


Villa Garden DESIGN

别墅花园设计

1



编 著 © 韦松林 / 彭 璐 / 郭春华

 **百通集团**
新疆科学技术出版社



别墅花园设计 1

.....Villa Garden DESIGN

编 著 © 韦松林 / 彭 璐 / 郭春华

图书在版编目(CIP)数据

别墅花园设计. 1/ 韦松林, 彭璐, 郭春华编著.
乌鲁木齐: 新疆科学技术出版社. 2005.7
ISBN 7-80727-003-9

I. 别... II. ①韦... ②彭... ③郭... III. 别墅—
园林设计 IV. TU986.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第052701号

出版发行: 百通集团

新疆科学技术出版社

<http://www.btbook.com>

编 著: 韦松林 彭 璐 郭春华

版权策划: 柏桐摄影室

责任编辑: 张远文 白 霞

印 刷: 清远建北(集团)股份有限公司
广州开发区印务分公司

经 销: 各地新华书店

规 格: 850mm × 1168mm 1/16

印 张: 10

版 次: 2005年7月第1版第1次印刷

定 价: 128.00元



目 录

4 前 言

6 植物造景艺术

8 住宅入口艺术盆栽

20 花园植物景观

32 理水艺术

34 水景

44 泳池

52 建筑小品造型艺术

54 门廊与花架

68 园路与铺地

78 挡土墙与花坛

90 栏杆与围墙

104 户外休息平台

120 园林设施造型艺术

122 装饰小品

134 室外家具

152 园灯



前 言

澳大利亚地处南半球，四面环水，独特的自然条件及其丰富的资源为澳大利亚别墅花园(以下简称“别墅花园”)的创造性发展提供了坚实的基础；另一方面，多元文化在别墅花园中留下深刻的印记，在不同的生活经历和文化背景的影响下，人们改变和发展了传统的造园手法，使每一个花园都具有独特的个性魅力。

在别墅花园中，住宅建筑是主体，建筑形式决定了花园设计的基本理念。我们知道，一个设计的成败取决于形式构成是否产生视觉结构上的愉悦。在西方古典造园中，基本几何形体的组合、切割与变形是景观构成艺术的主要手段，注重个性与秩序，这与传统的中国园林中的“师法自然”、“虽由人作，宛自天开”的艺术追求有着较大的差别，反映了东西方审美观的差异。但不难发现，在别墅花园设计中，两者得到了创造性的结合，在矛盾中找到了共同发展的契合点。对于现阶段国内大规模的别墅建设而言，本书具有积极的借鉴意义，正所谓“他山之石，可以攻玉”。

本书收集了300多幅实景图片，从造园要素的几个方面进行分析。植物造景艺术这一章主要由住宅入口艺术盆栽和花园植物景观两部分组成，从前庭、后院空间需要的不同，着重分析植物在环境氛围塑造中担当的作用。理水艺术包括水景和泳池两部分，重点突出水的装饰性和功能性。建筑小品造型艺术这一章内容广泛，涉及室外空间限定的主要元素，如门廊、花架、园路与铺地、挡土墙与花坛、栏杆与围墙等，都是优美景观的创造者和组织者。户外休息平台是建筑室内外的转换与过渡空间，该章主要从功能角度分析其设计效果。园林设施造型艺术则包括装饰小品、室外家具和园灯三部分，是对花园中形式最为多样的元素的分析与概括。书中实例多为值得借鉴的成功之作，极具参考价值。

本书如能为园林设计工作者和相关人士提供参考，我们将深感欣慰。由于时间仓促和编者水平有限，书中难免出现错漏或不妥之处，恳请指正。

编 者



植物造景艺术

澳大利亚是多民族的国家，在园林艺术方面充分展示了它的多样性。从植物造景艺术的角度来看，一方面，澳大利亚独特的地理位置和气候因素使它比别的国家和地区具有更多的植物素材，在澳大利亚发现的约18 000种开花植物中，就有约15 000种是其独有的；另一方面，受当地土著、西方传统艺术和亚太地区文化的影响，澳大利亚的花园植物景观作品在其内容和风格上往往融各国特色于一体，充分展现了多元文化的特色。

如今，澳大利亚庭院绿化蔚然成风。人们喜爱绿色，喜爱大自然，大多数人都把自己的庭院精心布置成小花园。受多元文化的影响，澳大利亚的花园植物造景中既存在西方规则式造园的艺术特征，融合了自然主义与浪漫主义手法，同时也对东方自然式园林以及“天人合一”的哲学思想兼收并蓄。但是，由于澳大利亚历史、文化、语言、生活方式和哲学思想与西欧、北美有深厚的渊源关系，因此，其植物造景艺术还是以西方造园手法为主线，这可以从家家户户独立的房前草坪、庭院、公园和公共花园中发现，这种造园手法的重要特点，这正是对造型植物的利用。澳大利亚人多以修剪、整形、对称、均衡等手法来进行园林植物造景。

按照建筑与周边环境的关系，一般花园可以分为前院和后院两部分，前院考虑室内外的空间衔接，后院考虑娱乐和休息。在植物的布置上，前、后院可以体现不同的艺术风格。除了善于运用植物的建造功能组织和利用空间外，花园中常采用特征明显的植物造型以体现风格，具体表现有：

花坛：花园内多运用花坛形成明亮的色调，常见的有“英式花坛”、“组合花坛”，较大的花园还可以看到“刺绣

花坛”，这反映了英国规则式造园对澳洲花园非同一般的影响。

树篱：树篱一般高且规整，树篱的屏蔽功能不仅起到控制私密性的作用，同时高大整齐的树篱能使气氛变得庄重肃静。

花瓶与花盆：花瓶与花盆是重要的花园小景，它们可以布置在栏杆、台阶、挡土墙、草地上，或依附于围墙、门柱、喷泉。花园非常注意为这些小景物营造一个良好的背景。如在白色或浅灰色的围墙下布置棕色的花钵，种植色彩鲜艳的花卉，以此达到对比、衬托的效果，使花园充满魅力，从而妙趣横生。

花墙：许多居民的花园不是用墙围起来的，而是用金合欢之类的灌木作刺篱，种在房屋周围，非常别致。花开时节，花篱好像一道金色的屏障，带着浓郁的花香，令人沉醉。

草地：草地大多数具有整齐的边缘，修剪得非常平整。这种简洁无华的特征能给花园带来一股清新，草坪中步石的设置多中和了日式园林的一些造园手法。

树丛：自然式的树丛在花园中还是少见，花园中的树丛通常是带有一定形状的造型植物种植区，树丛中常常开辟草坪或花圃，或者利用水池作相互的映衬。

澳洲花园讲究体现人的个性，每个花园都有反映屋主精巧构思的一面，必须承认，澳洲花园在花园构成中运用的种种要素，不仅体现了对西方规则式造园方式的运用自如，同时结合各民族的特点，淋漓尽致地展示了自身的性格。你不仅可以看到风格迥异的植物品种，还可以欣赏到姿态万千的植物景观。

住宅入口艺术盆栽

花园设计要非常注意建筑物与自然的协调统一。在住宅入口处，布置的植物形式以及园门、喷泉、盆栽、雕塑等小品都应考虑与建筑的功能、体量、色调相协调。住宅入口采用的艺术盆栽主要起着点缀花园色彩的作用，丰富的色彩引发人们对生活的热爱。同时，由于入口是最容易

反映主人兴趣的所在，盆栽的植物种类、花盆的造型、布置方式都能体现住户所追求的理想环境。花盆的材料从各种木质、陶瓷、石头、金属、玻璃到各种有机材料，花盆的形式从仿“罗马式”到现代的抽象几何形都有出现，不同的审美情趣可以通过这个小小的艺术品展现出来。





上图：入口前院中的花盆，不仅美化了花园，还暗示平面交通采用人车分流的方式。

上图：“人”字形图案的砖铺地，与屋边墙角的垂枝树木，共同构成完美画面。

下图：一对英式整形盆栽放置在住宅入口两边，与大门彩色的镶板玻璃相映成趣。





上图：建筑入口处用毛石垒起花坛，精心配置灌木与草花，加上造型别致的白色信箱，表现出设计者细密的构思。

下图：富有韵律的盆栽组合，通过镜面反射，延展了景象的深度。





上图：梁架式凉亭与盆栽组合，共同构成舒适的休息空间。

下图：开敞的草坪掩饰了建筑体量过大的缺陷，草坪中央的盆栽为略显呆板的花园增添了不少情趣。

下页上图：整形植物盆栽与建筑墙体对比中显示和谐。

下页左下图：爬满攀援植物的花架，修饰着建筑的入口。

下页右下图：灌木与攀援植物的组合巧妙地掩饰了建筑转折处生硬的线条，同时还具有盛情邀客的意味。









上图图：嵌于草坪之中的切割成方形的白色石板，铺成规整的园路，十分醒目。两侧的鲜花强化了园路的个性，令狭窄的入口前院焕发出动人的光彩。

上图：精美雕饰的花钵井然有序，各色植物令花园小路极富动态美。

右下图：建筑入口处的盆栽攀援植物生长旺盛，营建出美丽的前庭空间。

左下图：紧邻建筑入口布置盆栽，应注意不要妨碍交通。



上图：窗台绿化采用色彩艳丽的植物，将建筑背景映衬得更加洁白素雅。

左下图：金属构架组合花盆，背衬清水砖墙，十分雅致。

右下图：路边精美的花钵，配上植物，清雅别致。

下页图：强烈的视觉冲击往往有较强的引导作用。

