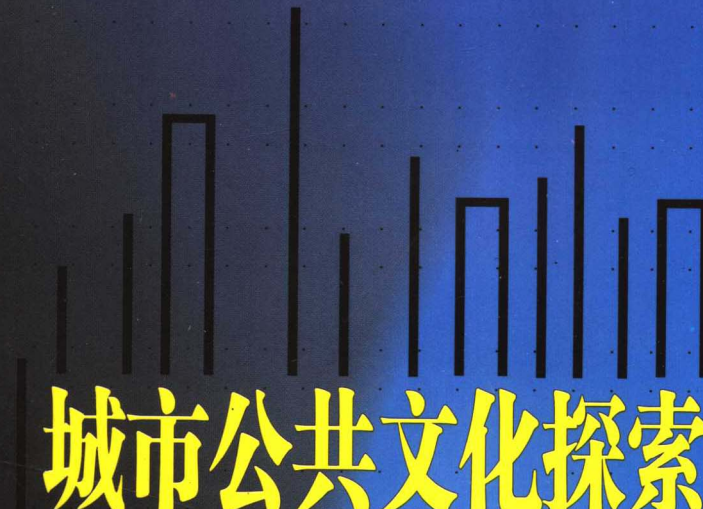




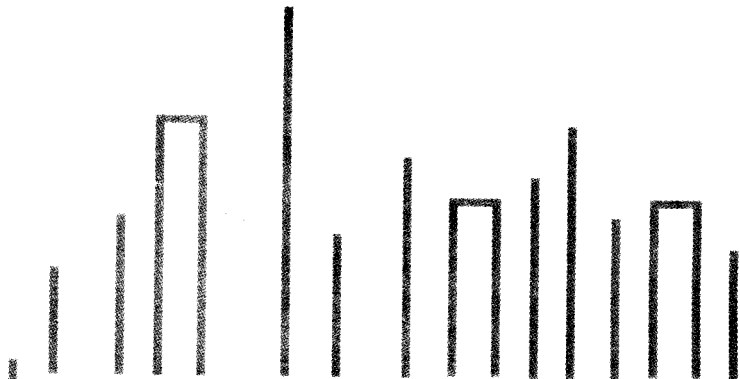
城市公共文化探索

CHENG SHI GONG GONG WEN HUA TAN SUO

深圳市社会文化论文集

● 深圳市群众文化学会编

湖南文艺出版社



城市公共文化探索

CHENG SHI GONG GONG WEN HUA TAN SUO

深圳市社会文化论文集

● 深圳市群众文化学会编

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市公共文化探索:深圳市社会文化论文集/深圳市群众文化学会编选. —长沙:湖南文艺出版社, 2006.9

ISBN 7 - 5404 - 3816 - 9

I. 城… II. 深… III. 群众文化—文化工作—深圳市—文集 IV. G249.276.53 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 108969 号

城市公共文化探索

选编:深圳市群众文化学会

责任编辑:白沙

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编:410014)

网址:WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销

长沙市富洲印刷厂印刷

*

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168mm 1/32 印张:8

字数:180,000

ISBN 7 - 5404 - 3816 - 9

I·2318 定价:21.60 元

本社邮购电话:0731 - 5983015

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换。

《城市公共文化探索》编委会

顾 问：李南生

主 编：云蔚成

副主编：杨素贤 譙进华(常务)

编 委：云蔚成 杨素贤 刘俊圭 何朋先

何小培 叶旭全 王文英 郑钢坚

李苾纯 肖文红 佟建华 譙进华

序

构建公共文化服务体系是当前建设公共服务型政府的重要抉择和核心任务。这是当前文化行政管理的一个趋势。推动这个趋势向前的是文化权利观念的普及和文化体制改革的动力及其实践。

尽管当前出现了构建公共文化服务体系热，但是冷静分析起来，在这种文化热中依然有很多问题需要我们加以思考和克服。就深圳的情况看，我们面临着以下困难：一是理论建设不够充分，未能为实践工作给出明确的指引。虽然出现了《公共文化服务体系研究》这样的初步研究成果^①，但对公共文化服务体系的内涵、范围、途径等实质性内容还触及不多也不深，有些内容尚存在较大的分歧；二是传统的公共文化服务形式与效果和当下的目标设计存在一定的距离，传统文化行政未能给新的公共文化服务体系提供成熟的经验与样式。因而，在达成新的公共文化服务体系这一目标上，我们还欠缺土壤与环境。这种土壤与环境不能靠等待，只能在实践中去创造。也就是说，公共文化服务体系建设除自身之外，还同时包含着舆论、环境建设等内容；三是体系自身的问题。这个体系应该被设计成一个多部门联合参与的开放式结构呢，还是设计成一个单一部门实施的封闭式结构。如果是后者，那么会带来操

^① 陈威主编，深圳报业集团出版社出版，2006年4月第1版。

作上的便利，但会降低体系的丰富性与外延特征；如果是前者，体系的形式多样性与内容丰富性特征将得以展现，但却存在实施上的困难。这种情况，在深圳以外的城市，特别是文化机构设置业务划分过细的城市将更为明显。

就构建公共文化服务体系而言，本论文集有两个向度的意义：一是对深圳多年来的文化行政，特别是公共文化服务方面的工作进行了回顾与总结。自从2003年被确定为文化体制改革综合试点城市后，深圳在公共文化服务领域进行了诸多探索和创新，先后进行了公共文化产品的提供、重大群众文化活动社会化运作、民间文化社团的扶持与管理、公共文化服务手段创新等开创性的工作，为进一步开展公共文化服务提供了经验。这些探索在本论文集中都有不同程度和不同侧面的反映。二是围绕深圳建设和谐社会和高品位现代化城市这个目标，对建设和完善公共文化服务体系进行规划，提出设想，提供了一种可以值得借鉴的视角。由于深圳处于改革开放的前沿，加之毗邻香港，具有观念和行动上的优势。因而在对未来的公共文化服务体系进行设计时，很多思路是与国际接轨的，具有较大的参考价值。

当然，从构建完善的公共文化服务体系这个长远目标来衡量，我们所做的还只是初步性的、试验性的工作，这些工作、思考、设想对于未来的意义要经过不断的检验才能看见。但是我们相信，这种尝试与努力是必须的，也是有意义的。在我们大家的关注与参与中，公共文化服务体系必将迎来美好的未来！

编 者

2006年8月

目 录

序.....	(1)
--------	-------

人文天空

陈 威	略谈公共文化服务体系的构成与特征.....	(2)
吴 忠	论城市文化品位的提升.....	(10)
李南生	深圳建设“图书馆之城”的回顾与展望.....	(14)
许 军	深圳市群众文化建设的认识与实践.....	(32)
韩望喜	论关爱与人的发展.....	(45)

城市纵横

程亚男	城市公共文化服务的人文思考.....	(57)
周石玉	社区文化建设浅论.....	(68)
廖虹雷	深圳城市化后农村文化生态管窥.....	(79)

李 祥	关于民族民间文化艺术传承与保护的若干思考·····	(87)
冯梦琳	当前特区民间文化社团管理亟待解决的问题·····	(103)
方荣良	谈谈如何做好社区文化档案管理·····	(108)
段亚平	论“资源共享”在社区文化建设中的作用——罗湖区社区文化建设特色·····	(114)

个案研究

	深圳“图书馆之城”建设调查报告·····	(122)
余子牛	深圳市南山区公共图书馆建设概况及改革设想·····	(147)
方 玲	龙城街道社区图书馆现状及发展对策·····	(162)
叶崇华 刘 红	万丰粤剧团发展模式研究 ·····	(172)

文艺沙龙

胡 滨	“新都市文学”与深圳文学的走向·····	(180)
彭庆元	浅议深圳群众文艺创作·····	(189)
王文舵	摄影艺术的视觉情感·····	(195)
莫梓材	现代意识与民族民间舞蹈创作·····	(202)
阎 敏	宝安区群众美术创作现状和发展浅谈·····	(210)

文化茶座

乐 正 张为真	高品位与多品味	(217)
尹昌龙 田 泳	关于高品位文化城市的对话	(222)
程亚男 譙进华	“图书馆之城”,让我们诗意地栖居	(228)
杨素贤 譙进华	文化节庆:俗世的狂欢与精神世界的重建	(236)
后记		(245)

人文天空

略谈公共文化服务体系的构成与特征

陈 威

构建完善的公共文化服务体系是当前公共文化行政的一个热点课题。对这个课题的研究与实践，是各级文化行政管理部门的重要工作和根本任务。“三个代表”重要思想要求我们代表广大人民群众的根本利益。人民群众的利益包括物质利益、政治权益，还包括文化权利，这三者不可偏废。像深圳这样恩格尔系数已经降低到 27% 的这么一个城市，人们的物质需求逐步得到满足，逐步进入小康社会，人民群众的文化诉求就越来越强烈，文化的渴望也越来越强烈，文化品位要求也越来越高。在这种情况下，政府的主要职能或者说根本任务就是要满足市民的文化生活需求，实现市民的文化权利。这种权利不是可有可无的，而是必须的。怎样才能保证市民文化权利的实现呢？要有制度的保证，制度的设置。构建公共文化服务体系就是把公共文化服务上升到制度化设计的一项重要工作。本文拟从深圳多年的文化实践，特别是从深圳建设高品位国际化城市这个角度，对构成公共文化服务体系的十个方面的内容进行论述，希望引起大家的思考和深入的研究。

一、公共文化服务体系的构成

目前，尽管对公共文化服务体系缺乏明晰的定义，但

是从实践的角度看，公共文化服务体系包括以下内容：

1. 进一步完善公共文化服务的设施。

设施是公共文化服务体系的基础，是开展文化服务和举办文化活动的平台。福田区打造“一公里文化圈”，这个命题的提出就是构建公共文化服务体系比较形象化的表述。从一个城市的文化设施规划来说，公共文化服务设施要注意层次与功能的区分。市一级应当主要建设重大文化设施和标志性文化设施，比如深圳正在筹划、论证建设的深圳歌剧院、深圳现代艺术中心；区、街道建设的设施主要应是服务基层、服务社区、服务市民，主要提供文化方面的便利，形成服务网络。

设施方面，一是演艺场馆设施系列，一是图书馆系列，要走总分馆体制，一是群众艺术馆、文化馆体系，还有基层文化站。这三大设施体系必须要完善。现在，宝安、龙岗两区正在酝酿街道区划调整，在街道区划调整过程中，各区文化局、街道文化站要按照规划标准要求，要把新建街道的文化设施配套考虑，规划进去；特区内的城中村现在面临大规模的改造，今年就有一批要启动了。这些城中村的文化设施也要按照标准同步考虑、同步规划。城中村范围内的文化设施也是公共文化设施的组成部分，所以我们文化部门要主动和规划部门、城中村改造实施部门沟通、联系，确保设施的完善。我们要抓住这个机遇，抓紧完善设施网络，防止出现在这两个重大工作过程中群众文化设施的缺失，以后再来补救花的力气就更大了

2. 公共文化服务主体的建立及其服务水平的提高。

公共文化服务主体包括场馆、机构及人员的充实到位。加强公共文化服务主体的建设主要是通过体制改革的

途径来实现，重点是加大事业单位人事体制改革。文化事业单位人事体制改革总的来说，就是要打破大锅饭，引入竞争机制，由档案工资向企业工资转变，由单位人向社会人转变。总的趋势是，编制人员中，雇员逐步会比现有在编职员要多。现在很多社区图书馆没有专职人员，没有专职人员管理，文化设施也就形同虚设。我们要抓住这个机遇，通过增加雇员这个办法，采取合同签约的办法，解决基层文化单位主体服务人员编制不足的问题。人员经费应多方面解决，各级财政共同承担一点，把服务主体的服务功能进一步建立和健全。

3. 打造文化节庆品牌，构建深圳的特色文化。

在打造文化节庆品牌，构建深圳的特色文化这方面，深圳已经有一条好的经验，但是应该进一步探索，把既有的节庆培养成品牌，把没有完善健全的节庆补充、完善，把我们潜在的文化优势提升为我们的特色文化。比如说，深圳的合唱水平很高，在国内国际上取得过优异成绩，可以探讨在深圳设立一个合唱节，进一步提高深圳的文化影响力。深圳2005年开展了外来青工文化节、周末广场音乐会，效果不错，深圳的小品小戏在全国也很有影响。在这些方面，我们有许多工作要做，要逐步形成我们的特色。

4. 实施文化精品创作，为市民提供高雅优质的服务。

公共文化服务体系不仅要普及，而且也要提高，要满足市民越来越高的文化品位，所以，文化精品的创作与生产要紧抓不放。深圳的专业文化资源已经随着改革之后显得不足了，社会文化资源应该充分调动起来，发挥他们在精品创作中的主力军的作用。前不久，深圳市委宣传部专门召开了有史以来规模最大的精品创作座谈会，要求把精

品创作当成当前一项紧迫的任务来抓。在这方面深圳是有优势的，很多精品出自基层，大有潜力可挖。

5. 健全社会文化的服务网络，使各项活动能够纵向到底，横向到边，覆盖全社会，覆盖不同人群。

深圳的文艺进社区大体有四种模式：第一种模式是行政型社区，也就是由过去的村演变成的居委会/股份公司社区，这种社区设施比较完善，每个社区有一个公园、一个广场、一个舞台；第二种是工业型社区。工业型社区服务对象大部分是外来青工，这类社区是文化服务工作的重点对象。比如，龙岗大工业区五万多人，但是文化设施几乎没有，公共文化部门过去也没有注意覆盖这类地方，所以，这样的社区应该成为市、区文化进社区的重点，成为公共文化服务的重点。除了外来青工文化节外，平时也应定期组织文化活动进到这样的社区，为这里的群众提供文化服务；第三种就是物业管理型社区。深圳很多大型屋村，应该大力推广宝安桃源社区的做法，社区出资盖的文化设施也是一个共享的文化设施，政府不用花什么钱就可以把文化活动内容渗透到这些社区去，给他们提供服务、提供指导。这是政府从办文化为主向管文化为主转变的非常好的探讨，在深圳具有很强的推广价值，可以在全国探索出一条新的路子。现在很多社区有设施没内容，没创意，设施闲置，成本增大，最后转变用途甚至出租。政府拥有的文化设施及内容应当与物业管理公司所管的物业、会所结合起来，加强协作，物业管理公司出硬件，文化部门创意，出软件，实现优势互补。这种文化进社区是最贴心的服务，最靠近社区居民，是花小钱办大事的有效途径。第四种是街区，就像周末广场音乐会，在一些有品位

的街区设点，定期举办一些活动。

文化进社区的四种模式应该分类指导，逐步培育它，逐步探索出不同的路子。同时，在服务对象方面，我们也要实现多层次服务，根据不同类型提供不同的文化服务。这几年，我们通过举办文化节庆和文化活动，探索了一条路子，我们要逐步归纳、总结、提高、完善，使我们的思路更加清晰，比如，鹏城金秋社区文化艺术节主要对象是社区居民，少儿艺术花会和学校艺术节主要是少年儿童和学校学生，外来青工文化节主要对象是外来青工，欢乐谷、世界之窗景区主要是对游客，中外精品演出季和周末广场音乐会主要是对城市白领。这些文化节庆还有各项活动都要选准自己的定位。在我们的服务网络上，可以在这四种模式方面进行深入探讨；在为不同对象有的放矢提供文化服务方面，要找准各项活动定位。节庆活动、文化活动不是越多越好，要找准定位。不要把我们的思想、理念淹没在纷繁复杂的活动之中，要从纷繁复杂的活动之中提炼我们的思想、理念，明确我们的文化定位。

6. 完善公共文化的信息网络。

现在我们建立了每周文化信息发布制度、局新闻发言人制度，出版文化地图，派到机场、码头、车站，为市民提供文化服务便利。香港这方面做得非常好，有什么活动马上通过各种渠道传送到千家万户。我们正考虑向政府申请一千多万资金建设深圳文化资源信息工程，大概有四大工程：网上图书馆、网上博物馆、网上美术馆、网上舞台，通过几年努力，争取建成开放。

7. 完善公共文化便利服务，包括公益性场馆。

从今年开始，凡是财政投资兴建的场馆，不管是文化

系统的还是其他系统的，包括图书馆、博物馆、科技馆等等，都要实现免费向未成年人、残疾人、老年人开放，这个措施已落实到位。我们要开展送戏上门、送书上门，采取流动图书车、流动演出等文化服务活动，真正做到送文化上门，为市民、为不同的人群提供贴身服务。

8. 深化改革，转变政府职能，进一步调动社会办文化的积极性。

深圳在这几年推出的以及下一步将要推出的措施有：一是公益性文化活动社会化运作，要进一步坚持和完善；二是实施《对社会办文艺社团进行资助的办法》，争取基金的支持，对社会办文艺社团进行资助。资助的范围包括项目资助、获奖奖励，还包括对评估优秀的社会办文化团体进行扶持、年度资助，类似香港的中艺团、舞蹈团一样，政府不再办这些团，但可以出资资助这些团，把这些团逐步培养成能够代表深圳水准的文化团体。这样，文化体制改革就能走出一条新的路子；三是研究制订公益文化接受社会捐赠办法。用社会捐赠来兴办公益性文化，也包括一些高雅艺术，使高雅艺术的票房能够降下来，让市民群众能够享受。香港高雅艺术的经费来源是这样：政府资助三分之一，票房收入三分之一，另外三分之一来自社会名流的捐赠。要在深圳形成一种热衷于公益文化的潮流，把捐赠公益文化事业作为一种时尚，这样，深圳的社会名流就能逐步培养起来。如果这三个方面探索成功，社会办文化的积极性提高了，公共文化服务的力量将壮大不少。

9. 建立公共文化服务体系的保障机制。

要在经费投入、人才支持、政策保障上为公共文化服务提供支撑。文化事业建设经费预算要占财政支出的1%

以上，现在市里的比例是 0.97%，接近 1%，情况不错，各区也要争取达到这个水平。要对文化系统的人才进行培训，包括对基层文化站、演艺人才、包括一些运营人才进行培训，还要制订政策，对公益性文化活动进行支持。

10. 要建立科学合理的评估体系。

公共文化服务体系达到什么程度需要一个评估，投入与产出的社会效益如何？读书月、文博会举办之后我们都请社会机构进行评估。我想我们社会文化活动也要进行评估，投入多少，投入所产生的社会效益怎样，市民满意程度怎样都要评估。

以上十个方面构成公共文化服务体系相对完整的概念。这十个方面主要是对实践的总结。对于进一步完善公共文化服务体系，需要在实践上给予探讨，在理论上做出进一步的深化。

二、公共文化服务体系的特点

公共文化服务体系要体现四个特点，也可以说是四个属性：

一是公益性，即这种文化服务是免费的或者基本免费的。我们的一些公益文化活动政府是要给予补贴，加大投入。有人提出群众艺术馆是否可以转制这样一个问题，我认为是不符合中央精神的。最近，中共中央国务院下发的文化体制改革的文件明确指出图书馆、博物馆、科技馆、文化馆是公益性事业单位，政府要加大投入，这些单位、场馆提供的服务是免费的。

二是公平性，就是不同的人群都能够享受公共文化服务，为确保服务的公平性，必须保证文化资源要得到合理