会很快干涸消失。水珠越多，大海就越汹涌澎湃，大海越宽广，水珠也就越富有生命力。所以要宁愿做一滴小水珠，永远生活在大海之中，奔流不息。

人们还常用细胞与人体来譬喻个人与社会的关系。人体是由细胞所组成，而细胞是依附人体生存的，充满活力的细胞是人体强健的必要条件。而强健的人体又能给细胞丰富的营养，人的分工虽不同，但“细胞”的地位不变，所以，每人都要做好“细胞”，在各自的岗位上，发挥应有的作用。

个人与他人，与集体，与社会摆正位置是处理好人际关系的首要问题。但要解决人际关系中的全部问题，还需要在这个基础上，不断培养和提高交际的技能和方法。包括坚定的立场，正确的原则，进取的精神，不卑不亢的态度，有理有利有节的分寸感和谦虚的风度，这些都不是孤立的学问，而是与知识修养的深度，随机应变的能力以及能言善辩的口才等等密切相关，从这个意义来讲，交际能力也是一种综合智力，少年儿童应该从小学习和培养这种能力，尤其现在我国的少年儿童几乎都是独生子女，又多数处于封闭式的“新工房”的环境之中，更需要处理好人与人之间的关系，做到红花绿叶相映美。

本书精选了有关团结友爱的故事，愿少年儿童阅读之后，增进知识，懂得方法，掌握技巧，不断提高，成为跨世纪全面发展的人才。

编 者

目 录

红花绿叶相映美	代前言 (1)
普希金与果戈理	俄国 (1)
“我爱我师，我更爱真理”	俄国 (3)
监狱中助难友	前苏联 (5)
共同揭开超寻之谜	美国 (7)
达尔文与他的老师	英国 (10)
“我是达尔文的斗犬”	英国 (13)
汤姆生和焦耳	英国 (15)
真诚的帮助	英国 (17)
马克思和恩格斯	德国 (20)
马克思的忠实学生	德国 (23)
歌德与席勒	德国 (26)
嘉宝和她的导演	瑞典 (28)
程婴献子救孤儿	春秋战国 (31)
管仲以义举贤	春秋战国 (33)
管鲍之交	春秋战国 (35)
子罕为邻居着想	春秋战国 (37)
楚惠王与厨师	春秋战国 (39)

左伯桃舍生为友·····	春秋战国 (42)
左右两相·····	春秋战国 (44)
负荆请罪·····	春秋战国 (46)
小辂统忍饥舍粮·····	春秋战国 (49)
韩信和“漂母一饭”·····	汉朝 (53)
刘宽温厚待人·····	汉朝 (55)
荀伯川探望朋友·····	汉朝 (57)
范式和张邵·····	汉朝 (59)
寇恂顾舍大局·····	汉朝 (61)
陈塞和梁上君子·····	汉朝 (63)
曹操不记旧过·····	汉朝 (66)
三让徐州·····	汉朝 (68)
蒋婉待人·····	三国 (70)
千古一朋·····	晋朝 (72)
小吉盼舍生救父·····	南北朝 (74)
两名刺史让功不争名·····	南北朝 (78)
花木兰替父从军·····	南北朝 (80)
报父仇弟兄除奸·····	唐朝 (85)
白敏中交友不问贫富·····	唐朝 (90)
消除私怨同杀敌·····	唐朝 (93)
向拱结伴投明主·····	五代十国 (96)
吕蒙正的雅量·····	宋朝 (101)
苏轼和黄庭坚师友情重·····	宋朝 (103)
曾巩宽厚待人·····	宋朝 (105)
欧阳修和王安石的终身友谊·····	宋朝 (107)

司马光破缺救友	宋朝 (109)
成吉思汗广交友	元朝 (111)
罗贯中和施耐庵	元朝 (117)
温和宽存的夏厚吉	明朝 (119)
让墙三尺和睦邻里	清朝 (121)
善伯乐路遇穷徒弟	清朝 (123)
邹容替师坐牢	现代 (125)
任弼时不耻下问	现代 (127)
以德报恩	现代 (129)
鲁迅和瞿秋白	现代 (131)
徐悲鸿慧眼识“二石”	现代 (133)
吴晗关心教师	现代 (135)
陈景润与华罗庚	现代 (137)
帮助同学过难关	现代 (139)
张治中探友不避嫌	现代 (141)
白求恩支持中国抗日	现代 (143)
半个世纪的师生情	现代 (146)
黄佐临与肖伯纳	现代 (148)
切磋砥砺学者风范	现代 (150)

普希金与果戈理

大家都知道，讽刺喜剧《钦差大臣》是俄国作家果戈理创作的。但是，却很少有人知道，俄国诗人普希金对这部名剧的诞生所化费的心血。

普希金住在米哈依洛夫斯克，他为了写俄国著名人物布加乔夫的历史，曾到奥伦堡去搜集材料。奥伦堡是座小城，比较闭塞，所以当地人看到来了这么一位仪表出众的青年，都误认为是首都彼得堡派来私访的“钦差大臣”，于是争相讨好逢迎普希金，闹出了许多笑话。

普希金回去之后，准备根据自己的亲身经历，创作一部讽刺小说。后来由于太忙，这件事就被耽搁下来。

这时候，果戈理正住在彼得堡。他目睹官场和社会上存在的营私舞弊、阿谀奏承、贪污贿赂等丑恶现象，想写个剧本进行揭露和讽刺。他设想题材应该是滑稽可笑的，但是又苦于没有一个合适的故事，能够把他所要揭露的种种丑恶现象串连起来。于是他写信给普希金，请他帮忙提供素材：

“劳驾给个情节吧，随便什么可笑的或者不可笑的，只要是喜剧。”

他还充满信心地写道：“只要给我一个情节，马上可以写出五幕的喜剧。”

普希金收到信后，感到这个设想很好。他充分相信朋友的创作能力，就立即回信答应了果戈理的要求，热心地把自

己的所见所闻都告诉了果戈理。

信发出后，普希金感到自己讲得不够具体，又不远千里从米哈依洛夫斯克赶到彼得堡，把自己那次离奇的奥伦堡之行绘声绘色地叙述给果戈理听。

普希金的奇遇触发了果戈理的灵感。在普希金的热情鼓励 and 无私帮助下，果戈理信心倍增，两个月就写成一部世界名剧——《钦差大臣》。

“我爱我师，我更爱真理”

一股股寒风，猛烈地吹来。一辆带篷的马车，飞快地走在德国的一条从汉堡到马尔堡的道路上。

这是 1736 年的一个深秋。车上，坐着来自俄国的三名优秀的大学生。其中，有一位是后来成为俄国著名科学家的罗蒙诺索夫。

罗蒙诺索夫生于 1711 年，是一个渔民的儿子，家庭生活非常贫困。可他从小就热爱学习，追求知识。凭着优异的成绩，他进入了彼得堡大学，反来又被选派到德国马尔堡大学去进修。

马车停了，目的地到了。来迎接他们的是著名的哲学家克里斯蒂安·沃尔夫教授。沃尔夫很有名气，是德国甚至整个欧洲闻名的学者。

罗蒙诺索夫敬仰沃尔夫的学问与人品，并十分赞同他提出的“科学研究工作的基础，应该是实验”的见解。沃尔夫也很喜欢这个来自俄国的学生，尽心地向他介绍物理学和化学方面的最新理论，以及自己的新观点，将罗蒙诺索夫看成是自己最得意的学生。

罗蒙诺索夫尊敬、爱戴自己的老师，但在学术上，他又不盲从。当他觉察到老师的某些失误时，就提出自己的看法。

一次，罗蒙诺索夫悉心研读沃尔夫 1724 年出版的著作《自然界推论》，读后觉得这本书中的有些观点是唯心主义的，

违反科学的。

怎么办？办法有两种：一种是装作没发现；另一种是提出不同意见。很显然，采取后一个办法要有很大的勇气。这不仅仅是因为沃尔夫教授在马尔堡大学的名望，要知道在这所大学里，教授的每一句话，都当作是真理。更主要的是，自己一直把沃尔夫当作恩师，旁人也都认为自己是沃尔夫最有前途的学生。现在却要同恩师唱反调，这合适吗？

这时，罗蒙诺索夫想起了古希腊哲学家亚里士多德的一句名言：“我爱我的老师，但我更爱真理。”他觉得：坦诚地对待老师，才是真正的尊重恩师啊！于是，他为了捍卫真理，勇于向老师提出了自己的创见，以修正错误。这也是老师一贯倡导的科学态度啊！不几天，罗蒙诺索夫的论文被马尔堡大学校刊《德国科学》刊登出来了。一时间院里各种指责、议论纷纷而来。可是谁也没有想到，这篇批评《自然界推论》的论文正是沃尔夫教授推荐的呢！罗蒙诺索夫更加敬重自己的老师了。

回国后，他担任了彼得堡的化学教授，动手翻译了《沃尔夫实验物理学》，并把它作为大学的教材。

监狱中助难友

捷尔任斯基是列宁的亲密战友。他从1895年参加革命后，一直是个忠实的布尔什维克。在长期的革命斗争中，他曾多次被沙皇政府监禁、流放。有一次，他又被判死刑，囚禁在以色列茨克监狱。

监狱中的生活条件非常差，许多人都生病了，高大结实的捷尔任斯基也被折磨得像换了个人似的，但他仍热心地为难友们提供帮助。

和捷尔任斯基关在同一间牢房里的安东·罗索尔生了严重的肺结核病。他有时大口大口地吐血，有时又整夜整夜地咳嗽，捷尔任斯基总是想尽办法鼓励他、安慰他。尤其是在病发期间，捷尔任斯基总会是整夜地陪伴罗索尔，给他讲各种有趣的故事，以减轻他的痛苦。罗索尔不忍心让他彻夜不眠地陪伴自己，捷尔任斯基却总说自己有失眠症，晚上睡不着觉，让他别在意。罗索尔见到捷尔任斯基那布满血丝的双眼和像刀削般的脸颊，常常含着感激的泪水，紧紧地握住捷尔任斯基的双手，什么话也说不出。

夏天到了。每天早晨，监狱长在院子里大声地吼叫：“放风了，快出来！”这时，捷尔任斯基总会从五楼牢房背着罗索尔出去活动。有一次，罗索尔又发病了，他全身衣服都被虚汗湿透了，四肢瘫软无力。他对守候了一夜的捷尔任斯基说：“雅塞克，你去吧，今天不要再背我了。”但是捷尔任斯基却

对他说：“安东，我的好同志，我不能离开你。走，去见见阳光，阳光应该是属于我们的。”说着，他弯下身体，小心地让罗索尔伏在背上，然后挪着微颤的步履，一步步地向楼下走去。

就这样，罗索尔每天都在捷尔任斯基的背上度过15分钟充满温暖阳光、新鲜空气的自由时光。渐渐地，罗索尔的病大大好转了，可是捷尔任斯基却由此得了严重的疾病。

难友们称赞捷尔任斯基：“人世间还有什么比真诚、热情、无私的友谊更美好的呢，我们真该为他建立一座纪念碑！”

共同揭开超导之谜

1972年，年过花甲的美国物理学家巴登，第二次登上诺贝尔物理学奖的领奖台。与他一起兴高采烈登台的，还有他的学生、刚过“不惑”之年的哥珀和斯里弗。十五年前，他们师生三人共同揭开了超导之谜，提出了叫做BCS理论的超导理论。

解释超导现象是一个极为复杂的难题，涉及到多门学科，据说至少有五位获得诺贝尔奖金的学者都尝试过这一难题，均未成功。巴登知难而进，决心攻下这一“堡垒”。为了增加攻坚的力量，巴登特意从美国东部请来了一位年方二十七岁的博士哥珀做自己的助手。

哥珀刚从研究生毕业不久，是研究量子场论的，熟练地掌握一套数学物理方法。哥珀来到巴登身边，既为自己能当诺贝尔奖金获得者的助手而高兴，又感到胆怯，他战战兢兢地说：“老师，我学的是量子场论，对超导一窍不通，给您当助手，能行吗？”

“行，能行！”巴登乐哈哈地说，“我看中的就是你现在的专长。好好干，会成功的！”

说来也巧，就在巴登和哥珀一拍即合的时候，美国麻省理工学院的毕业生斯里弗也慕名来找巴登，拜他为师。巴登上下打量着这位年轻人，很欣赏他有一股朝气蓬勃的闯劲，又想到眼下攻超导理论正需要生力军，就满口答应收他为研究



共同揭开超导之迷

生，建议他选超导为研究方向。斯里弗接受了老师的建议。

就这样，巴登、哥珀和斯里弗结成了一个坚强集体。他们同坐一个办公室，朝夕相处，互相切磋，取长补短，携手并进。他们还经常走出去，请进来，利用各种场合，与搞实验和理论的科学家一起讨论交流，有时边吃饭边讨论，一顿饭吃上一两个小时，那是常有的事。他们的研究进展出人意料地顺利。

在向“堡垒”发起最后攻击的一天下午，斯里弗用比较简单的方法，突破了理论中最关键的难关。但他拿不准，不敢相信自己已经攻下了“堡垒”，就把计算结果拿给哥珀看。哥珀看了以后，觉得问题解决得确实巧妙，但他也没有十分的把握，只得等出差在外的巴登回来做鉴定。

巴登不愧是久经“沙场”的老将。他回来一看斯里弗的结果，乐不可支地连声说：“行了，行了，就在这里！”

接着，师生三人又经过一番苦干，对整个研究进行了总结，终于提出了新的超导理论，这就是以他们名字的第一个字母命名的BCS理论。

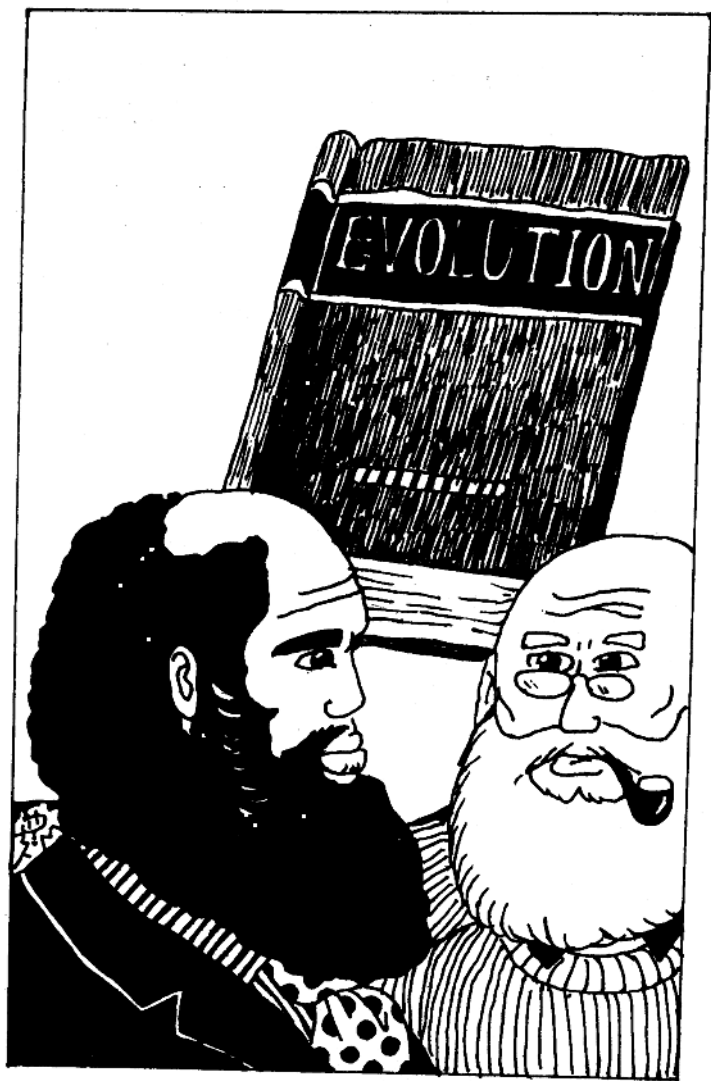
达尔文与他的老师

在达尔文的朋友中，最使他崇敬爱慕而且永远怀念的，是他的老师亨斯罗教授。

亨斯罗是达尔文在剑桥大学读书时的老师。一次，达尔文参观大学里的植物园时，正巧遇上亨斯罗教授给几个爱好植物学的学生进行课外教学。达尔文欣喜地围上去听，并大胆地问：“亨斯罗教授，上帝是先创造出花，再根据花的构造设计了昆虫，还是先创造了昆虫，再去设计花的构造？”达尔文的提问立刻引起了教授的注意。当他了解到达尔文对自然科学非常喜欢时，便邀请他到自己家中，来参加每星期日晚上学校中爱好科学的青年和职员的晚间聚会。

达尔文对这个邀请高兴得心花怒放，仿佛久旱逢甘雨似的，当晚就迫不及待地赶去了。从此以后，他经常出入亨斯罗教授家，和亨斯罗交上了朋友，利用一切机会，虚心向亨斯罗请教。亨斯罗也很关心和爱护达尔文。他不摆教授架子，很注意保护达尔文的自尊心和对自然现象的好奇心。

一次，达尔文正在察看一块潮湿的地板上放着的一些花卉时，观察到有几根花粉管伸出来了，就赶快跑去找亨斯罗教授。教授以极大的热情肯定了他的发现，并不因为这一发现已是众所皆知而怠慢他，教授还说明了这种现象的意义，使达尔文感到自己亲自发现这个事实而十分高兴。



达尔文与他的老师