

全景博物馆丛书

彩图版

中国

人物画博物馆

全景博物馆丛书编委会编纂



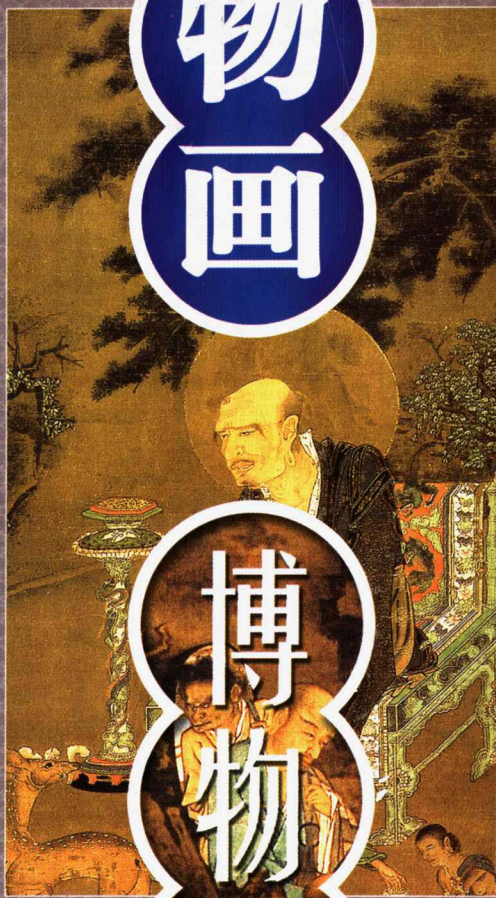
海燕出版社

全景博物馆丛书

北宋—元代

中国人物画

博物馆





番王礼佛图

北宋 赵光辅(传)

绢本 设色 纵28.6厘米 横103.5厘米

(美)克里夫兰艺术博物馆藏

此图绘中国周边少数民族酋长、番王朝拜佛祖的情形。佛祖高高坐于莲花台上，诸番王作礼拜、贡献之状。画面气势宏大，人物安排疏密有致，服饰皆异域装束，表情各异，生动自然，是宋代人物画的杰作。(上图为局部)

赵光辅，活动于960至975年。华原（今陕西耀县）人。宋太祖时为画院学生，擅画佛像、人物、番马。据史料记载：“华原赵光辅，工画番马，故天下称赵评事……然后知光辅不独工马也。”《番王礼佛图》传为他所画。



听琴图

北宋 赵佶

绢本 设色 纵147.2厘米 横51.3厘米

故宫博物院藏

图中古松竹阴下，人物呈三角鼎立。笔法细秀，设色精丽。人物神情刻画入微：弹琴者正襟端坐，专注的神情中流露出不凡的自信。两旁身着官袍的士人，一个低头倾听，凝神于琴音之中；一个仰首犹如乘音乐的翅膀，神驰千里之外。画面意境幽深，是赵佶人物画的代表作。本幅右上有瘦金书“听琴图”三字，左下另书“天下一人”押，画幅上方有蔡京诗题。

宋徽宗赵佶(1082~1135)，能诗善文，他的“瘦金体”在书法史上独树一帜；尤精绘画，山水、人物、花鸟皆能，花鸟画更为擅长。他凭借至高无上的皇权地位，以个人好恶把北宋绘画，尤其是花鸟画的发展推向了惟求形似、精于体物的极致。他即位前与王诜、赵令穰交往甚多，与崔白的弟子吴元瑜研习绘画，即位后又大力扩充画院，兴办画学，不遗余力地充实宫廷书画收藏。一时画院中人才济济，如李唐、马贲、苏汉臣、张择端、王希孟等，都是技艺超群的画家。赵佶重视对文物书画的收藏鉴赏和整理。在整理鉴定书画的基础上，敕纂了《宣和画谱》和《宣和书谱》两大部著作。这些都为今天研究宋代御府收藏及古代文化艺术提供了资料。





朝元仙仗图(局部之一)

北宋 武宗元

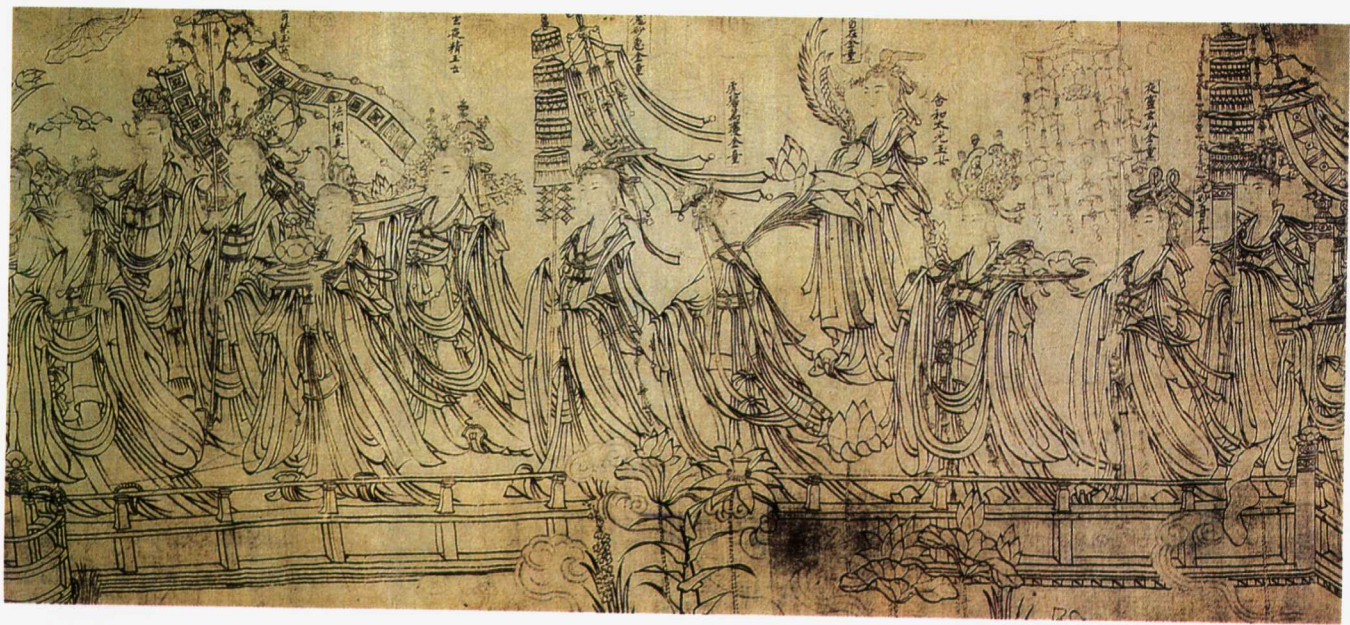
武宗元在画艺上力追吴道子的体法，其传世作品《朝元仙仗图》卷是北宋初年道观壁画的小样，画面匀称、明丽，代表了宋初道释画所特有的清秀娴丽的作风。此图所画为道教的东华天帝君和南极天帝君，以及金童玉女、神王力士、仙官侍从、仪仗构成的行列，同去朝谒天上最高统治者元始天尊的情节。不同地位阶层而有不同形象特征的描绘，庄严、威武、秀淑、娇丽，形态

神情各具特色。头饰、玉佩、服装更是因人而异，各具其态。画中线条道劲流畅，衣袂飘举，深得“吴装”之风韵。

武宗元(? ~1050)北宋画家，初名宗道，字总之，河南白波（今河南孟津）人。官至虞曹外郎。擅画佛道鬼神，学吴道子，得其笔法。17岁时，画北邙山（河南洛阳东北）老子庙壁画，人称“精绝”。曾在开封广爱寺见吴道子画文殊、普贤大像，遂杜绝人事，刻意临摹，旬

余，缩成二小幅，躯干比例，神韵气格，天衣瓔珞，随从部属，与原作不差毫厘。景德末，真宗赵恒营建玉清昭应宫，应征画工逾三千，中选者百余人，武宗元名列第一。分为二部，武任左部之长。赵恒赞其画笔神妙。许昌龙兴填充《帝释梵王》、经藏填充《旃檀佛》、嵩岳庙《天王出队》等壁画，均其手笔。传世作品仅此描绘道教内容的《朝元仙仗图》。

朝元仙仗图(局部之二)





丽人行(局部)

北宋 李公麟

绢本 设色 纵33.4厘米 横112.6厘米

台北故宫博物院藏

此图取自杜甫《丽人行》之诗，描写“肌理细腻骨肉行，绣罗衣裳照暮春”之景色。画面设色华丽，人物优美，颇有唐代张萱《虢国夫人游春图》的意趣。

李公麟(约1049~1106)是宋代文人士大夫画家中的卓越代表人物，字伯时，安徽舒城人，出身于书香门第，于神宗熙宁三年(1070)登进士第，曾在地方上任卑微官职。哲宗元祐年间(1086~1093)先后任中书门下省删定官、御史台检法和朝奉郎等。哲宗元符

三年(1100)因病退休，归隐家乡龙眠山庄，自号龙眠居士。精文学，善鉴别古器物，文章有建安风格，书法则有晋宋风度，而尤以绘画著称。李公麟登仕至逝世之际，正是北宋政局发生激烈变化之时，他与新党的王安石和旧党的苏轼、王洙、黄庭坚等人都有较密切的交往，画过王安石像《定林萧散图》，也创作了描绘王洙、苏轼等文人士聚会的《西园雅集图》。

蕉阴击球图

北宋 佚名

绢本 设色 纵25厘米 横24.5厘米

故宫博物院藏

此图描写两小童在庭院内玩耍的情景，图右还有一衣着华丽的夫人，当是小童的母亲。夫人右边还有一仕女，两人正专注地看着前面两个击球的小童，表情恬静。院中芭蕉树生长茂盛，颇具生活情趣。



北宋

102



纺车图

北宋 王居正

绢本 设色 纵26.1厘米 横69.2厘米

故宫博物院藏

《纺车图》是北宋前期遗存不多的风俗画代表作品之一。表现了当时农村妇女在大树下纺纱的情景。画面很简单，左侧一个老妇人两手牵线；右侧一个中年农妇怀抱婴儿，一手摇动纺车；她身后一个顽童坐在地上手持小竿，拴着青蛙游戏；她身前还有一只小犬在嬉耍。景物设置更为简略，右上角画了两段老树的粗干盘根，几串柳叶垂下，一条土坎，点点青草。图的构图手法新颖，既有景又有人，既有情又有境。而老妇人位置左侧，压住构图“阵脚”，用两根飘动纤细的棉线连接左右，构成均衡、完整之势。观全图两端，一端呈“密不透风”之势，一端显“疏可走马”之状，

对比鲜明，节奏起伏，悦人心意。在《纺车图》的创作上，作者的思想围绕一个“简”字，力求精炼、典型、概括，绝无矫饰繁缛，大可一以当十。

王居正，生卒年不详，为著名道释人物画家王拙之子，乳名“憨哥”，河东（今山西永济）人，主要活动在宋仁宗时期。从小随父作画，从他的画作中可见其父的画风。善画仕女，师法周昉，得闲冶之态。根据史料记载，王居正为了更好地表现绘画对象的神情，常常到苑囿、寺观等众人云集之处，居高临下，仔细观察游人众相及美人姿色。凡欲作画，必澄思静虑，力求形似。传世作品有《纺车图》、《绿窗蕉雨图》等。





小庭婴戏图

北宋 佚名

《小庭婴戏图》描绘了4个小童在庭院中嬉戏玩耍的情景。4小童姿态各异，憨顽可爱，呼之欲出。地上散乱地扔着

各式物体，更增添了整个画面的生机，此图设色古雅自然，笔法精道，堪称北宋风俗画中的精品。

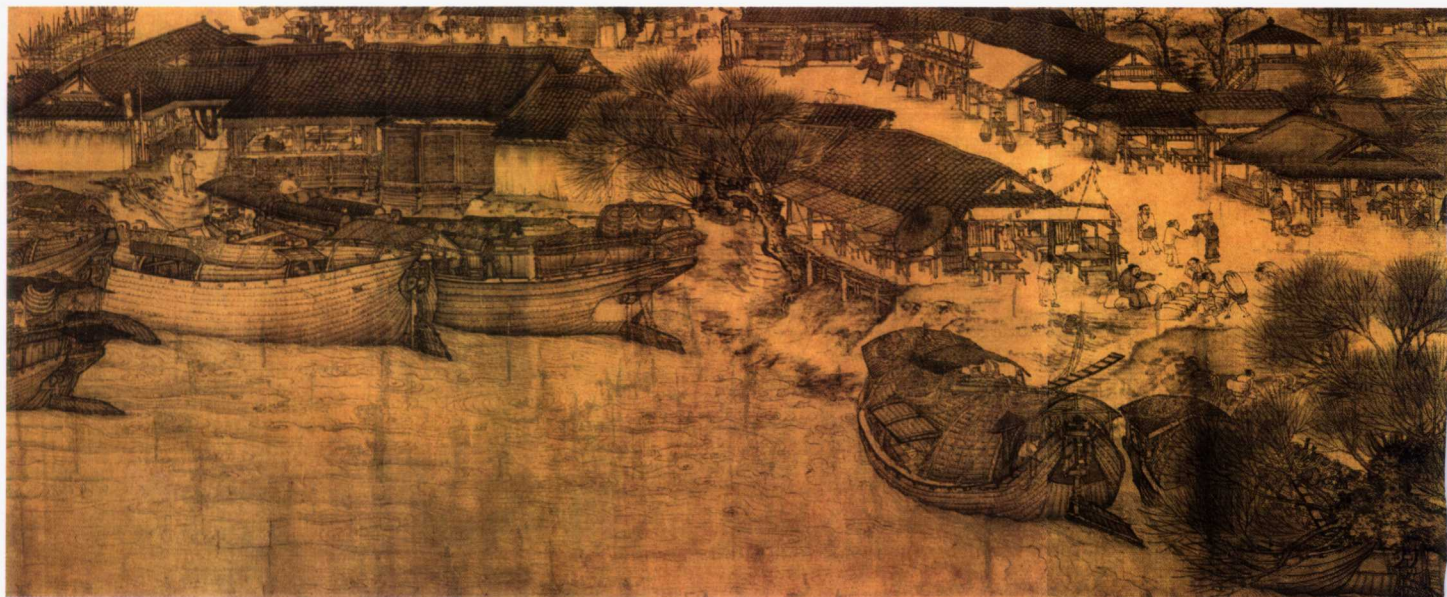
冬日婴戏图

北宋 佚名

绢本 设色 纵196.2厘米 横107.1厘米

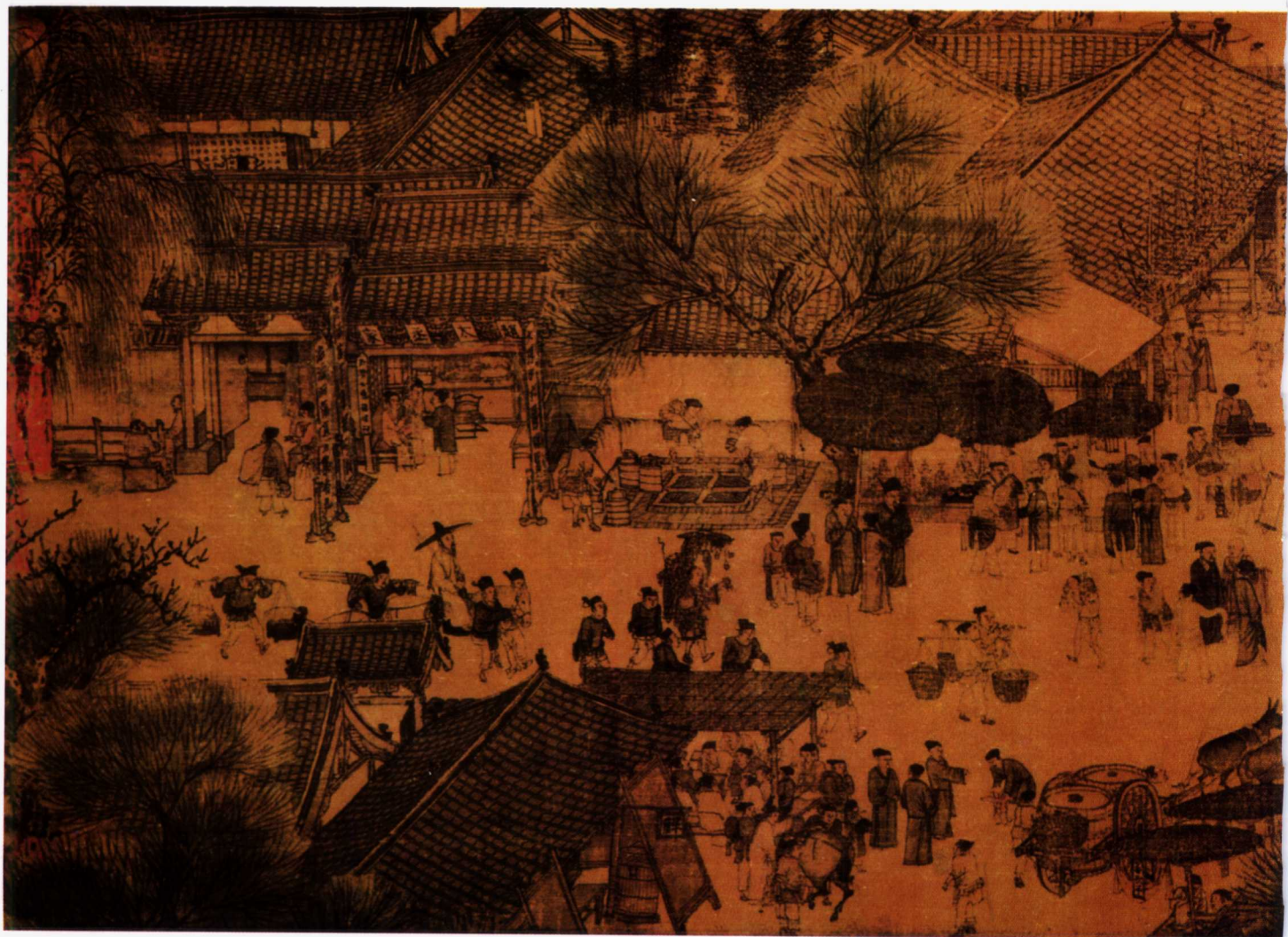
图中画二童婴在庭园嬉戏。男孩左手拿着一根美丽的孔雀毛，女孩右手持一面绣花的小锦旗来回摇摆，逗着跟随着他们来回跑的小猫。画中描绘的虽然是冬景，但是花园中翠竹青青，茶花、梅花竞相开放。儿童形象富而不骄，华而不贵，充满当时城市中的世俗生活情趣。整幅画面作者用笔工整细致，设色艳丽。技法纯熟，形神兼备。

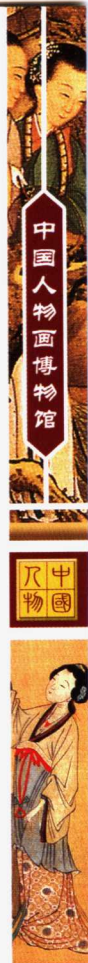




《清明上河图》“汴河”(局部)

《清明上河图》“城关”(局部)



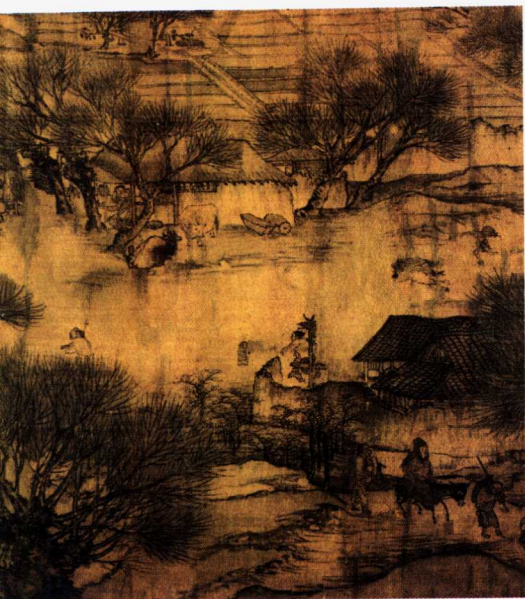


清明上河图

北宋 张择端

纸本 设色 纵25.5厘米 横525厘米

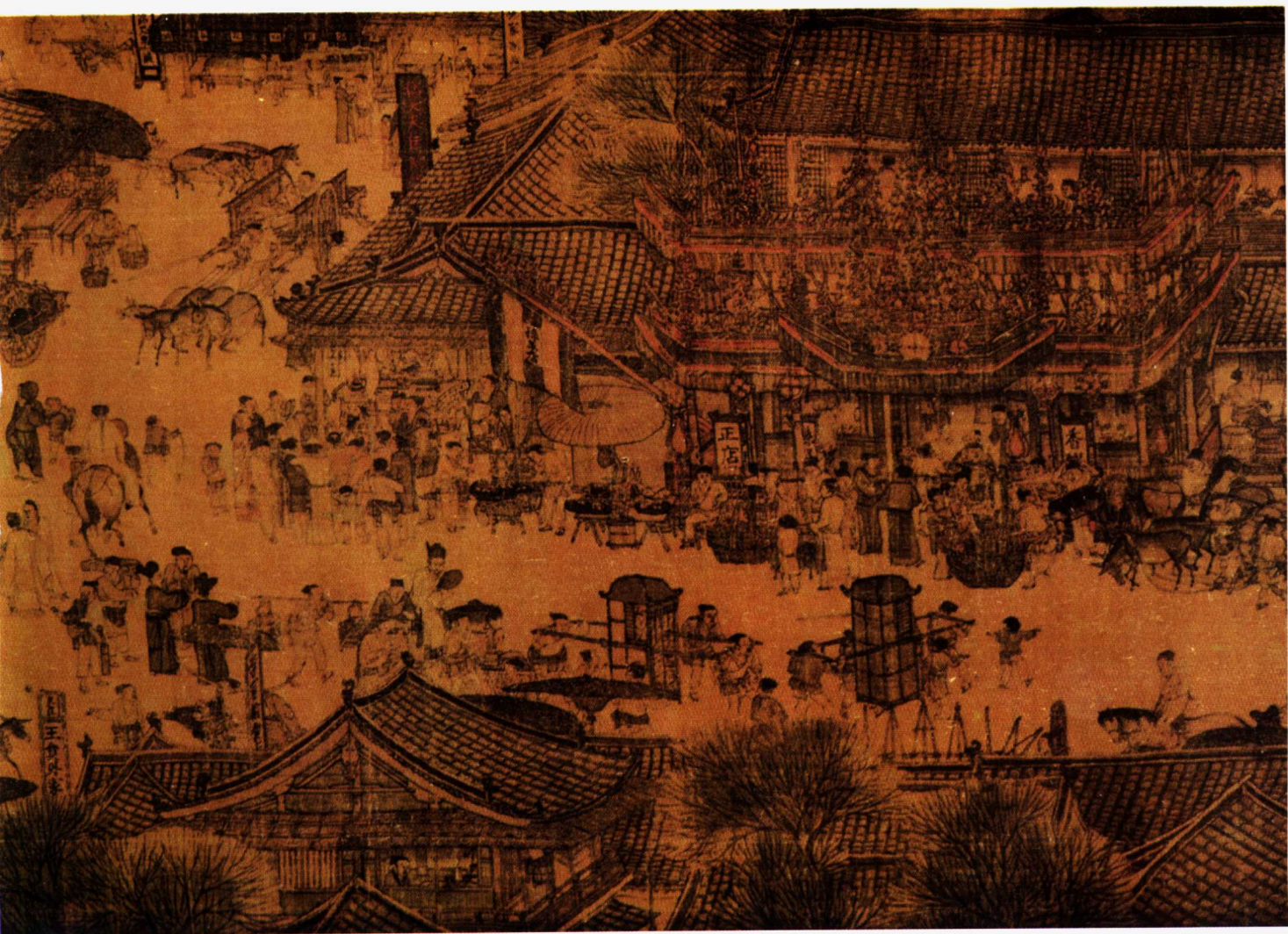
故宫博物院藏



《清明上河图》采用我国古代绘画中特有的长卷形式，以风俗画的体裁和通俗的全景形式描绘了京城汴梁从城郊、汴河到城内街市的繁华景象。整个长卷循序渐进，分为三段：第一段“郊野”，是洋溢着早春气息的郊野风光；第二段“汴河”描绘的是汴河两岸繁华而闲适的情景；过了虹桥，汴河转向图的上方蜿蜒流去，内容转向第三段“城关”，这一段是对熙熙攘攘、车水马龙之繁盛街景的描绘。全图描写不同类型的船只20多艘，车轿20余乘，人物550多人，市街店铺、民居房屋不可胜计，涉及的场景、风俗、人情，都与记载汴梁的有关文献相合。就人物而

言，画面上，官吏、随从、儒生、长髯道士、行脚僧侣、江湖郎中、算命卜士、农民、船夫、商贾摊贩、小手工业者，三百六十行，一一展现。《清明上河图》是一幅人物、山水、界画相结合的高水平作品。

张择端，生卒年不详，字正道，是北宋末期优秀的人物风俗画家，原籍山东诸城。早年游学于汴京，后来在画院任职。能全面掌握人物、山水、界面的表现技巧，自成一家之体。他的艺术成就，历来不被士大夫评论家所重视，因而有关史料极为稀少。幸而他的不朽名作《清明上河图》能完好地保存至今，才确立了他在画史上应有的地位。







明妃出塞图(局部之一、二)

辽 官素然

纸本 水墨 纵30.2厘米 横160.2厘米

(日)大阪市立美术馆藏

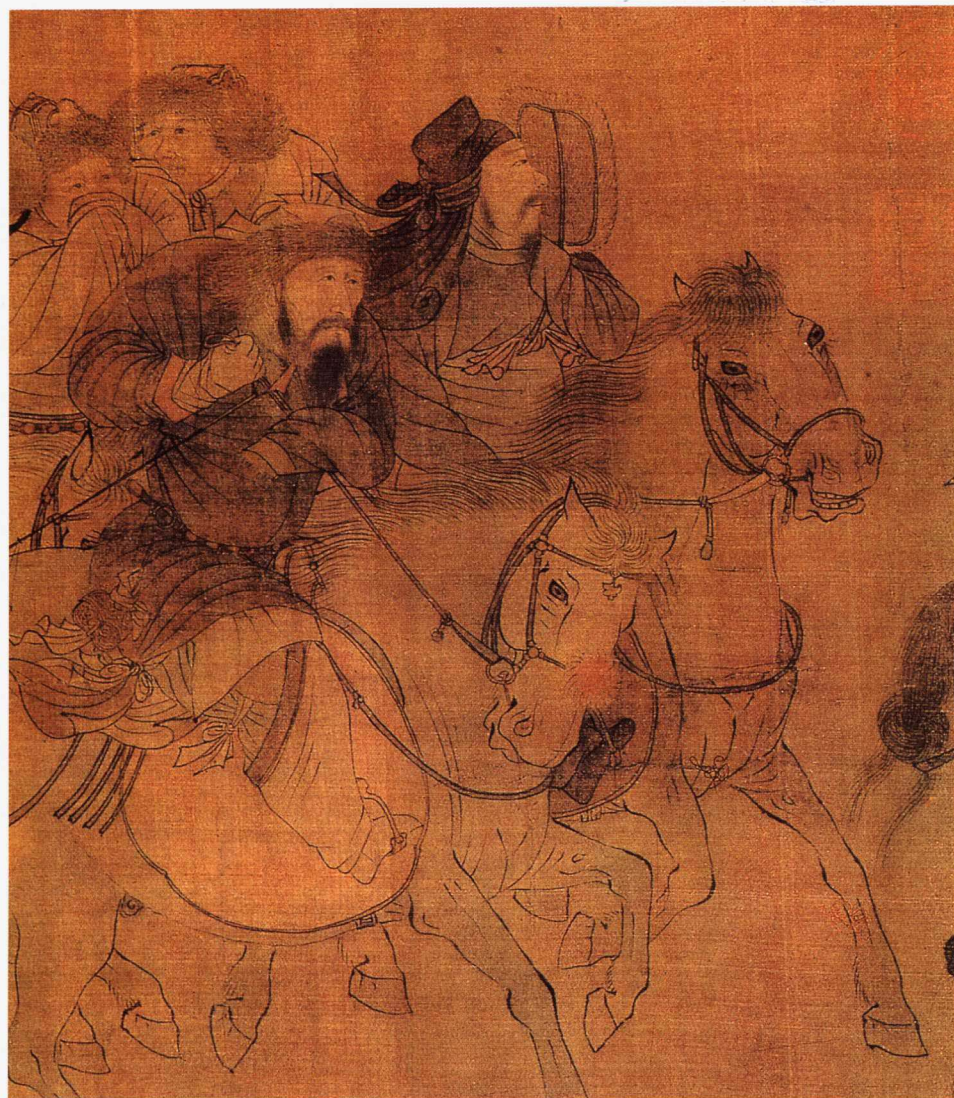
此画中描绘的是西汉元帝时宫女王昭君远嫁匈奴呼韩邪单于，与随从出塞的情形，构图与人物造型与张瑄的《文姬归汉图》极为相似。画面表现的景色荒凉，寒风迎面，人物形象刻画的真实生动，用笔纯熟，线条勾画细致流畅。作者以粗笔淡墨，画出塞外苍茫萧瑟的环境特点。人、犬、马的动作体现出风的肆虐，同时也反衬出王昭君镇静、从容的精神面貌，是一件难得的传世佳作。此截选三幅局部画面以飨观者。

官素然，生平不详，镇阳（今河北定县）人，画史无载。



北宋

109



文姬归汉图

辽 张瑀

绢本 设色 纵29厘米 横129厘米

吉林省博物馆藏

此画以东汉末年文学家蔡邕之女文姬归汉的故事为蓝本，绘制出文姬归汉的行旅场面。画面未加配景，人骑疏密错落，互相呼应，描绘出朔风凛冽的塞外环境和长途跋涉的气氛。画中众随从护面避风，惟有文姬挺立着身躯，面容坚定，这一对比衬托出文姬急切的心理状态和坚强的性格。作者用笔简练，富于变化，有吴道子的遗风。整幅画设色浅淡丰富，典雅和谐，被学界认为是“稀世珍宝”。（上二图为局部）

张瑀，辽代画家，生平不详。

