

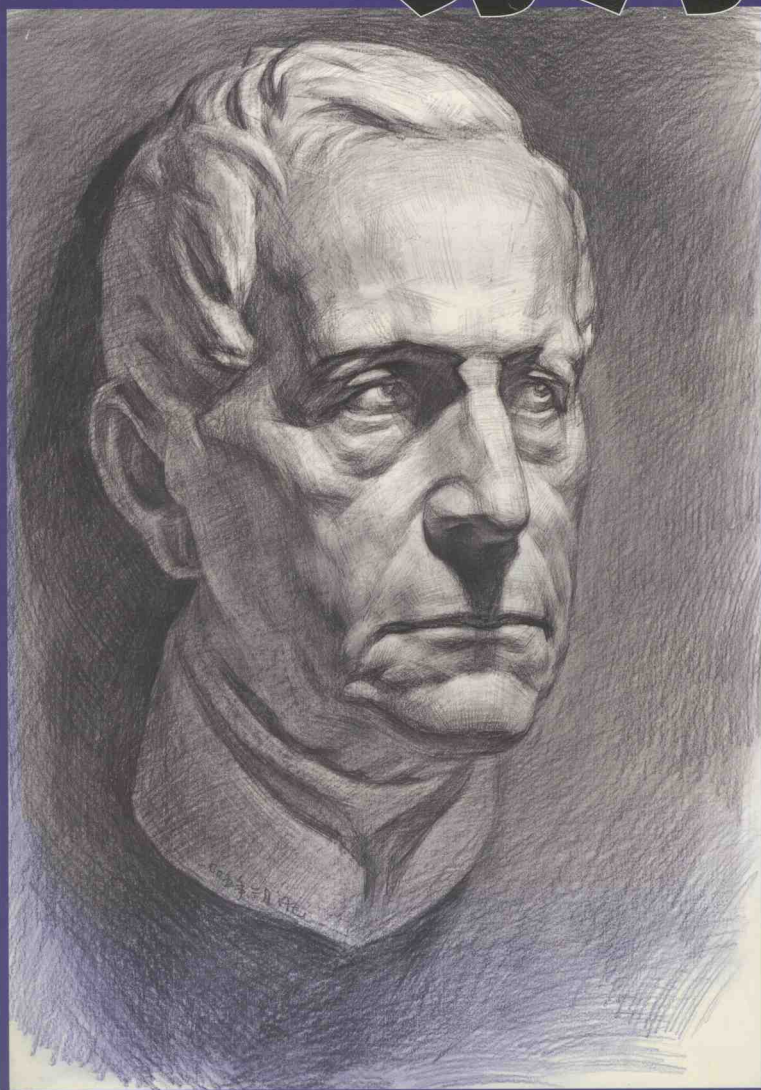
JICHU MEISHU XUNLIAN CONGSHU

基础美术训练丛书

陈华新 编著

素描

1



上海大学出版社

SUMIAO

图书在版编目 (CIP) 数据

素描: I / 陈华新编著. —上海: 上海大学出版社,
2006.5

(基础美术训练丛书 / 陈华新主编)

ISBN 7-81058-956-3

I. 素... II. 陈... III. 石膏像—素描—技法(美术)—
教材 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 030372 号

策 划: 管耀峰 柯国富

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 

基础美术训练丛书

主编: 陈华新

素 描 1

素 描 2

素 描 3

人 体 素 描

素 描 1

陈华新 / 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 021-66135110)

出版人: 姚铁军

上海第二教育学院印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 3 字数: 6 万

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001 - 5100 册

ISBN 7-81058-956-3/J · 088

定价: 12.00 元

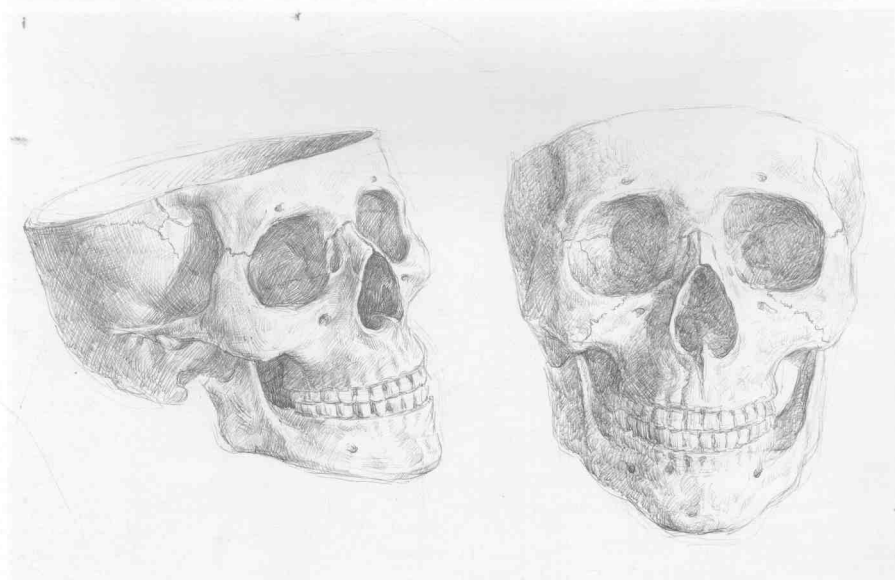
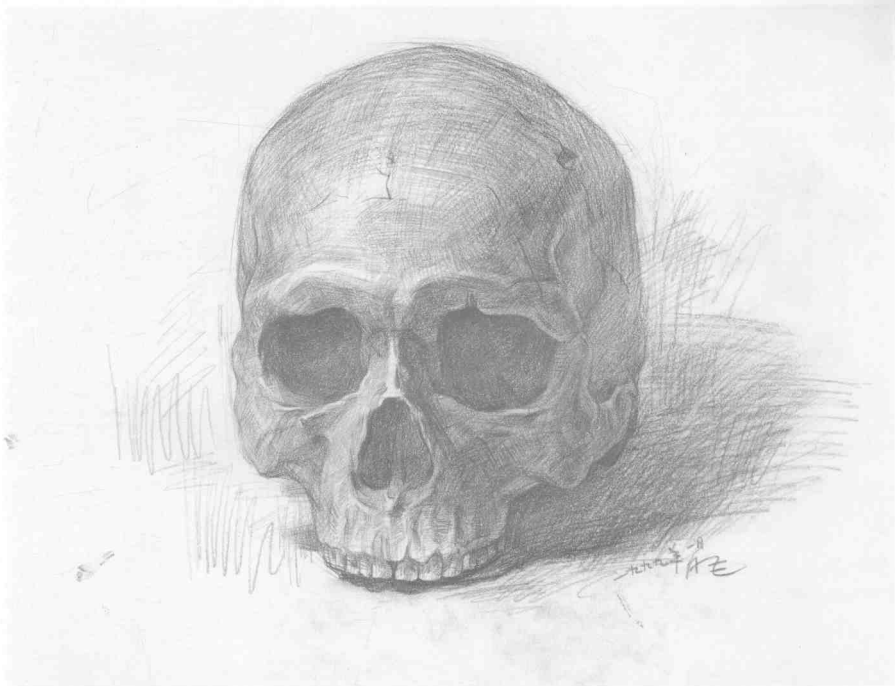
引 言

素描训练,作者常称之为“劳动”,其因有二:首先,学习素描是观察、分析、理解的智力劳动,只有善于拓展智力劳动的宽度,才能有效地把握素描训练的本质,才能正确地理解其对自身艺术发展的意义所在;其次,学习素描又是动手的体力劳动,只有动手的实践活动不断趋向深入,才能充分体验每个进程中的感觉,才能积累丰富的感情经历,使技法表现更具有本质的内涵。这两种“劳动”是密不可分的,直接影响到学习绘画者对素描知识的掌握。

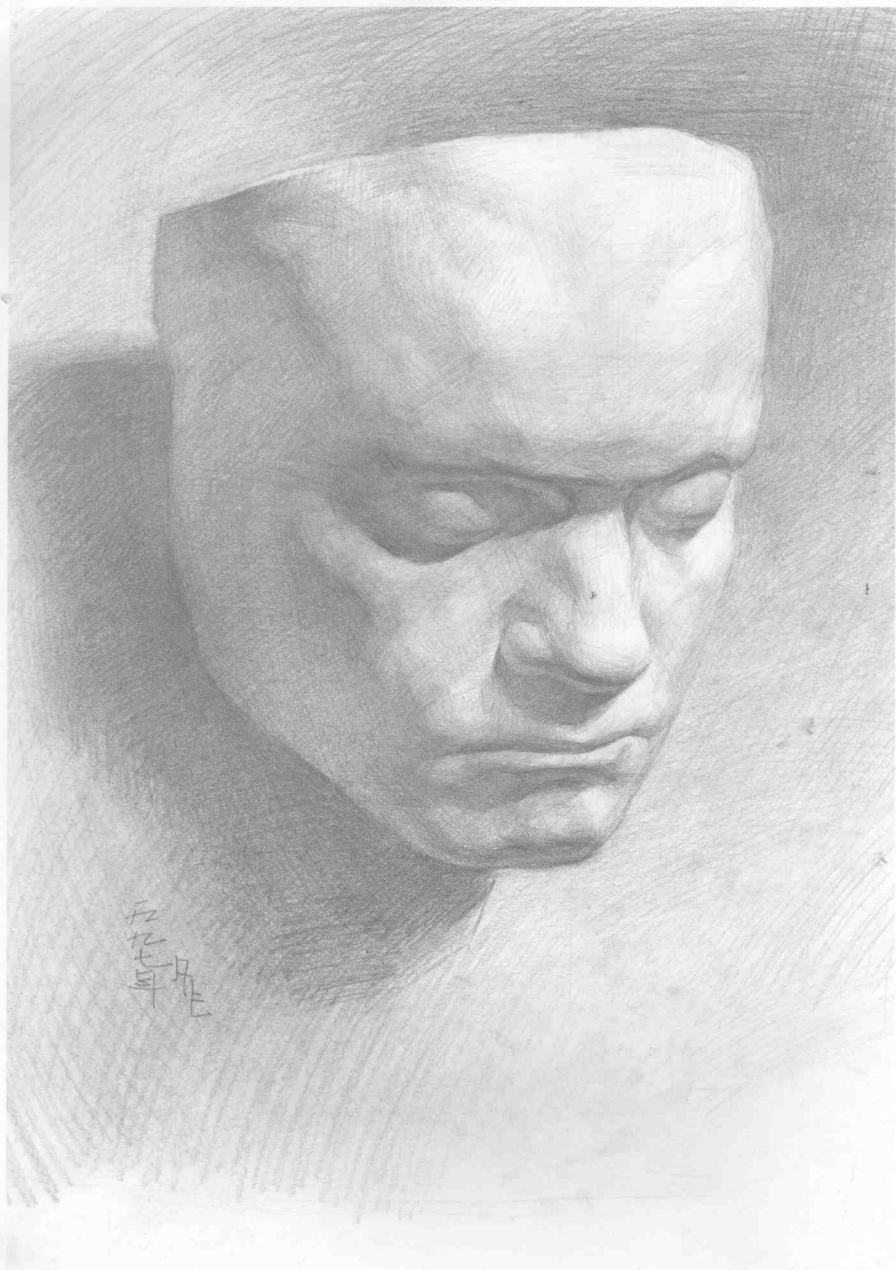
根据作者教与学的绘画经历,本书着重就形体置于空间变化中的视觉现象与规律,及其在素描创作过程中所碰到的具体问题应如何加以处理作简明的讲解。总的体会是:整体的观察意识、量化的实践过程、能动地运用规律是指导素描训练的三大要素,所以,在编著此书时尽可能体现这一精神,意在给予美术爱好者启迪,并从中获得裨益。

愿此书能伴你一段绘画艺术之旅。

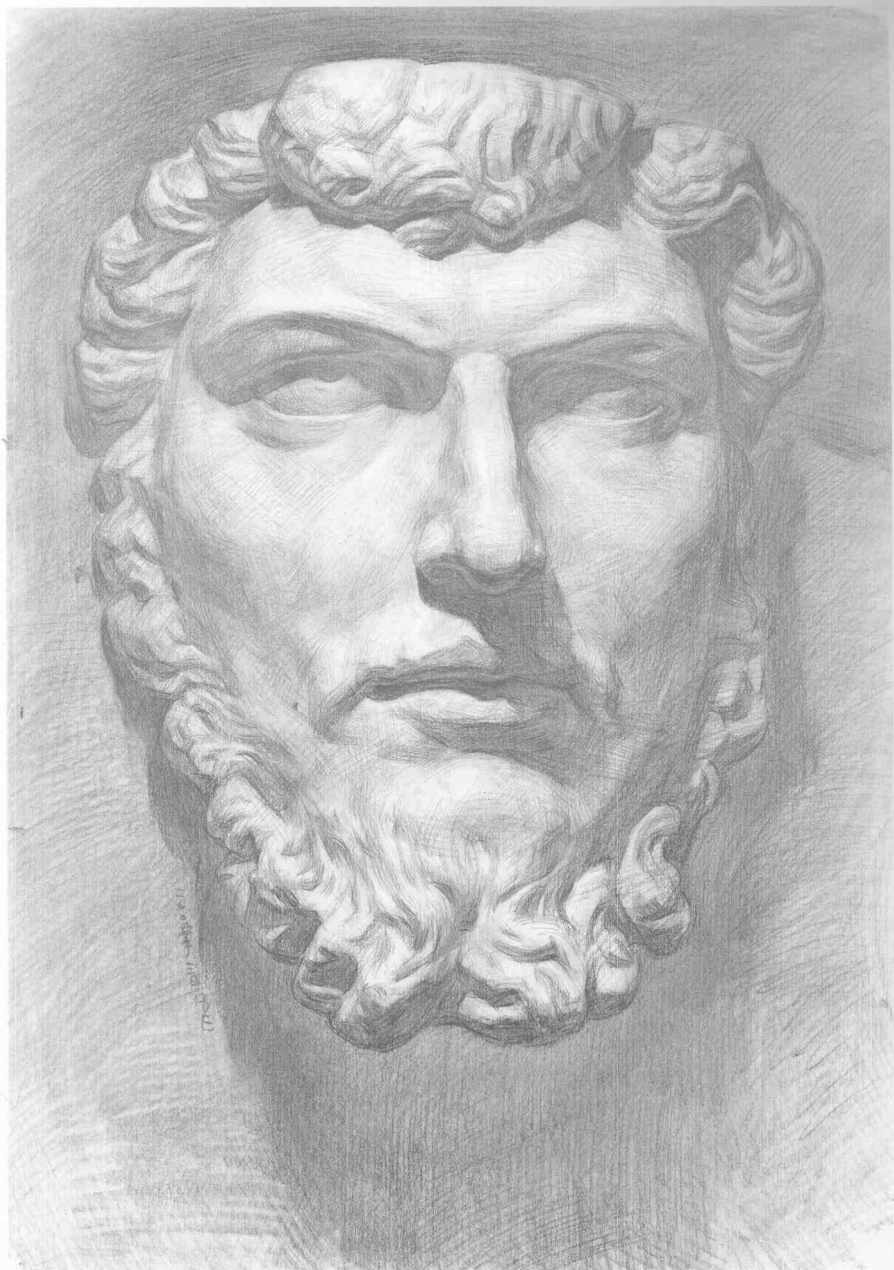
陈华新



一句话：要关注头骨的基本结构，尤其要重视影响头部外形的基本骨点位置。



一句话: 要以整个形体在空间中的关系来理解对象, 明暗关系要随大形体的走势来表现。



一句话：观察的方法越是整体，把握对象的基本形体特征就越容易，复杂的局部形体关系也易于概括地处理。

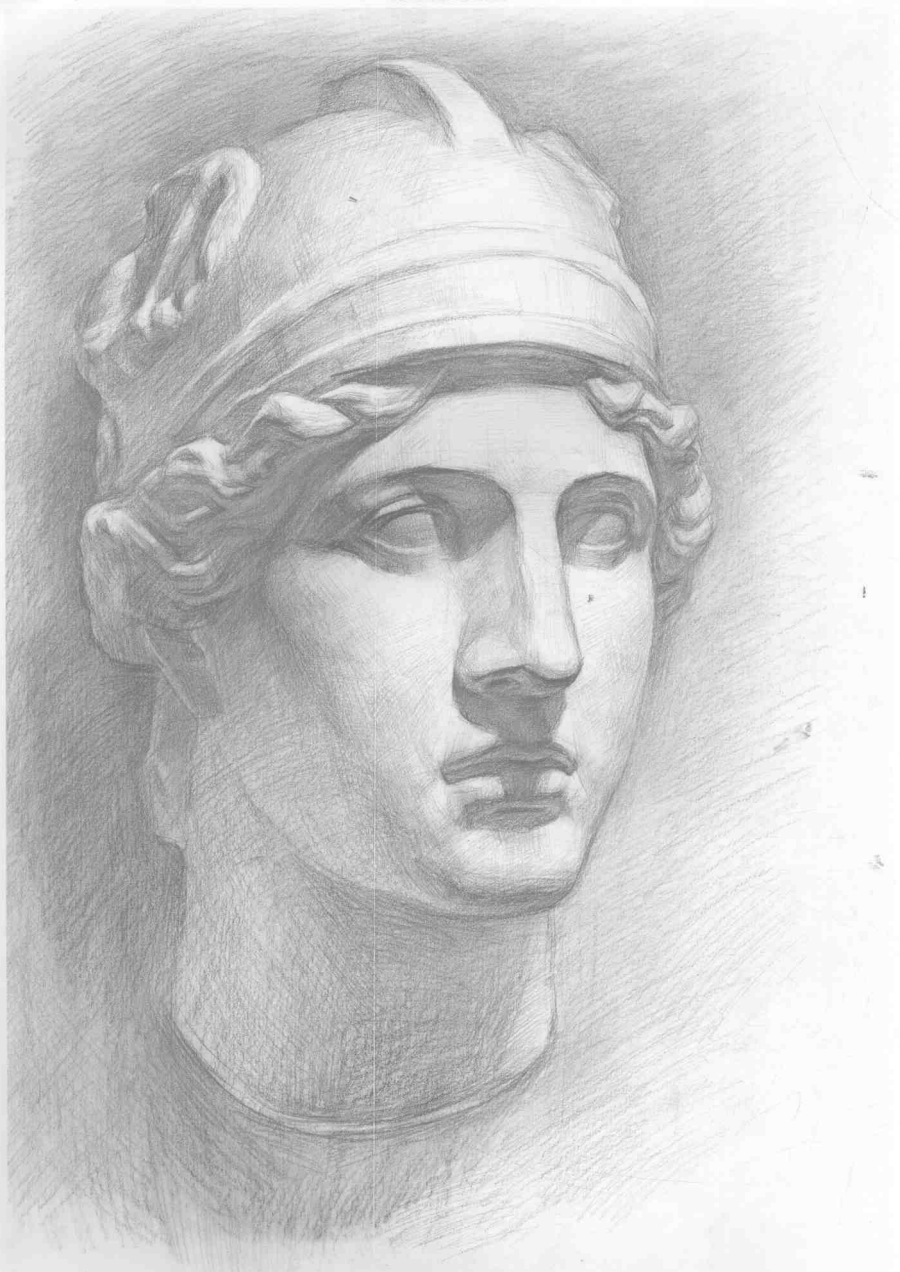
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



一句话：要注意大的形体所处的方向以及相关联的透视关系，线条表现要根据形体结构走向和空间关系来表现。



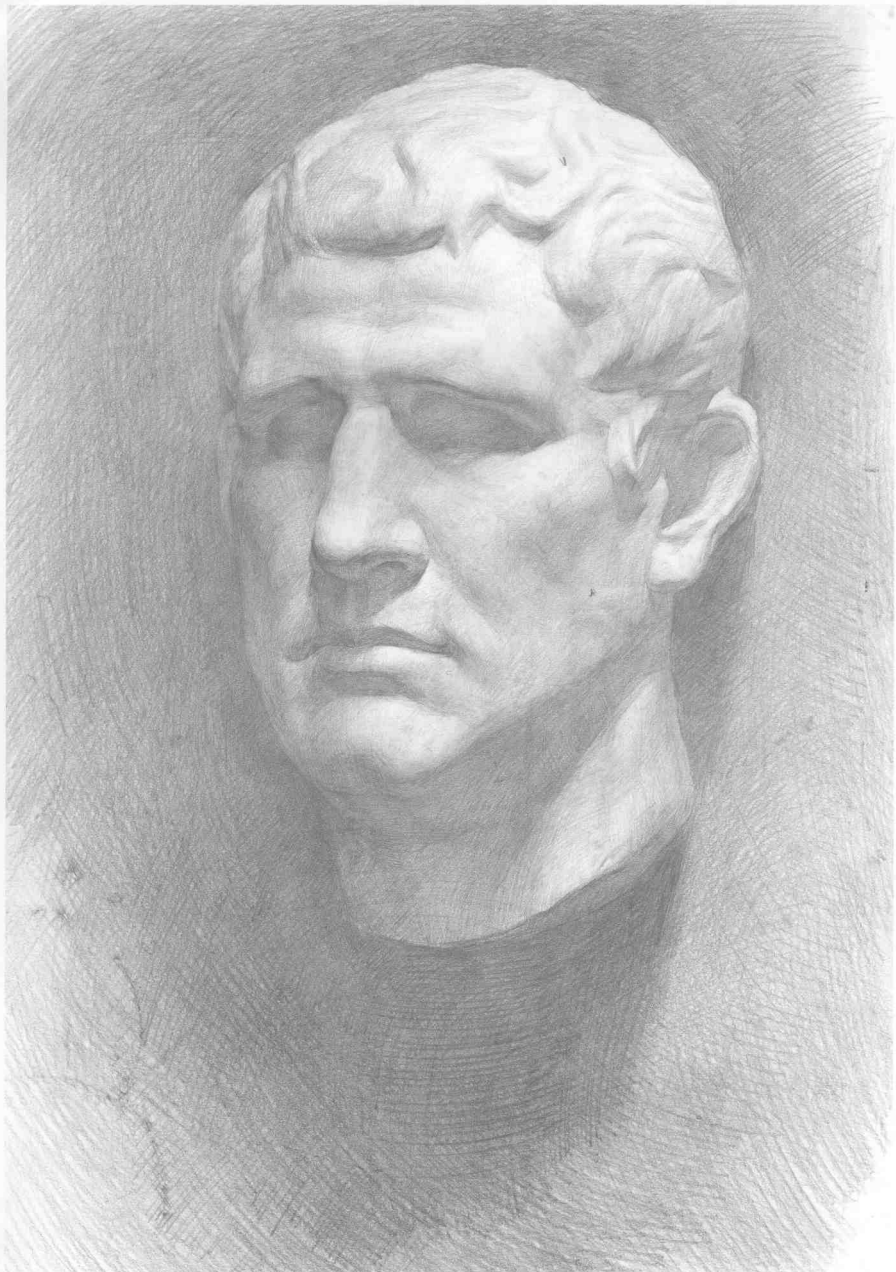
一句话：要牢牢地把握好大的形体在空间中的位置 and 变化，小的形体结构要根据大形体的关系来描绘。



一句话：由于每个形体之间的转折关系是不同的，自然呈现出来的明暗交界变化也不相同，要深刻体会形体交界线的变化。



一句话：要善于把形体的各种关系联系起来理解和分析，这样才能主动地把握好对象的总体感觉。



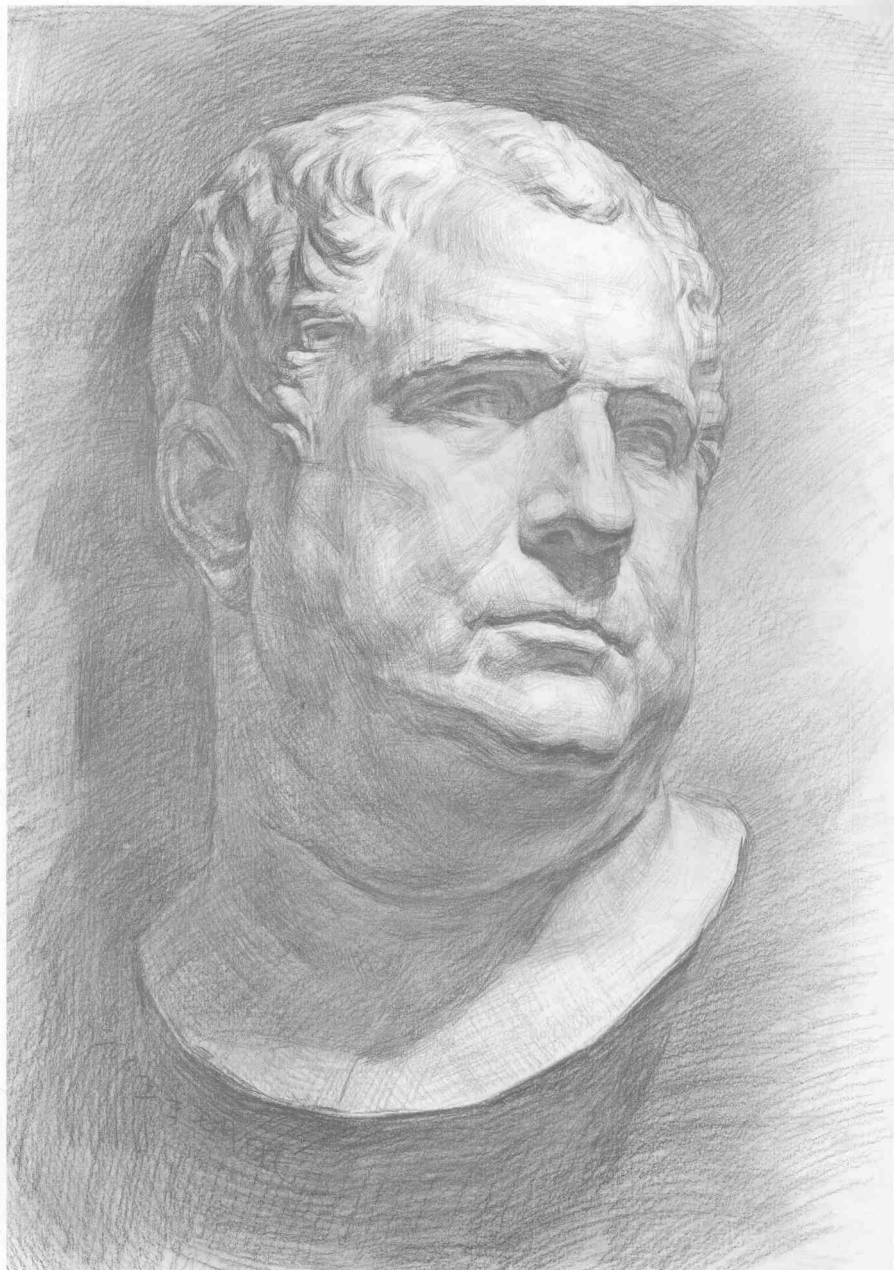
一句话：明暗表现一定要体现出对象的形体起落变化和空间关系，对明暗的理解必须确立在对形体本身的理解的基础上。



一句话：要始终把大的形体结构关系表现放在重要的位置，这样便于正确处理整体与局部的关系。



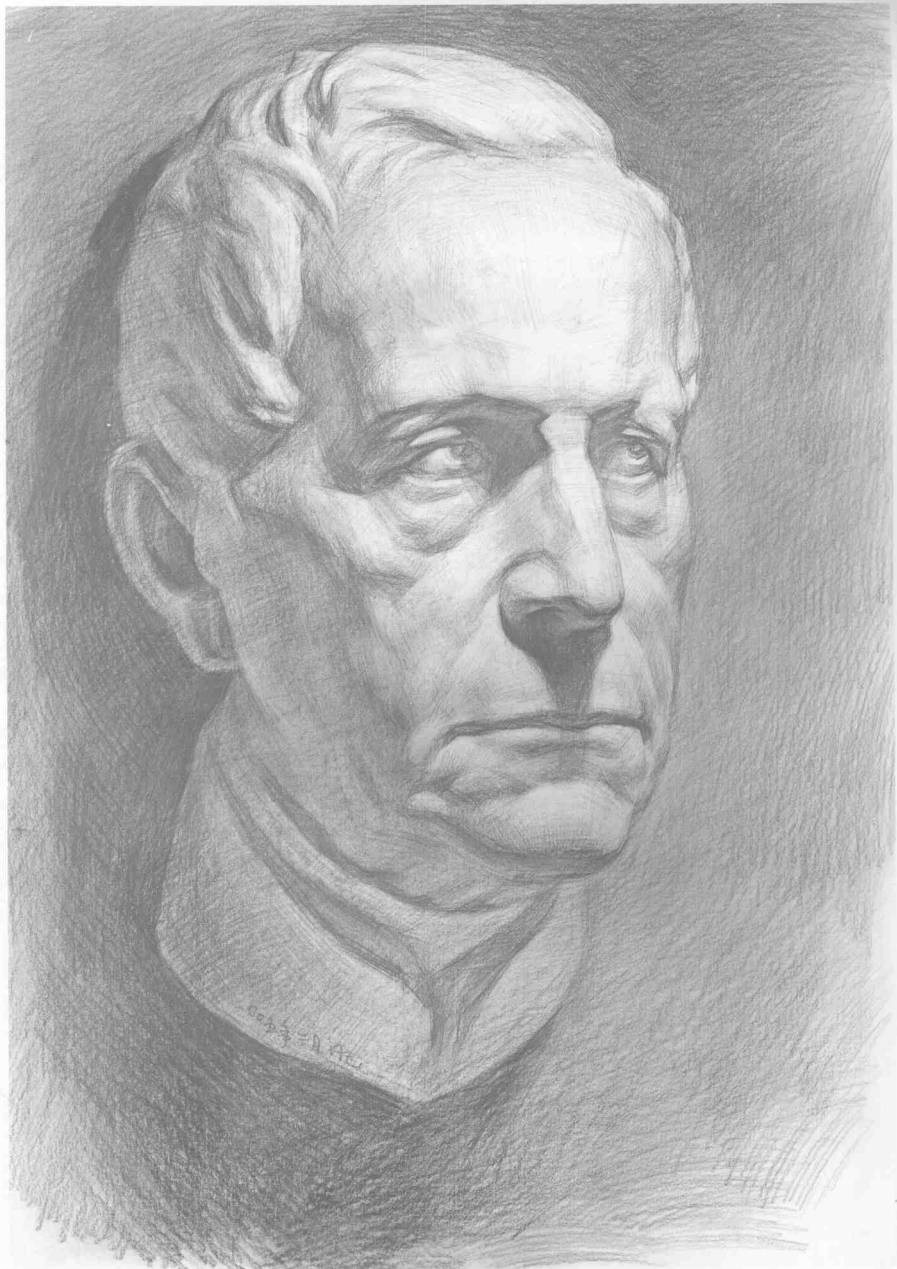
一句话：在画面上要充分体现出对形体关系的研究，要善于用各种辅助线把形体各个关系联系起来分析。



一句话：要善于把复杂的形体概括地来处理，相对简洁的形体关系要丰富地来表现。



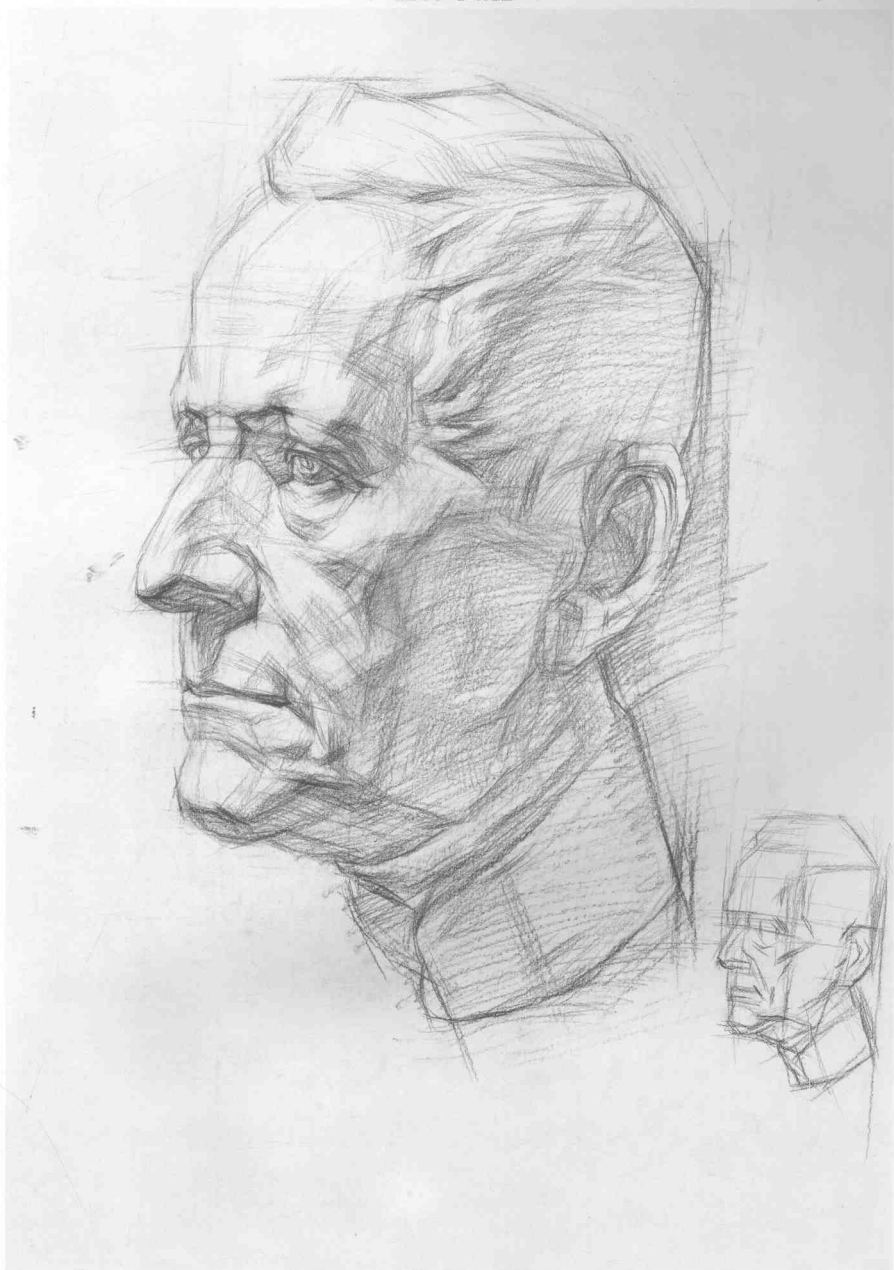
一句话：要注意作画时所处的视角位置，把握住对象的动态变化和透视方向。



一句话：局部的明暗关系表现要根据大的形体方向和结构来处理，不要孤立地来理解和表现局部关系。



一句话：局部关系都是含在大的形体关系之中，要善于把局部与整体联系起来同步思考。



一句话：作画要充分体现对形体结构的分析与理解，表现过程要反复体会形体结构的组合和穿插关系。