

舒同字帖

方駿題



(楷)

獨
立
寒
秋
相
江
北
去



48.32.68
144
C-1

48.323
S7
C-1

中国书法家协会编辑部编

舒同字帖

方毅题

(楷)

中国文艺联合出版公司出版

42.4

舒同字帖（楷）

中国文艺联合出版公司出版

新华书店北京发行所发行

北京人民印刷厂印刷

787×1092毫米 8开本 9.5印张
1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

书号：8313·146

定价：1.75元



舒同近影

前言

书法艺术是我国的宝贵文化遗产，它从一个侧面反映了中华民族几千年的文明史。在历史长河中，各个不同历史时期，都涌现过许多书艺精湛、风格各异的书法大师和书艺精品。如所传李斯的篆书，王羲之的行书，颜真卿、柳公权的楷书及张旭、怀素的草书等等，他们都以各自的独特书风反映了当时的时代风貌。

随着时代的演变和历史的发展，书法艺术不断得到完善和创新。今天，书艺普及比以往任何时候都更为广泛，书法事业得到了飞速发展。特别是中国书法家协会成立以来，书法艺术的普及和提高作为建设社会主义精神文明的一个组成部分，充满时代气息的新书风逐步形成，书法事业的新局面开始展现。一大批新的具有时代精神的人民的书法家登上书坛，舒同同志就是这个时代的一位久负盛名的突出代表。

舒同，一九〇五年生，江西省东乡县人，早年毕业于江西抚州省立五年制师范学校。一九二六年加入中国共产党，并担任党的县委书记；后来参加了红军，经历了中央苏区第一、二、三、四、五次反围剿和举世闻名的二万五千里长征。在半个多世纪的革命生涯中，舒同同志担任过党政军的多种领导职务，曾当选为党的八大中央委员，现在是中共中央顾问委员会委员、第五届全国政协常委、中国文联全委、中国书法家协会主席。有人对舒同同志作过这样的评价：战争年代，他是蜚声大江南北的《红军书法家》；平时时期，是深孚众望的《国内一枝笔》。

舒同同志自幼喜爱书法，曾系统地临研过古代碑帖，师法颜真卿、柳公权、何绍基等名家，并注意取其精华，逐渐形成自己的书法风格。人们赞誉他的书作结体宽博端庄，笔法内在含蓄，圆浑有力，字形雍容大方；称他的字为《舒体》。所谓《舒体》，按照广大书法爱好者的概括，就是以颜、柳之楷为本，取各家各体之长，使圆浑之劲，用藏锋之功，寓巧于拙，借古于今，创独特风格，立《七分半》字体。这个《七分半》，可以说是《舒体》字的精华，即结体上楷、行、草、篆、隶五体各取一分，风格上颜、柳各取一分，何绍基取半分，合称《七分半》。尽管这些概括不那么准确，但在一定程度上反映了《舒体》字的深厚基础和面貌特征，给人以具体的认识。应当说，《舒体》字的形成，不只是艰苦的书艺探索，更重要的是意志和毅力的磨练。他的墨海生涯从十四岁在乡间小有誉时起，至现在已整整六十五个年头。在漫长的岁月中，不管是硝烟弥漫的战场，还是《十年浩劫》的动乱，不论在工作繁忙的领导岗位上，还是在罹难挨斗的《牛棚》里，他与书法结下不解之缘，始终没有中断书艺研究和临池实践。《舒体》字的独特风格正是在坎坷道路上的曲折经历中形成的。

由中国文联出版公司出版的《舒体》字帖，按照作者本人的设想和中国书法家协会的计划，先出版楷、行、草三体字帖，以后尽可能陆续出版七分半和篆书、隶书。舒同同志今年七十八高龄了，要继续完成这一计划，还需要付出艰苦的劳动。虽然他公务繁忙，但精神不减当年，临池不懈，精心制作，锐意创新。他所书写的内容都是健康向上的，洋溢着强烈的时代气息，是书法专门家和广大书法爱好者赏读和临摹的珍品。舒同同志字帖的出版，将为繁荣我国书法艺术，建设社会主义精神文明产生良好的影响，为提倡社会主义新书风，进一步开创书法事业的新局面作出贡献！

方骏

一九八三年五月

秋獨

湘立

江寒

北子

去洲

橘頭

紅看
遍萬
層山

漫林

江尽

碧玉染

爭透
流百
鷹舸

魚 击

翔 長

淺 空

底

萬

類

霜

天

竟

自由

由

懷

寥

廓

問

地 蒼

誰 茫

主 大

沉來

浮面

攜侶

曾往

昔游

嶢憶

和周山嶸

恰歲

同周