



老年音乐 基础

LAONIAN
YINYUE

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



老年音乐基础

福建老年大学陈少雄主 编
黄美珍 郑 敏 编 著

福建科学技术出版社
FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

老年音乐基础/陈少雄主编;黄美珍,郑敏编著.
福州:福建科学技术出版社,2006.4
ISBN 7-5335-2796-8

I.老... II.①陈... ②黄... ③郑... III.基本乐
理—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023596 号

书 名	老年音乐基础
主 编	陈少雄
编 著	黄美珍 郑 敏
网 址	www.fjstp.com
出版发行	福建科学技术出版社(福州市东水路 76 号,邮编 350001)
经 销	各地新华书店
排 版	福大校办工厂产品经营部
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	6
字 数	101 千字
版 次	2006 年 4 月第 1 版
印 次	2006 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1-4100
书 号	ISBN 7-5335-2796-8
定 价	10.00 元

书中如有印装质量问题,可直接向本社调换

教材编委会

主 任:马书贵

副主任:徐谨禄 陈少雄

委 员:(以姓氏笔画为序)

马晓平 吉振中 许在全 张署成 沈妮娜 周文琪
欧阳田青 翁金标 郭永浩 黄 宪 黄玉英

教材编写组(以姓氏笔画为序)

丁宝玉 杨慕震 陈 月 周武荔 林振荣 郑 敏
黄佩华 黄美珍 游银欢 谢育仪 赖国强

目 录

第一课	音	(1)
第二课	乐音体系(一)	(2)
第三课	乐音体系(二)	(3)
第四课	音的长短(一)	(3)
第五课	音的长短(二)	(5)
第六课	常用音符时值的关系	(6)
第七课	休止符	(8)
第八课	增长时值的记号(一)	(9)
第九课	增长时值的记号(二)	(11)
第十课	增长时值的记号(三)	(12)
第十一课	变音记号	(14)
第十二课	反复记号(一)	(15)
第十三课	反复记号(二)	(17)
第十四课	节奏、节拍	(18)
第十五课	小节线、小节、终止线、段落线	(20)
第十六课	弱起小节	(22)
第十七课	拍子、拍号	(23)
第十八课	各种拍子(一)	(25)
第十九课	各种拍子(二)	(27)
第二十课	各种拍子的强弱规律	(28)
第二十一课	音值组合法	(29)
第二十二课	切分音	(31)
第二十三课	音符均分的特殊形式	(33)
第二十四课	$\frac{3}{8}$ 拍与三连音	(35)
第二十五课	力度记号	(36)
第二十六课	常用记号(一)	(37)
第二十七课	常用记号(二)	(39)

第二十八课	装饰音(一)	(40)
第二十九课	装饰音(二)	(42)
第三十课	表情用语和速度术语	(44)
第三十一课	调式与音阶	(46)
第三十二课	五声调式(一)	(47)
第三十三课	五声调式(二)	(49)
第三十四课	五声调式(三)	(51)
第三十五课	五声调式(四)	(52)
第三十六课	五声调式(五)	(54)
第三十七课	七声调式(一)	(56)
第三十八课	七声调式(二)	(57)
第三十九课	六声调式	(58)
第四十课	大调式	(60)
第四十一课	小调式	(61)
第四十二课	音程	(63)
第四十三课	音程的度数	(65)
第四十四课	音程的名称(一)	(66)
第四十五课	音程的名称(二)	(68)
第四十六课	自然音程与变化音程	(70)
第四十七课	单音程与复音程	(71)
第四十八课	和弦(一)	(73)
第四十九课	和弦(二)	(74)
第五十课	和弦(三)	(76)
第五十一课	和弦(四)	(77)
第五十二课	五线谱	(78)
第五十三课	高音谱表	(79)
第五十四课	低音谱表	(80)
第五十五课	大谱表	(81)
第五十六课	五线谱与简谱的音符对照	(83)
第五十七课	五线谱与简谱的休止符对照	(84)
第五十八课	五线谱中的附点音符	(85)
第五十九课	练声曲(一)	(86)
第六十课	练声曲(二)	(89)

第一课 音

一、乐理

音乐是通过有规律的声音来反映人们思想感情的一种艺术。

声音的产生

声音是一种物理现象。物体振动时产生声波,声波通过空气传到人们的耳膜,经过大脑的反射被感知为声音。

人的声带之所以能发出声音,是由于气息冲击声带,使声带产生振动的缘故。

人们平时听到的某一个声音,实际上是许多音的结合,这种声音叫做复合音。复合音的产生是由于发音体振动时,不仅全段振动,而且它等分为二段、三段、四段……也同时在振动着。由发音体全段振动而产生的音,也就是人们听得最清楚的音,叫做基音;由发音体各分段振动而产生的音量较小的音叫泛音,这些音一般不容易听出来。

人耳所能听到的声音每秒振动数为 20 ~ 20000 次。在自然界中,人的听觉能感受到的音很多,但并不是所有的音都可以作为音乐的素材。音乐中使用到的音(不含泛音),一般只限于每秒振动 27 ~ 4100 次的范围内。也就是说,在音乐中所说的音是人们在长期的生活实践中挑选出来、能够表现人们生活或思想感情的。这些音组成一个固定的体系,用来表达音乐思想和塑造音乐形象。

乐音与噪音

物体做有规则的周期性的振动,听起来音高十分明显的音叫做乐音。反之,如物体振动毫无规则,听起来音高不明显的音叫做噪音。音乐中所使用的音主要是乐音,如二胡、笛子、钢琴等乐器所发出的声音都是乐音。噪音只有在为了取得某些特种效果时才使用,如铃鼓、钹等某些打击乐器发出的声音便是噪音。

乐音的特性

乐音有四个特性:高低、长短、强弱和音色。音乐作品就是人们根据一定的内容和思想感情的需要,运用音的不同特性,予以有规律的组合而构成的。

乐音的高低是由频率决定的,振动频率高音则高,振动频率低音则低。

乐音的长短是由振动持续时间的长短决定的,持续时间长音则长,持续时间短音则短。

乐音的强弱是由振幅的大小决定的,振幅大音则强,振幅小音则弱。

乐音的音色是由泛音的作用决定的,发音体的性质、形状、发声的方法等都能影响音色。

第二课 乐音体系(一)

一、乐理

乐音体系、音列

在音乐中使用的有固定音高的音的总和叫做乐音体系。

乐音体系中的音,按照音高次序排列起来,叫做音列。

在钢琴上能很明显地看出乐音体系和音列。一般的钢琴有八十八个高低不同的音,比钢琴更高或更低的音在音乐中几乎是不用的。

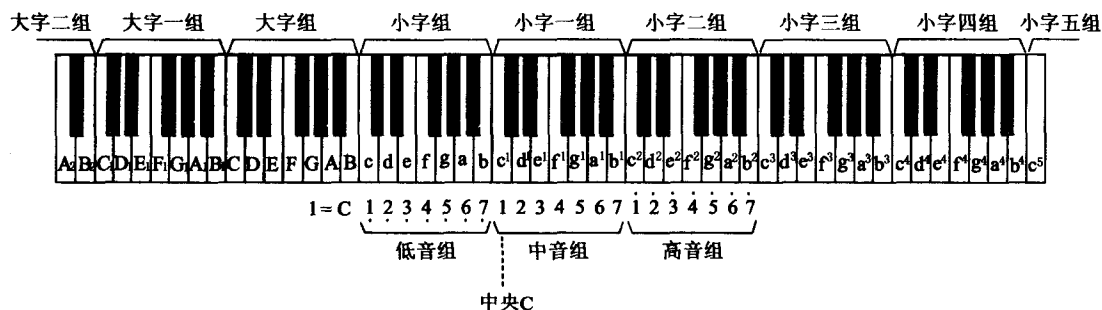
音级

乐音体系中的各音叫音级。音级分基本音级与变化音级两种。

在乐音中具有独立名称的音级叫基本音级。键盘乐器白键上的音都是基本音级。基本音级可用音名或唱名来标记。

音名、唱名

音名用 C、D、E、F、G、A、B 来标记的,它表示一定的音高,在键盘上的位置是固定不变的(如附图)。



唱名在简谱中是用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记的,歌唱时依次用 do、re、mi、fa、sol、la、si 来发音。简谱用“首调唱名法”,唱名的音高随调而异,是不固定的。如 1 = C,是以基本音级 C 为 1; 1 = F,是以基本音级 F 为 1……

第三课 乐音体系(二)

一、乐理

半音、全音

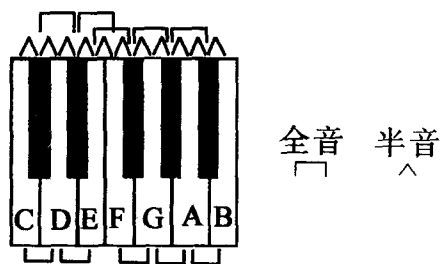
在十二平均律的键盘乐器上,最相邻的两键(包括黑键)之间的音高距离是半音。也就是说,音与音之间最小的音高距离单位是半音。例如,以音名而言,e-f、b-c之间的距离是半音。以唱名而言,3-4、7-1之间的距离是半音。

相邻两个半音构成一个全音。以音名而言,c-d、d-e、f-g、g-a、a-b之间的音高距离都是全音。以唱名而言,1-2、2-3、4-5、5-6、6-7之间的音高距离都是全音。

音级、音名、唱名的对照

音级、音名、唱名的对照可以归纳表达为:

音级	1	2	3	4	5	6	7	1̇
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do



第四课 音的长短(一)

一、乐理

音符

记录音的高低和长短的符号叫音符。在简谱中,用阿拉伯数字来表示音的高

低,用附在阿拉伯数字上的不同的短横线来表示音的长短。唱名右面的短横线愈多,时值愈长;唱名下面的短横线愈多,时值愈短。

音符分单纯音符与附点音符两类。

单纯音符(一)

在简谱中,如果音符时值的长短用短横线“-”表示,就称为单纯音符。

名称	写法	时值	划拍子	时值关系
全音符	5 - - -	4拍	∨ ∨ ∨ ∨	5 - - -
二分音符	5 -	2拍	∨ ∨	5 - + 5 -
四分音符	5	1	∨	5 + 5 + 5 + 5

音符右面的短横线称增时线,每条横线表示一个四分音符的时值。

二、节奏练习

- $\frac{2}{4}$ X - | X - | X X | X - | X X | X X | X X | X - ||
- $\frac{3}{4}$ X X X | X - - | X X X | X - - | X - X | X - X | X X X | X - - ||
- $\frac{4}{4}$ X - X - | X - X - | X X X X | X X X - | X - X - | X - X - |
X X X X | X - - - ||

三、视唱

1. 全音符,老公公,说起话来慢吞吞,一下一下长又长,就像和尚在敲钟。“当——当——”

1=C $\frac{4}{4}$

1 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 3 - - - | 2 - - - |
火 车 火 车 鸣 鸣 叫
5 - - - | 3 - - - | 1 - - - ||
鸣 鸣 叫。

2. 二分音符大伯伯,走路好像踱方步,又像工地打桩机,整天唱着打夯歌。
“梆——梆——”

1=C $\frac{4}{4}$

5 - 3 - | 5 - 3 - | 1 - 3 - | 5 - - - | 5 - 3 - | 5 - 3 - |
 嗨 哟 嗨 哟 打 夯 忙, 二 分 音 符
 1 - 3 - | 1 - - - ||
 像 打 桩。

3. 四分音符就是我,走起路来劲头足,好像战士在行进,一二一二迈大步。

1=C $\frac{4}{4}$

5 3 5 3 | 6 6 5 - | 3 5 3 5 | 3 1 2 - | 5 3 5 3 |
 四分音符 就是我, 走起路来 精神足, 好像战士
 6 6 5 - | 3 5 3 5 | 2 3 1 - ||
 在行进, 一二一二 迈大步。

第五课 音的长短(二)

一、乐理

单纯音符(二)

名称	写法	时值	划拍子	时值关系
八分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍	V	
十六分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍	V	
三十二分音符	<u>5</u>	$\frac{1}{8}$ 拍	V	

音符下方的短横线称减时线,每增加一条减时线,必须减去原音符时值的一半。

二、节奏练习

- $\frac{2}{4}$ X X | X - | X X X | X - | X X X X | X X | X - | X - ||
- $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X | X X X | X X | X X X | X X X X | X - ||

3. $\frac{4}{4}$ X X X X X - | X X X X X - | X X X X X X X X X X X |
X X X X X X - ||

三、视唱

1. 八分音符小弟弟,性格活泼又调皮,走路总爱小跑步,说话好像鸡啄米。

1 = C $\frac{4}{4}$

6 6 6 5 6 - | 1 1 6 5 3 - | 2 2 2 3 5 6 5 | 2 5 3 2 1 1 1 ||

笃笃 笃笃 笃 母鸡把米啄, 一口一口吃得香, 生出鸡蛋大又多。

一二 一二一 快快向前走, 八分音符真活泼, 唱歌就像小跑步。

2. 十六分音符小妹妹,说话唱歌特别快,好像自行车铃响,又像火车快如飞。

1 = C $\frac{2}{4}$

2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 5 7 6 | 5 - | 5 6 5 6 5 6 5 6 |

轰隆隆隆 轰隆隆隆 火车呜呜叫, 滴铃铃铃 滴铃铃铃

7 6 7 6 2 | 5 5 ||

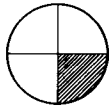
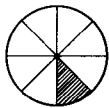
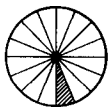
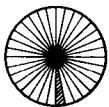
自行车跑得欢呀。

第六课 常用音符时值的关系

一、乐理

名 称	写法 (以5为例)	时值比例	时值 (以四分音符作一拍)
全 音 符	5 - - -		四 拍
二 分 音 符	5 -		二 拍

续表

名 称	写法 (以5为例)	时值比例	时值 (以四分音符作一拍)
四 分 音 符	5		一 拍
八 分 音 符	<u>5</u>		半 拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>		四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>		八分之一拍

二、节奏练习

1. $\frac{2}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X | X X X X X X |
X X X X | X X X X X X | X X X X X | X 0 ||

2. $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X |
X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X ||

三、视唱

1. 1=C $\frac{4}{4}$

3 5 6 5 - | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ -[∨] | 6 5 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 5 -[∨] |
6 1̇ 6 5 3 - | 5 6 1̇ 3̇ 2̇ -[∨] | 2̇ 3̇ 5 6 5 - | 3̇ 2̇ 5 6 1̇ - ||

2. $1=C \quad \frac{2}{4}$

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad |$
 $5 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad |$
 $5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad ||$

第七课 休止符

一、乐理

休止符

表示音乐间歇的符号叫休止符。常见的休止符有以下几种：

名 称	写 法	时值(以四分音符为一拍)
全 休 止 符	0 0 0 0	四 拍
二 分 休 止 符	0 0	二 拍
四 分 休 止 符	0	一 拍
八 分 休 止 符	$\underline{0}$	半 拍
十六分休止符	$\underline{\underline{0}}$	四分之一拍
三十二分休止符	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	八分之一拍

全休止符与二分休止符不能写成 0 - - - 或 0 - 。

二、节奏练习

1. $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{x \ x \ x}} \quad \underline{x \ 0} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad \underline{x \ 0} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x \ x \ x}} \quad \underline{x \ 0} \quad | \quad \underline{x \ x} \quad x \quad ||$
 2. $\frac{2}{4}$ $\underline{0 \ x} \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad \underline{0 \ x} \quad \underline{x \ x} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad \underline{0 \ x} \quad x \quad ||$

三、视唱

1. 1=C $\frac{2}{4}$

0 5 | 0 6 | 0 $\dot{1}$ | 7 0 | 0 0 | 0 6 | 0 7 | 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 |
 0 0 | 0 6 | 0 5 | 0 6 | 7 5 | 0 7 | $\dot{1}$ - | 0 0 ||

2. 1=F $\frac{3}{4}$

1 1 3 | 5 3 1 | 7 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 0 | 7 7 2 | 4 2 7 |

让我们 这样拍 手 (拍 拍) 让我们 这样拍

让我们 这样踏 脚 (踏 踏) 让我们 这样踏

1 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 0 | 1 1 3 | 5 3 1 | 7 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 0 0 |

手 (拍 拍) 让我们 这样拍 手 (拍 拍)

脚 (踏 踏) 让我们 这样踏 脚 (踏 踏)

7 7 2 | 4 2 7 | 1 0 $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 0 ||

让我们 这样拍 手 (拍 拍)

让我们 这样踏 脚 (踏 踏)

第八课 增长时值的记号(一)

一、乐理

附点音符(一)

单纯音符右面附着一个小圆点的音符叫做附点音符,小圆点叫附点。附点的作用是增长原有音符时值的一半。常见的附点音符有以下几种:

名 称	写 法 (以5为例)	相 等 于	时 值 (以四分音符为一拍)
附点二分音符	(5 - .) 5 - -	$\widehat{5-5}$	2 拍 + 1 拍 = 3 拍
附点四分音符	5 .	$\widehat{5\ 5}$	1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = $1\frac{1}{2}$ 拍

(附点音符的名称应该把“附点”二字放在基本音符的前面,不要放在基本音符的后面。如:5. 名称为附点四分音符,而不能称为四分附点音符。)

例如: $5.\underline{6} = \underline{5} + \underline{5} + \underline{6} = \underline{5} \underline{56}$ 。

附点二分音符5 - . 一般习惯写成5 - - 。

二、节奏练习

1. $\frac{4}{4}$ $\underline{XX} \underline{XX} X X \mid \underline{XX} \underline{XX} X X \mid X. \underline{X} \underline{XX} X \mid \underline{XX} \underline{XX} X - \parallel$
2. $\frac{2}{4}$ $X \underline{XX} \mid X \underline{XX} \mid X X \mid X. \underline{X} \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid X. \underline{X} \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid X - \parallel$
3. $\frac{3}{4}$ $\underline{X} \underline{X} X. \underline{X} \mid \underline{XX} X X \mid X. \underline{X} \underline{XX} \mid X - 0 \parallel$

三、视唱

1. 1=C $\frac{4}{4}$

5 - 3. $\underline{4}$ $\mid$ 5 - 1 - $\mid$ $\underline{2\ 3\ 4\ 5}$ 4 3 $\mid$ 2 - - - $\mid$
 $\underline{3\ 4\ 5\ 6}$ 5 5 $\mid$ $\dot{1}$ - 5 - $\mid$ 4 $\underline{3\ 2}$ 2. $\underline{1}$ $\mid$ 1 - - - $\parallel$

2. 1=D $\frac{3}{4}$

稍快 欢乐

$\underline{5\ 6}$ 5 5 $\mid$ $\underline{3\ 2}$ 1 2 $\mid$ $\underline{3\ 2}$ 1 2 $\mid$ 3 - 0 $\mid$ $\underline{5\ 6}$ $\dot{1}$ 6 $\mid$
 $\underline{5\ 6}$ 5 3 $\mid$ $\underline{2\ 5}$ 3 2 $\mid$ 1 - 0 $\mid$ $\underline{3\ 2}$ 1 2 $\mid$ $\underline{3\ 4}$ 5 3 $\mid$
 5. $\underline{6\ 3\ 5}$ $\mid$ 6 - 0 $\mid$ $\dot{1}\ 6$ 5. $\underline{3}$ $\mid$ $\underline{2\ 1}$ 2 6 $\mid$ 5. $\underline{2\ 3\ 2}$ $\mid$
 1 - 0 $\parallel$

3. 1=G $\frac{4}{4}$

中速 优美

$\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 5 - $\mid$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ -^v $\mid$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ 2. $\underline{3}$ $\mid$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - $\mid$
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ 3 - $\mid$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ -^v $\mid$ 3 $\underline{5\ 3}$ 2. $\underline{3}$ $\mid$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ 5 - $\parallel$

第九课 增长时值的记号(二)

一、乐理

附点音符(二)

名 称	写 法 (以5为例)	相等于	时 值 (以四分音符为一拍)
附点八分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> <u>5</u>	$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	<u>5</u> .	<u>5</u> <u>5</u>	$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍

带有两个附点的音符叫做双附点音符,这种音符使用得较少。双附点音符的前一个附点表示增长原有音符时值的一半,后一个附点表示增长前一个附点时值的一半。即增长原有音符时值的 $\frac{3}{4}$ 。

如:5 . . 相等于 5 5 5 ,其时值(以四分音符为一拍)是:

$$1\text{拍} + \frac{1}{2}\text{拍} + \frac{1}{4}\text{拍} = \frac{7}{4}\text{拍} = 1\frac{3}{4}\text{拍}。$$

附点休止符较少使用,一般可以按同时值的休止符来代替附点,如:0. 写成 0 0。

二、视唱

$$1. 1 = G \quad \frac{2}{4}$$

$$\begin{array}{c} \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \quad | \\ \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad || \end{array}$$