

大唐山名胜周物传奇

王忠胜 编著



文津出版社

序

北京是一个具有悠久历史的古都，而京郊房山则是这个古都的发祥地。50 万年前，北京猿人在周口店龙骨山一带生活，留下了古人类文明的瑰宝。公元前 11 世纪，奴隶制国家西周分封，大臣召公之子封于燕，大量的考古发现表明，大石河下游董家林一带是古时燕国的国都，这就把北京建城的历史由公元 11 世纪推到公元前 11 世纪，向前推进了整整两千年。

元朝时，因房山境内大房山独秀又贯于房山南北，因而命县名房山县。集石经、木经、佛舍利于一体的“北京的敦煌”——云居寺；集文物、宗教、溶洞、原始森林于一体的国家级森林公园——上方山；以“推敲”故事而闻名的唐代大诗人——贾岛的故居；以辉煌一时，大规模建设了 60 余年的金代皇陵区，都掩映在这峰峦奇秀、重崖叠嶂的大房山中。《大房山名胜风物传奇》一书，即以叙事的手法，以房山的主要山脉——大房山脉，主要河流——大石河、拒马河为线索，记述了大山之下，大河流域的文物古迹，记述了古代劳动人民勤劳朴实、追求真善美的动人事迹以及发生在这一地区历史的真实的一幕。这些传奇和神话，附丽于房山的山川人物，给山水以灵性和神奇的色彩，而这青山碧水，又赋予传奇以丰富的、感人的形象。

座座大山藏古寺，条条大河映先贤。自古以来，游房山的人，知房山的人，莫不为房山的奇山秀水而感怀，发出了

“早知有房山，何必游江南，谁知奉先境，胜迹冠楚天”的感叹，多少人依恋徘徊，多少人流连忘返……愿通过这些文字，增加人们对房山山水的兴致，并有助于了解这里的历史、文化、风土、人情。

李福田

1994年7月29日

目 录

大 房 山

石 门.....	(2)
宝葫芦.....	(3)
九男一婿.....	(4)
石窝的秀才.....	(5)
国宝汉白玉.....	(7)
青 石.....	(8)
青芝岫.....	(8)
玉塘米.....	(9)
甘 池	(11)
鸡鸣谷	(12)
“化子”刘爷	(13)
鳌头寨	(14)
鳌头寨之谜	(16)
云居寺	(17)
公主塔	(18)
佛手印	(18)

佛舍利	(19)
水 头	(20)
康熙驾临	(20)
云居寺被毁	(22)
预 言	(22)
天 开	(23)
龙潭的秘密	(24)
天开塔	(25)
娘娘庙	(26)
牛儿弯	(27)
六聘山	(28)
牯牛河	(28)
皇后台	(29)
中 院	(30)
圣水峪	(31)
旱龙潭	(31)
一斗泉	(33)
斋星坨	(34)
牡丹寺	(34)
柏树王生气	(35)
金 佛	(35)
屠夫状元	(37)
小驴采买	(38)
泥瓦盆	(38)
拧丝柏树	(39)
云水迷宫	(40)

上方“三宝”	(40)
九洞十二峰	(42)
红螺三险	(43)
贾岛峪	(44)
贾公祠	(45)
黄院石窟	(47)
龙骨山	(48)
洞中奇光	(49)
金陵遗址	(50)
凤凰亭	(53)

大石河

百花山	(55)
莲花庵	(56)
瑞云寺	(58)
老道洞	(59)
劈山开路	(60)
霞云岭	(60)
荞麦山	(62)
三角城	(62)
古洞坡	(65)
两只小金猪	(66)
鸳鸯水	(69)
黑龙关	(70)

曹操石	(71)
棋盘山	(72)
孔水仙舟	(73)
银狐洞	(74)
石花洞	(75)
谷积山	(76)
水 峪	(77)
尉迟三鞭	(78)
弘恩寺	(78)
窦 店	(80)
窦店土城	(81)
良 乡	(82)
昊天塔	(83)
铁 佛	(84)
良乡板栗	(84)
固村奇事	(86)
郊劳台	(87)
乐毅墓	(88)
琉璃河	(90)
天鹅湖	(91)
琉璃河古桥	(92)
四大鸣山	(94)
“鸣山”奔波	(95)
商周遗址	(96)
文天祥晨过琉璃桥	(97)
老公庙	(98)

繁忙码头	(99)
------------	------

拒马河

拒马河.....	(102)
龙虎山 蝙蝠山.....	(103)
龙山“佛”字.....	(104)
万米画廊.....	(105)
十渡新景.....	(106)
赤狐仙.....	(106)
穆家口.....	(108)
金珠子.....	(109)
上滩 下滩.....	(110)
镇江营遗址.....	(111)
后 记	(113)

大房山

绵延上百里的大房山，以其山势的挺拔俊秀而著称。大房山绵延出的众多支脉中，从山间峡谷泄下无数大山净化过的泉水，一条又一条不大不小的从西北流向东南，直接或间接注入大石河、拒马河等诸河中。大房山的主山支脉，大房山的旁沟支流，留下了无数古人或悲壮、或玄妙、或济贫、或嫉贪的美谈。这里有令人叹为观止的大理石、汉白玉宝藏；有在古森林基础上形成的森林公园；有名闻中外的猿人遗址；还有那尚待开发的奇异山川……大房山留下了一代诗杰贾岛的赫赫英名和斑斑古迹，也留下了名不见经传的千年古寺和万载仙山。女真人也相中了这块风水宝地，他们把中都迁到北京后，海陵王完颜亮不远千里把完颜阿骨打、完颜吴乞买等列祖列宗们从东北的辽河流域也迁来房山，形成了当年盛极一时的金代诸陵……大房山就是有着这样迷人的魅力，为了叙述的方便，还是请读者跟我溯山而上，从南往北作一番说古道今的考察吧！

石 门

这里，群山环绕，沟壑纵横，怪石林立，荒无人烟，只有一条伸向烟云缭绕、群山深处的山沟依稀可辨。有一年，有个年青人来到山下，点起了拓荒的大火，第二年春暖花开的时候，他开始耕种了，春华秋实，风雨几度，几年前的荒草被绿油油的庄稼取代了。

这里陆续迁来了一些从外地逃荒的人，有个漂亮的姑娘和小伙子一见钟情，很快成了亲，从此，夫妻二人开始了新的生活。两人恩恩爱爱，相敬如宾，一生勤奋，积蓄了大量财富，他们想，把财富完完整整地留给子孙，会使他们养成懒惰的习惯，还是先不让子孙们知道这笔财富吧。于是，他们把全部财富藏进一个石洞里，夫妻二人各拿了一把钥匙。

勤劳了几十年的夫妻终于不行了，同时卧在病榻上，临终前，他们把子孙召到身边说，我们把一生勤劳的积蓄都藏在一个石洞里，石门的钥匙我们埋在荒地了，你们在这里生活，子孙无穷，谁精耕细作，谁勤恳终生，就会得到钥匙，找到财富。

在老一辈的教导下，那对夫妻的子孙开始了他们漫长的生活，一代又一代，一辈又一辈，钥匙虽没有找到，可人们勤劳的品质却传了下来。

因为这个石洞有前门和后门，依此，人们分别称之为“前石门”和“后石门”，后来逐渐形成了两个村子。

那早已仙去的夫妻或许还在注视着自己的子孙们，因为，他们见了子孙们的勤劳，便通过各种途径，想让子孙们得到财富。

宝葫芦

多少年过去了，村里人丁兴旺，诸业繁兴。却说村西住着两位老人，老俩膝下无子，靠着几亩薄田过活，倒也如意。二老房后有一小地，长了很多草，老俩一商量，与其让它闲着，倒不如种些瓜果，吃用方便。于是，他们除去荒草，种了一些黄瓜和葫芦。却说这黄瓜煞是喜人，花繁叶茂，累累果实，葫芦却不争气，只有一颗秧上刚刚开了几个花。老俩又是施肥，又是浇水，果然见效，总算长了一个小葫芦。那么多秧子，就一个葫芦，孤孤零零。可这葫芦长得很快，两月有余，已有二尺多长，可仍是青葱葱、嫩绒绒，没有干黄迹象，村里人有见到的，也常常评论一番。

一天，有位风水先生游玩到此，听说此事，来到二老家，问个究竟后，欢喜异常，说道：老人家，这个葫芦我买下了，但不用摘，等它发黄时，自然落下，你们只好生看护就行了，到时我一定来取。老俩见葫芦还没摘，就有人要买，自然高兴，更是细心看护了。

不觉又过了许多日，葫芦已三尺有余，左等右等不见风水先生来取，老俩就把它摘了下来。三天以后，买主来了，一见葫芦已摘，面有难色，无奈，又不便说明，付了一些钱，拿着葫芦走了。

那风水先生急急忙忙来到石门前，剖开葫芦，但见金光一闪，一把金钥匙已出现在眼前，他只拿了起来，石门已开了一道缝，于是，他用一半葫芦抵住石门，走了进去，里面金光闪闪，金牛、金马、金豆比比皆是。那人兴奋异常，正待

取之，猛听得一声巨响，石门紧闭。风水先生求宝不成，却成了永久的看宝人。

原来，这葫芦非同一般，里面藏着石门的钥匙。当年那夫妻二人，见了子孙的勤劳朴实，甚是欢喜，便通过葫芦送来了石门的钥匙，只可惜当地没有一个识宝人，钥匙将要被别人带走。那夫妻实在不忍，无奈又被别人发现了钥匙，于是，让那瓜不熟而摘，才有了这幕取宝不成的悲剧。

从此以后，石门的钥匙再也没有出来过。

九男一婿

在石门居住的人越来越多了，关于石门里财宝的说法也越来越神奇，有个捡粪的老头，据说仙人感念他劳累了一辈子，太辛苦了，就想送他一笔财产。一天，老头恰好来到石洞前，有个小驴正在转磨，碾盘上满是金黄的豆子，一位鹤发童颜的老者若无其事的坐在碾子旁，看到老头走近，顺手抓了一把豆子递给老头说，走吧！走吧！老头不知是怎么一回事，接过黄豆，刚回身走了两步，就听后边“轰隆”一声巨响，回头看时，老者、磨盘、驴子都不见了，只有几丈高的石门立在身后，再看手里的黄豆，早变成金豆子了。

这消息传开后，人们不想找钥匙了，只想用别的办法打开石门，不知听谁说的，同胞兄弟十人一起用劲就能打开石门。有个老太太，有九儿一女，于是，她让她的九个儿子加上一个女婿去碰碰运气。

他们一行十人来到石门前，叫着号子，一起用劲，推呀！

推呀！直累得汗流浹背，眼见得已有巴掌大的一个缝了，女婿想缓缓劲，最小的兄弟见姐夫要松劲，忙喊了声：“姐夫，快使劲呀！”随着这一声喊，石门“吱呀”一声又关上了，从这以后，再没有听说有人推开过石门。

石 窝 的 秀 才

石门永远关闭了，当年那开山创业的夫妇俩既然把勤奋的好传统传给了子孙，子孙们又享受不上那无尽的财富，于是，他们又设法为子孙们留下了开采不尽、享用不完的巨大财富——汉白玉、大理石。

五百多年前，明王朝大规模修建北京时，让石门附近的石窝村出尽了风头。不是吗？数以万计的民工、艺人从全国各地来到石窝村，勤勤恳恳，一下就是二十年，北京建完了，金碧辉煌的紫禁城三大殿落成了，巨大的石廊，美丽的华表，威武的雄狮，华贵的石桥……没有一样不凝聚着来自四面八方的匠人和石窝人的血汗。

北京建成后，工匠们也略有些自由了，来自各地的匠人又回到了阔别二十年的家乡，一部分家境贫寒的外地人留了下来，和当地人一起开发那属于他们共同的财富。

石窝村有这样一户人家，夫妇俩守着一个独生子，因为是老来得子，多年的石匠行当使夫妇俩吃了不少苦头，他们自然不希望儿子重操旧业，吃石匠这碗饭，于是，夫妻俩苦心经营，硬撑着让孩子读了几年书，这孩子真地学到了不少东西，出口成章，走笔如飞，书画成了村中的一绝，就是父

亲不让他学的石匠行，耳濡目染的影响，他也通晓个七八分。15岁那年，积劳成疾的双亲先后病故，剩下一个孤单单的“秀才”，靠什么吃饭呢？乡亲们都是些热心肠人，见他生活无着，又是个书生，嘘寒问暖、送米送面的自然不少，但这也不是长法呀！有人出主意，使他不得不干上了他父亲坚决不让他再干的石匠行业。都是一般石匠，乡亲们又有什么法子呢？“秀才”加入了石匠的行列，拉线画样，打碑品石，只几年的工夫，他对石匠行当了如指掌，但在师傅们的眼中，他只不过还是一个能够画上几种图样的“秀才”。

有一天，工头不知深浅地和外乡人订下了打“绞龙碑”的活计，说实在的，众多的石匠师傅还是第一次听说这个名字，说不打了吧，工头失了面子还不算，这以后的生意就不好做了，谁不知道石窝村石匠师傅响当当的名声？说会吧，可连个样子都没有见过，怎么打呢？这个挣钱多的活茬真把师傅们难坏了。就在他们左右为难之际，“秀才”说话了：各位师傅，谁知道哪有绞龙碑？“听说二龙岗附近有一块。”一位师傅说。又有人说：“现在要去学画，弄模子，不叫别人笑掉大牙才怪呢？”“秀才”说：“如果师傅们看得起我，我去跟‘东家’说话。”大家都用惊奇的眼光看着他，没有别的办法，只好让他去试试。

“东家”被请来了，“秀才”说：“我知道绞龙碑有好几种样式，二龙岗附近就有一块，‘东家’是不是去看看那个样子？”就这样，他赶着马车陪东家走了一遭。结果，东家完全赞同那种式样。回来后，他就直接找料画线开打，没有图，没有模子，但他很快就打成了，而且相当精致，东家十分满意。事后，师傅们很服气，问他是从哪学的这门手艺？他说，陪东

家看样子就是偷学手艺去了，明白了道理，记住了样子和龙的形状位置，这事就成了一半了。

“秀才”打成绞龙碑一事就在乡亲们中传开了，可“秀才”的父母不希望儿子重操旧业的想法却落空了。和父辈们不同的是，他把学堂上所学的东西和石匠行结合起来，成了最出色的石匠。

国 宝 汉 白 玉

房山的各种资源中，当首推汉白玉，它的开采历史可以追溯到汉代，连它的名字都是汉代留下的，房山的大石窝、高庄一向被称为“汉白玉的故乡”。

房山的汉白玉，质纯色正，洁白如雪，细腻如玉，通体遍布着银星小点，是高级建筑物必需的石料。明清的故宫、各殿台基、栏杆、三大殿四周的云龙、云凤、望柱，中路石阶中央的巨石御路等都是大石窝的汉白玉雕琢而成的。大石窝不仅出产汉白玉，还盛产艾叶青、芝麻花、螺丝转、紫豆瓣、墨玉、彩玉等多种色彩的大理石。目前，房山的西部山区也发现大理石并已开发生产。据统计，房山区的汉白玉工业储量为 154 万立方米，各种彩色大理石的总储量在 4.5 亿立方米以上，开发潜力十分可观。令人遗憾的是，房山大理石的开采历史虽然悠久，由于种种原因，至今仍未形成科学、系统的开发模式，房山期待着有识之士尽早使这一局面有所改观。

青 石

石窝北面的高庄。

皇上建北京的那些年月，不但民工、艺人来自各地，连各地的奇异山石也要征用，诏令一下，巨石从四面八方运往北京。偏偏高庄村西南山脚下有三块巨石，来了无数当差的都搬它不动，谁知这事惹恼了风神。

这天夜里，突然刮起了大风，飞沙走石，家家闭户关门，到了深夜，风更猛了，人们觉得好像有什么东西滚动着，震得房屋直颤。第二天，风和日丽，人们照例去田里劳动，发现最小的那块青石不见了，较大的青石也挪了窝，只有最大一块青石原地不动。一夜之间，小青石能到哪里去呢？有人循着地上青石滚动的痕迹一直找到了芦沟桥，总算找到了那块小青石。从此，村谣便有：“大青不动二青摇，三青走到芦沟桥”。

大风也没帮皇帝老子把大青、二青搬走。

大青石立在村南好久了，像个忠诚的卫士。有个贪财的懒汉，想把大青石打碎卖掉，他只用锤和鋏在大青石上打了一下，竟被震得倒退好几步，吓得扔下锤鋏逃走了，从此，大青石上留下了一个鋏眼儿。

青 芝 岫

在那次搬石之后还有一个搬石的故事。

大房山中有一块长三丈、宽七尺的巨石，颜色清润，轻轻一敲，响声悠扬。明朝有个叫米万钟的文人，好石成癖，一次偶然的机会，见到了这块巨石，爱不释手，决心将它搬到京城的家。于是，他雇佣了众多的彪形大汉，又找来几十匹马和特制的车，想把这块巨石运到北京。他们费了九牛二虎之力才把巨石运出大山，又过了五天，巨石被运到了房山县城一带，马无力，人劳乏，特制的马车再也不能动弹，米万钟也没有办法了，只得听其自然，把巨石放在半路上。但他担心时间长了，巨石会遭破坏，在田野里为巨石建了一座草屋，又环屋圈起了围墙，并写了一篇《大石出山记》的文章。从此以后，那块巨石就在那休息了一百多年。到了清乾隆年间，乾隆皇帝听说了此事，命人把它移到了万寿山乐寿堂前，赐名“青芝岫”，并题字赋诗于石上。诗是这样描述的：

无斧凿痕剖吴刚，
雨留飞瀑月留光。

今天，“青芝岫”依然安居在颐和园万寿山的乐寿堂前，供人们观赏。

玉塘米

高庄以出产“汉白玉”闻名，但是，白玉塘中的玉塘泉水又给高庄人带来了新的福音。原来，人们在采石的时候，掘凿很深，偶然碰到了泉水，天长日久，泉水盈池，成为一湾