

样式

主 编：剑 君

欣赏中国古代诗词



青少年文化艺术修养全书(5)

怎样欣赏中国古代诗词

剑 君 主编

北京燕山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年文化艺术修养全书/剑君编著. —北京: 北京燕山出版社, 2006. 1

ISBN 7-5402-0799-X

I. 青… II. 剑… III. 社会科学—青少年读物
IV. C49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 002071 号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区灯市口大街 100 号 100006

新华书店经销

三河市东方印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 146 印张 2425 千字

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

定价(全 30 册): 585.00 元

目 录

综 述 篇

一、概 述	(1)
二、历史发展及其成就	(2)
1. 先秦及汉魏六朝时期	(2)
2. 隋唐五代时期	(9)
3. 两宋辽金时期	(13)
4. 元明清时期	(17)

入 门 篇

一、诗词基本常识	(22)
1. 古体诗与近体诗	(22)
2. 词调和词牌	(24)
二、诗词格律	(29)
1. 诗韵和词韵	(29)
2. 诗词的平仄	(38)
3. 诗词的对仗	(53)
三、重要作家、作品与流派	(62)
1. 第一部诗歌总集——《诗经》	(62)

2. 屈原与楚辞	(63)
3. 陶渊明	(64)
4. 山水田园诗派	(65)
5. 边塞诗派	(66)
6. 伟大的浪漫主义诗人——李白	(67)
7. 伟大的现实主义诗人——杜甫	(69)
8. 白居易	(71)
9. 杰出的词人——李煜	(71)
10. 婉约词派	(72)
11. 豪放词派	(73)
12. 苏轼	(73)
13. 爱国词人——辛弃疾	(74)
14. 爱国诗人——陆游	(75)
15. 《全唐诗》和《全宋词》	(76)
16. 《唐诗三百首》·《宋词三百首》·《千家诗》	(77)

欣 赏 篇

一、诗歌欣赏的特点、过程和基本方法	(78)
1. 诗歌欣赏的特点	(78)
2. 诗歌欣赏的过程	(80)
3. 诗歌欣赏的基本方法	(82)
二、古典诗词欣赏指南	(88)
1. 首先要了解诗词的类别和特点	(88)
2. 要了解作者的情况及写作背景	(89)
3. 要注意诗词语言的用字、节奏和修辞	(90)
4. 要有一定的古汉语知识	(91)

5. 要善于捕捉形象和领略意境	(92)
三、名作欣赏举例	(93)
1. 《采薇》	(93)
2. 《国殇》	(96)
3. 《上邪》	(99)
4. 《龟虽寿》	(101)
5. 《归园田居》(其三)	(103)
6. 《西洲曲》	(105)
7. 《滕王阁诗》	(108)
8. 《从军行》(其四)	(110)
9. 《山居秋暝》	(113)
10. 《将进酒》	(115)
11. 《登岳阳楼》	(119)
12. 《问刘十九》	(121)
13. 《无题》	(123)
14. 《破阵子》	(126)
15. 《蝶恋花》	(128)
16. 《江城子》	(130)
17. 《摸鱼儿》	(133)
18. 《剑门道中遇微雨》	(135)
19. 《咏史》	(137)

综 述 篇

一、概 述

在中国文学史上，诗词一向占有十分重要的地位。从《诗经》、《楚辞》，到唐诗、宋词，两三千年绵延不绝，代代相承，不断向前发展，诗人层出不穷，佳作不断涌现，可谓源远流长，辉煌灿烂。今天，古典诗词不仅是中国文学的宝贵遗产，而且已经成为世界人民的共同精神财富。

千百年来，神州大地孕育了众多杰出的诗人，留下了无数光辉的篇章。从屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，到李白的“天生我才必有用，千金散尽还复来”；从陶潜的“此中有真意，欲辨已忘言”，到杜甫的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”；从白居易的《长恨歌》，到陆放翁的《书愤》；从苏东坡的《念奴娇》，到辛弃疾的《永遇乐》；从“三曹”，到“四杰”；从王（维）孟（浩然），到高（适）岑（参）；从李（商隐）杜（牧），到周（邦彦）柳（永）；从“苏门四学士”，到“中兴四大诗人”；从李煜，到李清照；从欧阳修，到姜白石；从刘禹锡，到王安石；从李长吉到龚自珍……这一串串光辉的名字，以及他们所留下的无数优秀的诗篇，足可以彪炳诗史，光耀千秋！

匈牙利诗人裴多菲有一首名诗，在我国曾有三种译稿。其

中两种是用不拘格律的新诗译成，如今已很少有人记得了，而只有殷夫的译诗广为流传：“生命诚可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛。”他的译诗用的是绝句的形式，简练、含蓄、易读、易记，充分显示了古典诗词无与伦比的独特魅力。这也正是古典诗词历经千载、长盛不衰的原因所在。

古典诗词章法固定，语言凝练：或五言，或七言，或有定调；少则十几字，多则上百言，而“一字一句闲不得”，在有限的篇幅中熔铸极大的内涵，在浓缩的语言里饱含丰富的情感。

古典诗词节奏鲜明，韵律和谐；简洁鲜明，变化跳跃，疏密得当，缓急相间；刚柔强弱，高低起伏，抑扬顿挫，弛张有度。

古典诗词抒情言志，反映生活：或抒凌云志，或言婉约情；或心忧天下，或情寄山水；或慨叹身世，或讽喻时政；或描摹景物，或吟咏古今……无事不可言，无意不可入。

这正是古典诗词独特魅力之所在。

悠悠三千载，浩浩百万言。《诗经》以来，佳诗层出，妙词不断。而今，如何继承这一珍贵遗产的问题，已然无可选择地摆到了我们面前。须象鲁迅先生所说的那样，我们只有实行“拿来主义”，放开眼光，取其菁华，剔其糟粕，才能真正汲取这一文学瑰宝的营养，在词林诗海中漫步、畅游。

二、历史发展及其成就

1. 先秦及汉魏六朝时期

中国古典诗歌灿烂辉煌，源远流长，它最初的源头是

《诗经》。

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，现存 305 篇，收录了西周初年至春秋中叶长达五百年间的诗歌。《诗经》按其作品性质和乐调的不同，可以分为“风”、“雅”、“颂”三部分。其中“风”包括十五国风，有诗 160 篇；“雅”分为大雅、小雅，有诗 105 篇；“颂”分为周颂、鲁颂、商颂，有诗 40 篇。《诗经》中的诗最初都是可以配乐歌唱的，但由于后来乐曲亡佚，今天见到的只有辞而无曲。从《诗经》的内容来看，可以说是周代社会的历史画卷，它反映的社会内容十分丰富：有宗庙的祭歌，有朝廷的雅乐，有反映战争的篇章，有揭露剥削的作品，有描述农业生产的诗作，有爱情与婚姻的吟唱。从其艺术特色和成就上来看，其表现形式短小精练，以四言为主，同时富有变化，重章叠句，回环往复，产生出一唱三叹的艺术效果。《诗经》中的作品大量使用赋、比、兴的手法，增强了诗歌的艺术感染力，对后世影响很大。不少诗篇描写生动形象，语言朴素优美，音律和谐自然，富有强烈的艺术魅力。

《诗经》是中国诗歌史上的第一座丰碑，是中国古典诗歌光辉的起点，是一部现实主义的伟大作品，对后世中国诗歌的进一步丰富与发展，产生了巨大的影响。

《诗经》出现之后，到了战国时期，在南方的楚国出现了一种新的诗体，这种新诗体被称为“楚辞”。“楚辞”的产生有其复杂的因素。春秋以来，楚国在长期独立发展的过程中，形成了独特的楚国地方文化。楚国在自己本国文化的基础上，又受到北方文化的影响，二者融合为一，为文学创作提供了有利条件。在此基础上产生了一种南方声调的民歌，这种民歌的

歌词，句子长短不一，形式比较自由，句尾多用语气助词“兮”等。屈原运用这种民歌形式，驰骋他丰富的想象，倾注他炽热的情感，运用大量的神话传说，写出了《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等作品。屈原之后，宋玉、唐勒、景差等人也学习屈原运用楚地民歌写作诗歌。后来，到汉成帝时，刘向整理古籍，把屈原、宋玉等人的作品编辑在一起，定名为《楚辞》。从此，“楚辞”就作为一种诗体形式流传下来。“楚辞”是我国诗歌史上继《诗经》之后出现的一种新的诗歌体裁，它的出现为我国古典诗歌开拓了新的领域，标志着我国古典诗歌发展到一个新的阶段。

两汉时期，政治相对稳定，经济得到发展，文化也出现了繁荣景象。但是由于儒家思想成为当时的统治思想，诗歌创作被限制在儒家政治和伦理道德的范围之内，诗歌的功能也被规范为人伦教化、美刺讽喻，导致“词赋竞爽，而吟咏靡闻”（见钟嵘《诗品序》）。

反映汉朝诗歌主要成就的是乐府民歌。两汉时期的民歌，是由当时国家音乐机关“乐府”来采集的，配上乐曲来歌唱，入乐的歌词便称为乐府诗。当时乐府采集的诗歌数量很多，而今天看到的只有六七十篇，可以说只是两汉乐府民歌中的沧海一粟而已。从现存的乐府民歌来看，大部分为东汉时期的作品。这些作品题材多样，内容丰富，比较真实地反映了两汉时期的社会生活，传达出社会底层人民的心声。这是那些极尽铺陈排比，大量堆砌丽词的汉赋所无法企及的。汉乐府诗在运用简洁凝练、口语化的语言叙事和描绘人物方面，比《诗经》更为细致生动。此外，以人物的对话、活动来展现其内心世界和情绪的变化，也是《诗经》所不及的。长篇叙事诗《孔雀

东南飞》便是这方面的代表作品。它情节曲折，故事性强，人物形象鲜明，极富艺术感染力，标志着我国叙事诗已臻成熟。从诗歌形式上来看，汉乐府诗突破了《诗经》以四言为主的格局，大量地采用五言形式，或以五言为主，夹以杂言形式。这种以五言为主的形式，既是对《诗经》形式的发展，又是对“楚辞”形式的发展。乐府诗歌的形式，为以后更成熟的诗歌形式——五言诗奠定了基础。

五言诗在东汉末年达到基本成熟，而《古诗十九首》便是五言诗成熟的标志。东汉流传下来的五言诗原有五十多首，其中十九首被萧统（昭明太子）收入《文选》，用以代表汉末五言诗的最高成就，于是《古诗十九首》便成了专名。《古诗十九首》内容相当复杂，多为失意文人在社会大动荡的年代，对于现实生活和内心苦闷与矛盾的反映，是东汉末年社会生活的真实写照。《古诗十九首》继承了乐府诗中抒情诗的技巧，并进一步融合了《诗经》、《楚辞》的艺术成果，使五言诗成为一种更成熟的形式。因此，《古诗十九首》被誉为“五言之冠冕”，它直接影响到建安文学，开一代诗风。

在东汉末年动荡的战乱年代，曹操“外定武功，内兴文学”（《魏志·荀彧传》引《魏氏春秋》），网罗了当时知名的文人学士，形成了以曹氏父子为核心，王粲、刘桢、应瑒、阮瑀、陈琳等人为羽翼的文人群体，开创了建安文学的局面，孕育了为后世盛赞的建安风骨。而建安文学中，成就最高、影响最大的便是诗歌。从流传下来的三百多首诗歌来看，其中以三曹和王粲最为突出。曹操是建安时代的政治领袖，也是文坛领袖，他流传至今的二十几首诗都是用乐府旧调和旧题写新内容。他大多用乐府民歌的五言体和杂言体来写，如《薤露

行》、《蒿里行》等篇，反映了当时的重大事件，被后人誉为“汉末实录”。他的几首四言诗，如《短歌行》、《龟虽寿》等，也写得慷慨悲壮，震古烁今，脍炙人口。曹丕的诗歌形式多样，别有特色，他的《燕歌行》两首是现存最早的文人创作的七言诗。曹植是建安时代最杰出的诗人。曹植对四言、六言和杂言都进行过尝试，而成就最高的则是五言诗。他的诗歌创作给五言诗奠定了基础。

建安诗人继承了《诗经》和《楚辞》的优良传统，直接学习了汉乐府民歌的现实主义精神与方法，深刻反映了建安时代的社会现实和人民疾苦，抒发了诗人们扫平战乱的豪情，调子慷慨苍凉。这种特色就是后世所称的“建安风骨”。

建安之后，正始时期的重要诗人主要有阮籍和嵇康。阮籍是建安七子之一阮瑀的儿子。他既不满曹魏政权的腐朽，又憎恶司马氏的残暴，于是把这种内心痛苦和消极反抗用曲折的形式在诗歌中倾泻出来，由此产生了著名的八十二首《咏怀诗》。阮籍把五言抒情诗推进到一个新的高度，是建安时代之后五言诗在艺术上的新创造。嵇康是阮籍的好友，他爱好老庄学说，因反对司马氏终而被杀。嵇康存诗 54 首，多为四言，主要表达一种高蹈遗世之思。

西晋王朝非常短暂，且朝政昏暗，诗人虽多，但多追求华美辞藻，诗歌内容贫乏。主要诗人有“一左”（左思）、“两潘”（潘岳、潘尼）、“二陆”（陆机、陆云）、“三张”（张协、张载、张亢）等，此外还有张华、傅玄及两晋之间的刘琨、郭璞。其中以陆机、潘岳、张协，特别是左思成就较高。左思是西晋诗坛颇有成就的诗人，代表作是《咏史诗》八首。在这组诗中，诗人借古咏怀，抒发自己的人生感慨，表现了不凡

的功业理想和旷远不群的情操，笔力雄健，激情高昂，磊落慷慨，感触殊深。陆机的《赴洛道中二首》、潘岳的《悼亡诗》三首、张协的《杂诗》十首也写得颇具特色。

东晋时期士大夫崇尚玄学，诗坛上流行玄言诗，即在诗中大量运用“三玄”（《老子》、《庄子》、《周易》）中的事义典故，阐扬玄理。这种诗风统治了东晋诗坛，直到陶渊明登上诗坛，才发生重大变化。陶渊明是东晋末年田园诗的开创者，在我国诗歌史上有着十分重要的地位。他的诗作现存 120 多首，代表作品有《归去来兮辞》、《归园田居》、《饮酒》、《桃花源诗》等。他的诗多描写农家生活、田园风光，自然、平淡、朴素、质直，有其独特的艺术风格，对后世田园诗影响巨大。

南朝宋、齐时代，山水诗代替了东晋以来的玄言诗，成为南朝诗歌发展上第一个重要的变化。谢灵运是这一时期较早大力创作山水诗的诗人，对山水诗的发展有着开创之功。谢灵运的山水诗，表现出“情必极貌以写物”的特点，为后人提供了生动逼真、形象鲜明、词采圆美、语言锤炼等艺术经验。

鲍照是南北朝时期成就最高的诗人。他的诗歌题材广泛，现实性强，感情激昂，颇多慷慨之气。最能表现他诗歌创作成就的是七言乐府和杂言乐府，《拟行路难》十八首便是其中的杰出代表。这些作品内容丰富深刻，感情强烈奔放，音节激昂顿挫，笔力雄健遒劲，有“倾炫心魄”的艺术感染力。他的七言及五言乐府等作品，对唐代李白、高适、岑参、杜甫等诗人都有很大影响。

南朝齐武帝永明年间出现的“四声八病说”的声律理论，开创了诗坛的新风气。这一理论利用汉语“平”、“上”、“去”、“入”四声的不同，注意同声母字和同韵母字的安排，

以加强诗歌的节奏感和声律之美，标志着诗歌表现艺术的重大发展。齐永明年间的沈约、王融、谢朓等人从理论上对此加以阐述，并在创作中进行了实践。时人把这种讲求四声的诗歌称为“永明体”。谢朓是永明年间卓有成就的诗人，他在诗歌创作上讲求音韵铿锵，四声谐调，语言平易自然，圆美流转。他的山水诗表现清绮秀逸的自然美，清新流丽，俊美清秀，极富情韵，被李白赞为“中间小谢又清发”。

南朝齐梁以后，形式主义的诗风统治着整个诗坛，梁陈时代宫体诗的流行，更是诗风的堕落。其间，沈约、江淹及何逊、吴均、阴铿等诗人，间有山水佳作，别有特色，但毕竟不能挽回整个诗坛的颓势。

南北朝时代，传统文学的中心在南朝，北朝文人诗坛一直是比较荒凉的。直到庾信由南入北，才给北朝诗坛带来了转机。庾信原为梁朝的宫体诗人，奉命出使西魏被扣留于北朝。他屈仕敌国，内心凄苦，感慨深沉，其后期诗歌充满了故土之思、漂泊情怀及“失节”的痛苦，沉郁悲凉，有着强烈的感人力量。在诗歌形式方面，除五律、五绝发展了“永明体”外，他还对七律及七绝进行了尝试，对唐代近体诗的成熟与发展作出了贡献。

南北朝民歌是汉乐府民歌之后的又一重要发展阶段。南朝民歌多为男女爱情的唱和，既有对封建礼教的大胆抗争，又有对爱情的热烈追求。在表现形式上多为五言四句，以吴地口语入诗，风格清新柔媚。杰出作品是抒情长诗《西洲曲》，代表了南朝民歌艺术发展上的最高成就。北朝民歌题材广泛，反映社会内容丰富，风格粗犷豪放，与南朝民歌迥然不同。其中最著名的是长篇叙事诗《木兰辞》，女英雄花木兰的光辉形象，

光照千古诗坛。

魏晋六朝诗坛积累了丰富的诗歌创作经验，对诗歌特质及审美功能的认识与实践更为可贵。正是在魏晋六朝诗人诗歌艺术拓展和创造的基础上，唐代诗人才树立起我国古代诗歌发展的丰碑。

2. 隋唐五代时期

隋朝的统治只维持了三十多年，诗人多为南北朝旧臣，因此深受南朝文风影响，浮艳文风依然占据统治地位。只有一些原北朝的诗人，如薛道衡、卢思道、杨素等，写过《昔昔盐》、《人日思归》、《从军行》等几首有新鲜气息的诗。隋代诗坛是南北朝诗歌向繁荣的唐诗过渡的最初阶段。

唐朝是我国古典诗歌发展极为辉煌的时代，唐诗是我国古典诗歌发展史上的一座丰碑。在唐朝近300年的时间里，诗人辈出，群星璀璨，涌现出众多在诗歌创作上卓有成就、举世闻名的大诗人。清代编纂的《全唐诗》共九百卷，收录诗人两千二百余人，诗作四万八千九百多首，加上后人的辑补，今存唐诗达五万余首。唐诗无论在数量上，还是在质量上都是空前的。

唐诗的发展一般分为初唐、盛唐、中唐、晚唐四个时期。

初唐前期诗坛，仍有梁陈余风，并未产生多少影响。只有王绩的诗清淡自然，质朴明畅，在初唐前期的诗坛上较为突出。高宗时期，“初唐四杰”（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）崛起于诗坛，提出了轻“绮碎”，重“骨气”的主张。他们的诗或表现从军报国的壮志，或抒发自己怀才不遇的悲愤，题材内容扩大了，思想感情也开始变化了。“四杰”的诗歌创作，

把初唐诗歌的发展大大向前推进了。武后时期的沈佺期、宋之问、杜审言、苏味道等，均为宫廷诗人。他们的诗多是应制之作，但遭贬之后的诗篇较有真情实感，语言明净，诗风清丽。沈、宋诸人在诗歌史上的最大贡献是使五言律诗定型化，使五言律诗成为当时的重要诗体之一。同时，七言律诗的体式也基本确定下来。与沈、宋同期的陈子昂，高举诗歌革新的旗帜，有破有立，提出了在复古中实现革新的主张。他标举“汉魏风骨”，提倡“兴寄”、“风雅”。代表作《感遇》三十八首便是其诗歌理论实践的明证。他大力提倡的“汉魏风骨”，对促进唐朝诗歌的健康发展产生了积极作用。

盛唐时代，唐诗的发展达到了繁荣的顶峰。盛唐诗坛上名家众多，群星争辉。

张若虚、贺知章、王湾、张九龄等人，作为盛唐初期的诗人，以自己不同凡响的作品，为盛唐诗坛的繁荣奠定了坚实的基础。如张若虚的《春江花月夜》、王湾的《次北固山下》、张九龄的《感遇》十二首等作品已显出盛唐之音，对稍后的盛唐诗人颇有影响。

开元十五年前后，盛唐诗坛面貌一新，繁荣的高潮到来。具体表现为题材丰富多样，内容广泛深刻，各种诗体都为诗人们所兼擅。同时，诗坛上出现了一些审美追求相投，题材、风格相近的诗人群，形成了两大诗派：边塞诗派和山水田园诗派。边塞诗派以高适、岑参、王昌龄、李颀、王之涣等为代表人物，诗的内容以边塞战争、大漠风光为题材，风格雄放、壮阔。山水田园诗派以王维、孟浩然、储光羲、裴迪、常建等人为代表，多描绘山水田园风光，风格清幽淡远。

李白是盛唐时期杰出的浪漫主义诗人，他的诗最集中、最

典型地体现了“盛唐气象”。他才气横溢，抱负远大，性情狂放，诗风清新飘逸，想象大胆神奇，语言精工自然，在盛唐诗人中独树一帜，成为屈原之后又一个伟大的浪漫主义诗人。

伟大的现实主义诗人杜甫生活在唐代由盛转衰的时代，他的诗反映了安史之乱前后社会生活的各个方面，赢得了“诗史”的称号。杜甫继承了《诗经》以来的现实主义传统，并将其推向一个新的高度，杜诗的熠熠光辉，也因此而光耀千古诗坛。

中唐大历前后的诗歌呈现一种过渡状态。元结、顾况等诗人用诗歌反映现实，是杜甫的同调，也成为新乐府运动的先驱。刘长卿、韦应物主要以山水诗见长，诗风高雅闲淡、温婉含蓄。李益则继承了盛唐边塞诗派的传统，以七言绝句体式写军旅之思、边塞风物。此外，还有当时影响较大的“大历十才子”（钱起、卢纶、韩翃等十人），但其作品多是唱和、应制之作。

中唐时期，白居易、元稹、张籍、王建等人远尊《诗经》及汉魏乐府传统，近承杜甫等人的创作精神，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，掀起新乐府运动。他们针对中唐时期的种种弊政，一诗咏一事，进行揭露和抨击，富有强烈的批判精神和现实意义。在诗歌形式上，有意向民歌学习，采用五言古体和七言古体及杂言体，语言明白晓畅，通俗易懂。白居易是新乐府运动中的代表人物，其长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》具有很高的艺术成就。

在新乐府诗派之外，韩愈、孟郊以横放杰出的诗笔，开创了奇险生新的新风格。韩孟诗派的诗歌追求标新立异，以文为诗，形成了奇险深曲、曲折有致的独特风格，虽有艰涩奇僻的