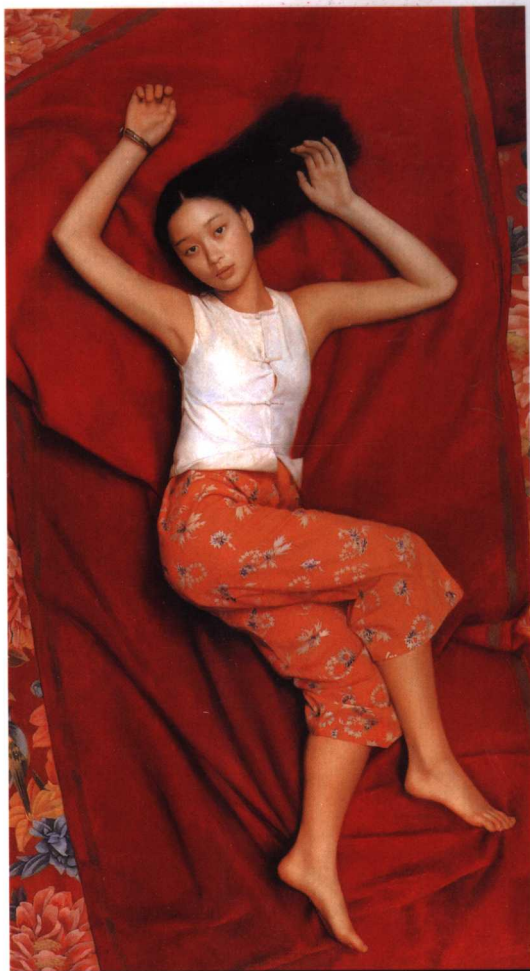




速查手册

GUDONG SUCHA SHOUCHE



西画

古董速查手册编委会

 湖南美术出版社

古董速查手册

西画

古 董 速 查 手 册 编 委 会



 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古董速查手册·西画 / 李智勇, 田申主编. —长沙: 湖南美术出版社,
2006.10

ISBN 7-5356-2557-6

I. 西... II. ①李... ②田... III. ①西洋画—收藏
—中国 ②西洋画—鉴赏—中国 IV. ① G894 ② J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 115393 号

古董速查手册·西画

主 编: 李智勇 田 申

责任编辑: 邹敏讷

责任校对: 李奇志

装帧设计: 王子日

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889 × 1194 1/32

印 张: 10.25

版 次: 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2557-6/J · 2355

定 价: 58.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

古董速查手册编委会

主 编：周世荣 高至喜

编 委：（按姓氏笔画排序）

王 跃	田 申	刘 钢
李智勇	邹敏讷	杨 华
金 波	罗汉丰	周世荣
易新宏	莫 凡	郭学仁
高至喜	覃小惕	

凡 例

1.《古董速查手册》分陶瓷、玉器、杂项、中国书画、西画共五册。收录了纽约、纳高、伦敦、香港、北京、上海、广州、昆明、天津、云南等城市或地区的四十余家拍卖公司1996-2005年度拍卖成交记录与拍品图片。

2.本书内文条目原则上保留了原拍卖记录，按拍品朝代、品名、估价、成交价、尺寸、拍卖公司名称、拍卖日期等排序，部分原内容缺或不详的，即不注明，书画卷内文条目还有作者姓名、作品形式、创作年代、钤印等内容。

3.因境外拍卖公司宿地不同，本书拍品估价有多种币种：RMB人民币，USD美元，EUR欧元，GBP英镑，HKD港币。

境外拍卖公司宿地英文缩写：NY纽约，LD伦敦，HK香港。

目录

书画的欣赏与收藏（代序）.... 9

二画

丁 方	15
丁绍光	16
丁慈康	17
丁雄泉	17
丁衍庸	18

三画

卫天霖	20
大 伟	21
卫祖阴	21
马保忠	21
马常利	22
马 路	22
马晓光	22
马 琳	23
马一平	23
马云飞	24
马宏道	24
于 洋	24
广廷渤	25
万今声	25

四画

方幹民	26
方世聪	26
方少华	26
方力钧	27

方君璧	28
王 刚	29
王根深	29
王敬武	30
王立宪	31
王元鼎	31
王云鹏	31
王玉平	32
王 丕	32
王广义	32
王长明	33
王云鹤	33
王少伦	34
王庆裕	35
王龙生	35
王向明	36
王 剑	36
王永强	37
王宏剑	37
王明月	37
王沂东	38
王克举	40
王胜利	41
王征骅	41
王可伟	42
王怀庆	42
王流秋	44
王衍成	45
王易罡	45
王景嵐	45
王 昌	46
王 岩	46
王晓明	46

王德威	47
王昌楷	47
王济远	47
文国璋	48
文哲男	48
毛 焰	49
毛以岗	50
毛栗子	51
韦 嘉	51
韦启美	51
韦尔申	52
韦 蓉	53
井士剑	54
乌叔养	54
尹 齐	54
尹戌生	55
车建全	55
尹朝阳	56
邓家驹	56
邓箭今	57
邓淑民	57
邓存枚	57

五画

甘锦奇	58
东方藤弘	58
冯少协	58
冯法祀	59
冯钢百	59
冯 斌	60
付 海	60
艾中信	61
艾 轩	62
艾民有	63
古 元	63
卢自然	64
古 原	64

丘 堤	65
叶永青	66
叶 南	66
石 冲	66
石奇人	67
石 虎	67
石 良	68
石 磊	68
司子杰	69
田友庄	69
东 强	69
龙力游	70
白羽平	71
白海龙	71
白仁海	72
白敬周	72
包 忠	72
冉茂芹	73
申 玲	74

六画

乔晓光	75
关 良	75
许 敏	75
关紫兰	77
庄 言	78
孙中元	78
孙为民	79
孙 洛	80
孙向阳	81
孙宗慰	81
孙多慈	82
孙云台	82
孙 良	83
孙景波	83
孙滋溪	83
孙洪敏	84

孙新宇	84	任丽君	105
匡 剑	85	江 鸥	105
汤小铭	85	江 屹	105
刘大鸿	85	祁志龙	106
刘小东	86	邱瑞敏	106
刘仁杰	88	闫 平	107
刘文进	88	许 江	108
刘 抗	88	许金芝	112
刘亚明	89	许正强	112
刘丽萍	89	全山石	113
刘 迅	89	向启福	114
刘 炜	90		
刘国枢	90	七画	
刘德文	90	陈可之	115
刘 明	91	陈文骥	115
刘孔喜	91	陈丹青	116
刘海粟	92	陈衍宁	118
刘 辉	92	陈福善	120
刘 野	93	陈有炳	120
刘春华	93	陈宏庆	120
刘宏伟	94	陈钧德	121
刘宇一	94	陈抱一	122
刘绍昆	94	陈逸飞	123
刘 峰	95	陈逸鸣	125
刘兆武	95	陈澄波	126
吕建军	95	陈树中	127
吕霞光	95	陈安健	128
朱乃正	96	陈 旭	128
朱沅芷	97	陈宣明	128
朱屺瞻	99	陈 巍	129
朱春林	99	陈 君	129
朱毅勇	100	陈淑霞	129
朱德群	101	陈东杰	130
朱学彬	103	陈宗光	131
朱 伟	103	杜 健	131
任小林	104	何大桥	132
任传文	104	何孔德	134

何多苓	135	李自健	151
何红舟	137	邵 飞	152
何建成	137	邵 帆	152
何重礼	137	邵晶坤	152
何 森	138	汪亚尘	153
何冠霖	138	汪志杰	153
何 立	138	汪诚一	154
何坚宁	139	吴云华	154
李小镜	139	吴静涵	154
李 山	140	吴大羽	155
李东平	140	吴作人	156
李天元	140	吴冠中	158
李公明	141	吴华光	160
李梅树	142	吴俊发	161
李全武	142	吴 健	161
李成民	143	吴之东	161
李仲生	143	沈行工	162
李宗津	143	沈 军	162
李武英	144	沈汉武	163
李铁夫	144	沈尧伊	163
李骆公	144	苏天赐	164
李 凯	145	苏新平	165
李曼峰	145	杨飞云	165
李晓刚	145	杨三郎	168
李超士	146	杨少斌	169
李 骏	146	杨秋人	170
李 爽	147	杨延文	170
李路明	147	杨松林	171
李贵君	148	杨登雄	171
李 耕	148	杨参军	171
李贵男	149	杨 斌	172
李建国	149	杨 千	172
李 蕾	149	杨祖述	172
李延洲	150	杨 帆	173
李秀实	150	杨国新	173
李 清	151	杨东剑	174
阿 鸽	151	杨建刚	174

杨劲松	174	张重庆	196
杨 晁	175	张春继	197
杨 尧	175	张冬峰	197
忻东旺	175	张方白	197
余 本	176	张庆平	198
余承尧	178	张謇詮	198
余友涵	178	张 炜	199
冷 军	178	张 群	199
宋惠民	181	张 文	200
宋步云	181	张祖英	200
宋贤珍	181	张 钰	200
宋永红	182	沙 耆	201
宋 冰	183	应小杰	202
宋克静	183	严培明	202
张义波	184	闵希文	202
张自巛	185	妥木斯	203
张安治	185	谷 旭	203
张东红	186	肖 峰	204
张文源	187	肖仕能	205
张立国	187	邹时丰	206
张 元	187		
张 辉	188	八画	
张 蕾	188	郑 艺	207
张自申	188	金润作	208
张洪祥	189	金 芳	208
张华清	189	金 高	208
张延昭	190	金嵩敏	209
张林海	190	罗中立	209
张 弦	190	罗工柳	212
张充仁	191	罗尔纯	212
张国龙	192	罗发辉	213
张京生	192	尚 扬	213
张晓刚	193	岳敏君	214
张 利	194	季大纯	215
张健君	195	范 勃	215
张隆基	195	庞曾瀛	216
张路江	195	庞茂琨	216

庞燕梨 216
庞 均 218
林风眠 219
林达川 220
林加冰 221
林 晓 221
明 镜 222
林菁菁 222
周长江 223
周玉玮 223
周春芽 224
周碧初 225
周 力 226
周丽华 226
周一清 226
周陋之 227
周铁海 227
周海峰 227

九画

胡一川 228
胡振宇 228
胡建成 228
胡善余 230
胡根天 231
胡朝阳 231
南 超 232
贺慕群 232
席德进 233
洪 凌 233
洪瑞麟 234
洪 通 235
蚁美楷 235
姚钟华 236
姚宏儒 236
俞晓夫 237
俞中保 238

赵一唐 238
赵大陆 238
赵无极 239
赵开坤 241
赵玉强 241
赵峥嵘 242
赵半狄 242
赵志军 242
赵淑钦 243
赵友萍 243
赵春翔 244
赵 兽 245
赵能智 245
侯一民 246
施本铭 246
宫立龙 247
姜国芳 248
闻立鹏 249
段正渠 250
段建伟 251
费以复 252
郝 平 252

十画

徐东林 253
徐晓燕 253
徐 冰 254
徐天润 254
徐芒耀 255
徐唯辛 255
徐燕婷 255
徐悲鸿 257
徐 匡 259
翁 伟 259
钱德华 260
钱 鼎 260
俸正杰 261

夏 星	261
夏小万	262
夏葆元	262
夏俊娜	263
夏 炎	264
郭柏川	264
郭海平	264
郭 伟	265
郭 晋	265
郭北平	266
郭润文	266
袁正阳	267
袁 浩	268
袁庆禄	268
袁德华	268
贾涤非	269
贾新光	269
柴小刚	269
涂 克	270
莫 也	271
莫鸿勋	271
倪 震	272
高小华	272
高 泉	273
高 潮	273
聂 鸥	274
唐明珍	274
唐 云	274

十一画

黄永玉	275
黄达生	275
黄国瑞	276
黄 骏	276
黄阿忠	276
萧淑芳	277
常 玉	277

常书鸿	279
常 青	279
崔小冬	280
崔开玺	280
崔 强	281
崔泉溪	281
梁卓舒	282
梁君令	282
梁奕焚	283
梁照堂	283
梁 纓	283
梁美玲	284
秦大虎	284
秦宣夫	285
章晓明	286
章 剑	286
章仁缘	287
曹吉冈	287
曹 勇	287
曹 力	288
曹新林	289
阎振铎	290
阎 博	290
阎 平	290

十二画

葛鹏仁	291
葛维墨	291
董 重	292
董希文	292
韩湘宁	292
景柯文	293
朝 戈	293
蒋昌一	294
谢东明	294
谢 麟	295
谢 森	295

程林新	295
程兆星	296
舒均欢	296
程丛林	296
舒 展	297
喻 红	297
曾 浩	298
曾梵志	298
曾四游	298
曾传兴	299
董启瑜	299
揭湘沅	300
彭 慧	300
彭 毅	301

十三画

蓝荫鼎	302
蓝碧瑛	302
詹建俊	303
赖少其	304
雷 坦	304
雷 双	305
简崇民	305
路巨鼎	305
靳尚谊	306

十四画

裴建华	309
谭全昌	309
谭涤夫	309
管建新	310
廖炯模	310
蔡玉水	310
蔡 亮	311
蔡楚夫	311
蔡国强	312
蔡 锦	312

蔡宝玉	312
蔡国华	313
蔡 阜	313
钟 飏	313
廖继春	314
翟欣建	315
缪鹏飞	315

十五画

潘玉良	316
潘世勋	318
潘 衡生	319
潘晓东	319
樊海忠	319
颜文樑	320
黎冰鸿	321

十六画

薛智国	322
-----------	-----

十七画

戴士和	322
戴 泽	323
戴秉心	324
魏景山	324

书画的欣赏与收藏

（代序）

不论中国书画还是西画都属于纯美术类，它的收藏是艺术品收藏中最复杂、难度最大的门类，艺术家用最简单的工具，笔、墨、纸和颜料创作出具有艺术价值的作品来，有的作品甚至是无价之宝。收藏书画是文化品位最高、艺术含金量最纯、最具增值空间的领域，许多收藏家因为对书画艺术的不熟悉或受鉴赏能力所限而不轻易涉及书画的收藏。实际上收藏书画并不是件难事，只要掌握一些规律及方法，收藏书画就要容易得多。例如，熟悉书画艺术的科目，艺术手段，表现技法和各历史阶段的时代风格、特征；各历史时期的代表人物和代表作品；主流画家书家的成长过程，师承关系，对当代及后人的影响等，这就是个人风格的掌握。在对待近现代及中青年书画家作品的收藏中要注意其是否具有深厚的传统功底，在艺术表现上越是有创意、有自己的鲜明个性特征的艺术家的作品，他的作品增值空间可能就越大。

一、古代书画的欣赏与收藏：

用笔墨来表现艺术的中国绘画和书法，是世界美术史上最完整、历史最悠久而流传有绪的艺术瑰宝。从新石器时代的岩画到战国时期长沙子弹库出土的楚国《人物夔凤图》和《御龙人物图》帛画。简练、准确的表现手法，神秘莫测、寓意深远的文化内涵，代表着当时楚国长沙的绘画手段已经达到非常高的水平。距今二千一百多年的马王堆

西汉墓出土的帛画，将天上、人间、地狱用龙纹图案做引线而融为一体，流畅刚劲的线条与朱砂、钛白、石青、石绿等矿物质颜料的大胆运用，无论从绘画技巧还是装饰效果上讲都标志着中国绘画艺术的最高成就。中国绘画艺术发展的每个历史阶段都会受到其他文化艺术的影响或政治经济的冲击而发生变化，而这种变化反映到书画艺术作品之中，就是时代特征。

两汉时期大多以表现人物生活及与生活直接联系的题材出现在墓室壁画、汉画砖等图案装饰上。山水、花鸟、人物画已经开始出现分科迹象。

山水画：魏晋南北朝时山水逐渐从人物画中分离出来形成独立的画科，到唐代已形成青绿、金碧、没骨、浅绛、水墨及界画等形式，北宋时期是山水画发展最完美的时期。李成、范宽、郭熙、李唐是其代表人物。元代是山水画笔墨技巧发挥达到鼎盛的时期。明清时代的山水画沿袭宋元画法，直到民国时期。建国后山水画重新得到发展，李可染、傅抱石、钱松岳、陆俨少、黎雄才等将山水画水平提高到更新的层次。山水画讲究意境和情趣，是中国传统文化的浓缩，所以山水画历来受到热爱自然、喜爱生活的各阶层人士的喜爱。

花鸟画：东晋时期花鸟画也独立成科，出现了专门的画师，到五代、两宋时期花鸟画已精美娴熟。“徐熙野逸，黄筌富贵”成为北宋时期两大花鸟流派。崔白、李迪也是宋代花鸟画高手。元代的边鲁，明代的林良、吕纪的花鸟画各有自己的特色。清代的恽寿平、邹一桂、蒋廷锡、边寿民等名家为民国时期花鸟画家的创新铺平了道路，吴昌硕、齐白石、潘天寿、李苦禅把近现代花鸟画推向新的高峰。花鸟画追求的是情趣和格调，以及青春活力与幸福美好、平静安详的理想世界。一直受到文人士大夫的喜爱并多有收藏。

人物画：战国时期已趋成熟的人物画一直延续发展，分离成为肖

像人物画、人物故事画及道释人物画等几个科目。顾恺之、吴道子、阎立本、周昉、顾闳中等晋唐时期的人物画家都有自己的独特风格。吴道子的人物画因笔势圆转，衣带飘舞，富有节奏感和动感而被称之为“吴带当风”。曹仲达所画人物以结构关系清晰，用线稠叠，衣纹线条紧贴身躯宛若刚从水中走出一般，被称之为“曹衣出水”。唐朝人物画以丰满富贵、华丽写真、神形兼备而著称。宋元以后的人物画逐步被山水花鸟画所取代。道释人物画一直延续到明清虽都各有特色，艺术水平却远逊色于唐宋以前的水平。晋隋时期随着绘画艺术的日趋成熟，相应的绘画理论、艺术批评也随之产生，书画收藏的风气开始盛行，书画欣赏能力提高，给书画家和鉴赏家提出了更高的要求。文人画的出现丰富了绘画的内容，同时文人画欣赏也是书画欣赏中必须了解的环节。

二、文人画的欣赏：

文人画一般认为始于唐代的王维，以诗情画意寄寓于山水花鸟。而回避社会现实，强调浩然之气的文人气息画风，讲究作品中的书卷气，注重笔墨情趣的创作方法。以宋代苏轼的水墨画为代表。元代画家受外族入侵影响而回避政治，把文人画发挥到最高水平。“以书法用笔”入画，画中要有书卷气和“逸笔草草不求形似，聊以自娱”。以黄公望、王蒙、倪瓒、吴镇为首的“元四家”的士气画风，一直影响到明末清初的董其昌、“四王”、吴、恽及清末民国时期的各画家。由于清代文人画过于强调笔墨功夫而忽视对大自然的学习，背离了传统绘画的宗旨，缺乏生气与活力，使文人画变成裁剪堆砌古人作品的制作，文人画也失去其本来面目。清末民国初期有一批有笔墨功力又有文化功底的文人画家华岳、虚谷、赵之谦、吴湖帆、黄宾虹等艺术大师把文人画水平推到更新的高度。“新文人画”的概念，就是把传统的文人画所追求的艺术理想与大自然的现实生活相结合，创作出既有生命力又有艺术性的作品来。“新文人画”推动了中国现代绘画水平的提高。

三、书法艺术的欣赏与收藏：

中国人将自己创造的文字作为艺术品欣赏和收藏，是世界艺术品市场中独具特色的民族文化艺术品。有一千年历史的中国汉字，经过甲骨文、金文、小篆、隶书、楷书及行草书的变迁，发展到今天仍然受到国人的普遍喜爱。书法作品比其他艺术类更容易看懂，又便于收藏携带，一直受到广大收藏家青睐。

从商代的甲骨文、青铜器上的金文到秦汉时期的篆书和隶书，三国两晋时期的楷书大都很少知道作者姓名。从晋索靖、王羲之开始到唐代欧阳询、虞世南、褚遂良等书家的出现，使收藏家开始注意到名人效应与藏品价值的关系。颜真卿、柳公权把楷书的水平发展到顶峰，成为后学者入门的必修课，收藏家也必须学会欣赏这几位大书法家的风格特点。因为宋、元、明、清的书法家大多是从颜、柳体入门的，这个关系搞不清楚鉴定书法就非常困难。清代早期的文字狱使得书家越过唐代直接到汉魏石刻文字上找渊源，甚至直接学金文。清末民国早期又发现甲骨文，促使清末民国时期的书法艺术百花齐放，使中国书法艺术达到一个新的里程碑。也使收藏家积极从事书法艺术创造活动，推动着书法艺术的变革与水平的提高。

四、西画的欣赏与收藏：

清朝乾隆年间意大利人郎世宁、安德义及艾启蒙、王致诚以传教士的身份来到中国，并用西方绘画手段中的透视学、解剖学和色彩学来描绘精准传神的油画和中国画作品，确实让中国画家大开眼界，从此封闭的中国画坛开始认识西方绘画艺术。清末民初大批有志青年到西方国家学习文化艺术。林风眠、刘海粟、徐悲鸿等在法国和意大利等地学油画，学有所成回国后传授西画，同时他们又用先进的西画技巧融合中国画法开创中西融合画法，并取得成功。

建国后国家也派出许多有基础的青年到前苏联等艺术发达的东欧