

第一冊

李氏進書表序

鏤版頒行劄子

看詳一卷

總目一卷

法式卷一至卷五

總釋

總例

壕寨制度

石作制度

大木作制度

營造法式

宋·李誠編修

宋·李誡 編修

營造法式

中国建筑工业出版社

二〇〇六年中國建築工業
出版社據陶湘刻本影印

李
明
仲
營

造
汰
式
三

十
六
卷

紫江朱氏依據影鈔經興

本按崇宣本格式校刻並附大

木作制度圖樣合釋二卷采

查此制度圖樣填色二卷附深

一卷已未仲在假木癸亥季秋

嶺石乙丑孟夏第工上虞羅振

玉書齋並題記



新印陶湘仿宋刻本

《營造法式》介紹

《營造法式》是我國現存最早的官方編定的建築技術專書，全面反映了宋代的建築設計、結構、構造、施工和工料定額等多方面的特點和水平，是最重要的古代建築典籍之一。此書在近代的最重要傳本是陶湘在一九二五年的仿宋刻本。中國建築工業出版社在此本刻成八十一年后重新印行此本，對於闡揚我國古代建築的科學、技術成就和文化傳統都是很有意義的。關於《營造法式》的歷史和學術價值，建築史學界的前輩已作了大量研究，在梁思成先生的《營造法式注釋·序》、陳明達先生的《營造法式大木作制度研究·緒論》中有很精闢的分析，也有很多學者從不同角度撰寫了研究論文，讀者可以檢閱。這裏只簡單介紹此書的編修過程，古代、近代的傳播情況和這次中國建築工業出版社新印本的特點。

北宋中后期實行變法，為控制大量政府工程建設的開支，需要制定官方建築規範和定額，在神宗熙寧時（一〇六八—一〇七七年）命將作監編修《營造法式》，至哲宗元祐六年（一〇九一年）編成。但因所編『祇是料狀，別無變造用材制度，其間工料太寬，關防無術』，無法滿足通過規範做法和工料定額控制政府工程經費的需要，很不適用，遂在哲宗紹聖四年

(一〇九七年)命李誠重新編修。重編的《營造法式》完成于北宋哲宗元符三年(一一〇〇年)，經審核后，在徽宗崇寧二年(一一〇三年)批准刻成小字本頒行全國。李誠在《營造法式·看詳》中說，全書總釋、總例二卷，制度十五卷，功限十卷，料例并工作等三卷，圖樣六卷，總三十六卷，三百五十七篇，三千五百五十五條(但現存制度為十三卷，全書為三十四卷)。在這三百五十七篇，三千五百五十五條中，除四十九篇、二百八十三條外，其餘三百零八篇、三千二百七十二條是與各工種有經驗的工匠逐項研討后訂立的，并訂有按比例增減之法(即『變造用材制度』，可以計算不同尺度的建築及構件的工料，以解決舊本的『工料太寬，關防無術』問題)。它是針對舊本的缺點加以改進編成的，主要用為工程驗收的技術標準和控制工料定額，是全面反映了北宋末年官式建築設計、結構、構造、施工特點和工料定額的建築技術專著。

在《營造法式》編定后，宋代至少印行過三次。據書前《劄子》所載，在北宋崇寧二年(一一〇三年)已批准刻成小字本頒行全國，是為此書的第一次印行，世稱『崇寧本』。在南宋建立后，已知曾經二次重刻《營造法式》，第一次是紹興十五年(一一四五年)在平江府(今蘇州市)重刻，此事見于現存各本后的平江府重刊題記，世稱『紹興本』。第二次重刻之事史籍不載，是據上世紀在清內閣大庫殘檔中發現的宋刻本《營造法式》殘卷、殘葉上的刻工名字推定的(宋代刻書大都在版心刻有刻工的名字，既表明責任，也用以計工費)。這些刻工人名又大都見于南宋紹定間(一二二八—一二三三年)平江府所刻其他書中，因知這些殘卷、

殘葉是南宋紹定間平江府的第二次重刻本，上距第一次重刻已有八十幾年，世稱『紹定本』。

『崇寧本』和『紹興本』現均不傳，『紹定本』是目前僅存的《營造法式》宋刻本，只存三卷半，共四十一葉，近年中華書局已影印收入《古逸叢書三編》中。

元、明時期沒有重刻《營造法式》，明初所編《永樂大典》中收入的《營造法式》所據是宋刻本，現在只殘存卷三十四彩畫圖樣一卷，為《永樂大典》第一萬八千二百四十四卷，其中缺一葉四圖。但宋代《營造法式》的殘版明代中期在南京國子監中尚存有六十面，其中雜有明代補刻版，現存的紹定本《營造法式》就是明代用此版刷印的。此外，《營造法式》宋刻本在明代流傳很少，除記載明代內閣曾藏有二部外，只著名藏書家毛晉汲古閣、錢謙益絳雲樓各藏一刻本，錢本在一六五〇年燒毀。其余收藏家如範氏天一閣、無錫趙琦美的藏本都是手抄本。入清后，未見有人收藏宋刻《營造法式》的記載。乾隆時據範氏天一閣藏鈔本錄入《四庫全書》，據所摹天宮壁藏圖上的刻工名，天一閣本仍傳鈔自紹定本。天一閣本原缺卷三十一大木作圖樣一卷，四庫本據《永樂大典》本補入。趙琦美藏本在清初歸錢曾述古堂收藏，以后即不見記載，當已不存，但曾有傳鈔本流傳，世稱『述古堂本』，到清代中葉已成為稀見之本。道光元年（一八二一年）張蓉鏡據一部傳鈔述古堂本工楷精鈔一本，當時號稱善本，清末著名藏書家丁丙、陸心源又各據張蓉鏡本影鈔一本。張氏本后歸翁同龢，現藏上海圖書館，丁氏本現藏南京圖書館，陸氏本現藏日本靜嘉堂文庫。另外近代大藏書家常熟瞿氏和烏程蔣氏也各藏

有舊鈔本。此外，一九三二年在故宮博物院發現一部較早的傳鈔述古堂本，學界稱爲『故宮本』，是現存清代鈔本中最有價值的一本。

這是自宋至清八百年間《營造法式》刊刻及流傳的大體情況。

一九一九年朱啓鈐先生在南京圖書館看到丁丙傳鈔本《營造法式》，驚爲重要發現，遂用石印制版印行，是現代第一個印行本，世稱『丁本』。

但朱啓鈐先生認爲丁本并不完善，遂同時又委托陶湘用諸本匯校丁本后刊板。陶氏用文淵、文溯、文津三閣的四庫全書本和烏程蔣氏藏舊鈔本以及宋人的摘錄文字合校，按內閣大庫殘檔中新發現的宋紹定間平江府重刊本（當時誤認爲是崇寧本，應予糾正）的行格定版式，于一九一九年起刻版。一九二五年畢工后，冠以朱啓鈐撰《重刊營造法式后序》刷印行世，這是現代第二個印行本。刊書發起者是朱啓鈐，但因主持校刻的是陶湘，世稱『陶氏仿宋刊本』或『陶本』。但陶本在扉頁后的刻書牌記中說『依據影鈔紹興本按崇寧本格式校刻』則是不確的，實際應是『依據丁本按紹定本格式校刻』的。此書的木版后售與商務印書館，館方大量刷印行世，一九三三年又縮印收入《萬有文庫》中，建國后又在一九五四年重印，故流傳最廣。陶本誤字較丁本少，大字清朗，圖樣細致精美，既代表了近代木刻板書籍和版畫的高度水平，也是近代學界廣泛使用、最有影響的一個本子。

但數十年來經學者研究，大量印行的陶本既有其優點，也有些不足之處。

其優點是補了丁本一些缺失。較明顯處是丁本卷三第十一葉缺水槽子正文二行，馬臺標題一行；卷六缺第二葉全葉共二十二行；卷二十八第五葉缺八行；陶本均據《四庫全書》本補全。

但陶本也有一些文字缺失，最重要處是卷四第三葉沿丁本之誤，缺『五日幔拱』一條，共三行四十六字。但在一九三二年劉敦楨、單士元、謝國楨三位先生校故宮本發現此條時，書版已售去，故在現在通行的商務印書館印本及《萬有文庫》縮印本中均缺此條，是此本最明顯的缺憾。

在劉敦楨先生發現幔拱條后，朱啓鈐先生非常重視，即與陶湘商酌，按原式重刻了第三卷的第三至十一葉，補入『幔拱』一條三行，用來替換舊版。刻成后用紅色刷印，分送給收藏陶湘最初印本者，以彌此憾。但因書版前已售去，故商務印書館印行的各本均未能補入此條，所以這個補刻部分只在較小的範圍內流傳，甚至未能引起學界的注意。中國建築工業出版社此次新印陶本《營造法式》的突出特點之一就是設法收集到陶湘補刻的這九葉，替換了通行本有缺文部分，既彰顯了朱、陶二氏拾遺補缺的功績，也使這個新印本成爲最能體現陶本完整面貌的本子。

在陶本的圖樣中也有沿續丁本之誤處，在這次新印本中應向讀者說明。劉敦楨先生用『故宮本』校勘陶本時，發現除文字尚有少量奪誤外，在圖樣上也有一些錯誤。最明顯處是卷三十一大木作圖樣部分中四幅圖有誤。其一是圖五多畫了一根內柱；其二是圖十三標題『八架椽屋

乳楹對六椽楹用二柱』的『二柱』爲『三柱』之誤，圖上少畫了一根內柱；其三是圖十九標題『六架椽屋乳楹對四椽楹用四柱』的『四柱』爲『三柱』之誤，圖上也多畫了一根內柱；其四是圖二十圖中的左內柱應向外移一步架。這些都是較關鍵的錯誤，但新印本中已無法改正，只能在此加以說明。這些錯誤在梁思成先生的《營造法式注釋》、劉敦楨先生校故宮本和陳明達先生的《營造法式大木作制度研究》的相應圖中均已按故宮本及四庫全書本改正制圖，讀者可以參閱。

此外，在陶本的六卷圖樣中，卷三十、三十一大木作兩卷和三十三、三十四彩畫兩卷之后各有附卷。大木作兩卷是陶湘請當時老工匠按清式做法重繪，以比較宋、清兩代大木構架的變化。彩畫兩卷是按圖案旁所注顏色填色，但并不準確。因爲它反映了當時的認識水平和套色制版技術，故在這次新印時仍保留下來，既可保持陶本的全貌，也能供讀者與現在的研究成果對照參考，特加以說明。

傅熹年 二〇〇六年三月

進新修營造法式序

臣聞上棟下宇易為大壯之時正位辨方禮實太平之典
共工命於舜日大匠始於漢朝各有司存按為功緒况
神畿之千里加
禁闕之九重內財

宮寢之宜外定

廟朝之次蟬聯庶府棊列百司檝櫨枅柱之相枝規矩準
繩之先治五材並用百堵皆興惟時鳩僝之工遂考翬飛
之室而斲輪之手巧或失真董役之官才非兼技不知以
材而定分乃或倍斗而取長弊積因循法疎檢察非有治
三宮之精識豈能新一代之成規

溫詔下頒成書入奏空靡歲月無補涓塵恭惟

皇帝陛下仁儉生知睿明天縱淵靜而百姓定綱舉而衆目張官得其人事爲之制丹楹刻桷淫巧既除菲食卑宮淳風斯復乃

詔百工之事更資千慮之愚臣攷閱舊章稽參衆智分三等第爲精粗之差役辨四時用度長短之晷以至木議剛柔而理無不順土評遠邇而力易以供類例相從條章具在研精覃思顧述者之非工按牒披圖或將來之有補通直郎管修蓋皇弟外第專一提舉修蓋班直諸軍營房等編修臣李誠謹昧死上

劄子

編修營造法式所準崇寧二年正月十九日

敕通直郎試將作少監提舉修置外學等李誠劄子奏契
勘熙寧中敕令將作監編修營造法式至元祐六年方成
書準紹聖四年十一月二日

敕以元祐營造法式祇是料狀別無變造用材制度其間
工料太寬關防無術三省同奉

聖旨着

臣重別編修

臣

考究經史羣書并勒人匠逐一講

說編修海行營造法式元符三年內成書送所屬看詳別
無未盡未便遂具

進呈奉

聖旨依續準都省指揮只錄送在京官司竊緣上件法式
係營造制度工限等關防功料最為要切內外皆合通行
臣今欲乞用小字鏤版依海行敕令頒降取進止正月十
八日三省同奉

聖旨依奏

營造法式看詳

通直郎管修蓋皇弟外第專一提舉修蓋班直諸軍營房等臣李誠奉

聖旨編修

方園平直

取徑圍

定功

取正

定平

牆

舉折

諸作異名

總諸作看詳

方園平直

周官考工記園者中規方者中矩立者中垂衡者中水鄭司農注云治材居材如此乃善也

墨子子墨子言曰天下從事者不可以無法儀雖至百工從事者亦皆有法百工爲方以矩爲圜以規直以繩衡以水正以垂無巧工不巧工皆以此五者爲法巧者能中之不巧者雖不能中依放以從事猶愈於已

周髀算經昔者周公問於商高曰數安從出商高曰數之法出於圜方圜出於方方出於矩矩出於九九八十一萬物周事而圜方用焉大匠造制而規矩設焉或毀方而爲圜或破圜而爲方方中爲圜者謂之圜方圜中爲方者謂之方圜也

韓子曰無規矩之法繩墨之端雖班亦不能成方圓

看詳諸作制度皆以方圜平直爲準至如八稜之類