



北京市高等教育精品教材

CONTEMPORARY

Pronunciation

COLLEGE ENGLISH

现代大学英语

● 总主编：杨立民

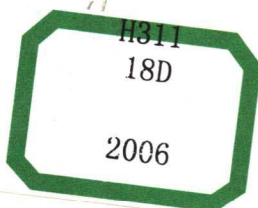
● **语音教程**

● 编者：王 琼
刘 枫
夏 燕

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



北京市高等教育精品教材



Contemporary College English

现代大学英语

总主编：杨立民

Pronunciation

语音教程

编者：王 琼
刘 枫
夏 燕

外语教学与研究出版社

FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS

北京 BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

现代大学英语 = Contemporary College English: 语音教程 / 杨立民总主编; 王琮等编. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2006. 9

(现代大学英语 = Contemporary College English / 杨立民总主编)

ISBN 7-5600-6028-5

I. 现… II. ①杨… ②王… III. 英语—语音—高等学校—教材 IV. H311

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 107992 号

出 版 人: 李朋义

项目负责: 胡伟春

责任编辑: 程 序

封面设计: 高 瓦 张苏梅

版式设计: 赵雪洁

出版发行: 外语教学与研究出版社

社 址: 北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址: <http://www.fltrp.com>

印 刷: 北京京师印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 13

版 次: 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5600-6028-5

定 价: 21.90 元(附赠 MP3 光盘一张)

* * *

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话: (010)88817519

编者说明

本书为大学英语语音教材，共一册，适合于大学英语专业本科一年级及相当水平的学习者使用。语音学习是语言学习的起步阶段，也是一个非常重要的阶段，语音学得好，能够大大促进听力、口语、阅读能力的提高；学得不好，则会严重影响各种技能训练的效果。英语语音不易掌握，目前大学英语专业的学生，语音方面仍存在不少问题。本书针对常见问题设计了大量练习，争取在比较短的时间内纠正有问题的语音，巩固正确的语音，使学生在英语语音学习方面收效显著。

一、编写原则

在编写该教材的过程中，编者努力遵循以下几条原则：

- 1 **针对性强** 本书的核心目的是对学生一些语音不准和语音技巧薄弱的地方予以纠正。本书针对的不是零起点的学习者，而是高中毕业后进入大学学习的英语专业本科生或具有相当水平、词汇量达到 2,000 左右的学习者。因此这本教材的目的不在于系统介绍基本语音知识，而在于针对学生仍然普遍存在的问题进行强化训练，规范学生在中学所学的语音、语调和朗读技巧，使之成为语言交际的实际技能，从而解决中国学生学习语音的难点问题。
- 2 **配套使用** 这本教材是“现代大学英语系列”的语音配套教材，在内容和难易程度上与该系列其他教材尽量保持一致。总的来说，内容比为初学者所编的一般语音材料要多一些，难一些。书中所用的例句、对话、段落、篇章也更加注意语言的地道和内容的丰富。本书力图保证语言的质量，尽量做到朗朗上口，让学生觉得有趣、有用、值得读、值得记、值得反复吟诵。
- 3 **重在练习** 练习是本书的核心。每单元的练习大致分为“基本练习”和“综合练习”两块。在基本练习中，有以单词、词组、句子形式出现的音素练习和读音规则练习。在综合练习中有对话、新闻、公众演讲、诗歌、剧本等多种类型。我们的出发点是尽量由易到难、由单项到综合，使语音练习接近语言的实际使用。我们所选的单词通常是常用词汇，所选的词组也是常见的词组，所选的句子尽量精练、地道、有内容，希望学生能够背诵、模仿并灵活使用。本书还特别注重朗读技巧，最后用一个单元的篇幅提供各种语音技能的综合练习，从而避免学生单项语音练习和朗读时需要综合运用的各种语音技能严重脱节的情况。
- 4 **追求互动** 在涉及教学法的问题上，借鉴一切行之有效的方法，最大限度地优化教学效果，追求教学互动，让学生真正成为语音学习的主体。语音教学大多数是以教师讲解、领读，学生跟读、模仿等形式进行。教学形式比较单一，难以发挥学生的主动性和创造性。我

们提出在语音学习中应尽量以学生为主体，因此在教材设计中考虑了如何让学生更多地参与教学活动。除了常规的模仿、跟读和听读之外，我们还设计了让学生自己查找符合语音规则的单词，自己设计、收集含有相关语音规则的材料，以及自己朗读、录音、在全班表演，最后由教师和学生共同予以点评等形式。

- 5 **灵活安排** 这本教材不追求面面俱到，对于学生容易出错的地方会予以强调，其他内容则会予以相对简单处理。由于学生水平不同，存在的问题也不一样，教材的使用也应因人而异。应该鼓励学生针对自己的问题选择相应项目进行操练，不宜平均使用力量。

二、教材具体安排

- 1 本教材共 15 个单元，一个学期用完，大致按一周一个单元的进度完成。每个单元需要 2 个学时，共计 30 学时。
- 2 每个单元的内容具体安排如下：

导论

第 1 单元： 单元音 (1)

第 2 单元： 单元音 (2)

第 3 单元： 双元音 (1)

第 4 单元： 双元音 (2)

第 5 单元： 辅音 (1)

第 6 单元： 辅音 (2)

第 7 单元： 连读

第 8 单元： 不完全爆破

第 9 单元： 单词重音

第 10 单元： 语句重音

第 11 单元： 弱读与停顿

第 12 单元： 节奏

第 13 单元： 语调 (1)

第 14 单元： 语调 (2)

第 15 单元： 综合朗读技巧

三、教材使用注意事项

本书采用的是国际音标注音 (IPA)。本书的语音素材为英式发音。

本书的“音素发音器官图示”采用了朱鑫茂教授编著的《简明当代英语语音》一书的图示，略有改动，特此致谢。同时我们在选取语音练习素材时采用了其他书刊的一些材料，在此对相关作者一并表示感谢。

目 录

第一部分 导论

第二部分 元音

- 第 1 单元： 单元音 (1) 22
- 第 2 单元： 单元音 (2) 32
- 第 3 单元： 双元音 (1) 42
- 第 4 单元： 双元音 (2) 56

第三部分 辅音

- 第 5 单元： 辅音 (1) 68
- 第 6 单元： 辅音 (2) 80

第四部分 读音规则与朗读技巧

- 第 7 单元： 连读 96
- 第 8 单元： 不完全爆破 106
- 第 9 单元： 单词重音 115
- 第 10 单元： 语句重音 126
- 第 11 单元： 弱读与停顿 136
- 第 12 单元： 节奏 147
- 第 13 单元： 语调 (1) 159
- 第 14 单元： 语调 (2) 169
- 第 15 单元： 综合朗读技巧 182

- 附录 字母读音规则表 196

第一部分

导论

英语是一种拼音文字，经历漫长的发展历史，再加上受到其他语言的影响，导致英语的读音和拼写的关系比较复杂，因此有必要学习语音和读音规则。语音课是使学生明确语音的重要性、正确掌握语音语调的基础课程。

导论部分主要强调以下几点。

1. 了解语音的基本概念

- 1) 字母：语言的书写形式。元音字母 a, e, i(y), o, u。
- 2) 音素：发音的最小单位。英语中有 48 个音素。例如：bee /bi:/ 中有 /b/ 和 /i:/ 两个音素。
- 3) 音标：语言的语音标记。本书采用的是国际音标 (International Phonetic Alphabet)。国际音标标注统一，规则简单，易于识别。在标注音标时，我们采用的是宽式音标（一般置于 // 中），因为它更适用于一般语言教学，而严式音标（一般置于 [] 中）适用于专业语音研究人员使用。
- 4) 音节：由元音和辅音构成的发音单位，如：'see 有一个音节；ap'ple, stu'dent, tea'cher 各有两个音节；un'der'stand 有三个音节；de've'lop'ment 有四个音节；pro'nun'ci'a'tion 有五个音节，等等。
- 5) 元音：是构成音节的主要音素，发音时口腔中气流不受阻碍，声带振动。一般说来，英语有 20 个元音。
- 6) 辅音：发音时口腔中气流受到阻碍。一般说来，英语有 28 个辅音。
- 7) 不完全爆破：爆破音和爆破音、摩擦音、破擦音、鼻辅音、舌侧音连接在一起时，前面的爆破音失去爆破，只需做出发该音的口型和舌位并稍作停顿，就接后面的音。
- 8) 连读：在同一意群里单词相连，如前一单词以辅音结尾，后一单词以元音开头；前一单词以元音结尾，后一单词以元音开头；前一单词以 /r/ 结尾，后一单词以元音开头，即可把两个单词连起来读，叫做“连读”。
- 9) 弱读：英语有一些常用的情态动词、助动词、系动词、介词、连词、冠词和人称代词有强读和弱读两种发音方式，当它们在语流中不接受重音时就弱读。

- 10) 重读: 单词、短语、句子中发音特别响亮的部分。重读部分读得重且长。重读分为单词重音和句子重音。
- 11) 开音节: a) 辅音 + 元音 + 辅音 + e, 例如: name, bike; b) 辅音 + 元音, 例如: he, go, hi。
- 12) 闭音节: a) 辅音 + 元音 + 辅音, 例如: bad, bed, sit, hot, cup; b) 元音 + 辅音, 例如: it。
- 13) 节奏: 英语中弱读音节读得快而轻; 重读音节读得慢而重。这种快慢、轻重、强弱构成抑扬顿挫, 叫做“节奏”。
- 14) 语调: 说英语时音调升降的变化叫做“语调”。
- 15) 朗读技巧: 在朗读语篇时有意识地把所有语音的要素: 重读、弱读、连读、不完全爆破、句子重音、停顿、节奏、升调、降调等等规则和技巧整合在一起。

2. 比较英汉两种语音语调

学习英语语音时应注意比较英汉两种语音相似而不相同的音, 克服方言或口音的影响。汉语属于汉藏语系, 以象形文字的特点著称。汉语有声母和韵母, 有声调区别发音和意义。受到母语的影响, 中国学生在学习英语语音的过程中会遇到以下几个难点:

- 1) 汉语拼音借用拉丁字母来标注, 在声母后会加上韵母 (相当于英语中的元音)。这样的影响使中国学生在学习英语语音时经常出现辅音后面多加了元音及元音读得不完整的情况。此外, 汉语所有的声母发音时声带都要振动, 如 b, p, m, f (实际近似于英语中 /bə, pə, mə, fə/ 等的发音)。而在英语中有清辅音和浊辅音之分, 并不是所有的辅音在发音时声带都要振动。
- 2) 英语中有的音在汉语中没有。因此, 不少人会用汉语中与英语多少类似的音替代, 从而造成了发音错误。如用 /w/ 代替 /v/, 以 /s/ 代替 /θ/ 等等。
- 3) 在汉语的各个地域方言中, 因为保留的古音不同, 各地的话语也跟普通话有区别。于是, 很多学生在语音学习的过程中仍表现出受到地方话的影响。例如, 有些河南人不分 /f/, /v/, /w/: very well 当中的 /v/ 和 /w/ 分不清。有些江苏、湖南、湖北、四川人不分 /l/, /n/, 有时会闹出这样的笑话: 把 “May I have your knife?” 说成 “May I have your life?”。有些北京人不分 /ei/, /ai/, 把 “I say to you.” 说成 “I sigh to you.” 而有些广东人、东北人不分 /s/, /θ/ 等等, 把 “I think...” 说成 “I sink...” 这些在语音课训练中都应予以重视。
- 4) 汉语的语调和英语的语调也不同。汉语拼音中不仅有阴平、阳平、上声、去声四种声调给字注音, 如 “妈, 麻, 马, 骂” 拼音中的声调, 而且还有语调。但英语中单词不以声调论, 而以重音、次重音来划分音阶的高低。英语语调分为升调、降调、降升调, 在一句话结尾处表示疑问、陈述、命令、感叹等不同的

目的。英语还有其特定的语音规则和技巧,表现在辅音连缀、连读、弱读和缩读、重读、不完全爆破、停顿、节奏等方面。而中国学生在说英语的时候经常是一个单词一个单词突兀、跳跃着说,没有自然、地道的“语流”。

3. 比较英式发音和美式发音

- 1) 就语音的基本层面而言,英式发音和美式发音大致相同,只是在少数元音和辅音上有所差别,如 /ʌ/, /ɒ/, /r/。
- 2) 美式发音中没有音值的长短标记,这一点和英式发音不同。
- 3) 英式发音和美式发音的语调也有所差别。英式发音比较紧张,而美式发音比较放松。
- 4) 要尽量在语言的使用当中保持一致性和一贯性。发音时,如果选择英式发音,则应该注意使用 RP (Received Pronunciation); 而选择美式发音时应该注意使用 GA (General American Pronunciation)。
- 5) 美式发音中的 /r/ 音十分鲜明,而英式发音中除却 /r/ 音节连读以外,几乎没有 /r/ 音。但是美式发音并不是滥用 /r/ 音。很多学生在发音时会很随便地加上很多 /r/ 音,如 All/r/ of /r/us are from the same compa/r/ny.

4. 使用本书注意事项

- 1) 本书共 15 个单元。每个单元 2 学时,共 30 学时。
- 2) 语音标准:本书采用国际音标注音 (IPA)。
- 3) 练习形式:
 - 单词练习;
 - 词组练习;
 - 句子练习;
 - 对话练习;
 - 语篇练习;
 具体形式有:
 - 跟读:听磁带或跟教师示范朗读;
 - 朗读:大声朗读,由教师点评;
 - 自我纠音:学生个人或小组朗读材料,选择自己最满意的一次录音,在全班播放,由教师和学生点评;鼓励学生自己查找符合相关语音规则的素材,向全班汇报。

5. 本书涉及的符号和体例

/ / 音标

' 重音

∪ 连读

∩ 降调

∪ 升调

∩∪ 降升调

∪∩ 升降调

● • ● 节奏符号 (●是重读音节, •是非重读音节, 我们将重音符号标注在重读音节的前面)

. 停顿

// 语义群

/ 分隔节奏群的符号

∧ 节奏群中的一个空拍

附表 1: 字母表及发音 (按照国际音标标注)

A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h	I i
/eɪ/	/bi:/	/si:/	/di:/	/i:/	/ef/	/dʒi:/	/eɪtʃ/	/aɪ/
J j	K k	L l	M m	N n	O o	P p	Q q	R r
/dʒeɪ/	/keɪ/	/el/	/em/	/en/	/əʊ/	/pi:/	/kju:/	/ɑ:/
S s	T t	U u	V v	W w	X x	Y y	Z z	
/es/	/ti:/	/ju:/	/vi:/	/'dʌblju:/	/eks/	/waɪ/	/zed/ or /zi:/	

附表 2: 音标表——英式发音

元音 (20 个)

单元音

根据舌位的前、中、后和高、低差别, 可分为三类:

前元音: /i:/、/ɪ/、/e/、/æ/

中元音: /ʌ/、/ə/、/ɜ:/

后元音: /ɑ:/、/ɔ:/、/ɒ/、/u:/、/ʊ/

或根据发音的长、短, 可分为两类:

长元音: /i:/、/ɜ:/、/ɑ:/、/ɔ:/、/u:/

短元音: /ɪ/、/e/、/æ/、/ʌ/、/ə/、/ɒ/、/ʊ/

双元音

根据发音口型和发音部位可分为两类:

合口双元音: /eɪ/、/aɪ/、/ɔɪ/、/əʊ/、/aʊ/

集中双元音: /ɪə/、/eə/、/ʊə/

辅音 (28 个)

爆破音: /p/、/b/、/t/、/d/、/k/、/g/

摩擦音: /f/、/v/、/s/、/z/、/ʃ/、/ʒ/、/θ/、/ð/; 流音: /r/

声门音: /h/

破擦音: /tʃ/、/dʒ/、/tr/、/dr/、/ts/、/dz/

鼻音: /m/、/n/、/ŋ/

舌侧音: /l/

半元音/滑音: /j/、/w/

附表 3: 本书音标符号对照表

1. 元音

序号	IPA	例词	序号	IPA	例词
1	ɪ	bit	11	ɔ:	draw
2	e	bed	12	u:	food
3	æ	cat	13	əʊ	boat
4	ə	China	14	eɪ	take
5	ʌ	cut	15	aɪ	bike
6	ɒ	dog	16	ɔɪ	boy
7	ʊ	foot	17	aʊ	how
8	i:	meet	18	ɪə	near
9	ɑ:	father	19	eə	pair
10	ɜ:	bird	20	ʊə	poor

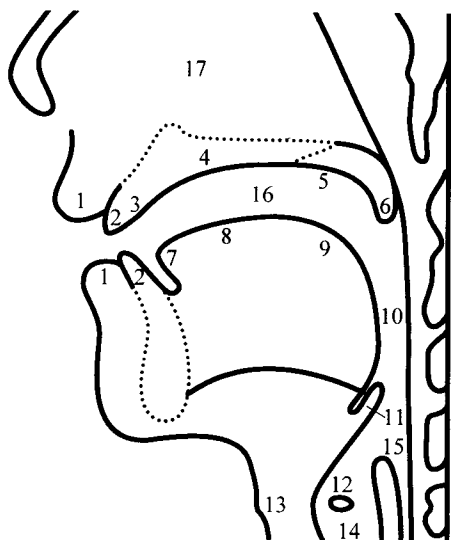
2. 辅音

序号	IPA	例词	序号	IPA	例词
1	p	pen	15	θ	thin
2	b	bad	16	ð	then
3	t	tea	17	s	so
4	d	did	18	z	zoo
5	k	cat	19	ʃ	ship
6	g	game	20	ʒ	measure
7	tʃ	chain	21	h	how
8	dʒ	Jane	22	m	man
9	tr	tree	23	n	no
10	dr	dry	24	ŋ	long
11	ts	sits	25	l	leg
12	dʒ	beds	26	r	red
13	f	fall	27	j	yes
14	v	voice	28	w	wet

附表 4: 发音器官图

参与发音的器官及位置:

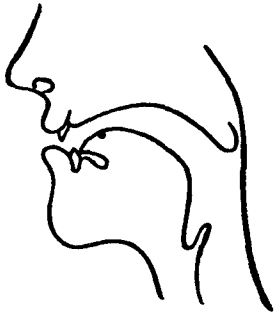
- | | |
|---------|-------|
| 1 上下唇 | 2 上下齿 |
| 3 齿龈 | 4 硬腭 |
| 5 软腭 | 6 小舌 |
| 7 舌尖 | 8 舌面 |
| 9 舌根 | 10 咽腔 |
| 11 会厌软骨 | 12 声带 |
| 13 喉头 | 14 气管 |
| 15 食道 | 16 口腔 |
| 17 鼻腔 | |



音素发音器官图示：

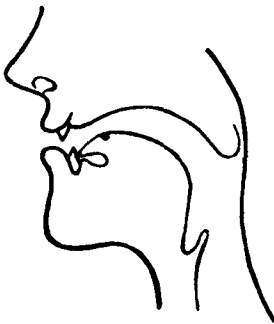
元 音

/i:/



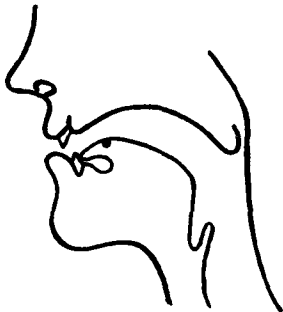
发音要领：前元音，长元音，嘴唇扁平，向两耳方向延展，口型很小，舌尖抵下齿，舌前部向硬腭抬起。

/ɪ/



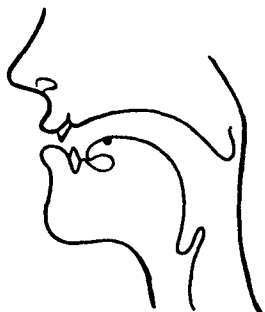
发音要领：前元音，短元音，嘴唇向两侧展开，口型小，舌尖抵下齿，舌位比 /i:/ 略低。

/e/



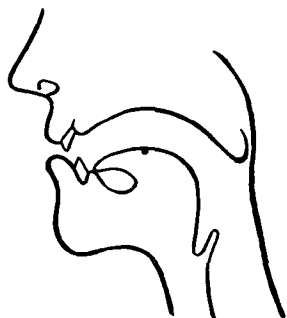
发音要领：前元音，短元音，嘴唇略向两侧展开，牙齿张开略大的缝隙，口型略大，舌尖抵下齿，舌前部抬起。

/æ/



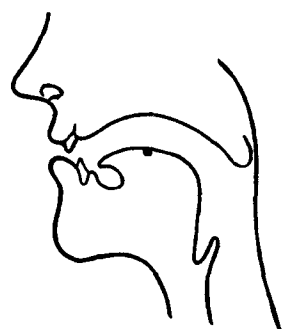
发音要领：前元音，嘴唇向两侧展开，牙齿张开比较大的缝隙，口型比 /e/ 大，舌尖抵下齿。

/ɜ:/



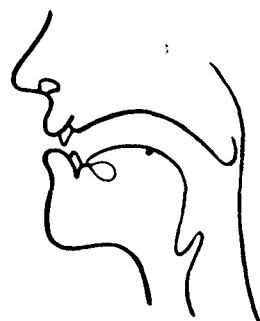
发音要领：中元音，长元音，嘴唇放松，牙齿张开一个缝隙，发音时，舌中部前伸，稍微抬起，颈部使劲，口型略小。

/ə/



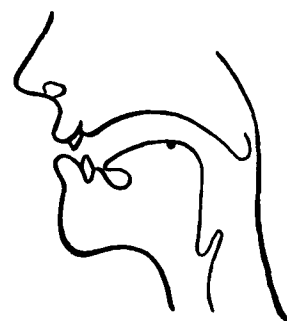
发音要领：中元音，短元音，嘴唇放松，牙齿张开一个缝隙，发音时颈部使劲，舌中部自然抬起，口型略小；这个音经常出现在“弱读”技巧当中。

/ʌ/



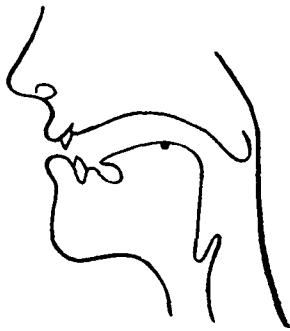
发音要领：中元音，短元音，嘴唇紧张，向两侧展开，牙齿张开一道细缝，舌尖轻抵下齿，口型略小。

/ɑ:/



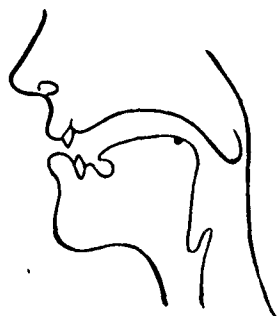
发音要领：后元音，长元音，嘴唇张大，口型很大，舌尖位于下齿以下的位置，舌身后缩一些，平放。

/u/



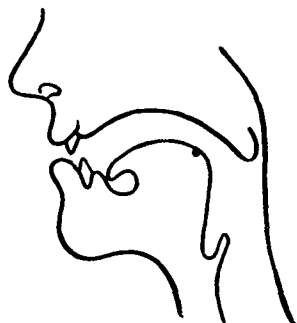
发音要领：后元音，短元音，圆唇元音，嘴唇紧张，呈圆形，口型略小，舌后部向软腭抬起。

/u:/



发音要领：后元音，长元音，圆唇元音，嘴唇更紧张，口型比 /u/ 更小，舌身后缩，舌后部向软腭抬起。

/ɔ/



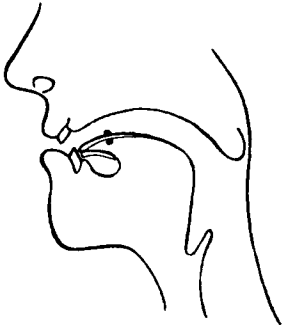
发音要领：后元音，短元音，圆唇元音，口型比较大，舌后部抬起，发音紧促。

/ɔ:/



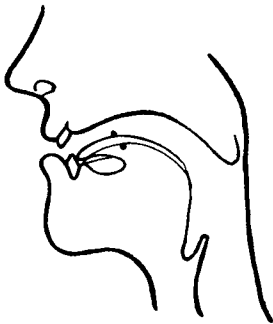
发音要领：后元音，长元音，圆唇元音，口型比 /ɔ/ 略小，舌后部用力抬起。

/eɪ/



发音要领：合口双元音，先发 /e/ 音，然后从 /e/ 向 /ɪ/ 滑动，发音时注意前长后短，最后上下齿逐渐靠拢。

/aɪ/



发音要领：合口双元音，先发 /ɑ:/ 音，然后从 /ɑ:/ 向 /ɪ/ 滑动，发音时注意前长后短，最后上下齿逐渐靠拢。

/ɔɪ/



发音要领：合口双元音，先发 /ɒ/ 音，然后从 /ɒ/ 向 /ɪ/ 滑动，发音时注意前长后短，最后上下齿逐渐靠拢。

/əʊ/



发音要领：合口双元音，先发 /ə/ 音，然后从 /ə/ 向 /ʊ/ 滑动，发音时注意前长后短，最后双唇聚拢。