

# 玉器鉴赏与投资

喻燕姣编著



湖南美术出版社

# 玉器鉴赏与投资

喻燕姣编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器鉴赏与投资 / 喻燕姣著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2007  
ISBN 978-7-5356-2597-7

I. 玉... II. 喻... III. ①古玉器—鉴赏—中国 ②古玉器—收藏—中国 IV. K876.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151545 号

本图书所采用图片由深圳市雅昌艺术网有限公司提供

## 《玉器鉴赏与投资》

策 划: 易兴宏

责任编辑: 李 坚

装帧设计: 郭天民

责任校对: 李奇志 张家玲

---

湖南美术出版社出版·发行(长沙市东二环一段 622 号)

湖南省新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司制版、印刷

(本书采用 CTP 工艺制版、印刷)

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 26

ISBN 978-7-5356-2597-7

定价: 240.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016 网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

# 前言

自1992年艺术品拍卖市场启动到2005年,玉器作为一种重要的工艺品,在拍卖市场占有举足轻重的地位。据雅昌艺术网统计,1994~2005年,经各种拍卖公司拍卖的玉器达到3万余件,囊括了新石器时代的各种文化,夏、商、西周、春秋、战国、秦、西汉、东汉、三国、魏晋南北朝、隋、唐、五代十国、宋、辽、金、元、明、清、民国等各个历史时期。种类涉及了礼玉、兵器及剑饰、葬玉、陈设和生活用品、文房用品、各种佩玩件,几乎包括了历史上所有出现的玉器品种。这些拍卖玉器反映了中国玉器几千年的发展历程,展现了各个历史时期的琢玉技法 and 艺术风格,是中国玉雕艺术生动形象的教科书。

综观历年的拍卖玉器,有如下几个特点:

第一,所拍玉器各个时代均有涉及,但绝大多数为明清时期的,尤以清代为多,时代特色鲜明。

第二,玉器成交价在逐年增长,即使是同样一件玉器,它在不同时间的拍卖过程中价格在不断攀升。如北京翰海1996年11月15日拍卖的一件清中期白玉三羊开泰摆件,高6厘米,成交价为2.86万元。而1997年12月20日北京翰海又将其拍卖,成交价即提升到3.3万元。又如北京翰海2001年7月2日拍卖的一件战国玉双龙首璜,长17.3厘米,成交价为110万人民币;2004年11月22日北京翰海再次将其拍卖,成交价高达209万元人民币。类似的情况还有不少。民间交易市场玉器的价格提升速度也是如此。

第三,玉器价格受多种因素的制约。一般说来,同类同质同色玉器,年代久远的价格高于年代近的,材料大的高于材料小的;同一时期不同种类、不同器形、不同工艺、不同技术、不同功能、不同用途、不同材质的玉器均存在价格差异。

第四,拍卖市场中的玉器也不乏赝品、伪古玉,这与近年来的古玉收藏和投资过热有关。由于古玉价值高,古玩市场上出现了古玉供不应求的现象,这样导致了伪古玉的大量生产,致使玉器市场伪古玉泛滥成灾,玉器拍卖市场也深受其害。正确鉴别所有拍卖玉器的真伪,也是我们研究玉器市场的重要原因。

近些年来,有关拍卖市场玉器的著述相当多,但绝大多数只停留在对部分玉器的鉴定和解析上,而且重点放在清代玉器上,缺乏对拍卖市场玉器的整体论述。为了更好地指导广大读者进行玉器收藏与投资,我们对1994~2005年拍卖的所有玉器资料进行了整理和研究,科学地把它们划分为礼玉、兵器、葬玉、佩玩件、陈设和生活用品、文房用品六大类,其下又分设细目,每种玉器的叙述包含三个方面的内容。第一部分,利用出土玉器或已认可的传世玉器作为标准器,概括出每种玉器的基本形制、不同时期的时代特征,以此作为辨识该种玉器的依据;第二部分,对每种玉器的拍卖情况进行统计,分析该种玉器的成交率、价值大小及年代分布,其透露的价值、年代信息可作为收藏该种玉器的参考;第三部分,对每种玉器的典型器物按年代顺序逐一进行剖析,从玉质、沁色、器物造型、纹饰、琢玉工艺等方面分析每件玉器的时代风格,总结出了每件玉器的鉴别要领。如细细阅读,可提高玉器爱好者和收藏者的鉴定水平,增强辨识伪古玉的能力。

本书的写作宗旨就是帮助玉器爱好者和收藏者,通过对出土或传世的标准玉器的解读,熟知各种玉器不同时代的基本特征;通过对拍卖市场玉器的分析,尽快了解市场行情;通过对拍卖佳品的解析,学习古玉鉴定的方法。为了达到这一目的,我们从数以万计的出土或传世玉器中遴选了140余件作为标准器,从上万件拍品中挑选了800余件玉器作为典型器物进行了比较分析。为了能全面反映拍卖市场每种玉器各个时代的分布情况,我们挑选的典型器物也注重其年代分布,力求使同一品种的玉器有不同时期的,这样就能更准确地展示每种玉器的发展演变历程,管窥中国玉器发展的历史脉络。

由于本书图片绝大部分来自拍卖图片,我们只能看到器物的一面,因此在解读某些玉器鉴定要点时往往不很全面,另外,拍卖市场的统计资料主要来源于深圳雅昌艺术网数据库,由于同一类器物定名不一,如剑璜在拍卖时还有其他定名如“文带”、“剑饰”等,故部分玉器统计资料不很确切。由于作者水平有限,书中难免有错,祈请读者见谅。

# 目 录

## 礼玉 ..... 1

|           |    |
|-----------|----|
| 玉璧 .....  | 2  |
| 玉琮 .....  | 10 |
| 玉圭 .....  | 13 |
| 玉璋 .....  | 16 |
| 玉璜 .....  | 18 |
| 玉璇玑 ..... | 23 |
| 玉册 .....  | 25 |

## 兵器及刀剑饰 ..... 27

|                |    |
|----------------|----|
| 玉斧 .....       | 29 |
| 玉钺 .....       | 32 |
| 玉戚 .....       | 34 |
| 玉刀 .....       | 36 |
| 玉戈 .....       | 38 |
| 玉铲 .....       | 40 |
| 玉剑首 .....      | 42 |
| 玉剑格 .....      | 44 |
| 玉剑璫 .....      | 46 |
| 玉剑珌 .....      | 48 |
| 其他兵器及刀剑饰 ..... | 50 |

## 葬玉 ..... 51

|            |    |
|------------|----|
| 玉蝉 .....   | 53 |
| 玉猪 .....   | 58 |
| 其他葬玉 ..... | 60 |

## 佩玩件 ..... 61

|              |     |
|--------------|-----|
| 玉发冠 .....    | 66  |
| 玉簪、笄、钗 ..... | 68  |
| 玉梳 .....     | 73  |
| 玉镯 .....     | 75  |
| 玉珠、璫、管 ..... | 79  |
| 玉扳指 .....    | 83  |
| 玉玦 .....     | 85  |
| 玉环 .....     | 88  |
| 玉带钩 .....    | 93  |
| 玉带扣 .....    | 99  |
| 玉带板 .....    | 102 |
| 玉鸡心佩 .....   | 108 |
| 玉司南佩 .....   | 112 |
| 玉觚形佩 .....   | 114 |
| 玉刚卯 .....    | 116 |
| 玉杖首 .....    | 118 |
| 玉柄形器 .....   | 120 |
| 玉炉顶 .....    | 122 |
| 玉锁 .....     | 126 |
| 玉磬 .....     | 128 |
| 玉雕人物 .....   | 130 |
| 玉雕动物 .....   | 170 |
| 玉雕植物 .....   | 233 |
| 玉牌 .....     | 250 |

其他佩玩件 ..... 276

## 陈设和生活用品 ..... 284

玉插屏 ..... 285

玉山子 ..... 291

玉如意 ..... 297

玉佛手 ..... 302

玉船 ..... 304

玉花插 ..... 306

玉炉 ..... 309

玉杯 ..... 313

玉盏托 ..... 322

玉匱 ..... 325

玉碗 ..... 328

玉瓶 ..... 333

玉执壶 ..... 340

玉盒 ..... 345

玉盘 ..... 350

玉盆 ..... 354

玉盂 ..... 355

玉缸 ..... 356

玉罐 ..... 357

玉香筒(香熏) ..... 359

玉香囊 ..... 362

玉鼻烟壶 ..... 364

玉觚 ..... 366

玉觥 ..... 369

玉鼎 ..... 372

玉簋 ..... 375

玉尊 ..... 377

玉鬲 ..... 378

其他陈设和生活用品 ..... 379

## 文房用品 ..... 381

玉笔架 ..... 382

玉砚 ..... 384

玉镇纸 ..... 386

玉笔筒 ..... 388

玉笔杆 ..... 392

玉臂搁 ..... 394

玉笔洗 ..... 396

玉墨床 ..... 399

玉水呈 ..... 401

玉砚滴 ..... 404

玉印玺 ..... 406

玉押 ..... 410

# 礼玉

礼玉是古代礼制活动中使用的器物，玉礼器主要用于祭祀活动，但并非泛指礼仪中所用的一切玉器，而是专指璧、琮、圭、璋、璜、琥这六种玉器，称之为六器。《周礼·春官·大宗伯》记载，“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”。“以玉作六瑞，以等邦国，王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”，便是对玉礼器在祭祀和辨等级、明身份方面特殊功用的记述。古人以玉的颜色和形制，来配合阴阳五行之说，从而产生了祭祀天地四方的礼器。(图1)

玉礼器在新石器、夏、商、西周时期非常盛行。春秋战国时期，礼崩乐坏，玉礼器日趋衰落，许多礼器的原定作用和功能已不复存在，取而代之的是葬玉、佩玉和其他礼仪用玉，表现的是新的道德观念和文化内涵。

礼器中的璧、璜在秦汉时期数量较大，但都作为佩、葬、嵌器之用。玉礼器在秦汉以后失去了往昔的风采。

两宋以后，由于复古思潮兴起，许多玉礼

器重又出现，但它并非礼制的复辟，而是崇古情趣的表达，其用途多系装饰、佩玩，制作手法以拟古和仿古为主，并在此基础上融入本时代的风格特征。

拍卖市场中玉礼器很多，主要有璧、琮、圭、璋、璜、璇玑、玉册等。



图1 东汉 玉透雕蟠螭纹出廓璧  
通长19.9厘米 厚0.7厘米  
1959年河北省定州市出土

## 历代玉璧概述

玉璧是一种中央有穿孔的扁平状圆形玉器，为我国传统的玉礼器之一。《周礼》有“以苍璧礼天”的记载。玉璧除作礼器外，还是佩玉，称为“系璧”；也作为礼仪或馈赠用品和随葬用品。是玉器中沿用时间最长的器形，从新石器时代至清代几乎都使用。

新石器时代是玉璧的创始期。此期玉璧体积厚重，外径较大，玉质较差，大多光素无纹，中孔以对钻居多，璧面厚薄不匀，常会留有制作痕迹，此类璧以良渚文化为代表。(图2)而以红山文化为代表的璧则以矩形、四角圆润、璧剖面呈椭圆形为显著特征。

商代玉璧器形小、重量轻、制作精、玉质好。西周开始多饰纹，以阴线和一面坡阴刻线常见。春秋战国玉璧造型规矩，棱角分明，内外边沿犀利见锋，璧面图纹繁密复杂，常以去地隐起的谷纹、云纹等几何纹作装饰。战国至两汉为璧的鼎盛期，玉璧的造型、纹饰、琢工和使用量都达到了登峰造极的地步，工艺精湛，器轻体薄，阴刻、透雕、浮雕俱全，出廓璧、吉祥语和数字铭文先后出现。(图3)纹饰多变，谷纹、乳钉纹、蒲纹、螭纹、云纹等变幻无穷。

魏晋南北朝时期的玉璧，多光素无纹，工艺较粗糙。有的器面饰有谷纹，但去地很浅，模糊不清，可能均属丧葬用的明器。



图2 良渚文化 玉璧

直径23厘米 孔径5.6厘米 厚1.4厘米

1984年上海市青浦县出土

唐以后出土玉璧较前代为少，传世玉璧增多，宋以后仿拟古器增多。宋代玉璧多仿战国、汉代玉璧，形体浑圆，边沿呈圆形转角，不见锋棱，所仿谷钉稠密模糊，动物纹饰和造型在细部常有明显不同。

元代玉璧一般器形厚重，大璧少些，以小型居多，作为系璧，供佩带用。(图4)多数只在一面雕纹饰，谷粒稀疏，排列无序。动物纹饰具有本朝特点。

明代玉璧数量多，玉质多选用青玉、白玉制作，加工不精。主要有两种形式：一种是一面浅浮雕蟠螭纹，一面仿战国时代的谷纹、云纹或卧蚕纹；一种是根据古文献记载中的玉璧式样加以仿制，璧的两面均饰有仿战国和汉代的谷纹、云纹或卧蚕纹，然后在璧体的边沿外增加其他装饰。

清代玉璧质料极佳，以白玉、青玉为主，主要用于祭天和玩赏。清代玉璧小型的比较多，璧身较厚，孔较小，玉璧上常用的纹饰除蟠螭纹外，新出现了几何纹图案。含有寓意的吉祥图案及人物图案，也是清代玉璧中常见装饰。

由大到小、由粗到精、由简到繁是玉璧发展的基本轨迹。



图3 战国早期 玉璧  
外径19.9厘米 内径6.9厘米  
1978年山东省曲阜市出土



图4 元 青白玉镂空凤穿花璧  
外径9.3厘米 厚0.6厘米

## 拍卖市场中的玉璧

1994~2005年，“璧”的拍品共531件，其中成交268件，成交金额为人民币923.91万元，成交率61.7%。玉璧的时代分布较为广泛，较久远的有新石器时代、商、西周、战国、秦、汉，稍近的有宋、明、清朝、民国和现代。清代的最多，汉、明、战国的次之，最少的是民国和现代的。大部分成交价在人民币1~20万元之间，价格较高的达到了人民币85.8万元，是北京翰海2004年11月22日拍卖的一件汉代“玉谷纹璧”；价格低的拍品仅为人民币几十元。

### 典型玉璧剖析

#### 良渚文化 玉璧

直径15.7厘米

玉呈青色，有灰白色沁，间有黄褐色斑块。璧呈扁平圆形，外径较大，厚薄不匀，上有切割痕，两面均光素无纹，中为对钻圆孔，孔内壁留有台阶痕。此类璧在江浙一带良渚文化墓葬有出土。

(北京翰海2004.1.12 成交价RMB 30,800)

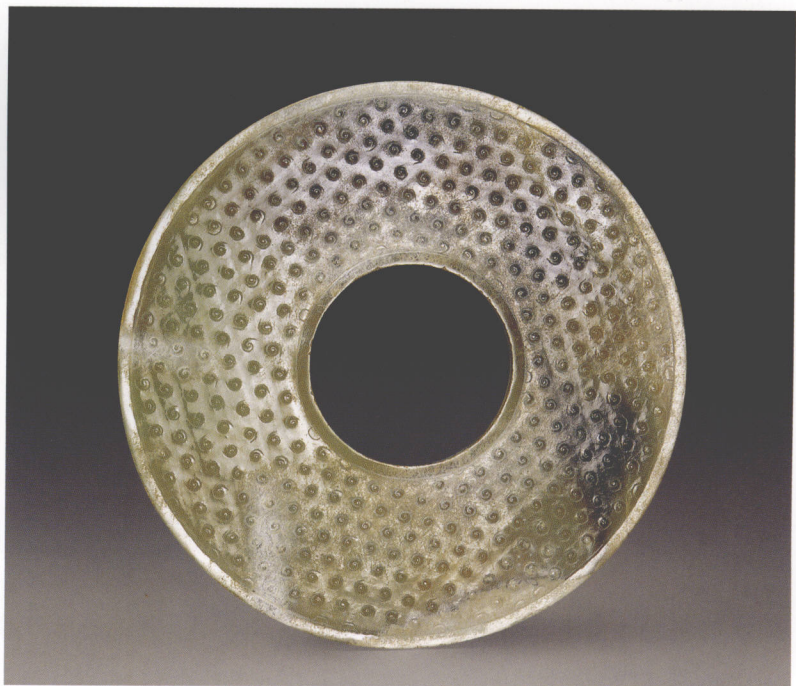


#### 战国 谷纹璧

直径12.4厘米

青黄色玉质，微透明，上有赭褐色沁。扁圆体，内外缘均以阔边作为轮廓线。孔内壁光滑平整。器之两面均琢有谷纹，排列有序。谷纹是战国晚期至西汉时期的典型纹饰，此时的谷纹以浅浮雕或阴刻技法制作，形似发芽的谷粒。从工艺考察，该器谷纹是在底面上先打磨出条状网格纹，然后在其内琢磨出谷纹，因而在器外缘上留下打磨沟痕，外沟痕与内沟痕相对应。该器制作规整，为战国晚期的佳作，故具有较高价值。

(天津文物2005.6.13 成交价RMB 165,000)



### 汉 青白玉谷纹璧

直径 14.3 厘米

青白玉，局部呈现深褐色斑块，莹润光洁，包浆自然饱满。器呈圆形，内外边缘雕凸起的斜缘。内面满琢浅浮雕谷纹，谷粒排列规矩，比较密集，纵横皆成行列，谷粒外缘加刻阴线，是西汉时期谷纹璧的特点。

(中国嘉德 1999.4.21 成交价RMB 49,500)



### 汉 碧玉夔龙蒲纹璧

直径 21.2 厘米

碧玉质，扁圆形，器体较大，中穿孔。两面纹饰相同，每面均分内外两层纹饰。内外层以绳纹带间隔。内层雕蒲纹，外层雕一首双身兽纹。蒲纹是通过三组平行线分割形成的一个个六边形的凸起，是战国晚期至汉代的基本纹饰图案。兽面纹突出头部的刻画，大眼大鼻，一个头的两侧各延伸出一个弯曲的身体，相邻的两个兽身纠缠在一起。这种双层玉璧一般是内层雕谷纹或蒲纹，外层雕兽纹或凤纹，最早见于山东曲阜鲁国故城战国时期墓葬，西汉时期继续流行。以碧玉为多，也有青玉，一般器体较大，雕琢粗犷。此璧时代特征明显，尺寸较大，故价值不菲。

(北京翰海 2004.6.28 成交价RMB 110,000)





### 宋 玉留皮雕双螭系璧

直径7.2厘米

青玉质，赭色沁。璧呈椭圆形，其上浅浮雕双螭追逐嬉戏。螭首略呈三角形，圆眼凸起，眼珠周围有坡状洼面，眼和鼻紧缩在脸部下端，螭体形细长匀称，作“S”形曲线，双肩和大腿部位圆浑壮实，尤显力度感，这一作风与出土的宋代螭纹风格相同。宋代螭纹脊线是用一条隐约可见的阴刻线由背部通至尾端，脊线旁大多不设肋骨线，有的肩膀上还增刻一弧形肌肉线，这一风格与本器螭纹也有相似之处。整器规整浑圆，琢磨精细，不失为了一件宋代玉器佳作。

(天津文物 2003.8.28 成交价RMB 46,200)



### 元 墨玉白玉螭纹系璧(2件)

长8厘米

一件墨玉质，一件白玉质。器呈方形圆角，两壁双螭盘凸于器表。其中一件呈子母螭对视状。螭龙五官集中于首前部，约占首三分之一左右，肩、腿、关节处饰云头纹，这与元代螭龙特征相似。常见之璧，圆形居多，此器矩形圆角，为璧之异形，亦称“方形璧”。

(天津文物 2004.6.23 成交价RMB 22,000)

### 明 玉双螭方孔璧

长8.2厘米

青玉质，为明代常见玉料。方形孔，上下浮雕两螭，胸肌饱满，螭首为方斗形，五官较集中于脸前部，嘴、鼻处于同一水平面，细长身，阴刻脊柱线，小腿细，尾分叉，为明代螭龙特点。

(北京翰海 2000.1.9 成交价RMB 19,800)



### 清 白玉雕蟠螭纹谷纹璧

直径6厘米

白玉，质地滋润，为清代常见玉材。清代璧以玩赏为主，故重玉质，尤以白如羊脂的新疆和田玉为贵。扁圆形，中穿孔。正面饰口衔灵芝的螭纹，璧的另一面雕谷纹。此璧纹饰独具清代玉器特色，构图紧密。蟠螭口衔一枝花草，身体围绕璧孔扭曲，四肢呈匍匐状，长尾分叉似花草形状，螭纹五官较集中于头前部，眼大无神，腿脚粗圆，线条精细，为清代螭纹特征之一。此璧琢磨圆润，具有典型的清代玉雕风格。

(天津文物 2002.6.26 成交价RMB 11,000)





### 清乾隆 黄玉龙凤纹出廓璧

高9.9厘米

黄玉质，色如蒸栗，玉质莹洁美艳，这是清代中期以后才有的玉料。器型为仿汉代出廓式玉璧。璧圈上下左右有篆字四个，不得识。璧面上、下为一夔凤、一夔龙，廓圈之上有相对两夔龙和云纹，其上琢有“乾隆年制”和“成字二十七号”千字文序号款。此件玉璧，纹饰布满整个画面，较为繁缛。透雕，但无双层感，两面纹饰相同，抛光讲究，光泽强烈，这是乾隆年间宫廷玉器的精品，故其有相当高的价值。

(北京翰海 2000.1.9 成交价RMB 605,000)



### 清 18 世纪 黄玉龙纹圭璧

直径14.2厘米

黄玉质地，微有红褐色斑块。造型为仿制《周礼·考工记》中记载的圭璧，为玉圭、玉璧的复合体，《后汉书·明帝纪》有“亲执圭璧，恭祀天地”的记载。璧琢卷云纹，圭琢星纹、山水纹等，为仿古圭璧，有祭祀日月星辰之意，制作精细，具有清代中期琢玉工艺特点。

(佳士得 2003.7.7 成交价HKD 179,250)

## 清 白玉雕十二章纹圭璧摆件

长17.6厘米

白玉，玉质温润洁白，毫无瑕疵。此器应为清代宫廷祭祀用的礼器，雕琢的主体纹饰为“十二章纹”。十二章纹是汉代至明代时期帝王专用纹饰，清早期因典制未臻成熟故未使用，直至乾隆二十四年(1759年)下令礼部编撰《皇朝礼器图式》，清代帝王才开始使用十二章纹。器物正面图腾的意涵由上而下依序解释为：1.三足鸟：数字“三”代表男性，三足鸟意为天子的至尊与无上的智能。2.月兔捣药：象征长生不老。3.山：代表大地。4.星群：指上天与无穷的宇宙(以上四个图腾代表皇室每年四个祭祀，即祭日、月、天、地，承运掌握宇宙的权力)。5.华虫纹(雉鸟)：象征文化精粹及丰富的教育。6.双龙：代表帝王代代相传，重生无穷的意义。7.藻纹：意寓时节循环茂盛的生息。8.宗彝纹(杯)：拥有四行元素与孝道。9.粉米纹：希望人民丰衣足食，无虞匮乏。10.火纹：是智能的光辉及美德之热忱。11.黼纹：意即对善与恶有敏锐的洞察力。12.黻(斧)纹：惩罚邪恶的力量与正义。

(天津文物 2005.6.13 成交价RMB 660,000)



## 清乾隆 白玉长宜子孙纹出廓璧

高13.5厘米

白玉质，纯净温润。这是一件乾隆年间制作的廓外带有装饰的仿汉璧式玉佩。汉代的这类璧的圆廓之外带有一处与璧同一平面的镂雕玉片，玉片上或雕勾连云纹，或雕龙、螭、凤纹，或雕篆书文字。目前已发现的带有“长乐”、“益寿”、“宜子孙”等文字的玉璧，纹饰均简洁明朗。清代的这种仿汉璧式玉佩，在璧的表面及廓外装饰上进行复杂的镂雕，纹饰更加繁复。此璧的廓外上方镂雕“长宜”二字，两侧各有一夔龙，夔颈外侧亦各有一小夔龙。璧身孔圈之上有一“子”字，圈下有一“孙”字，圈两侧各雕一凤，凤足下、颈下、头顶上各有一小夔凤。另外此璧上琢有“乾隆年制”和刻有千字文顺序号“来字二十八号”款，这是乾隆年间宫廷玉器的重要标志。此玉佩为白玉，作品加工精，应是乾隆时期宫廷玉器中的精品。(北京翰海 2000.1.9 成交价RMB 335,500)

# 玉琮

## 历代玉琮概述

玉琮，上下贯一圆孔，两端沿孔边有一周环状凸起，外方内圆。玉琮出现在新石器时代晚期。《周礼》有“以黄琮礼地”的记载。玉琮除作礼器外，也是葬器。《周礼》记载：“疏璧、琮以殓尸。”

新石器时代的玉琮，形体上约可分为高长类型、宽矮类型和细小类型三大类，多较厚实，有对钻孔，孔的错位明显，形成一个台阶。纹饰精细，以神人兽面纹为代表。出土物以良渚文化玉琮最为典型，数量众多，盛行一时。(图5)

夏代玉琮极少发现。商、西周时期玉琮数量也不多，器体外方内圆，从出土实物看，这一时期琮的形体普遍矮小，玉琮切割规整，两端有射，中孔较大，琮体较新石器时代略薄。

商代玉琮多光素或仅刻几道线纹和凸棱，四周凸面分饰蝉纹、弦纹等，此时玉琮已失去了良渚玉琮那种非同寻常的神秘感。

西周玉琮造型皆呈高矮不等的方柱体，边角线挺拔刚劲，器面多光素无纹。极少数玉琮，在方体四个平面上雕刻有鸟纹或其他纹饰，纹饰线条柔美流畅。(图6)

春秋战国玉琮外方内圆，高矮不等，有的光素，与西周玉琮相同；有的则在琮体四个平整的方面上，满饰兽面及变形龙纹，线条纤细流畅，构图紧凑并富于变化。整体造型规整，中间圆孔较大。

汉代墓葬中玉琮则难得一见。这一时期的玉琮进入了衰落期。

汉朝以后，玉琮均为内圆外方的短柱形，不加纹饰，用途已变为装饰和丧葬用具。宋至明清，仿古玉琮大量出现，成为一种装饰或陈设玉器。



图5 良渚文化 玉琮  
高10厘米 射径8.4厘米 孔径6.6厘米  
1986年浙江余杭县出土



图6 西周 玉鸟纹琮  
长5.5厘米 宽4.3厘米 孔径3.3厘米 厚0.5厘米  
1985年陕西省长安县出土

## 拍卖市场中的玉琮

1994~2005年间,“玉琮”的拍品共94件,其中成交50件,成交金额人民币395.82万元,成交率53.2%。玉琮的时代分布较广,较久远的有新石器时代、商、周、春秋、战国、汉,稍近的有宋、元、明和清朝,以明、清居多。大部分成交价在人民币0.3~9万元之间,价格高的达到了人民币187万元,是天津文物2004年11月15日拍卖的一件商代玉琮,价格低的拍品仅为人民币几十元。

### 典型玉琮剖析

#### 良渚文化 玉琮

高5厘米

玉呈青色,通体沁成灰白色,局部显露绿色和黄褐色斑点,质地较粗,为良渚文化玉器常见的玉材和沁色特征。矮方柱体,内钻圆孔。上下边缘为圆形射口,器体四面中央有一竖栏将每面分为两组,每面横分为两节,共分为八组,每组均饰一简化的神人面纹,这种玉琮是良渚文化玉器的典型器类。神人面纹以两组细平行线纹象征羽冠,两个双重管钻的圆圈表示眼睛,外圈两侧阴刻的短线表示眼角,一道凸起的横棱代表鼻子(也可认为是嘴),眼睛位于鼻子上部,管钻痕较细,它是由良渚文化的神徽图案简化而来的,多见于多节玉琮的器表。此器制作技艺精湛,是良渚玉琮中的精品。

(北京翰海 1995.10.7 估价RMB 60,000)



#### 商 玉琮

高5.8厘米

玉质呈青灰色,上有褐色斑块,局部带棕红色沁。器形较矮,光素无纹。四面不平,中部外鼓略呈弧形。短射,切割不规整。是商代常见的宽矮型素面琮。

(天津文物 2004.1.7 成交价RMB 38,500)

