

世界名人故事丛书

SHI JIE MING REN GU SHI CONG SHU

秋瑾

主编：许庆龙 劳 斌



081

团结出版社

26.108
QJ
C-4

世界名人故事丛书

主编：许庆龙 劳 斌

秋

瑾

团结出版社

(京)新登字 174 号

责任编辑:吴章胜

封面设计:李 泽

插 图:许 艳

世界名人故事丛书

许庆龙 劳 斌 主编

团结出版社出版

(北京书店东皇城根南街 84 号)

新华书店总店北京发行所发行

信宜市人民印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 450印张 9000千字

1996年9月第1版 1996年9月第一次印刷

印数:1—8000

ISBN7—80130—077—7/K·42

全套(108册)总定价:486.00元

前 言

在当今经济社会中，经济大潮滚滚向前，伴随经济潮流而来的各种意识潮流也扑面而来，良莠不齐、鱼龙混杂的现象常有发生。“关心下一代，培育下一代”是我们当之无愧的匹夫之责。

针对青少年求知欲强，鉴赏力差的心理特点，我们特别推出了这套健康、严肃、高雅的《世界名人故事》丛书，以引导青少年在人生道路上端正思想，少走弯路，争做二十一世纪标兵人才。

读者皆知各种各样的名人传记自改革开放以来，如雨后春笋，星罗密布。文艺创作者们各显神通，百花齐放，从各个角度，各个层次对各种“名人”进行了纵横捭阖的记录。我们编辑出版这套《世界名人故事》丛书不仅支持了当今倡导的高雅文化艺术，而且为建设社会主义精神文明奉献了一朵小花。

通过名人光怪陆离、五光十色、丰富多姿的人生经历的描述，从而使我们一方面可以从名人们的坎坷经历、奋斗成长的历史中得到启迪，受到激励；另一方面还可以从他们的人格品质，理论思想中汲取有益的

人生经验，使自己的思想得到陶冶和升华。针对以往的名人传记故事，要么肯定一切，要么否定一切的绝对化程式，该套丛书作子在量努力，争取做到实事求是，反对“一棒子打死和全黑全白”的绝对化做法，不受条框限制，采取“老灶爷上天——有啥说啥”的方针。

由于世界名人千千万万，“名人”标准各不一致，在选材中，我们也没有受“条框”限制，尽量从各个领域、各类人物中选其一、二。然有许多代表性的人物由于参考资料等欠缺，我们没能选入。

编辑该套丛书的作者，尽量做到了广泛参阅同仁们的有关名人传记的研究成果，为省篇幅，引文笔参阅书目一律未加注释，还望同仁们赐教海涵，同时我们也表示对同仁们衷心的感谢。

编 委

一九九六年一月

目 录

秋瑾简历·····	(1)
一、不羈的少女·····	(5)
二、苦恼抗争·····	(11)
三、沐受洗礼·····	(21)
四、初赴日本·····	(31)
五、再赴日本·····	(42)
六、杰出战士·····	(52)
七、主持学堂·····	(68)
八、筹划起义·····	(77)
九、革命輿论·····	(86)
十、英勇殉难·····	(94)
十一、流芳百世”·····	(106)

秋瑾简历

秋瑾(1878—1907)，浙江会稽人。她出身官僚地主家庭，“年十八，嫁湘人王廷钧”。约在1898年后，她随夫到北京，在新思想和革命形势的影响下，她的思想觉醒特别敏锐深刻，挽救国家民族危亡，要求妇女的独立解放，就成为她思想中强烈的风暴。她坚决地冲破封建枷锁的束缚，1904年东渡日本，加入光复会和同盟会，发起了妇女团体共爱会；热情地参加革命活动，“雄心壮志销难尽，惹得旁人笑热魔”。1905年底，由于日本政府颁发了无理的“取缔清韩留日本学生规则”，她首先愤而归国，创办《中国女报》，并奔走沪杭各地，积极组织起义。提倡男女平权，呼喊妇女自求解放，大胆地与庸俗昏昧的封建势力宣战，是这个时期一个英勇战斗的革命家。

随着革命觉悟的提高和革命活动的深入，秋瑾在文学上不仅有多方面的努力，而且也起了显著、深

刻的变化。她写得最多的是诗。她的一部分较早的诗,以歌吟离情别绪,春柳秋菊为多,在一种孤独感中流露了坚贞不拔,追求理想的精神。可能作于中日战争时的《杞人忧》,则表现了感时伤世和爱国雄心:“漆室空怀忧国恨,难将巾幗易兜鍪。”到北京后,由于思想的觉醒,诗风一变而为慷慨高歌,基于爱国思想的豪情壮志,乃如冲出闸门的洪流,直奔千里,不可约束。有名的《宝刀歌》就是这时期的代表作品:

……北上联军八国众,把我河山又赠送。白鬼西来做警钟,汉人惊破奴才梦。主人赠我金错刀,我今得此心雄豪。赤铁主义当今日,百万头颅等一毛。沐日浴月百宝光,轻生七尺何昂藏?誓将死里求生路,世界和平赖武装。不观荆轲作秦客,图穷匕首见盈尺。殿中一击虽不中,已夺专制魔王魄。我欲只手授祖国,奴种流传遍禹城。心死人人奈尔何?援笔作此《宝刀歌》。宝刀之歌壮肝胆,死国灵魂唤起多。宝刀侠骨孰与俦?平生了了旧恩仇。莫嫌尺铁非英物,救国奇功赖尔收。愿从兹以天地为炉、阴阳为炭兮,铁聚六洲。铸造出千柄万柄宝刀兮,澄清神州。上继我祖黄帝赫赫之威名兮,一洗数千数百年国史之奇羞!

此外还有《宝剑歌》、《剑歌》、《宝剑诗》、《红毛刀歌》等。“自强在人不在器，区区一刀焉足豪”（《红毛刀歌》）？她不断地歌咏刀剑，旨在强调英勇战斗，自我牺牲，表现了她坚决的革命意志和沸腾的爱国主义热忱。她说：“吾自庚子以来，已置吾生命于不顾，即不获成功而死，亦吾所不悔也”，（《致王时泽书》）。又说：“且光复之事，不可一日缓，若沈荇、史坚如、吴樾诸君子，不乏其人，而女子则无闻焉，亦吾女界之羞也”（同上）。这种为革命而准备献身的精神，在她的后期诗中得到充分的表现。如《黄海舟中日人索句并见日俄战争地图》：

万里乘风去复来，只身东海挟春雷。忍看图画移颜色，肯使江山付劫灰！浊酒不销忧国泪，救时应仗出群才。拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。

诗不仅是秋瑾的革命誓言，也是她宣传革命的工具。为了宣传革命，她力求诗的通俗化、自由化，以利于传播歌唱。如《同胞苦》、《支那逐魔歌》、《勉女权歌》等。

秋瑾还写了许多词。她的词也有前后期的变化。前期词多写节序花鸟，内容较单薄，后期词如〔满江红〕“小住京华”、“肮脏尘寰”二首，她和她的诗一样，表现了一个革命家爽朗豪迈的风格，但作品较

少。

秋瑾还用白话文宣传革命和妇女解放，表现了她在文体上勇于革新和创造的精神。《敬告中国二万万女同胞》、《敬告姊妹们》等白话文，反对封建压迫，呼喊妇女独立解放，代表了晚清进步散文的发展方向。

秋瑾还写了一部通俗作品弹词《精卫石》，目录有二十回，今残存六回。作品写女主人公黄鞠瑞出身“书香世家”，自幼性情刚强，对妇女所受封建家庭的歧视和压迫，深感愤怒不平，后来东渡日本，参加革命活动，实即作者自拟。这种通俗文艺形式的运用更充分地表现了她的文学才能，也更鲜明地画出她追求革命和妇女解放的英雄形象。

秋瑾在文学上的努力是多方面的。在她短短的一生中，写了相当丰富的作品，闪耀着爱国热情和革命思想的光辉。虽然作品散失不全，也往往有不够成熟的地方，但在这个时期的革命文学中，她的成绩确实在许多作者之上，她的作品极大部分充满着英勇战斗、自我牺牲和追求理想的浪漫主义精神。她是以沸腾的革命热血来写她文学作品的，她把革命和文学完全统一起来了。

一、不羈少女

在本世纪初，中国兴起了资产阶级民主革命的浪潮，有不少热血青年，为了推翻腐朽、卖国的清朝反动统治，使民族独立、国家富强，到处奔走呼号，慷慨激昂的进行革命的宣传，勇敢地组织和参加武装起义，给我们古老的国家、苦难的民族，带来了令人鼓舞的生机，为这个时期的历史增添了富有魅力的一面。

在当时那些投身革命活动的青年中，有一位著名的女革命家，她以自己奔放的热情，顽强的毅力，无畏的斗争，以及慷慨的牺牲，闪耀了特别绚丽的光彩。这位青年女革命家的名字叫做秋瑾。

秋瑾原名秋闺瑾，小名玉姑。后来，她为了表示女子不甘落后于男子，又起了“竞雄”、“鉴湖女侠”两个字号。

1877年11月15日，秋瑾诞生在福建省南部某

地。当时，她的祖父秋嘉禾在厦门、漳州一带当清朝的知县之类地方官，秋瑾的父母随侍身边，她就在这期间降生在这个小官僚的家庭里，并在福建厦门、漳州等地度过了自己的童年。

厦门、漳州一带地处沿海。1840年鸦片战争后，特别是到了秋瑾的童年时代，外国资本主义的鸦片、商品象潮水般涌进中国，大肆掠夺中国的财富，严重破坏中国的社会经济，使越来越多的手工业者和农民遭到破产，处于每况愈下的悲惨境地。与此同时，还有人数日益增多的外国传教士和其他形形色色的侵略分子渗入中国各地，以征服者的姿态，到处横行霸道，为非作歹，给各地人民带来种种祸害，激起广大中国人民强烈的不满和反抗。例如在秋瑾童年生活的福建，1880年时就发生过延平（今南平）人民反对外国教会的激烈斗争，当地人民发布的告白中，历数了外国侵略分子的种种罪恶：“当今洋鬼子诡计多端，存心叵测。殫我民财，鸦片恣其流毒；谋我土地，租买恃其钱财。起洋楼于海口，隐占要关；设教堂于冲途，显招爪牙。无非欺我冲主，谋我中国。……”厦门是按照《南京条约》规定开放的通商口岸，漳州也是海防重地，这些地方都是外国资本主义侵略势力首先侵入之地，当地人民所受之害也

格外深重。

作为清朝政府的地方长官，秋嘉禾必须经常同那些飞扬跋扈的侵略分子打交道，经常要受他们的气，蒙受他们的凌辱。他时常把心中的不平和怨恨在家人们面前泄露出来，使生活在这个外表平静、看似小康的封建官僚家庭里的秋瑾，也常常可以感受到人世间的公平，感受到外国侵略者和中华民族之间的矛盾。特别是1884——1885年中法战争期间，法国侵略者的军舰曾闯入福建省闽江口和与福建一峡之隔的台湾沿海逞凶肆虐，屠杀中国人民，毁坏中国的财富。这些近在身旁的事件，更增强了秋瑾对那些闯入我国的行凶作恶的侵略分子的憎恨，她曾对自己的母亲说：“红毛人（按即外国侵略分子）这样厉害，这样下去，中国人要成为他们的奴隶了！”所以，她很想使自己今后成为一个文武双全的人物，把这些“红毛人”赶出中国去。……

历史著作和剑侠小说之类的文学作品也给少年时代的秋瑾以很大的影响。秋瑾的祖父和父母都从小就鼓励她努力学习文化。秋瑾在十来岁时就已读了很多书，不但读了“四书”、“五经”，还读了许多诗、词，并学会了写诗填词的本事，而且还读了不少历史故事书和小说之类文艺作品。她后来写给侄儿秋壬

林的信中说：“但凡爱国之心，人不可不有；若不知本国文字、历史，即不能生爱国心也。”从这里也可以看到，秋瑾对于祖国文化、历史的热爱，是从小就逐渐养成了的。

在所读的文学、历史著作中，秋瑾特别喜爱那些描写古代剑侠事迹的作品，她深为这类书籍中所描写的“英雄”人物的“事迹”所感动。而其中，她尤其羡慕西汉初年著名游侠“朱家、郭解之为”，羡慕《芝龁记》里面所描写的明朝末年秦良玉、沈云英这两个女性的行事。她早年的诗作《题芝龁记》八章，就是为了赞颂秦、沈二人而写的。后来，她还在《满江红》词中，念念不忘这两位“女杰”：“良玉勋名襟上泪，云英事业心头血”。应当指出的是：秦良玉、沈云英都曾参加过镇压明末农民起义的活动，不值得这样称赞。但另一方面，秋瑾从自己身为女子，看到历史上也有过女子干出在她看来是“威名振九州”的“壮举”，就增强了自己将来也要干出一番“大事”来的决心。

耳闻目睹外国侵略者的胡作非为，使秋瑾从小萌发着反抗的精神和决心，而历史著作和文学作品中“豪杰”们的“业迹”，又增强她学好本领干一番大事的欲望。所以，她很希望能向武艺高强的人求教。

而这个愿望终于在她十五岁那年实现了。

1891年初夏，秋瑾一家随同秋嘉禾由福建回到了故乡浙江绍兴。还在福建的时候，秋瑾便已听说：她萧山城里的外婆家，有一位名叫单老四的表兄弟武艺很高强。因此，在回到绍兴后不久，秋瑾就偕同她母亲来到萧山外婆家，向单老四学习使棒、舞剑等武术，她以全部的热情倾注在这些活动上，终于很快就学会了这些武艺，还学会了骑马驰聘的本领。

在外祖母家回到绍兴之后，秋瑾继续坚持不懈地进行练习。

秋瑾的祖籍是在绍兴县城西南的福金山（又名覆船山，今绍兴县五星人民公社），但在她祖父时就已离开祖居之地，后来在绍兴城南的和畅堂二十三号买了一幢有三间四进的明代建筑，一家人便迁居于此。秋瑾回到绍兴后，住在第二进左边楼下的一间屋子里。和畅堂的前面是一条小河，河那边是一片开阔的田野。和畅堂的后面，则是绍兴城里著名的塔山。这座塔山面积很小，尚不及杭州西湖孤山的十分之一。但是，这座山在古代就已出名，据东汉人袁康《越绝书》所载，此曾为古代越国那位因卧薪尝胆而名传千古的勾践王、当年观天文·卜凶吉的所在地、山形似龟，故又名龟山。秋瑾从和畅堂住屋的

后门出去，便踏上塔山山坡。她住在绍兴家的那些日子，经常一早就跑上山顶，在当年越王勾践观天文、卜凶吉的地方，继续认真的练习刀剑之术，终于使自己练就了一身精湛的武艺。

家庭的宠爱，古代剑侠的影响，加上这种奔放不羁的生活，养成了秋瑾豪放纵情的性格。她从少女时代起，就喜欢作诗填词，遗留后世而收入《秋瑾集》的就共有二百多首，其中有不少咏菊赞梅之作，例如：

“铁骨霜姿有傲衷，不逢彭泽志徒雄。

夭桃枉自多含妒，争奈黄花耐晚风？”

“举世竞言红紫好，缟衣素袂岂相宜？

天涯沦落无人惜，憔悴欺霜傲雪姿。”

这些诗句，不但是在吟咏自然，同样也是在自比其性格中：“铁骨霜姿”、“欺霜傲雪”的特色。秋瑾还因为自己“身不得，男儿列，心却比，男儿烈”而发出无限的感叹。凡是同她有过较多接触的人，也大都对她留下了“不拘小节，放纵自豪，喜酒善剑，若不可绳以理法”的印象。这个性特征，在秋瑾以后的活动中，处处都留下明显的烙印。

秋瑾在《精卫石》第四回中，借主人公之口，发出这样的感叹：“人生在世，如白驹过隙，转眼即逝。……”

二、苦恼抗争

秋瑾在《精卫石》中，借主人公之口，发出这样的感叹：“人生在世，如白驹过隙，转眼即逝。……”

“知己不逢归俗子，终身长恨咽深闺。——这是秋瑾一九〇六年创作的弹词《精卫石》第四回中的两句诗，它们实际上是秋瑾本人在婚姻上不幸遭遇的写照，包含了她对这种不幸遭遇的无限辛酸的感叹！而婚姻上的不幸遭遇，又使她更加强烈地憎恨封建礼教，成为推动她决心走上革命道路的一个动力。

在故乡绍兴度过了大约一年奔放无羁的少女生活之后，秋瑾跟随其母亲和哥哥等人，离开浙江前往台湾，与她那当时在台湾某地任知县的父亲一道生活。

过了不久，秋瑾的父亲被调往湖南，主管湘潭县厘金局，秋瑾等人也随同来到了湖南。这时，她已经是一个待字闺中的大姑娘了。

不论秋瑾的父母如何宠爱她，但是，二千年来“男女无媒不交，无币不相见”的封建婚姻制度，完全