

二十一世纪艺术家

艺术·解读



曾传兴 / 绘

曾传兴画集

ZENGCHUANXINGHUAJI

天津人民美术出版社

二十一世纪艺术家

艺术·解读

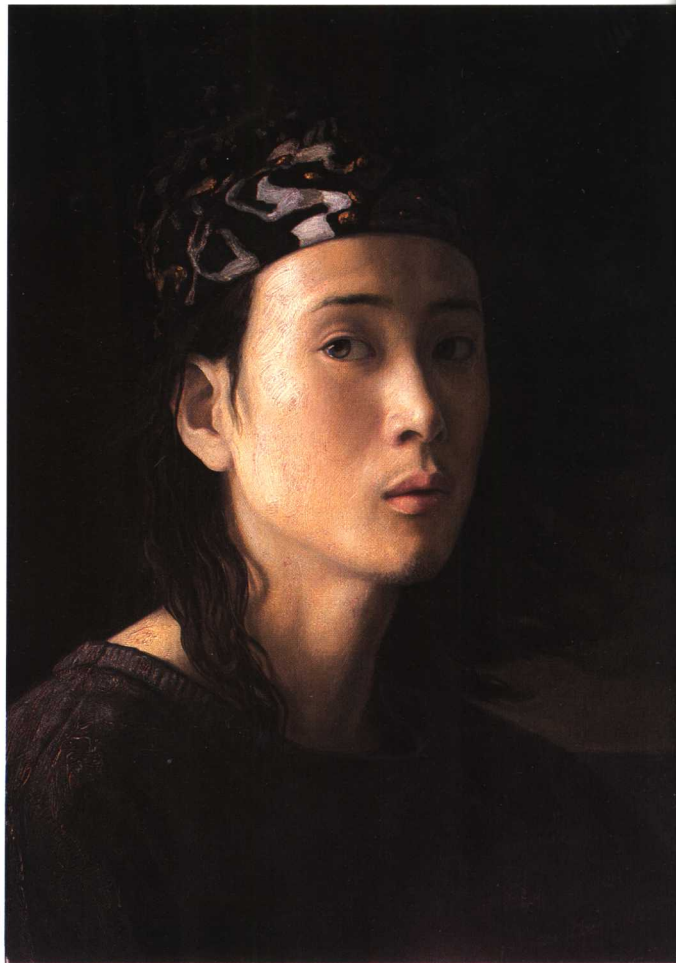
曾传兴 / 绘

曾传兴画集

ZENGCHUANXINGHUAJI

天津人民美术出版社

自画像
45cm × 60cm
2003年



图书在版编目(CIP)数据

曾传兴画集/曾传兴绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2006. 11

(艺术·解读: 21世纪艺术家)

ISBN 7-5305-3367-3

I. 曾... II. 曾... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第127325号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市海顺彩色印刷包装技术开发有限公司印刷 全国新华书店发行
2006年11月第1版 2006年11月第1次印刷

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 2 印数: 0001-2000

版权所有, 侵权必究

全套8册 定价: 160.00元



曾传兴 1974年生,四川内江人。

中国美术家协会会员,中国少数民族美术促进会会员。

1993年毕业于四川内江艺术体育师范学校美术专业。

1999年毕业于中央民族大学美术学院油画系,获学士学位。

2001—2005年任教于湖南文理学院美术系。

现任教于湖南师范大学美术学院。

2001年参加21世纪首届“中国油画大展”,获铜奖。

2002年《家园》(油画),参加纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上讲话》发表六十周年展,获湖南展区银奖。

2003年《逝》油画,入选“携手新世纪——第三届中国油画精选作品展”,获优秀作品奖。(北京中国美术馆)

2003年参加“第十七次新人新作作品展”。

2004年参加“第十届全国美术作品展览”。

2005年获全国“第六届民族百花奖”铜奖。

2005年“曾传兴油画艺术展”(湖南师范大学美术学院学府美术馆)出版《曾传兴画集》。

2006年参加“美国军械库第11届亚洲艺术博览会”

作品在《纽约时报》、《太阳报》、《美术》、《美术大观》、《美术家》、《中国油画》、《画廊》、《中国日报》、《北京月讯》、《北京周末画报》、《现代文明画报》、《学府美术》、《中国中青年美术家作品选集》、《中国艺术市场》、《中国油画艺术》、《中国油画市场》、《文艺报》、《世界艺术》等学术报刊上发表。

作品在英国佳士得、北京嘉德、北京瀚海、广州嘉德等拍卖会成功拍卖。

■ 纸性真实 易碎人生

——曾传兴“后古典”语式油画的意义与价值

支 宇 博士

四川社科院文学所研究员

文艺评论家

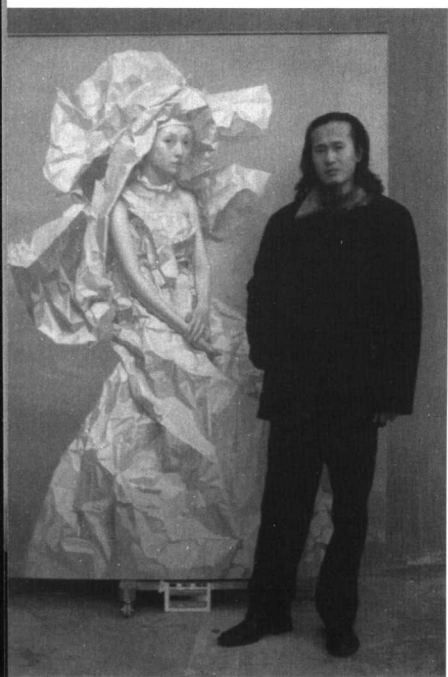
中国人民大学博士后

作为中国当代古典写实主义的传人,曾传兴在早期艺术生涯中恪守着古典主义严谨的视觉语言体系和崇尚“真实”的审美趣味:深厚的素描功底、精确的造型能力、逼真的具象摹写,以及乡土民族的题材领域和人性人情的人道主义情怀。曾传兴90年代的《伢女》(1996年)、《稻草人》(1997年)、《来客》(1999年)等获奖和参展作品毫无疑问地应当归属于‘85新潮美术以来中国古典写实主义油画思潮的范畴。经过严格的学院训练和自觉的艺术实践,曾传兴在深刻领悟古典主义有关于“真实”的审美理想的同时还系统地强化了自己的写实主义绘画语言。显然,古典写实主义对于“真实”的信仰和“具象”的视觉图式对曾传兴的意义至关重要。一方面,它促成画家在90年代获得最初的艺术声誉,另一方面,它又将这位晚生代艺术家带到了古典写实思潮中一个更具有普遍性的问题面前——如何在新的时代语义领域中将古典写实主义推向一个全新的阶段?如何创造出一种崭新的古典写实主义艺术语式?

追踪近年来曾传兴的艺术生涯,可以说,他所有的工作都试图回答上述这个困扰着中国古典主义绘画领域的根本性问题。尤其是2003年画出第一批以“纸新娘”为视觉代码的作品以来,曾传兴以他自己独特的艺术语式将靳尚谊、杨飞云、王沂东等艺术家所代表的古典画风进行了一次成功的转化,标志着中国当代古典写实主义绘画的新发展与新形态。我们不妨将新世纪中国古典写实主义绘画的自我突破和全新发展称之为“后古典写实主义绘画”,而曾传兴及其“纸新娘”系列即是其中非常具有代表性的个案之一。

曾传兴“后古典”语式绘画既是对靳尚谊、杨飞云、王沂东等艺术家古典写实主义的承续,又是对这一艺术图式的突破。它之所以是一种承续,是由于“后古典”语式绘画从根本上继承了古典写实主义的具象原则、制作意识和架上技术。它之所以是一种突破,是由于曾传兴在“纸新娘”系列中导入了全新的美学意识和当下性的生存经验,从而使古典写实主义绘画得以与社会发展和时代境遇有力地关联起来。曾传兴“后古典”语式绘画对当代古典写实主义的承续与突破突出地体现在“纸新娘”系列作品的“纸衣”这一独创性视觉代码之上。

从经验上讲,“纸衣”当然不是真实的存在物——因为我们在任何日常生活场景中都找不到这样的时装。但是,在写实主义语言体系中,它却比人们现实生活中穿着的服装更“真实”。“纸衣”的块面、褶皱、线条以及明暗阴影的变化比真实的服饰更适合于展现写实主义油画语言的塑型感、具象性和技术含量。曾传兴“纸新娘”系列抛弃传统古典主义肖像人物画惯常的真实衣物而采用看似不真实的“纸衣”委实是一件顺理成章的事情。“纸衣”代码在最大限度地承继中国古典主义绘画语言的同时还从逻辑上将中国古典主义绘画的写实性语言推向了极致。借助于“纸衣”这一视觉符号,“纸新娘”系列极充分地体现出当代中国古典写实主义的审美理想:造型严谨、技法娴熟、制作精良。2003年,作为曾传兴第一幅成熟的“纸衣”代码作品,《逝》(2003年)入选“中国第三届油画展”,先在湖南展区展出,后又入选中国美术馆举办的“中国第三届油画精品展”,最终荣获“中国第三届油画展优秀作品奖”并受到艺术界和评论界的关注与赞赏。其原因显然与“纸衣”代码所固有的素描根底、写实性与具象感密不可分。



作为曾传兴“后古典”语式的视觉外观，“纸衣”代码还在中国当代油画史上呈现出第二层艺术意义——发展和超越古典。“纸衣”既延续了写实主义语言与技法，又超越了古典主义有节制的“真实”观念。批评家易英先生用“超现实主义”这个术语来描述曾传兴的艺术倾向，认为他“无意识地颠覆和解构”了古典写实绘画（易英：《纸样的新娘——曾传兴的作品》见《中国油画》2005年5期）。显然，在这篇文字中易英先生所关注的正是这一点。我们知道，中国当代古典主义油画崇尚“真实”这一审美理想，而“真实”由两个前提来保障：其一是写实主义绘画语言与技法；其二是现实主义与理性主义世界观。前者体现为透视、光影、色彩、造型、素描等写实主义语汇、法则和技术，后者则表现为客观逼真的现实场景与合情合理的人道主义精神。上述两方面相互支撑水乳交融，共同构成古典主义绘画的美学原则与“真实”信仰，从欧洲古典油画到中国当代古典写实绘画都不过如此。而曾传兴的“纸衣”代码则将古典主义“真实”信念的两个有机方面一刀两断。视觉构成的块面感和写实技法的繁复性使“纸新娘”体现出似是而非的“古典性”：从写实语言角度看，“纸新娘”无疑是古典主义的“再现”，而从现实生活场景的逼真性看，又好像是非古典的“表现”。这表明，曾传兴在承续古典主义的基础之上推陈出新，又超越了过去古典主义。我们则乐于将其命名为“后古典”语式油画，其艺术史价值在于，它是一种中国古典写实绘画的新阶段与新样态——它既古典又超古典。

曾传兴“后古典”语式绘画为中国古典写实绘画注入了更为新鲜的生存经验与美学趣味。从革命现实主义绘画到新时期古典写实画风，20世纪中国古典写实主义绘画从战争、革命到乡土生活与日常生活，始终缺乏现代性的生命意味、都市经验和时尚感觉。在中国当代写实主义绘画领域中，罗工柳、王式廓、陈逸飞等代表了红色经典革命现实主义油画的最高成就，靳尚谊、杨飞云等以人文主义和唯美主义精神资源掀起了新时期古典写实主义风潮，而艾轩、王沂东等则在民族民间题材上进行着写实主义的持续耕耘。与他们相比，曾传兴“后古典”语式作品则体现出更多的当下感和时尚性。《纸新娘·牵手》（2005年）以古典写实主义绘画语言书写一种当代性的视觉趣味和情绪色彩。身披红色新娘装的肖像承续了画家既往“纸质”视觉代码。在其映衬下，旁边造型严谨且古典韵味十足的女人像则呈现出绘画语言无穷逼近客观真实的幻觉。画面虚拟的空间、红色的纸花、闪耀的光泽以及托付、承诺、期待和迷惑等情感符号相互交织和缠绕，从而使作品极度逼真的写实主义图像融入一种难以言传的时代感和当代性。如果说，白色系列的《逝》（2003年）、《纸新娘·祈》（2004年）、《灰色天际》（2004年）、《逝·灰色天际》（2005年）、《逝·日落黄昏》（2005年）、《纸新娘·魅》（2005年）等包含着忧郁而感伤的生命情愫，那么，这种生命易逝与易碎的感伤情绪则在《红纸新娘·牵手》（2005年）、《红纸新娘·日落黄昏》（2005年）和《红纸新娘·祈》（2006年）等红色系列作品中被热烈的中国化情调反衬得更加令人动容。而“纸新娘”系列所涉及青春、美丽、性别和婚恋因素进一步拓宽了“后古典”语式油画的意义空间。

我们用“后古典”语式绘画来命名曾传兴近年来油画的艺术取向，这并不意味着我们想以此来圈定和取消艺术家美学创造的自主性与自在性。我们的目的不过是想将曾传兴放到当代中国古典写实主义绘画史上来约略地审察与考量其油画作品的意义与价值。考虑到未来的可能性，“后古典”语式必将成为中国古典写实主义绘画最有发展前景的话语形态。面对这位“后古典”语式油画极有代表性的艺术家，我们对曾传兴“纸衣”系列作品的肯定与关注很可能还只是刚刚开始……



纸新娘·祈 190cm × 122cm 2004年



逝·之一
150cm × 90cm
2003 年



逝·歌声远去
150cm × 90cm
2005 年



灰色天际·之一
150cm×90cm
2003年

逝·之二
170cm × 100cm
2006 年





云影·之三
101cm × 90.5cm
2006年

傅頔 2005
Zang Chen xing



云影·之二
111cm × 80cm
2005 年



纸衣女郎
150cm × 88cm
2004 年



记忆
50cm × 60cm
2005 年



逝·之三（局部）



逝·之三
150cm × 90cm
2006年