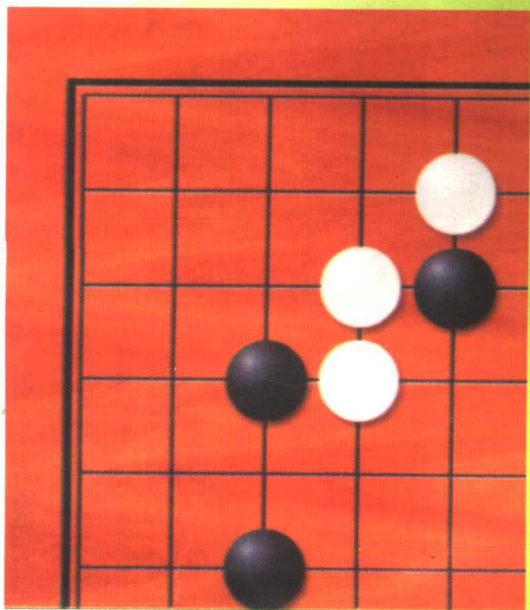




中国艺术百科全书



围

棋

吉林文史出版社

ZHONGGUO YISHU BAIKE QUAN SHU

中国艺术百科全书

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术百科. 围棋/赵海英等主编. —长春:吉林文史出版社, 2005.5

ISBN 7-80702-213-2

I. 中… II. 赵… III. ①艺术—中国—百科全书②围棋—基本知识 IV. J12-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 037151 号

中国艺术百科全书——围棋

主 编 王嫣嫣 赵富强 赵海英

责任编辑 于 泓

出版发行 吉林文史出版社 0431-5634142

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

印 张 406

字 数 4600 千字

版 次 2005 年 3 月第 1 版

印 次 2005 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80702-213-2/J·5

总定价 950.00 元 (本册定价:20.50 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

主 编	王嫣嫣	赵富强	赵海英
副 主 编	付 华	祝嘉一	信 颖
	王天宇		
编 委	辛国华	杨 梅	郭 娜
	周圣婷	刘小锋	刘 颖
	郭小奇	刘 梅	
审 校	刘凤江	陶 玲	解 冰
	韩山寺	许向东	
电脑图文	李洪霞	王 黎	唐小莉
编辑统筹	圣泽文化		
策 划	李相状		

目 录

第一章 围棋概论	(1)
第一节 围棋的起源	(1)
一、古人以棋教子	(1)
二、围棋的故乡是中国	(3)
三、从弈到围棋	(4)
第二节 春秋战国时期的围棋	(5)
一、围棋高手——弈秋	(5)
二、举棋不定不得胜	(6)
第三节 两汉三国时期的围棋热	(8)
一、“天下第一名手”	(8)
二、善诈的曹操也善弈	(10)
三、“一灯明暗复吴图”	(10)
四、声东击西，应此攻彼	(12)
五、十九条线棋盘问世	(13)

第四节 围棋的全盛时期——晋朝…………… (16)

一、爱好下棋的皇帝…………… (16)

二、性情各异的东晋棋手…………… (17)

第五节 高手如云的南北朝时期…………… (19)

一、下棋能当官也难免一死…………… (19)

二、围棋九品制…………… (22)

三、“局上有劫亦甚急”…………… (23)

四、棋谱的出现…………… (24)

第六节 唐朝、五代时期围棋的全面发展

…………… (26)

一、名棋手王积薪及其传世之作《十诀》

…………… (26)

二、传友谊扬国威的围棋高手…………… (28)

三、诗人和棋手…………… (29)

四、徐铉和他的围棋理论…………… (30)

第七节 宋、金、元时期国手如林…………… (32)

一、“江南棋客刘仲甫奉饶天下棋先” …… (32)

二、四棋手争霸棋坛…………… (33)

三、庶民与大夫同好…………… (36)

四、《棋经十三篇》及其他…………… (38)

第八节 明代的围棋热	(42)
一、国手不让皇帝棋	(42)
二、棋坛三派	(43)
三、少年棋手“未可量也”	(45)
四、又是一朝文武臣	(47)
五、明末数家	(49)
六、围棋高峰过百龄	(51)
七、弈谱充栋	(53)
第九节 清朝时期的围棋	(55)
一、周懒予奇峰突起	(55)
二、黄龙士、徐星友争霸棋坛	(57)
三、奇巧梁魏今，浑厚程兰如	(59)
四、海内棋圣范西屏	(61)
五、深谋远虑施襄夏	(65)
六、最后的余音	(66)
第二章 围棋基础知识	(69)
第一节 围棋的用具与名称	(69)
一、棋盘	(69)
二、棋子	(70)
三、棋子罐	(70)

第二节	围棋的下法	(70)
第三节	围棋的胜负判别	(71)
第四节	围棋中的气与提子	(73)
第五节	棋子的连接与分断	(77)
一、	棋的连接	(77)
二、	分断	(80)
第六节	常用术语	(83)
一、	长	(84)
二、	立	(84)
三、	爬	(84)
四、	尖	(84)
五、	飞	(84)
六、	跳	(85)
七、	拆	(85)
八、	挂角	(86)
九、	缔角	(86)
十、	扳	(86)
十一、	接(粘)	(86)
十二、	断	(87)
十三、	虎	(87)

十四、曲(拐)	(87)
十五、夹	(87)
十六、挖	(87)
十七、刺	(87)
十八、靠	(88)
十九、渡	(88)
二十、托	(88)
二十一、压	(88)
二十二、双关	(88)
二十三、打吃	(89)
二十四、双打吃	(89)
二十五、冲	(89)
二十六、挡	(89)
二十七、碰	(89)
二十八、镇	(89)
二十九、肩冲	(90)
三十、尖顶	(90)
三十一、退	(90)
三十二、并	(90)
三十三、打入	(90)

三十四、点	(90)
三十五、纽断	(91)
第三章 常用吃子方法	(92)
第一节 双打	(92)
第二节 征子	(93)
第三节 缓征	(95)
第四节 枷	(96)
第五节 挖	(97)
第六节 接不归	(99)
第七节 扑	(101)
第八节 倒扑与双倒扑	(105)
第九节 夹	(106)
第十节 滚打包收	(108)
第十一节 金鸡独立	(111)
第十二节 倒脱靴	(114)
第十三节 石塔	(115)
第十四节 黄鹰扑兔	(116)
第四章 死棋和活棋	(119)
第一节 真眼、假眼	(119)
第二节 扳杀	(122)

第三节	双活	(123)
第四节	点杀	(124)
第五节	做活	(127)
第六节	劫杀	(128)
第七节	劫活	(129)
第八节	放不进	(131)
第九节	有眼杀无眼	(132)
第十节	胀死牛(胀牯牛)	(133)
第五章	围棋的“劫”	(135)
第一节	打劫的概念	(135)
第二节	劫材的选择	(137)
第三节	劫的种类	(142)
一、	单劫	(142)
二、	生死劫	(142)
三、	无忧劫	(144)
四、	紧气劫	(144)
五、	缓气劫	(145)
六、	先手劫与后手劫	(145)
第四节	劫的应用	(146)
一、	劫活	(146)

二、劫杀	(148)
三、借劫出棋	(151)
第六章 布局的基本方法	(153)
第一节 布局的原则	(153)
一、角的价值	(153)
二、占角手段	(157)
第二节 缔角和挂角	(164)
一、缔角	(164)
二、挂角	(168)
第三节 拆的目的和特点	(174)
一、拆的种类	(175)
二、拆的方法	(182)
第七章 围棋对局欣赏	(202)
第一节 陈毅(黑先)——过惕生	(202)
第二节 过惕生(黑先)——陈祖德	(206)
第三节 聂卫平(黑先)——过惕生	(216)
第四节 聂卫平(黑先)——陈祖德	(220)
第五节 常昊(黑先)——大竹英雄	(224)
第六节 聂卫平(黑先)——马晓春	(229)
第八章 围棋奇闻趣事拾贝	(234)

第一节	华山棋亭	(234)
第二节	范西屏与《四子谱》	(238)
第三节	输棋寄驴	(240)
第四节	陕西僧千里访西屏	(241)
第五节	梅兰芳与围棋	(244)
第六节	“黑大王”吴清源	(246)

第一章 围棋概论

第一节 围棋的起源

◆
围
棋
◆

一、古人以棋教子

琴棋书画，中国古代的四大艺术，源远流长。

琴棋书画之棋，指的就是围棋。

晋朝人张华在他写的《博物志》中说：“尧造围棋以教子丹朱。”还提到，舜觉得儿子商均不甚聪慧，也曾制作围棋教子。

《路史后记》写得更为详细。尧娶妻富宜氏，生下儿子朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情”。

按照这种说法，制造围棋，是为了开发智慧，纯洁性情的。

不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹作赌博围棋。”

唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说，围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是，围棋“有害诈争伪之道”。

湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。

在内蒙古发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。

这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明几点：首先，不容置疑的是，围棋在原始社会时已具雏形，纵横交错的棋盘图形已经基本形成。

由于战事频繁，军事学知识渐渐积累起来。下围棋和军事上的运筹帷幄、调兵遣将有几分相似。

战争的需要势必加速围棋的发展。两汉时已有人把围棋当作兵法,《隋书·经籍志》还有棋谱收入兵书。

二、围棋的故乡是中国

有了上面那些推断和考古学家的发现,围棋诞生于何处已不言自明,但是,日本松井明夫先生在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说:“围棋与象棋有它们的共同的祖先,就是中亚细亚的一种‘盘戏’。它流传于西方成为国际象棋,流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响,改良成为十六道的围棋。”

这种说法是没有根据的。

回顾历史,从《左传》、《论语》、《孟子》等书中,很容易了解到,围棋在我国春秋、战国时期,已经广为流行,甚至出现了诸侯列国都知道的围棋高手。众所周知,那个时候,中国和西域各国还没有交往。直至西汉时方有张骞出使西域,中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而那时,围棋在中国已经有了悠久的历史了。

三、从弈到围棋

现代人说弈，包括围棋、象棋、军棋等等一切棋类。最早的时候，弈是专指围棋的。东汉的许慎在《说文解字》中说：

“弈，围棋也。从廾、亦声。”

廾的古文字为两人举手握棋对局的象形。

弈即围棋，还可以在《论语》、《左传》中发现，

◆ 《孟子》中也提到过。

围棋 “围棋”一名也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》中说：

◆ “围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈。”

可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称。仍然称弈的，只有北方部分地区。

到了东汉，围棋已在书面语中普遍使用，比如马融著的《围棋赋》，李尤写的《围棋铭》等。

围棋在发展演变过程中，除了“弈”和“围棋”，还有许多有趣的名称。晋朝时，有人称围棋为“坐隐”和“手谈”。不过到最后，还是概括了围棋着法的“围”字保存了下来。