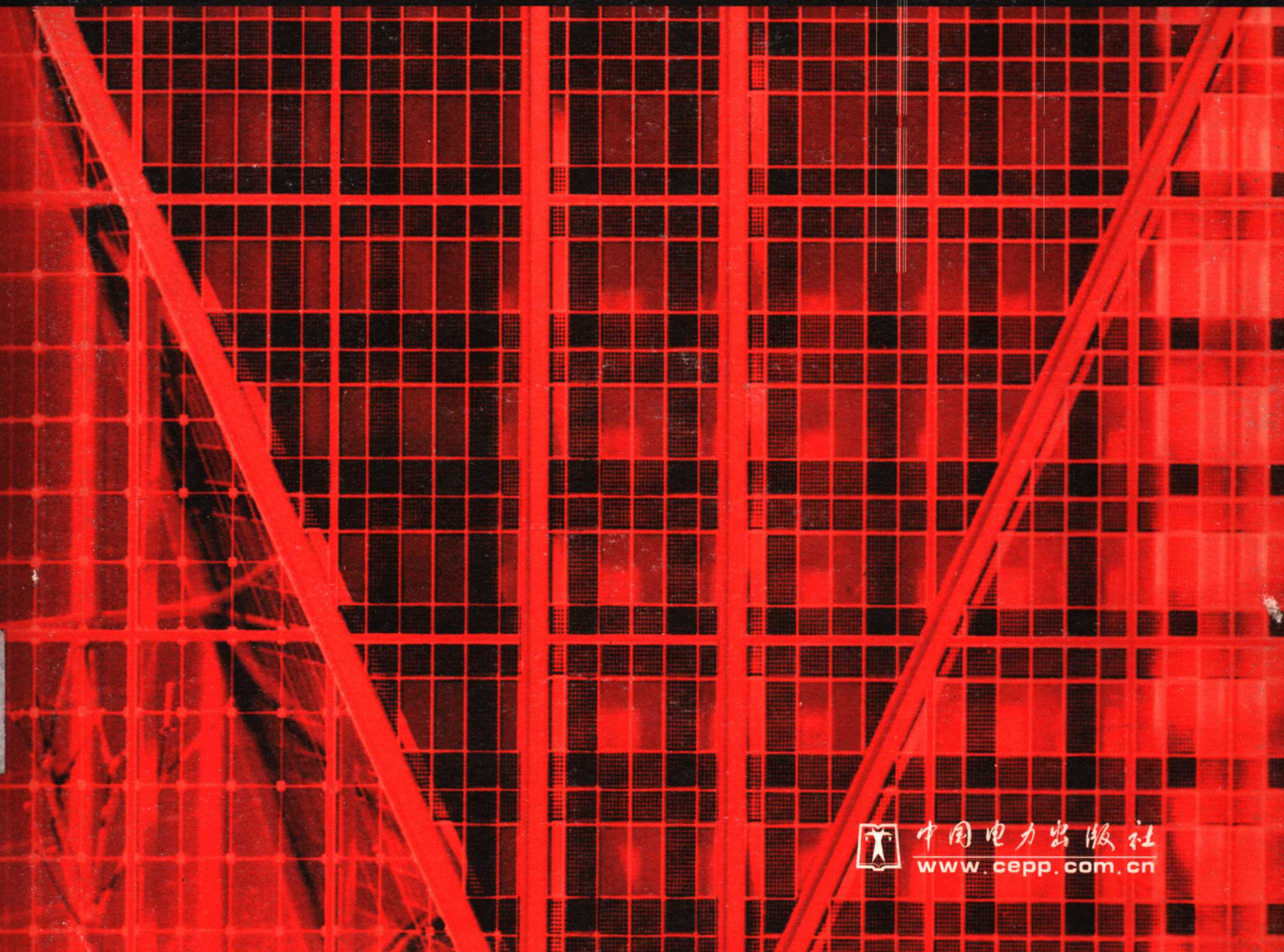
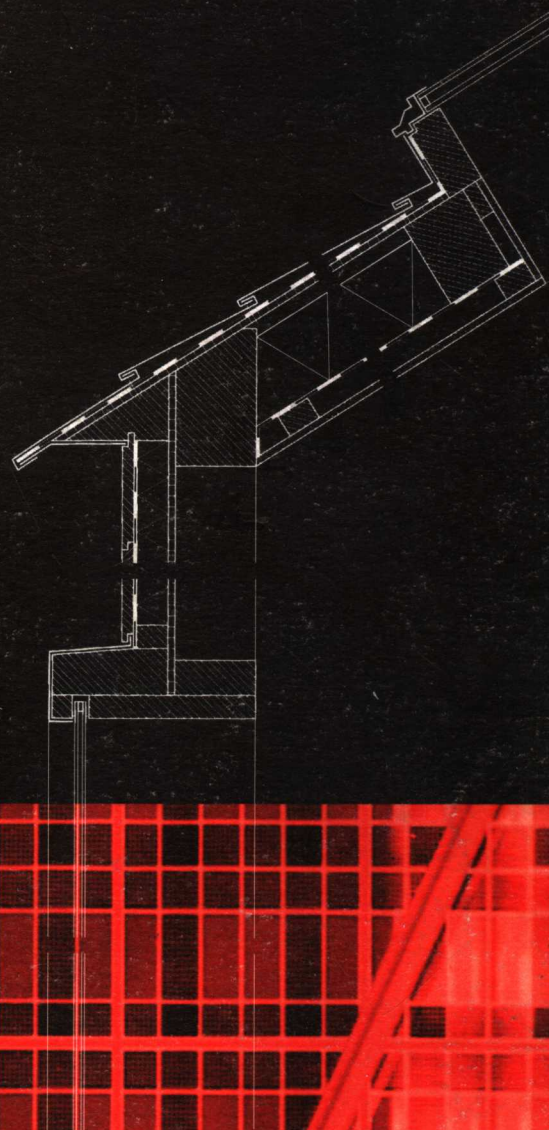


立面

FACADES



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

立面

FACADES



中国电力出版社

www.cepp.com.cn

该书收录了近 50 个优秀的建筑作品，以立面所使用的材质为依据，将它们大致分为木质、涂料、砖、面材、玻璃、钢和混合材质 6 个类别，并按功能将它们分为住宅建筑、文化建筑、办公建筑、商业建筑和工业建筑 5 大类，以方便读者查阅。

图书在版编目 (CIP) 数据

立面 FACADES / 余佳编著. — 北京: 中国电力出版社, 2005
ISBN 7-5083-2760-8

I. 立... II. 余... III. 建筑设计—作品集—世界—现代
IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091840 号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 王海林 责任印制: 李志强

北京雅昌彩色印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2005 年 1 月第 1 版·第 1 次印刷

880 毫米 × 1230 毫米 16 开本 13.5 印张

定价: 198.00 元

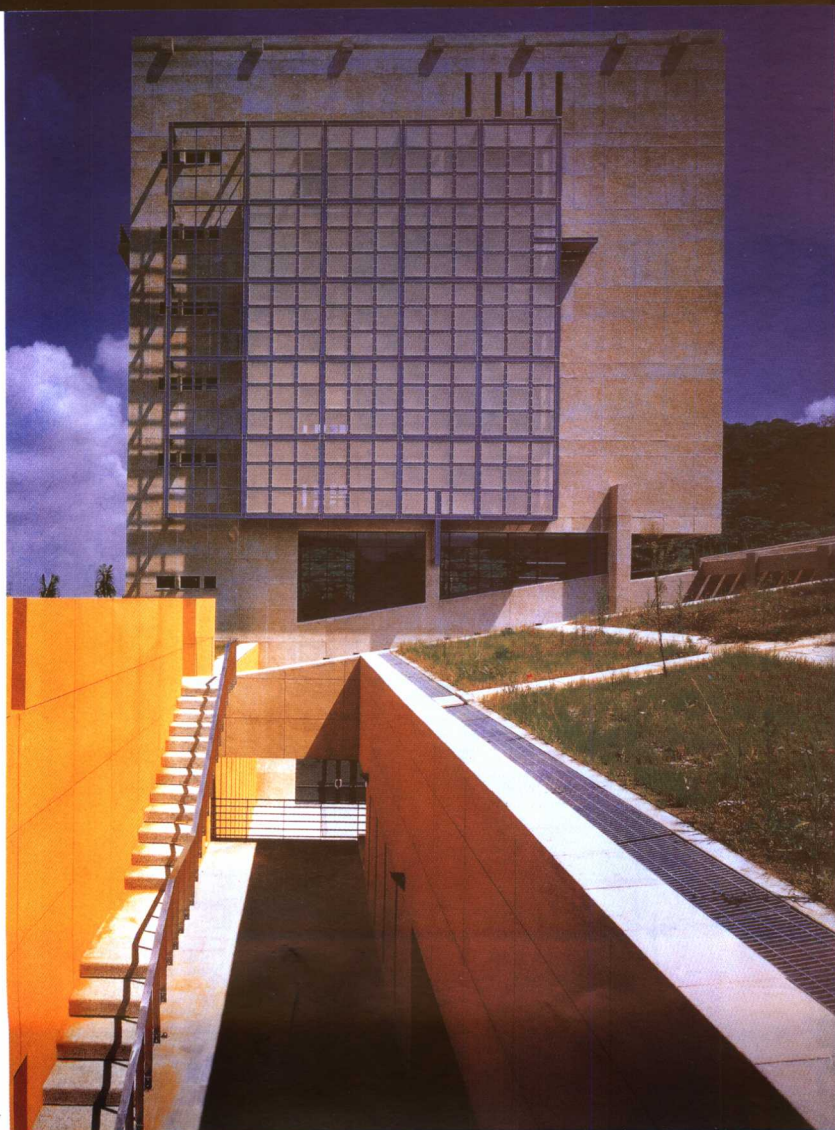
版 权 专 有 翻 印 必 究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热线电话 (010-88386685)



立面
FACADES



前言

空间一直被认为是建筑的本质和灵魂,但建筑却是通过外观立面来给人以最为直观的印象,同时立面也是建筑与城市对话的平台,它以自己的语汇体现出建筑的表情和个性。因此,对立面的研究和关注有着非常重要的意义。

与建筑的其他各个层面一样,在历史的长河中,立面及其在建筑中的地位也是处于不断的发展变化之中,理清这一脉络,将有助于我们更好地了解和认知立面,并以此来指导我们的设计。

古希腊时期的建筑立面

那是一个强调各个元素间严格比例关系的年代。古希腊时期的艺术家和科学家都认为,美的东西是能够用理性的数字来阐述的。他们希望从“美”这种难以把握的东西中找到永恒的客观的规律,从而可以进行无限的复制。那个时候的建筑立面追求的是亘古不变的美感,并将美的意识放在了第一位。的确,古希腊帕提农神庙的立面,与其历经千锤百炼的完美柱式,已经被认为是美的经典之作。而这种重视比例,重视细部的处理方式,更是在建筑的历史中延续了数千年。

现代主义时期立面的功能性

到了20世纪初的时候,早期的现代派建筑师提出了他们对于建筑形式的新看法,“功能盒子”的提法应运而生。他们认为建筑的外部与内部功能应尽可能地保持一致,加上建筑结构体系的飞跃,立面已经完全摆脱了结构的束缚,而此时建筑立面则成了建筑功能的附属品。在进行设计的时候,建筑师把主要精力都放在功能平面的处理上,然后在此基础上设计墙体。这种方式在当时受到极大推崇,因为它很适合当时的工业化大生产。但随着时间的推移,现代主义千篇一律的建筑形象逐渐受到质疑:现代主义的先锋们过于强调建筑的原则性,排斥建筑中的偶然随机性,这与我们所处的复杂的、偶然的、随机的生活环境十分不相符,在现代主义者一味地强调建筑的规律性与完善性的同时,事实上也违背了人类世界中的许多基本原则。

后现代时期立面的象征性与复杂性

而到了后现代时期,建筑的形象承载了更多的历史符号意义,建筑的形象开始注重一种叙事性。后现代建筑师的工作热衷于从历史文化的研究展开,并将它们落实到建筑语言上,将一些经过重新诠释的、经典的、传统的语汇,以列举拼凑的手段组合在建筑作品中。不得不提的是,后现代主义者承认且崇拜世界的复杂性与矛盾性,并且在建筑设计中也不断地贯彻这一思想。抛开建筑的其他方面不谈,后现代主义的很多作品中,立面具有更多的可读性。虽然现代主义建筑十分强调与环境的协调,但是它们由于自身的完善性而给人以强烈的距离感。而后现代建筑则通过映射和再现周围环境要素的做法而往往变得更加亲切,更加地能引起观者的共鸣。可以说,后现代的一些思想对我们的工作产生了很大的影响。

建筑表皮的多重含义

20世纪中后期,表皮的概念在建筑界引起了强烈的反响,赫尔佐格、维尔·阿雷兹等一批年轻建筑师的建筑作品让人们对于表皮的魅力有了很多了解。建筑表皮作为建筑理论范畴的概念被关注和研究,其最初的来源是英文中:“surface of architecture”和“skin of architecture”这两个概念。一般来说,surface所指比较广,可以泛指一切形式的建筑表面的形态,而skin这个概念更强调建筑表皮的功能性和相对独立性,与建筑

主体结构脱离可以被看作是 skin 这一概念使用的先决条件之一。因此可以认为，surface 这一概念在很大程度上包含 skin 这一概念的基本含义。我们现在所说的建筑表皮，指的是建筑和建筑的外部空间直接接触的界面，以及其展现出来的形象和构成的统一形式，或指建筑内外空间界面处的构件及其外形的统称。

从某种意义上说，表皮是一个无法限定的建筑元素，每个建筑师都可能对于建筑的表皮有不同的诠释，同时表皮也给了他们无限的发挥空间。赫尔佐格和德梅隆认为，建筑表面应与其内部所发生的事情相关联，建筑师应关注这种关联的产生。因为它既意味着材料与结构的结合，又意味着两者之间的分离或者被故意打断；而最理想的状态就是将这种关联的可见性降至最低程度，使各个部分变得不言自明。他们在设计中总是试图在不同的系统间建立尽可能多的关联，并且认为好的建筑应该重视内外联系。在具体设计中，他们尝试各种材料，如砖、混凝土、石头、木材、金属和玻璃，甚至文字、图像、颜色和气味，以扩展建筑学的设计领域。不管用什么材料，他们都在积极探寻使建筑和材料间产生特殊关系的建构方法，以使材料在限定建筑的同时又被建筑所显示，从而让两者相得益彰。而维尔·阿雷兹对于建筑表皮的看法是包围整个建筑的组成部分，同时建筑又置于城市“表皮”的包围中。“表皮”也不应该仅仅局限在建筑层面上，而是渗透到整个城市空间中。在一次访谈中，他提到：“这之所以令我如此着迷，是因为我感觉城市空间是有可渗透性的，而这种渗透也存在于我们的社会中。社会和政治因素可以在‘表皮’中得以表达。我希望从建筑中看到城市的政治、社会和经济特征，因为我想这些是可以体现在其中的。”

余 佳
2004 年 7 月
于清华园

目录

前言

一、木质立面

- | | |
|-------------|----|
| 1. 玛丽可艾尔顿住宅 | 10 |
| 2. 艾尔派可住宅 | 14 |
| 3. 路德斯多层住宅 | 18 |
| 4. 梦幻博物馆 | 24 |

二、涂料立面

- | | |
|---------------|----|
| 1. 魏斯曼大街住宅项目 | 30 |
| 2. 北京德国学校及公寓楼 | 36 |
| 3. 美国自然中心 | 40 |
| 4. 坎那格媒体公园 | 48 |

三、砖立面

- | | |
|-------------------|----|
| 1. 邮政员工单元住宅 | 52 |
| 2. 博尼奥住宅项目 | 56 |
| 3. 马尔邵住宅 | 60 |
| 4. 布鲁斯格大街住宅 | 64 |
| 5. 奥兰多公园乡村中心 | 68 |
| 6. 俄亥俄州立大学生物科学研究楼 | 70 |
| 7. 莱比锡图书大厦 | 72 |
| 8. 霍斯耶夫北区主楼 | 78 |

四、面材立面

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 莱比锡广场的商住建筑 | 84 |
| 2. 门罗社区学院 | 86 |
| 3. 台南国家艺术学院 | 88 |
| 4. 富邦银行中心 | 94 |
| 5. 富邦人保总部 | 98 |
| 6. 阿克斯尼克综合楼 | 102 |
| 7. 台北西门町购物中心 | 106 |

五、玻璃、钢立面

1. 辛普森住宅	110
2. 福来切住宅	114
3. 爱米丽杜克海姆大街公寓住宅	118
4. 瑞士巴塞尔某公寓楼	122
5. 信息技术图书馆	124
6. 威斯巴登行政大楼	130
7. 北部清算银行	134
8. 丹麦皇家图书馆	138
9. 汉堡双 X 型建筑	146
10. NY 购物中心	150
11. 飞利浦塑料工厂	154
12. 国巨苏州工业园	162

六、混合材质立面

1. 卡塞尔住宅楼	168
2. 图乐尔大学威廉迈尔公寓楼	172
3. P 住宅	176
4. 沃佐科 100 套住宅项目	180
5. 魏玛文化中心	186
6. 贝尔福大学图书馆	190
7. 阿斯伯里斯办公楼	196
8. AG 行政大楼	202
9. Karstadt 公司总部	204
10. 仁宝总部	208





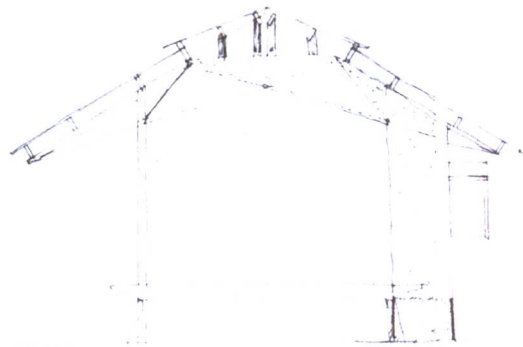
一、木质立面

1. 玛丽可艾尔顿住宅

项目名称：玛丽可艾尔顿住宅

建筑师：格伦·莫格特

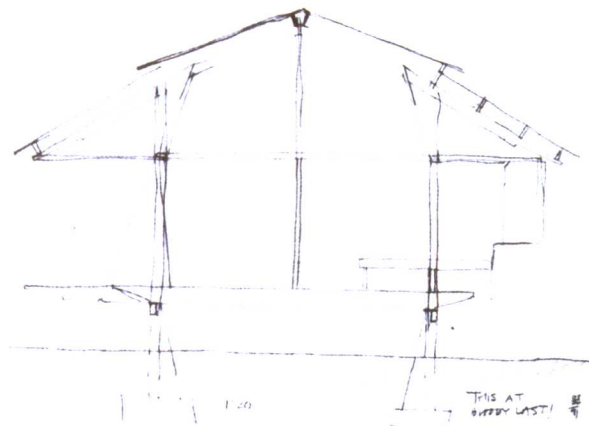
建造时间：1991~1994

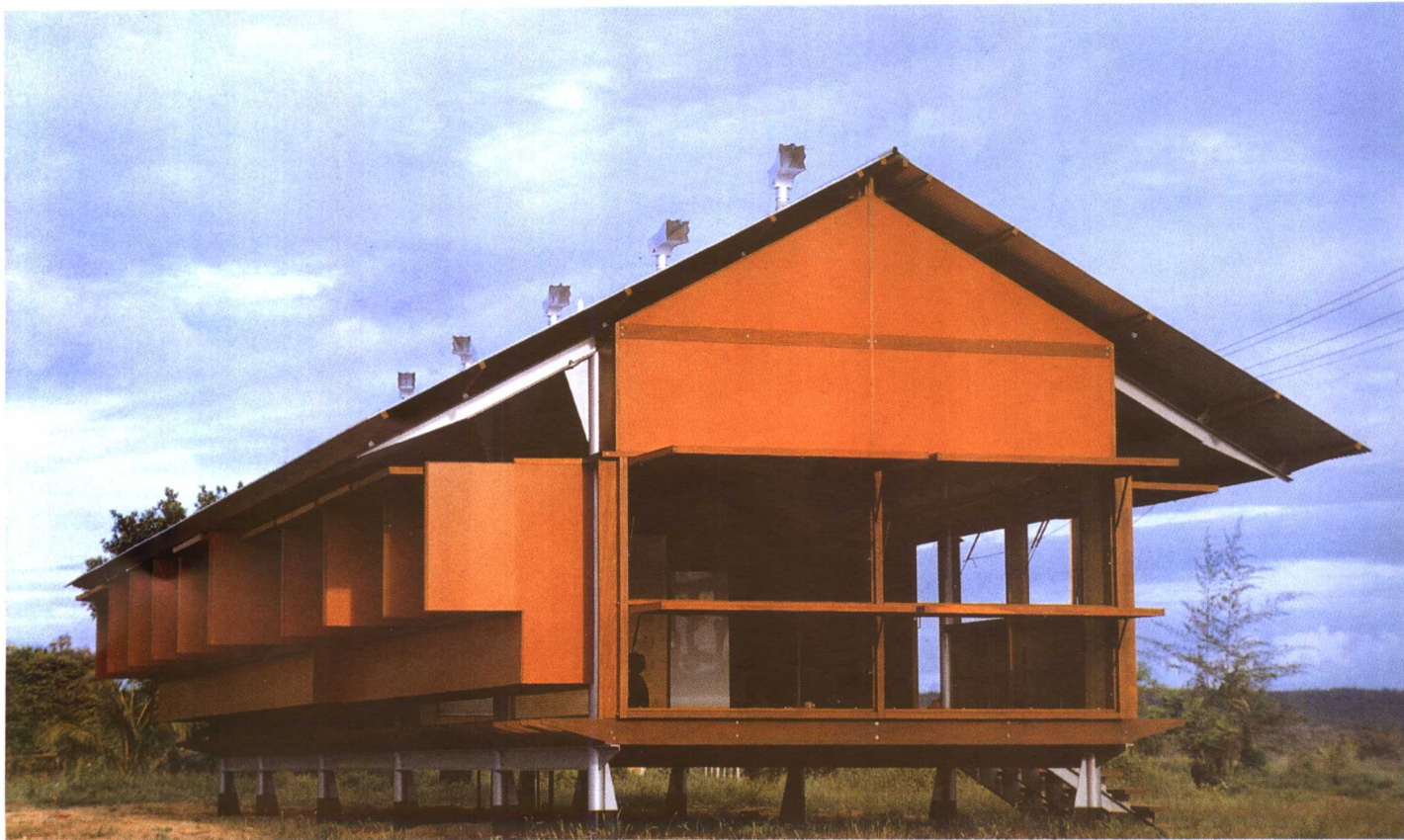
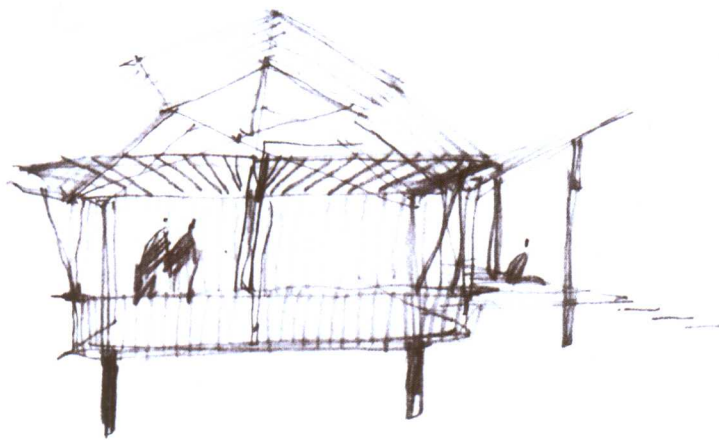


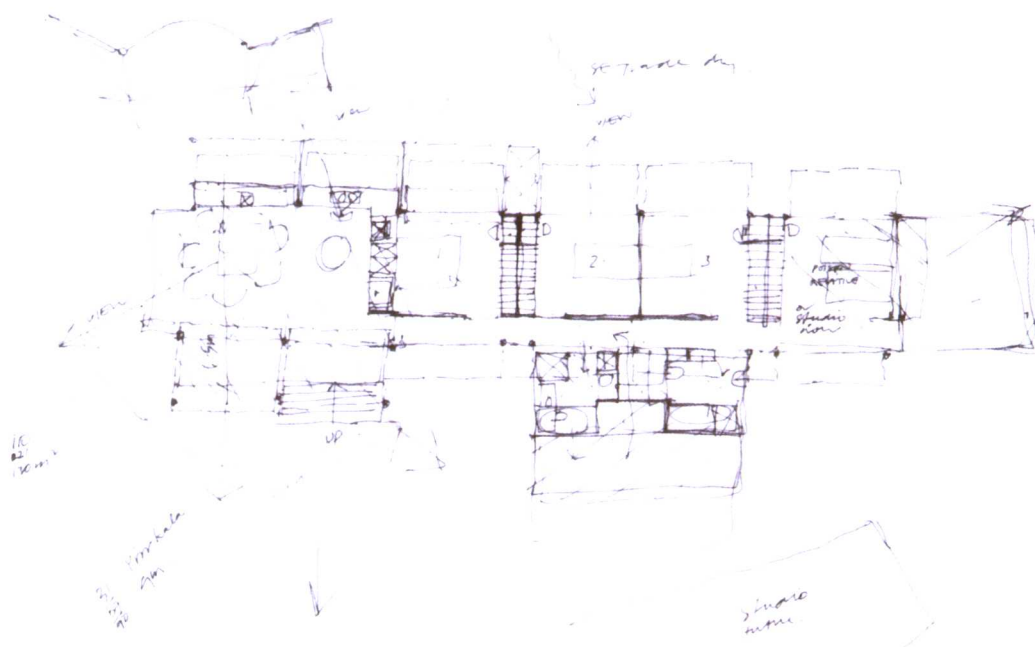
业主是当地的土著人，这个民族有着 4000 多年的悠久历史，但是他们在住宅的建造上却没什么传统。所以，在这个项目上，建筑师更多的是遵从这个地区的习惯，从遮蔽阳光、驱逐蚊虫和建筑防潮几个角度来考虑。

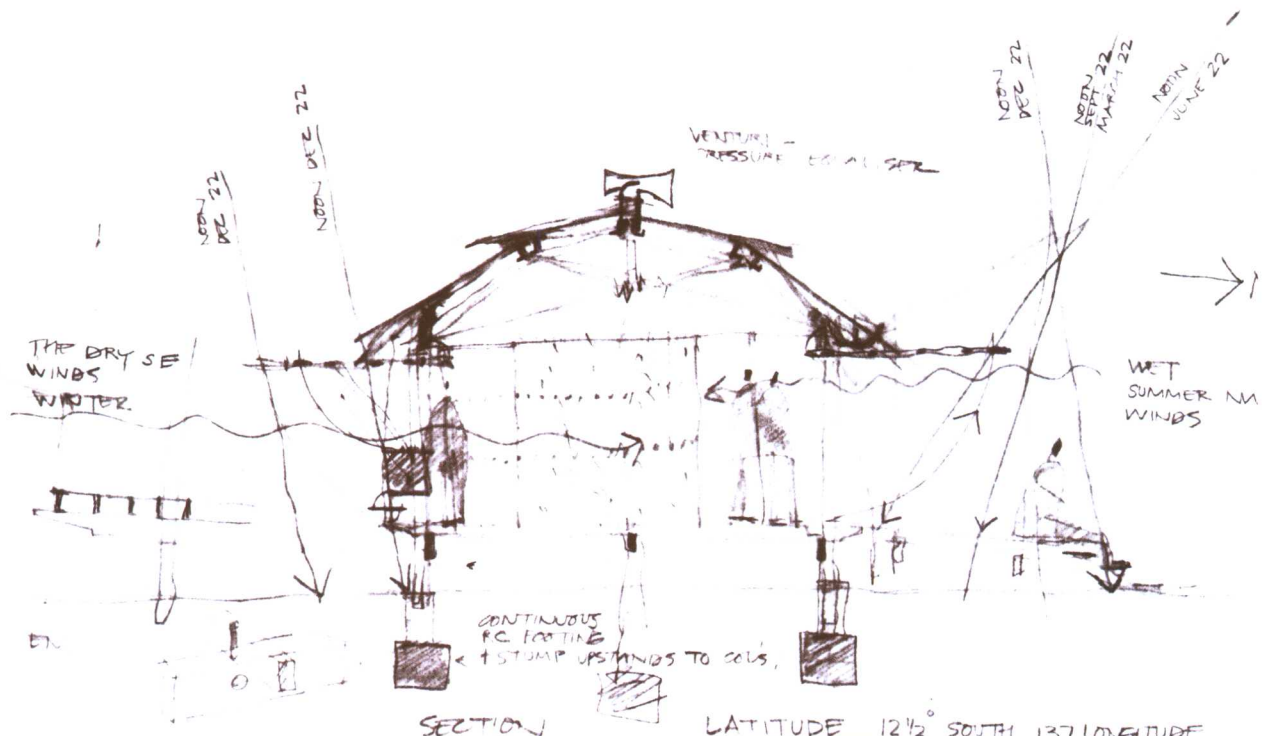
建筑四面开敞，利于通风，而且成东西向布置，最大限度地减少阳光的照射。而在立面的处理上，建筑师设计了外挑的木板，在塑造住宅独特性格的同时，也起到了遮阳的作用。

另外，当地气候十分潮湿，湿度通常在 80% ~ 90%。所以，在加强通风的同时，建筑师采用了传统的架空方式。









SECTION

24
11
40

LATITUDE 12 1/2° SOUTH, 137° LONGITUDE

Flying 29,000 ft over Ankara Turkey
 looking back
 clear view of city
 22:50 hr Spring, 1961
 Show covered hills
 cannot see if any
 trees or no trees
 hills are with
 vegetation

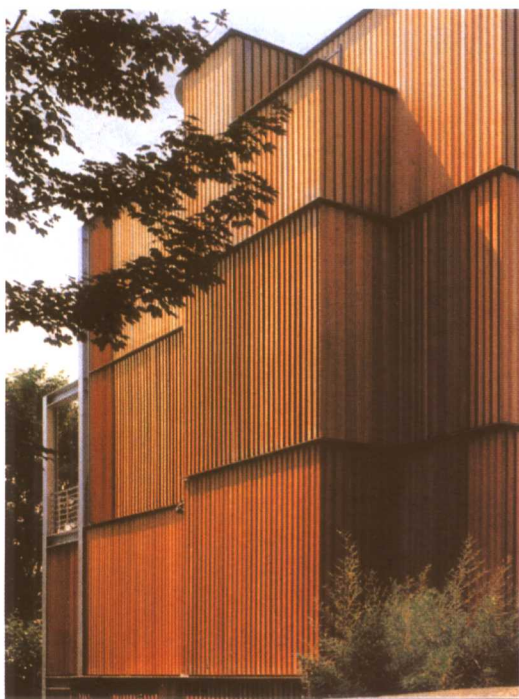
2. 艾尔派可住宅

项目名称：艾尔派可住宅

建筑师：GMP 事务所

建造地点：德国，汉堡

建造时间：1998~1999



这是一个改建项目，原方案建于1990年，立面上采用的是光滑的白色木板，如今都已拆除，取而代之的是可通风的立面构造。首先，建筑师在原有的墙体基础上，增加了涂满黑漆的纤维板，作为热绝缘体以起到保温隔热的作用。外层覆以看似粗糙的西伯利亚木板，以十字叉的方式垂直固定在纤维板上。表层的木板被刨成菱形，使其外观随着观察角度的不同而不断变化。



