

REVELATION OF PARK

公园启示录

万源城

以追溯“公园”起源,探索“公园”所蕴含的本质与内涵为切入点,探讨公园在人类生活、城市发展进程中的作用与意义,从而引出“公园化生活”、“生活在城市、居住在公园”的全新生活理念。通过“万源城”项目,向读者展现中国现代公园化生活的完美蓝图。

文匯出版社

公园 附录

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

公园启示录/上海万源房地产开发有限公司编. —上海: 文汇出版社, 2006. 11

ISBN 7-80741-106-6

I. 公… II. 上… III. 房地产—开发—研究—中国
IV. F299.233

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第135631号

《公园启示录》

特约编辑: 成全机构

装帧设计: 成全机构

出版发行: 文汇出版社(上海市威海路755号 邮编: 200041)

策 划: 上海万源房地产开发有限公司

地 址: 上海市虹桥路1号港汇中心一座43楼

邮 编: 200030

发行电话: 021-64472222

网 址: www.wanyuancheng.com

规 格: 190x260 1/16

字 数: 250千字

印 张: 7

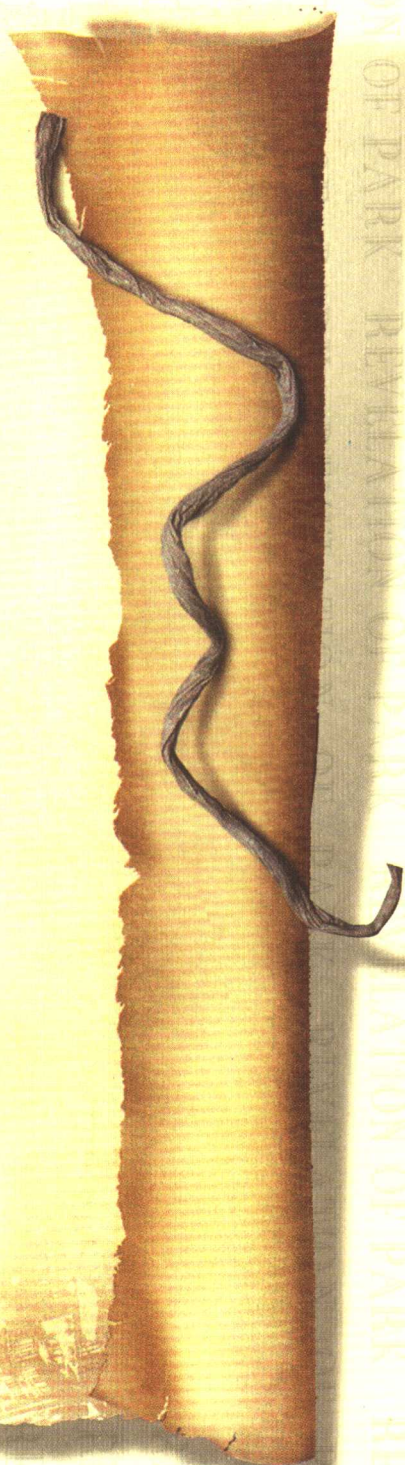
版 次: 2006年12月第1版

印 次: 2006年12月第1次印刷

印 数: 1-2000册

ISBN 7-80741-106-6

定 价: 118.00元





版权所有，侵权必究

本书中所有内容，所附之设计图、平面图、规格及其他有关资料系为方便阅览所设，仅供参考，最终将以有关政府部门的最终批复和正式买卖合同为准，开发商保留根据政府最终批复及正式买卖合同对物业设计、特色、用料、设施等项目进行修改或变更的权利。本书中所附照片、插图、设计图皆为方便鉴别之用，用料、颜色、花纹等应以实际销售之实物为准。

目录 contents

公园启示录

REVELATION OF PARK

一、源起自然

三、生活与公园

一、近代公园 表情各异

二、构筑生活新模式

第三部分

阅读公园,表达万源

一、万源城的读地时代

二、公园里的生活之城

三、魅力永恒的和谐之城

ORIGINAL 源起自然

亲近自然,营造公园,是人类从远古带来的原始生活的"天性"。

若追溯历史,我们发现,公园的历史远远超出我们想像的久远。

发源于亚美尼亚高原的幼发拉底河,从西北流向东南。幼发拉底河下游的苏美(sumer),一马平川的沃土,孕育了人类最早的文明。在农业与手工业共同发展的情况下,苏美人过起了集体的定居生活,他们也有了属于自己的休息场所。于是,公园在公元前2000年的苏美(sumer)民族应运而生。

据记载,乌拉圭蒙得维的亚的Prado为最古老的一座花园。当时花园一带为私人所有,园内有一座由世界各地的花卉收集装饰成的玫瑰园。

中国的宫廷也有类似公园的区域供王公贵族游憩,根据《诗经》记载:周文王(公元前1171至1120年)之囿,方七十里。帝王之囿,而给庶民共同使用,这是世界造园史之滥觞。

2700多年前,古希腊各自为政的城邦在城市道路的汇总点留下空地,作为广场(Agora)。这些广场最初用于议政和交易,是人们共同生活、进行户外活动和社交的场所,是古希腊的公园雏形。

古罗马亦有供给市民生活的中心设施,亦相当于广场的雏形,名为Forum。古罗马人在他们新城中过着富裕享乐的生活,Colosseum大圆形剧场,应是最早的公共用剧场。

除了看表演外,古罗马人还喜欢户外活动,他们常到公园和花园中度假。公园给予他们的享受,亦是古罗马人日常生活的重要组成部分。

公园是人类最理想、最美好的追求之一。伊甸园是人类生命与文明起源的象征,是自由、优裕、浪漫的象征。《圣经》说,几千年前,上帝在东方的伊甸建造了一个天堂,那里溪流淙淙、繁花簇拥、莺歌燕舞、动物成群。人类的始祖亚当和夏娃无忧无虑地生活在那里。只是后来他们经不起蛇的诱惑,偷食了禁果,被上帝无情地逐出伊甸园。

《古兰经》中的天堂:"诸河流于其中,果实常时不断……"河流,是生活在炎热干旱的阿拉伯地区的伊斯兰教徒们心中梦寐以求的。因而在天堂的理想生活中,河流即是不可缺少的一部分。

佛教塑造的天堂,是西方极乐世界。那里有玲珑宝树、奇花异草、珍禽异兽,美酒佳肴享用不尽,令人无比向往。

公园与天堂的关系水乳交融。无论是基督教、伊斯兰教还是佛教,都把天堂塑造成最圣洁美丽的享乐之地。宗教活动构想的天堂生活其实就是人的理想精神生活,而这美丽的天堂原型,即是现实生活中的公园。西方不少民族语言中的"天堂"一词,都是从花园演变而来。英语中的"Paradise",来源希腊的"Paradisos",而古希腊的这个词汇是从波斯语的"Pairidaeza"借用而来,究其原意,便是"豪华的花园"或"美丽的花园"。



幻想与理念
Fantasy Faith





幻想与理念

雨果说“艺术有两种渊源：一为理念——从中产生欧洲艺术；一为幻想——从中产生东方艺术。”

公园，同样循着这两条道路发展。

东方，神话之园

神秘的东方，历史悠久。在孕育人类最早文明的久远年代，开始流传着有关花园的艺术、传说。东方的公园，如同神话般神秘而美丽。



中华之源

中国的造园历史可以上溯到三千多年前，被称为“世界造园之母”。公元前11世纪到19世纪末，中国的园林不断自我完善，风格独树一帜。

随着中国文化的输出，中国的园林艺术也随之被带到了异国他乡，从朝鲜到日本，由亚洲至欧洲。

早在17世纪，中国的古典园林艺术就开始影响世界上的其他国家。1685年，英国人坦柏尔伯爵就著文提出：“中国人运用其丰富的想像力来造成十分美丽夺目的形象”，“中国花园如同大自然的一个单元”。英国建筑师钱伯斯也曾明确地说：“中国人设计园林的艺术确是无与伦比”，“像中国园林这样的艺术境界，是英国长期追求而没有达到的”。

到了现代，随着各国之间的文化交流日益密切频繁，中国园林艺术更是传播到了世界各地。在很多国家都能看到具有中国园林特色的公园。如：加拿大温哥华中山公园的“逸园”、新加坡的“蕴秀园”，德国慕尼黑的“芳华园”，英国利物浦的“燕秀园”，

澳大利亚悉尼的“中国园”，美国波特兰的“兰秀园”等等。

从“围”到“园”

在中国，最早出现的公园严格意义上没有“公”的含义，它最先是“帝王苑囿”的面貌出现的，即皇家园林。“园”的含义则是文人士大夫和官僚富商的私家园林。

建筑学家童曾在《江南园林志》中对“园”字进行了一番颇具趣味的诠释。他将“口”解释成围墙；“土”形似屋宇平面，可代表亭榭；居中的“口”为池塘；剩下的笔画就如石如树。在对一个字的拆解中，读出构筑园林的几大要素，不可谓不高明了。

根据现有史料，私家园林最早出现在汉代。汉代刘歆所著《西京杂记》中记载，西汉文帝第四子、梁孝王刘武在自己的封地内广筑园苑。园中山水相绕，宫观相连，遍植奇花异树，养殖飞禽走兽。

中国真正意义上的“公园”是辛亥革命之后，随着西方思潮及殖民者的文化融入才逐渐产生的。



公园



示录

ORIGINAL 皇林圣品

古代的苑、囿二字本意相通,均指畜养禽兽、供打猎的场所。《诗经》有云:“囿,所以域养禽兽也。”囿是帝王贵族圈养动物,用以狩猎的地方。专家认为,“囿”是中国园林的最初形式,秦汉时期,由于社会生产力的发展和提高,“囿”的观赏游乐价值逐步取代了它原有的生产功能。秦汉时期,专供帝王游乐的场所又称“苑”。直到清代,仍将皇家园林称作“国朝苑囿”。

中国历史上兴建皇家园林成就最为辉煌的朝代,莫过于汉代与清代。

上林苑是我国历史上最大的皇家园林。上林苑地域辽阔,树木繁茂,花草飘香,景观绚丽多彩。汉武帝时,“群臣远方,各献名果异卉三千余种植其中,亦有制其美名,以标奇异”。公元前111年,汉武帝击破南越,从南方引进许多亚热带植物种植于上林苑中。由于上林苑有优越的自然山川条件,所以上林苑中清流湖泊星罗棋布,犹如天上的繁星,晶莹明亮,闪闪发光。其中,最大的人工湖是昆明池。

司马相如传世名篇《上林赋》曾对上林苑的建筑进行了详尽的描写:亭台楼阁倚山而筑,伸手似可扞天,流星就像从窗外划过,神马驾驭着车子若行于天街,泉水如流于仙境,花草珠玉点缀其间,真使人难辨天上地下。

1644年,清王朝取得了中央政权,皇家园林的兴建从此到达了一个前所未有的高峰。在鼎盛的乾隆时期,北京西

北郊形成了一个庞大的皇家园林集群。“三山五园”即是其中规模最宏大的。

畅春园是最早出现在北京西北郊的官苑,位于南海淀大河庄之北,原为明代国戚李伟的别墅。康熙时因故址改建为畅春园,因其“非必其特宜于春日也”,所以赐名“畅春”。

圆明园南距畅春园一里左右,是清代北京西郊五园中最为辉煌壮丽的园林,实际上由圆明园、长春园、万春园(原名绮春园)三园构成,历经康熙、雍正、乾隆三朝建成,占地五千余亩,达108景,集中国南北园林之大成,把中国园林建设推向了顶峰。1860年,法国作家雨果在这座人类历史上最为壮丽的园林惨遭破坏后,说:“圆明园是规模巨大的幻想的原型,如果幻想也可能有原型的话。只要想象出一种无法描绘的建筑物,一种如同月宫似的仙境,那就是圆明园;假定有一座集人类想象力之大成的灿烂宝窟,以宫殿庙宇的形象出现,那就是圆明园……”

清漪园在万寿山麓,滨临昆明湖。昆明湖碧波荡漾,万寿山耸峙入云,为清漪园提供了坚实的地理基础。园内各种建筑物或倚湖靠山,或漂于湖中,山随水转,水依山明,令人心旷神怡。

玉泉山下的静明园和香山前的静宜园,山峰耸峙,玉泉潺潺,青翠无比。静宜园的主要景点围绕山峰河湖展布。



名士名园

Famous Litterateur Famous Garden

中国的文人或者士大夫向有造园的传统,他们在营造自己的私家园林的过程中,寄托自己对政治、生活的理想,将自己的人生观、世界观融入私家园林的楼阁花木。北宋苏舜钦遭贬后自号“沧浪翁”,在“沧浪亭”吟唱“沧浪之水清兮,可以濯我缨;沧浪之水浊兮,可以濯我足”的渔父歌。

洛阳是汉唐旧都、北宋西京。在唐代是陪都,因此历来都是名人荟萃之地,贵族文人在洛阳兴建了许多园林。李格非的《洛阳名园记》文笔朴实、文风简约,记载了洛阳名园19处,大多分布在洛阳城东南。因为洛阳城东南有伊水流过,给此地造园提供了必要的水源。当时的私家园林多临水而建,注重借园外之景,所以园中均利用天然水系开凿水池。名园都以荷花栽木著称,尤以种植牡丹、芍药为胜,开花时节,对外开放,观者如云。已有公园的特点。

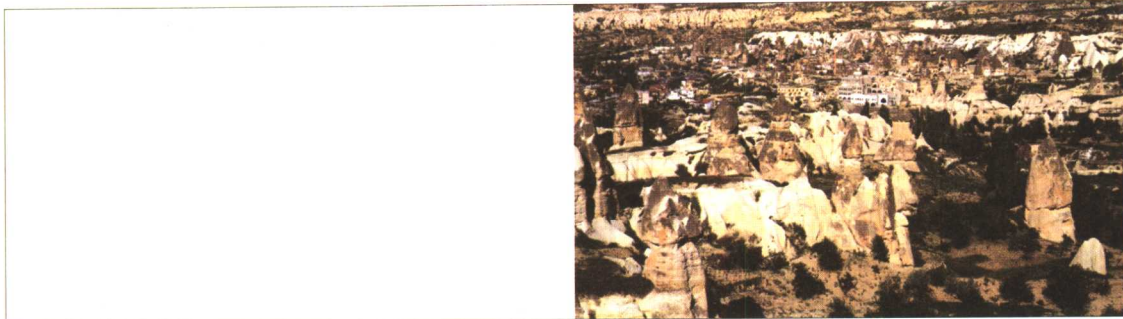
洛阳名园的传世还在于李格非《洛阳名园记》的写作意

图,寓意深刻。从园囿的兴衰看到国家盛衰症候,以记园来告诫公卿大夫,不可只顾经营自己的家园,并沉醉于享受而忘记国家治理,情理相容。

江南一带,历来人杰地灵。造园之风也风行千年,有“江南园林甲天下”之称。苏州气候温和,四季分明,既有田园之美,又有山水之秀,品种繁多的花卉应时开放,是我国著名的“园林之城”,有“苏州园林冠江南”美誉。

扬州山灵水秀,雨量充沛,河湖密布,风光旖旎。扬州的古典园林始于西汉吴王刘濞的宫苑,《芜城赋》称“藻扃黼帐,歌堂舞阁之甚;璇渊碧树,弋林钓渚之馆”。清代为扬州造园全盛时期。《扬州画舫录·序》云:“增假山而作陇,家家住青翠城;开止水以为渠,处处是烟波楼阁”,正是对扬州园林昌盛的形象描绘。当时有“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园林胜,三者鼎峙,不可轩轻”之谓。





Asian & African 漫步亚非

巴比伦、埃及、古波斯的公园采取方直的规划、齐整的栽植和规则的水渠,注重植物与水法,风貌严整。这一手法后来被阿拉伯人继承,又随着阿拉伯文明的远播而成为伊斯兰公园的主要传统。

传说中巴比伦空中花园是历史第一名园,位列世界七大奇迹之一,是一座悬挂的天堂。

新巴比伦国国王尼布甲尼撒二世的宠妃是米底亚王的公主赛米拉米斯。一马平川的米索不达米亚平原景色单调沉闷,王妃难耐这里的风沙和烈日,日夜思念花木繁茂的故土,郁郁寡欢,患上了思乡病。国王于是比照王妃家乡波斯美丽壮观的山区景象,在无数高大的巨型圆柱之上,修建了这座神话般的美丽花园。柱子是空心的,花园的泥土置于圆柱顶部铅包外套之中,供花木扎根生长。奴隶以人工抽水机械用隐蔽的管道从幼发拉底河中抽取浇灌花木的水,水流潜行于柱中,构成瀑布、喷泉和水渠网。花园采用立体叠园手法,共分三层。园内泉水叮咚,瀑布倒悬,奇花飘香,绿荫浓郁,远望宛如悬挂空中,故而又称“悬苑”。

幼发拉底河每年春天因融雪而水量丰沛,水漫两岸。相

传,一次大水冲垮了支撑空中花园的柱子和拱廊,花园顷刻间土崩瓦解。

虽然空中花园早已荡然无存,但它和它背后浪漫的传说故事千年来被无数文人墨客描绘得美仑美奂。传说当亚历山大大帝的士兵们到达了富饶的巴比伦时,深为眼前的美景所震撼,而亚历山大大帝更是对“空中花园”惊叹不已。

波斯帝国兴起于伊朗西部高原,在逐渐强大之后,占领了小亚细亚、两河流域及叙利亚广大地区。与影响深远的波斯文化一样,许多奇花异草也是在波斯最早发育,随后再传播到了世界各地。公元前5世纪,波斯就有了把自然与人相隔离的“天堂园”。

“天堂园”的主体部分位于两座小山之间,其基址是一个风景极其优美的场所,四面有墙,园内种植花木。园内开出纵横的“十”字形道路构成轴线,分割出四块绿地栽种花草树木。在道路交叉点上修筑中心水池,象征天堂,所以称之为“天堂园”。由于西亚地区雨水稀少,高温干旱,所以当地人对水的爱惜、敬仰几乎到了神化的地步。当水被应用到公园中时,它便是公园的生命和灵魂。



西方, 理性之园 The West, A Logos Garden

欧洲的公园受到西亚的影响, 形成规整有序的园林艺术特色。公元6世纪, 希腊移民把造园艺术带到西班牙, 其后融合了伊斯兰教园林传统, 承袭巴格达、大马士革风格, 又效法荷兰、英国、法国的造园艺术, 再与文艺复兴结合一体, 形成巴洛克式。

欧洲的公园, 总体风格是理性而规则的。



人文欧洲 Europe Humanism

早在公元前9世纪,《荷马史诗》中就歌颂了古希腊的公园: 当时较大的公园周边有围篱, 中间为领主的私宅。园内花草树木栽植很规整, 有终年开花或果实累累的植物, 树木有梨、栗、苹果、葡萄、无花果、石榴和橄榄树等。园中留有生产蔬菜的地方, 院落中间还设置了喷泉。

公元前3世纪, 希腊哲学家伊壁鸠鲁在雅典建造了历史上最早的文人园, 利用此园对男女门徒进行讲学。从此, 欧洲园林, 被深深地镌刻上人文的标志。

公元5世纪, 古希腊人从波斯学到了西亚的造园艺术。从此古希腊公园性质由果菜园改成偏重装饰性。很多住宅都有庭园, 位于居室围绕的中心, 方正规则, 其内整齐地栽植花木。这就是所谓的“廊柱园”。古希腊是欧洲文化的发源地, 古希腊的建筑、景园开欧洲建筑、景园之先河, 直接影响着古罗马、意大利及法国、英国等国的建筑、景园风格。

1625年, 法皇昂利四世的皇后玛丽德梅德西斯在皇帝去世后无法在罗浮宫中找到生活的乐趣, 因思乡情切而决定另盖一个与家乡多斯康类似的皇宫。占地百顷的卢森堡公园内, 不仅有庄重的梧桐大道和浪漫的花园喷泉, 以及许多上古智者的雕像, 还有一个皇帝的别宫卢森堡宫, 就是现

在的国会议员的宿舍。200多年前, 卢梭曾经在这里散步, 阅读维吉尔的拉丁文诗歌。这位长眠于公园旁边名人祠里的启蒙思想家及其与公园的渊源, 更使卢森堡公园具有了浓郁的人文主义情调。

19世纪后期, 借由当时伦敦的迅速发展, 原属于西敏寺庄园的海德公园地域逐渐成为市区中心地带。经过百年的营造和发展, 公园变得花木繁盛, 空气清新, 有“伦敦肺脏”之称, 后来以皇家公园的身份向公众开放。海德公园位于泰晤士河东部的中心, 占地160万平方米, 有172个标准足球场那么大, 是伦敦最大最知名的公园, 西接肯辛顿公园, 东连绿色公园。在寸土寸金的伦敦市区, 这片绿地大得甚至有些奢侈。

最有名的应算是这里举世闻名的演讲角, 它是英国民主的历史象征。每到周末, 海德公园的演讲角就热闹非常。起初, 人们站在自带的小木箱子上尽情演讲。而现在, 人们则自带着梯架演讲。演讲内容十分自由, 除了不准攻击女王和宣传暴力革命外, 内容不受限制, 也无须负任何法律责任。当然, 这样的民主也是要有一定的心理承受能力才能获得的。因为演讲者必须忍受台下反对者的诘问和批评, 必须能够反应灵敏, 随时反驳, 否则就会被批评得无地自容, 下不了台。