

中 国 电 视 剧 评 论 丛 书

守望 电视剧的精神家园

【第3辑】

曾庆瑞 著



中国传媒大学出版社

中 国 电 视 剧 评 论 丛 书

守望

电视剧的精神家园

【第3辑】

曾庆瑞 著

中国传媒大学 出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

守望电视剧的精神家园·第3辑/曾庆瑞著. - 北京: 中国传媒大学出版社, 2006. 12
ISBN 978-7-81085-871-7

I. 守… II. 曾… III. 电视剧-电视影片评论-中国-文集 IV. J905.2-53
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 151280 号

守望电视剧的精神家园 (第3辑)

作 者: 曾庆瑞

责任编辑: 影 视

责任印制: 曹 辉

封面制作: 张德辰

出版发行: 中国传媒大学出版社 (原北京广播学院出版社)

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编: 100024

电 话: 65450532 或 65450528 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cucp.com.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京鑫益晖印刷有限公司

开 本: 730×988 毫米 1/16

印 张: 47

版 次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81085-871-7/K·871

定价: 68.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

“守望精神家园”是我们这一代人应有的文化立场

——《守望电视剧的精神家园》第3辑《序》

我在这一辑的《守望电视剧的精神家园》里，写有一篇“文化随笔”，题目叫《不要讳言“文化立场”》，说的是，2004年岁尾，中央美院教授孙为民等六位油画家约请著名美术理论家、《美术》杂志主编王仲在华侨大厦西餐厅聚谈。孙为民等人动议以“现实主义”的名义联合起来探讨创作和筹办展览，邀请王仲做学术主持人。一番激情的构想深深地打动了这位理论家。于是，2005年1月14日，《美术》杂志组织召开了“‘现实主义’学术研讨会”。王仲主持了研讨会。到会的理论家和画家有中国文联副主席、中国美协主席靳尚谊，中国美协常务副主席、党组书记刘大为，及中央美院、上海美院、清华大学、中国人民大学、解放军艺术学院、中国艺术研究院等多家美术教学与研究单位的近20位美术界名人。研讨会上，诸位名家慷慨陈词，“拨开云层畅谈现实主义”，呼吁“淡化现实主义的状态到了该扭转的时候了”。各位名家坚信“把劳动者作为艺术主体是社会主义现实主义最重要的特点”，应当“表现当代中国最普通人的生活”，“现实主义是永恒的”，“拥有最大生命力和最大包容性”，现实主义的绘画作品应该追求“思想中有内涵，艺术中有格调”，“没有精神力量支撑的技艺也必然衰竭”。名家们深知“现实主义创作的路是非常艰辛的选择”，也深知“现实主义绘画是我们时代的需要”，“现实主义有利于中华民族文化的繁荣”，深知“重振现实主义的社会意义”，因而愿意“继续沿着现实主义之路坚定地走下去”，“以强烈的历史责任心和坚定的学术追求来振兴现实主义”，“立足于自己的民族精神和生活来发展自己的现实主义”，“重振人类艺术的伟大现实主义传统”，“期待新时期的现实主义绘画高峰的到来”。有感于“举现实主义大旗象征着美术理论界在走向理性和成熟”，自豪于“《美术》杂志坚持了人类艺术正确发展的大方向”，随后，4月21日，我邀请王仲在中国传媒大学2004级艺术学各专业博士生的“艺术学前沿”课堂上讲学，他非常自豪地宣布，这，就是他在当代中国所持有的“文化立场”！

我在那篇随笔里还写道，一说“立场”，人们很容易想到“阶级立场”、“政治立场”；一想到“阶级立场”、“政治立场”，又很容易回忆起那个极“左”的特殊年代里的种种不堪回首的往事，于是，心有余悸者，深恶痛绝者，大家都会不约而同地讳言“立场”二字。其实，“立场”就是“立足点”。《辞海》的释义是“泛指观察事物和处理问题时所处的地位和由此而持的态度”。语言学上的“立场”原本就是一个没有褒贬的中性词语，人们大可不必谈“立场”而色变。

然而，如今，人们不再多说“立场”了，以至于，淡忘了相关的意识，连“立场”为何物，也颇有一些茫然了。记得，又一次，在学校组织的艺术学博士后流动科研工作站申请进站人员面试答辩时，仲呈祥教授问一位申请者，她的文化立场是什么？申请者却一时语塞起来。仲呈祥教授随后启发她说，比如，“守望电视剧的精神家园”就是曾教授的文化立场。申请者于是恍然大悟。

这使我想到，我们今天来说“文化立场”，重提“文化立场”，真的有它非常特别也十分紧迫的意义。

我在那篇随笔里还写道，事实上，处在今天这样一个文化上的多元共存而又相互激荡的时代，每一个文化思想和作品的创作者、传播者与接受者，都有自己的回避不了的“文化立场”。小而言之，你是主张“绘画消亡”而以“装饰艺术”、“行为艺术”、“多媒体艺

术”取而代之，还是像孙为民、王仲他们那样重振“现实主义绘画”传统，就是不同的“文化立场”。你是主张“老歌必须新唱”而用解构主义“将文本全部解开；或者找到能使整座大厦解体的松动砖石”，“使文本赖以屹立的基础化为消解状态”；还是主张“敬畏经典”，反对戏谑、嘲弄、拆分、消解传统的老歌的思想和艺术，也是不同的“文化立场”。你是主张电视剧就是为的“满足当下即刻的感官冲动”，还是主张“守望电视剧的精神家园”，当然还是不同的“文化立场”。另外，你批评了《废都》里的性滥写，批评了《上海宝贝》一类的用身体写作，他还要出版什么《小人得志》来涂写春宫画式的淫乱情景；嗜好这种性刺激的“艺术家”们甚至在舞台上搬演萧红的《生死场》，一拉开大幕就让你看那高高吊起的赤裸裸的一双女人的大腿；用芭蕾舞演绎“大红灯笼高高挂”那个妻妾成群的故事，竟要在舞台上展示那小姨太太和戏子情人在床上偷情时如何尽情地蠕动，展示他们在后花园一角如何野合，展示老爷如何剥光了这一对男女的衣服在风雪天将他二人活活打死！如此等等，“文化立场”可以说随处可见。大而言之，你是主张散布落后文化以至腐朽文化，还是主张“大力发展先进文化，支持健康有益文化，努力改造落后文化，坚决抵制腐朽文化”，更是不同的“文化立场”！既如此，大家又何必不来正视自己是否拥有一个符合时代潮流的“文化立场”呢？

最近这十多年，我涉足电视剧艺术事业和文化产业这个领域，以及相关的文化领域，对不少的电视剧作品所表现的病态文艺思想和劣质文化产品的倾向展开严肃的批评，自认为就是坚定不移地选择和坚持了“守望精神家园”的文化立场的。对此，我无怨无悔，十分欣慰！

当然，坚持这样的文化立场，中间也曾遭遇过压力。

记得，就在我逐渐展开这一类的批评，并且锋芒渐露的时候，我身边一位领导就曾“告诫”说：“不要把我们自己当成救世主！”后来，这位领导还曾“提醒”说：“在外面开会，说话要注意，不要把上边都得罪了，弄得他们不高兴，我们办事儿都难。”于是，其间，就顺理成章地发生了一件怪事儿：2002年初，我写了《艺术事业、文化产业与大众文化的混沌和迷失》一文，就中国电视剧的社会角色和文化策略问题与清华大学尹鸿教授辩论，作为尹鸿教授在《现代传播》上发表《冲突与共谋——论中国电视剧的文化策略》一文对我提出批评的回应，希望《现代传播》公开发表。不料，有回应说，有关领导很怕发表以后影响我们和清华大学两个学校的关系。我当然坚持己见，并且指出这样的考虑是不对的。无奈，编辑部把我的文章连同尹鸿教授的文章送上了有关专家的案头，直到那三位专家写出书面的“审读意见”，完全同意我的观点，并且指出这场辩论事关重大，很有意义，有关领导才同意发表我的文章。

凡此种种，我只能感到遗憾。

前年，我们学校50年校庆时，编辑出版过一套《北广学者文库》。时任学院院长的刘继南教授在《北广学者文库·总序》里写道：“大学之大，在学者云集，在学术精深，在学科卓越。学术是支撑大学的精髓，学科是构筑大学的基石，学者是大学精神的化身。”还写道：“我们深知，只有将学术、学科奠基在深厚的思想传统上，才能蓄势待发，为大学的未来开通旷达的坦途；只有营造宽容民主的学术氛围和淡泊功利的学术取向，才能造就恢宏的思想气度和博大的学术气象。”“我们比以往任何时候都更需要云集名家、孕育大师。他们当具有曾经沧海的深沉和洞若观火的敏锐，全球化的视野和立足本土的经验，雄厚的人文修养和独特的人格魅力，开风气之先的创新才能和批判精神。”比较起来，上面说到的那些“告诫”、“提醒”，以及一篇文章的处理做法，无不与此相悖谬，就都不能不叫人遗憾了。

当然，《北广学者文库·总序》的种种说法，是符合创办和管理大学的理念的。

我和我的同事们十分幸运的是，我们任职执教的学校里，一位新近上任的中年领导，有一个非常鲜明的理念是，大学，应该是思想和学术自由的一块净土。她旗帜鲜明地主张，

大学不仅要保障思想和学术自由，还要特别保障它所云集的学者们发表思想和学术见解的自由。上任伊始，她就能够而且善于倾听校内一些学者的种种带有“质疑”色彩的和学术的见解。我们深信不疑的是，作为这所全媒体、大传播领域里多科性的教学科研型的国家重点大学的“主帅”，她会带领学校的管理群体，特别致力于营造保障这种自由的、不断优化的生态环境，并且使它不至于遭到破坏。

当然，我说“压力”，其实对我并没有什么作用。相反，我把它看做是一种动力。这动力，鞭策我更加无所畏惧地面对中国电视剧艺术事业和文化产业领域里的病态文艺思潮和劣质文化产品，淡泊功利，养成批判精神，亮出“守望电视剧的精神家园”的旗帜，力求科学地开展电视剧理论阐释和作品批评的工作。

我体会到，这种批判精神的内涵及其养成，因素固然很多，但是，对于我们文化人来说，十分重要的一点就是“质疑”的精神。前两年，时任美国耶鲁大学校长和中国北京大学校长的两位学者有过一次对话。媒体报道对话的内容时，突出了其中的一种理念，就是，敢于“质疑”并且善于“质疑”的学生才是好学生。其实，何止是学生？我们教师，我们文化人，又何尝不是如此？在大学里，应该说，一个好的大学教师，也应该是敢于“质疑”和善于“质疑”的教师；在文化界，也应该说，一个好的文化人，或者被人称之为“学者”的人，也应该是敢于“质疑”和善于“质疑”的文化人或学者。

甚至于，我们可以丝毫不夸张地说，正是因为有了这种敢于“质疑”和善于“质疑”的精神，人类社会文明，人类社会的文化，才能繁荣昌盛到今天这种境地。

大家知道，近三百年，欧洲文明对全人类有一个杰出的贡献，就是逻辑思维的高度发达，理性思考的精密呈现。在这方面超越了世界其他地区的文明。为此作出出色努力的最重要的三个人是法国的笛卡儿、英国的休谟和德国的康德。偏偏就是这三个人，有一个共性就是怀疑而不迷信。笛卡儿提倡怀疑一切，把怀疑一切作为自己思想的起点，他的名言“我思故我在”其实就是说，凡事我都问一个“为什么？”问一个“真是这样的吗？”所以我才有了自己存在的价值。正因为如此，笛卡儿超越了亚里士多德，成为近代西方哲学之父。休谟也是一个怀疑论者。休谟的价值是在于，他认定，一切理论，凡是不能通过人们的实践得到证实的，人们就没有必要去相信它，重视它。康德的怀疑更系统，也更杰出和伟大。可以说，整个德意志民族因为有了康德而获益匪浅。

当然，我在这里重提笛卡儿、休谟和康德的怀疑精神，和“文革”时期林彪、江青两个反革命集团鼓吹的“怀疑一切、打倒一切”决不是一回事。我们今天尊崇笛卡儿、休谟和康德，就是要在人类文明继续进步的过程中提倡对于既往的人类文化成果保持一种敢于质疑和善于质疑的精神，进而开展批判的精神。没有这种精神，我们就不能继续进步。

毫无疑问，对于整个民族来说，我们的大学，就应当是滋生和养成这种精神的沃土，传承和发展这种精神的家园，而不是窒息乃至扼杀这种精神的类似欧洲中世纪神权和王权当道的罪恶场所。

我们民族的悲哀是在于，自古以来，就是皇帝说了算，由此而衍生出来的生态环境就是权势说了算。至于真理，有时候是必须屈从于权势的。我在前面说到的那位领导的“告诫”和“提醒”，以及那篇文稿的处理过程，不就是这种历史的情性的生动写照吗？

我想，越是这样，我们就越是需要养成和发展敢于质疑和善于质疑的精神，养成和发展敢于批判和善于批判的精神，养成和发展敢于守望和善于守望人类精神家园的精神。我以为，对于我们从事电视剧艺术事业和文化产业领域里的理论研究和作品批评的人来说，尤其要自律的是，面对某些权威人士和强势媒体源自种种复杂因素而发生的对于某一种电视剧现象和某一部电视剧作品的如潮的“好评”，一定不要随波逐流，一定要敢于质疑和善于质疑，敢于批判和善于批判。

令人十分欣慰的是，我们这一代人里，不少的朋友都能够做到这一点。

今年盛夏，酷暑难当。开始编辑这一部《守望电视剧的精神家园》的第3辑，我忽然

有了一种想法，应该更加重视这种质疑精神和批判精神的传承，让更多的年轻一代的学人们在这些方面比我们这一代人做得更好，更优秀，更杰出，更有成就。明年，我就进入古稀之年了。不过，今年集中一次见过我60年前的小学校友，55年前的初中校友，50年前的高中校友，还有50年前一同走进燕园的大学校友，面对我今年招收的年轻的博士生，还有新接受的博士后流动工作站的年轻的合作者，特别是不久的将来还要报考在我名下攻读博士学位的年轻人，我又觉得自己还不算老，还有充沛的精力，还会焕发出宝贵的生命活力。

总之，这一年的夏天，我会特别难忘。

也许，未来，我自己会稍作调整，会淡化一些这种理论和评论文字的写作，会把更多的精力放在带好我的学生和年轻的朋友写作这种理论和评论文字上，自己腾出一些时间做点别的事情。就此而言，我这部《守望电视剧的精神家园》的第3辑的编辑和出版，对于我，就更加难忘了。

2006年8月13日于京西昆玉河畔寓中

目 录

“守望精神家园”是我们这一代人应有的文化立场

——《守望电视剧的精神家园》第3辑《序》…………… (1)

电视剧艺术学学科建设

“中国电视剧叙事学”学科建设刍议…………… (2)

“电视剧策划艺术论”学科建设刍议…………… (13)

“电视剧艺术类型学”大纲…………… (22)

“电视剧画面解读”课程大纲…………… (23)

在中国传媒大学“211工程”二期科研项目“电视剧艺术学学科理论”项目成果

验收会议上的陈述报告…………… (44)

中国传媒大学“十一五”“211工程”重点学科建设项目预研究方案…………… (53)

博士学位论文开题报告的思考和撰写…………… (58)

取用新材料, 研求新问题, 推动电视剧艺术学学科理论的新发展

——2006年6月8日博士生“广播电视艺术学研究方法论”课讲稿…………… (72)

大型资料丛书《中国电视剧50年文献资料丛刊》编纂、出版策划书(讨论稿)…………… (96)

在张育华申请博士学位论文答辩会上的答辩前讲话…………… (104)

在萧惊鸿申请博士学位论文答辩会上的答辩前讲话…………… (106)

我对“广播电视艺术理论前沿”的一点粗浅的理解

——中国传媒大学2006级博士生学位课“广播电视艺术前沿”的开场白…………… (108)

“新纪元”说剧史

拍不够的抗战题材原创电视剧…………… (122)

抗战题材电视剧的荧屏景观…………… (124)

中国电视剧: 扫描2005…………… (127)

要用电视剧艺术为中国工农红军建树历史的丰碑

——2006年10月12日在贵阳“红军题材电视剧研讨会”上的发言…………… (132)

昆玉河论剧

历史题材电视剧论纲	(142)
中国电视剧“营销迷局”的“入口”是在“题材规划”!	(184)
“电视剧题材规划立项”学术研讨会邀请函	(191)
论电影、电视剧的内容“禁载”	(195)
电视剧画面的照明艺术给我们带来思想的震撼和艺术的感染	
——2004年11月20日在“电视剧照明艺术创作与理论研讨会”上的发言	(203)
“电视剧批评”的出路在哪里?	
——2004年12月5日在影视艺术学院硕士生“电视剧论坛”上的讲话	(208)
染乎世情 系乎时序	
——我的“现实题材电视剧”观(2005年4月16日在现实题材电视剧暨电视剧《有泪尽情流》学术研讨会上的发言)	(216)
“电视剧是流水线下的娱乐产物”吗?	(221)
首先要“对艺术负责”	(222)
电视剧是不是也该分级?	(223)
我们为什么还需要悲剧?	(224)
演绎“家族史”不能缺失“社会史”	(225)
电视剧批评,“男儿当自强”!	(226)
千万不要“不怕审美疲劳”	(227)
最缺乏的还是文化	(228)
不能获准立项的教训	(230)
为什么“热播无热评”?	(232)
什么是新古典主义?	(234)
炒收视率也要降降温	(235)
“不可推辞的社会责任”	(236)
有感于“娱乐无极限”	(237)
我们应当怎样为观众当好“导视”	(238)
欣闻SMG叫板“收视率崇拜”	(240)
“你燃烧自己,温暖大地……”	(242)
本届“金球奖”给我国电视剧的启示	(243)
时代呼唤优秀的农村题材电视剧	(245)
在电视剧里塑造新时代的共产党员形象	
——2006年7月3日在《中国艺术报》“‘不同历史时期文艺作品中的共产党员形象’理论研讨会”上的发言	(248)

漫谈国产电视剧的审美价值

- 从当前热播的几部电视剧说起(2006年7月22日在中国现代文学馆
“文史知识讲座”上的演讲稿) (253)
- 游走在“娱乐”和“娱乐至死”之间
 - 当下国产电视剧的一种“恶性娱乐化”倾向批判 (273)
- 守望电视剧的精神家园:作为一种学术品格和文化立场
 - 访中国传媒大学博士生导师曾庆瑞教授 (284)
- 帝王形象被拔高
 - 2005年3月接受上海《新闻午报》记者黄笑宇电话采访谈话的节录 (290)
- 电视剧题材规划立项申报制度需要改革
 - 2005年3月27日接受《北京青年报》记者刘江华电话采访的见报稿 (291)
- 拍电视剧的不如播电视剧的
 - 2005年6月2日接受《法制晚报》记者寒武纪电话采访的见报稿 (293)
- 电视剧界:呼唤职业化和敬业精神
 - 2006年8月4日接受《中国电影报》记者胡蝶电话采访的见报稿 (294)
- 让我们共同建设一个美好的电视剧的精神家园!
 - 2006年10月28日在第23届中国电视金鹰奖获奖电视剧作品研讨会上的发言
..... (296)
- 如果美、丑不分,以“丑”为“美”了,我们也就到了最危险的时候了!
 - 2006年11月18日在“审美文化”学术研讨会上的发言 (308)
- “为美”,而不“唯美”!
 - 谈谈赵宝刚电视剧镜像叙事的美学追求(2006年11月22日在浙江丽水
缙云县仙都天然影视基地“赵宝刚导演艺术研讨会”上的发言 (313)

定福庄剧评

- 前言:为百姓人生吟诗作画 (324)
- 女人哪,女人!
 - 读《奶娘》 (337)
- “纯叙事剧”的尴尬
 - 读《明明》 (340)
- 亦悲亦喜 空巢情思
 - 读《两个人的婚礼》 (344)
- 胡同·大杂院·市井文化
 - 读《古玉》 (349)

利欲良知 人生样板	
——读《半日奇缘》	(354)
弄堂·石库门·市民意识	
——读《心锁》	(357)
离婚以后又怎样	
——读《偶一回眸》	(361)
球迷呀,球迷!	
——读《胜负攸关》	(365)
质朴无华唱晚情	
——读《老费头》	(369)
心灵作画话师徒	
——读《拜师》	(373)
面对老百姓的心理畸变	
——读《百万横财》	(378)
乡情人性 淳朴是美	
——读《村长和鱼》	(384)
一厘米深处是尊严	
——读《一厘米》	(387)
风俗画里多有俗人	
——读《票友》	(391)
从儿童的视角看童真	
——读《寻找英雄的日子》	(394)
家丑外扬 闹剧一场	
——读《谁是编剧》	(398)
丽人一舞说雅俗	
——读《红舞鞋》	(402)
还是应该高于生活	
——读《又见老罗》	(411)
“文胜质”者,且与评说……	
——读《昨天的哨音》	(416)
浓墨淡彩也相宜	
——读《祝你生日快乐》	(431)
人间喜剧百姓家	
——读《无事生非》	(438)
义利是非说变革	
——读《工钱》	(446)

用轻喜剧描摹人物心态	
——读《都市彩虹》	(451)
苦涩的情感, 夸张的艺术	
——读《失踪》	(459)
人之初, 性本善	
——读《性本善良》	(465)
“取情而去貌, 好质而恶饰”	
——读《雄花瓶》	(469)
亦庄亦谐赞新风	
——读《铁算盘办学》	(475)
当代电视版的《一件小事》	
——读《白乐与米加》	(482)
探索叙事语言的独特风格	
——读《咱们结婚吧》	(489)
再唱还是《红莓花儿开》	
——读《再相逢》	(497)
等到满山红叶时	
——电视剧《红叶》观后	(502)
有一种精神叫勤奋	
——电视剧《一个工人的履历》观后	(504)
奔流到海不复回	
——评电视剧《金色的梦》	(506)
幸福的新娘	
——评电视剧《士兵的婚礼》	(508)
超越自己, 克服孤寂	
——浅议《军中最后一个马帮》的人物形象	(510)
女人的执著	
——电视剧《女装甲团长》观后	(512)
果敢的女性美	
——观电视剧《京都女警官》一得	(514)
用正义铸就尊严	
——评电视剧《正义是美丽的》	(516)
为“白衣天使”唱赞歌	
——电视剧《美丽人生》观后	(518)
见证历史巨变中的文化剧痛	
——我看 20 集电视连续剧《民工》	(520)

儿童题材电视剧的新收获

- 12集电视连续剧《我不是差等生》观后 (523)

努力让“鲁迅小说改编版电视剧”的艺术走向成熟

- 从4集黄梅戏音乐电视剧《祝福》说起 (525)

我们需要这样的悲剧

- 29集电视连续剧《记忆的证明》观后 (530)

《汉武帝》的争议有什么意义? (534)

感悟生命的独奏

- 我看短篇电视剧《独奏》 (539)

长霞漫天都是情

- 我看21集电视连续剧《任长霞》 (541)

追求情感的诗意化抒发

- 浅议电视剧《任长霞》中刘佳的表演艺术 (543)

唯有真实能动人

- 2005年5月20日在《人民网》与网友在线交流谈《任长霞》的记录稿 ... (545)

谱写“红色激情”剧的新篇

- 电视连续剧《如此多娇》观后 (548)

敬畏经典,才能演绎好经典!

- 观22集电视连续剧《吕梁英雄传》一得 (551)

凤凰岭的精神,凤凰岭的梦!

- 看32集电视连续剧《美丽的田野》怎样努力创造新的审美价值 (555)

用外在的形式美包容内在的内容美

- 看32集电视连续剧《美丽的田野》的艺术成就 (560)

一壶风云写春秋

- 40集电视剧《紫玉金砂》观后 (565)

在异国他乡展示我们年轻一代的文化形象

- 我看电视剧《小留学生》 (567)

家庭伦理剧也要创新

- 观《家风》有感 (569)

用“史诗”式的叙事张扬英雄主义

- 看22集电视连续剧《铁色高原》有感 (570)

《乔家大院》的“艺术硬伤” (572)

红灯引领着心灵回家的路

- 我看电视剧《老娘泪》 (574)

诗意人生入画来

- 我看20集电视剧《陈赓大将》的传奇色彩 (576)

为顶天立地的庄稼人写诗

——我看 24 集电视连续剧《天高地厚》 (578)

在电视剧里抒写农村妇女心灵的历程

——2006 年 3 月 7 日在“中国电视剧妇女形象塑造研讨会”上的发言提纲 (581)

风满楼读书习艺

《我们》文学剧本读后 (586)

21 集大型纪实电视连续剧《荣宝斋》“文学剧本”读后 (588)

6 集电视连续剧《毛泽东身边的故事》初剪片审看意见

(2006 年 9 月 2 日在大连棒棰岛宾馆 9 号楼审看会上的发言提纲) (593)

用“真文学”抒写她的生命关怀

——读王霞的长篇报告文学《生死关头》(2005 年 2 月 1 日在“中国人口文化奖”

金奖获奖作品《生死关头》创作研讨会上的发言) (602)

国家社会科学基金项目成果“影视作品中的他者形象分析”的鉴定意见 (610)

对申请教育部科研立项课题“中国电影比较研究”的在线评审意见 (614)

中国广播影视大奖“电影华表奖”(十一届)优秀夏衍文学剧本奖初评剧本阅读笔记

..... (615)

附：中国广播影视大奖“电影华表奖”(十一届)优秀夏衍文学剧本奖建议获奖作品名单

..... (634)

《三孔启示录》立项的意义 (635)

在荧屏上建树长征文学的历史丰碑

——7 集纪录片《红旗飘飘——长征文学风采录》观后 (639)

柴璠申请博士学位论文《踏上巴别塔的创新之途》(未定稿)读后 (641)

李洪岩申请博士学位论文《语言的诗意生存——语言传播文化心理现代性追问》

(未定稿)读后 (654)

对张政申请博士学位论文的评审意见 (658)

对徐树华申请博士学位论文的评审意见 (660)

附录

要警惕“娱乐至死”的倾向 (662)

在“竞争国际市场”中保卫“国家文化安全”

——观唐季礼影视作品一得 (665)

关于“‘跨文化传播’和‘国家文化安全’”问题的通信 (666)

召唤一种精神的上乘之作

——我看影片《郑培民》 (668)

中国电影天空上的一派阳光!

——在“长影新片研讨会”上的发言 (670)

“《天龙八部》入选高中教材”事件面面观 (673)

我们怎样面对“国学复兴”的浪潮?

——在《现代传播》编辑部“国学复兴·文化建设与大众传媒”专题论证

会上的发言(2005年7月18日) (679)

文化的话语权力也不应该“通吃” (682)

钟爱和尊重孩子们的童年 (684)

不要讳言“文化立场” (686)

“国学复兴”的浪潮来了? (688)

只有一个唐季礼是不够的 (689)

电影的危机在哪里? (690)

“精神赡养”也是一种文化 (691)

承认文化差异 尊重多样文明

——接受《电影》杂志电话采访整理文稿 (692)

中国传媒大学广播电视艺术学专业博士生入学考试《广播电视艺术史论》科目

试题建议稿(选) (695)

莫斯科——“金环”之旅

——俄罗斯十一日行(2005年5月6日) (709)

到托尔斯泰庄园朝圣

——俄罗斯十一日行(2005年5月8日) (718)

人虽去,魂犹在!

——写在巴金老人远行的时候 (728)

后记

从一句不实之词的“口号”说起

——记忆中的左荧同志 (732)

三尺讲台,四十载春秋

——曾庆瑞教授从教40周年庆祝会 (735)

《守望电视剧的精神家园》第3辑编后 (736)

电视剧艺术学科建设

“中国电视剧叙事学”学科建设刍议

【说明】这是一个大纲性的文稿。近几年，对我们中国传媒大学攻读广播电视艺术学专业电视剧历史与理论研究方向博士生，课堂上下，我多次谈论过这个话题。这份文稿，是根据这些谈话的部分纸质记录和电脑记录整理的。

0

0.1 许多电视剧的导演都说：“导演是干什么的？导演就是用画面讲好故事的人。”这个话，有道理。不过，要补充一点，那就是：“所有从事电视剧作品创作的人，从策划人、编剧、导演，到演员，到服、化、道、摄、录、美、音乐、舞蹈以至剪辑、合成，等等，所有参与电视剧画面造型的人，都是要用电视剧画面讲好故事的人。”

0.2 这些电视剧文学艺术家，或者说，电视剧文学艺术工作者，从事的工作既然是用电视剧画面讲好故事，我们就可以说，电视剧，其实就是用电视画面讲故事的艺术。

0.2.1 由此，我们可以说，用电视画面讲不讲得好故事，是一部电视剧得失、成败以至优劣的攸关大事。从这个意义上说，当一部电视剧的诸多的创作元素都已准备就绪的时候，万事俱备只欠“东风”的时候，这“东风”，就是讲好故事的艺术。

0.3 于是，怎样把故事讲好，就是我们电视剧艺术理论必须要研究的一个重要课题了。

0.3.1 这个课题的研究，是电视剧艺术学学科理论的一个分支性学科。这个分支性学科可以叫做“中国电视剧叙事学”。

0.3.2 “中国电视剧叙事学”的研究对象是中国电视剧用画面讲好故事的策略和实施这个策略的艺术。它所回答的问题，或者说，它的任务，是告诉人们，怎样才能把电视剧的故事讲好。

1

1.1 “中国电视剧叙事学”取用的研究材料有：

1.1.1 电视剧作品的艺术文本。其中包括策划文案，电视剧文学剧本，电视剧分镜头剧本，电视剧完成播出本。策划文案、电视剧文学剧本、电视剧分镜头剧本都是用语言文字书写的纸质版本的文本。电视剧完成播出本是以电子技术化了的声响符号系统构成的电视剧艺术语言为叙事语言载体，在电视摄像机镜头前演剧为叙事艺术载体，经过编码和可还原的技术处理，记录在摄录磁带或者刻录在VCD、DVD磁碟上的“电子版本”的文本。

1.1.2 从事电视剧作品创作的人，从策划人、编剧、导演，到演员，到服、化、道、摄、录、美、音乐、舞蹈以至剪辑、合成，等等，所有参与电视剧画面造型的人，叙述或写作的有关电视剧叙事的创作经验的谈话和文字。

1.1.3 从事电视剧作品研究和电视剧理论的人，还有相关人士如产业经营者、播出者、管理者、宣传者、观赏者，叙述或写作的有关电视剧叙事的创作经验的谈话和文字。

1.2 还有一些专门的著作可以利用或借鉴、参考。专门讲电视剧叙事的书，迄今为止，有：杨新敏的《电视剧“叙事研究”》，卢蓉的《电视剧叙事艺术》，还有一本周靖波的《电视虚构叙事导论》也涉及电视剧叙事。

1.2.1 杨新敏的《电视剧“叙事研究”》，正文六章。第一章《电视剧本体与叙事》，