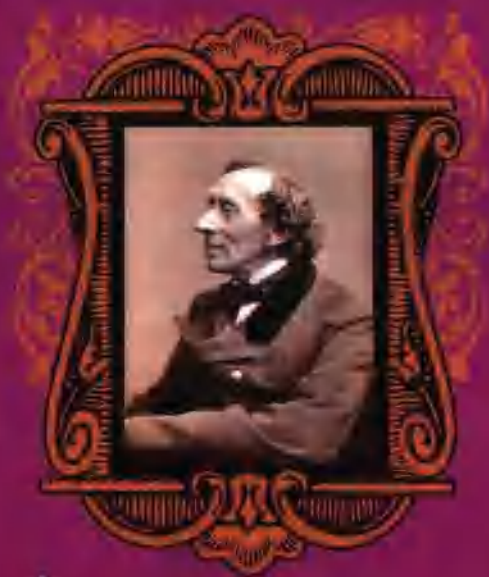


世界名人传记

# 安徒生传

童话永远不会死，因为童话永远同人类追求的真善美血脉相连



ANTUSHENGZHUAN



SHIJIEMINGREN  
ZHUANJI

吉林音像出版社 吉林文史出版社

世界名人传记

# 安徒生传

史荣新 编著

吉林音像出版社  
吉林文史出版社

责任编辑:陈佩雄

封面设计:胡 艺

## 世界名人传记

安徒生传

---

编 著:史荣新  
出 版:吉林音像出版社 吉林文史出版社  
发 行:全国新华书店  
印 刷:北京顺义康华福利印刷厂  
开 本:850×1168 1/32 开  
印 张:8.5 印  
字 数:100 千字  
版 次:2006 年 3 月第 1 版  
印 次:2006 年 3 月第 1 次印刷  
印 数:1-1000 册  
书 号:ISBN 7-80702-359-7

---

总定价:600.00 元

本册定价:25.00 元

## 目 录

|     |                  |      |
|-----|------------------|------|
| 第一章 | 奥登赛：天才发源地·····   | (1)  |
|     | 安徒生又哭鼻子了·····    | (1)  |
|     | 穷困而又快乐·····      | (4)  |
|     | 讨人喜欢的孩子·····     | (13) |
|     | 没学上的滋味·····      | (17) |
|     | 他能读懂故事和诗·····    | (20) |
|     | 爸爸永远地走了·····     | (25) |
|     | 小安徒生的戏瘾·····     | (30) |
|     | “我要当演员”·····     | (38) |
|     | 丁纳尔小姐·····       | (43) |
|     | 找戏剧皇后去·····      | (47) |
|     | “皇家剧场在什么地方”····· | (52) |
|     | 第一个希望——莎尔夫人····· | (55) |
|     | 一封家书·····        | (65) |
|     | 好事多磨·····        | (67) |
|     | 为了艺术·····        | (73) |
|     | 考林的关怀·····       | (82) |
| 第二章 | 崭露头角·····        | (92) |



|     |                   |       |
|-----|-------------------|-------|
|     | 拉丁文学校 .....       | (92)  |
|     | 爱挑剔的徒长 .....      | (100) |
|     | 《临终的孩子》 .....     | (104) |
|     | 诗人大学生 .....       | (110) |
|     | 不同的声音 .....       | (120) |
| 第三章 | 童话的源泉 .....       | (123) |
|     | 德国走一遭 .....       | (123) |
|     | 恶意的批评 .....       | (128) |
|     | 第二次旅行 .....       | (130) |
|     | 动人的故事《即兴诗人》 ..... | (142) |
|     | 生活的挑战 .....       | (148) |
|     | 血亲一样的考林 .....     | (153) |
|     | 夜空如同白昼 .....      | (156) |
|     | 花儿还会跳舞吗 .....     | (161) |
|     | 《丑小鸭》 .....       | (165) |
|     | 永恒的艺术 .....       | (170) |
|     | “是我才疏学浅” .....    | (177) |
| 第四章 | 永久生命力的童话 .....    | (182) |
|     | 一顶桂冠 .....        | (182) |
|     | 陛下很想帮助你 .....     | (189) |
|     | 巨大的荣誉 .....       | (194) |
|     | 人类的共同财富 .....     | (201) |



## 第一章 奥登赛：天才发源地



### 安徒生又哭鼻子了

- 1 -

奥登赛在丹麦中部，它是富恩岛的中心市镇。圣甘诺教堂耸立在山丘上，它高高的塔顶成了市镇的标志。在市镇的中心大街，有雕花铁门和宽阔台阶的宅邸，住着达官贵人。那里老树森然，古色古香，显出阔绰气派。可是在市镇四周和郊外却排列着许多简陋破旧的房屋，住着织布工人、裁缝、泥灰匠、短工和小贩。衣衫褴褛的孩子、面黄肌瘦的老人、乞丐和残疾人，走来走去，呻吟和叫骂声相互掺杂着传出来，呈现出悲惨景象。这是一个贫富悬殊的世界。

城郊的小河边，有座水磨坊，轮叶整日哗哗响，这地方叫寺院磨坊街，街上的一幢房子里分住着六户人家。其中的一户人家只有一间房，它既是卧室，又是厨房兼工作间。但室内干干净净，旧地板擦得亮亮的，窗帘都浆洗过，墙壁上有彩色瓷盘作装饰，窗户上贴着精巧的剪纸。街坊邻居都交口称赞，他们的日子过得自得其乐。这里住着鞋匠安徒生一家。

他们住的是独门独户、非常简陋的房子，可是屋子里所有修理皮鞋用的工作台和床，都是爸爸亲手做的。那张床更是非常特别，是用去世已久的一个伯爵灵柩的木架做成的。所以，木板上还留着一层黑布。

1805年4月2日，安徒生就诞生在这张古怪的床上，当时他的父亲才23岁。

这一天，奥登赛阳光明媚，风和日丽。市民们身着节日盛装，涌向街头，大家载歌载舞纪念四年前那场著名的海战。鞋匠安徒生家里也异常高兴，那当然是儿子安徒生的降临。

安徒生生下来的时候，他的哭声十分洪亮，就连他的爸爸也吓了一大跳。不过，一会儿，他就很高兴地这样说：

“你这孩子到底为什么这样爱哭呢？你不想睡吗？好，我去拿本诗集来，念给你听，你要静静地听喔！”



爸爸一边笑着对小安徒生说着，一边真的拿了一本丹麦文学奠基人荷尔塔尔的书来读给他听。

当然，刚刚出生的小安徒生是不懂得诗的，于是，他把小脑袋一歪，嘴巴竟然咧得更大了，哭声也更响亮。

“唉，你既然这么爱哭，我就叫你‘好哭的安徒生’好了。”爸爸无可奈何地摇摇头。

躺在床上的妈妈，看看安徒生，听着丈夫对儿子说的话，禁不住笑出声来，“唉，瞧这爷儿俩。”

从这外号我们可以知道，安徒生小的时候，有多么爱哭。不久，安徒生该接受洗礼了。“噢，亲爱的宝贝，你可千万别在牧师面前哭，牧师会不喜欢你的喔！”妈妈很不放心地对儿子说。

但是，当牧师给安徒生施行洗礼时，他还是“哇”地一声哭了起来。

牧师见状，很不高兴，大发脾气。

安徒生那时的哭声，的确是相当大。

他的义父后来听说这件事，安慰他的妈妈：

“没关系，用不着担心。婴孩时代哭声大的，长大以后，唱起歌来一定很棒。”

妈妈就把这几句话，说给他爸爸听。爸爸听了就敲敲膝盖，很高兴地说道：



“我当时也这样想呢！这个小家伙，一定把我的长处全都继承了去，他会是一个优秀的人呀！”

## 穷困而又快乐

安徒生父亲是个鞋匠，母亲是个洗衣妇，夫妻俩终日忙碌，可还是过不上富裕的生活。安徒生的诞生，给这个靠修鞋谋生的家庭带来了许多乐趣，也增添了许多希望。

爸爸虽然是一个补鞋匠，头脑却很聪明，而且，还会写诗呢！

当他一念起故事或诗来，全身就会涌起一种愉悦的感觉。因此，安徒生身上，多少也有一点这方面的才华。

安徒生的妈妈比他爸爸大两三岁，但他的爸爸跟妈妈相处得很和睦。安徒生就这样很幸福地在相亲相爱的父母手里，被抚育长大。

安徒生的妈妈非常疼爱安徒生。妈妈总是省吃俭用，省下钱来给孩子做新衣服，这样一来，尽管安徒生是穷人家的孩子，可是如果不看他脚上穿的木鞋，还会



以为他是谁家的小少爷呢！

一天，妈妈把安徒生放在膝上，说道：

“安徒生，你跟有钱人家的小少爷一样地舒服呢。我小的时候，那才苦呢，因为我的爸爸妈妈硬把我赶到街上去当叫花子。可是，我又不会向人家要钱，所以，我曾在奥登赛河桥下哭过一整天呢。”

他妈妈淌着眼泪诉说往事。安徒生听着，也跟着哭了起来。

他妈妈那时连饭都吃不上，更不用说看美丽的图画、读舒看的书、做有趣的游戏了。她连进学校大门的机会都没有。妈妈虽然没有文化，但善良勤劳，什么苦都能吃，对安徒生也寄予很大的希望。

安徒生的爸爸整天坐在小凳子上辛勤地工作，在他的身边堆放着各种材料和工具。他的工作台上挂着一个书架，上面摆着他收集的书，有《阿拉伯故事集》、荷尔培尔的喜剧和丹麦文译本的莎士比亚剧本。

当安徒生长大一点以后，爸爸就会在吃过晚饭以后念书给他听。另外，有时候安徒生在外面受了欺侮张着嘴巴要哭的时候，他也会马上放下手里的工作，对儿子说：“来，别哭，我来讲个故事吧。”

于是，进远国家的国王啦，沙漠里的探宝人啦，奇异的名胜风光啦，从爸爸口中娓娓道出。每次，小安徒



生用手托着下巴，睁大眼睛，静静地听着，显得那么入迷。

安徒生的祖父，本来是生活很优裕的农人，后来因为接连遇到家畜死亡、房屋被火烧掉等灾祸，所以发疯了。

他的祖母在万般无奈的情形下，带着他祖父，搬到奥登赛镇上来。

那时候，安徒生的父亲还是一个少年，因为心灵手巧，就被送到皮鞋店去当学徒。

Antusheng

-6-

安徒生的爸爸小时候渴望上学念书。他乞求父母把他送到拉丁学校去学习，但家里实在太穷，实在负担不起这所学校的学费，于是父母让他到一所慈善学校念了点书，便叫他当了一名鞋匠，靠这门手艺来养活自己。

搬到奥登赛来以后，老祖母就用手头全部的积蓄，买了一幢小房子，让安徒生和祖父两个人住在那里。她自己到一家慈善精神病院帮人家收拾庭院，以便得到工资养活自己。

安徒生祖母的外婆，是德意志大都市卡塞尔的一家贵族人家的小姐，因为和一个喜剧演员结婚，遭到家人的反对，才被迫从故乡逃了出来的。这是老祖母讲给安徒生听的。

“安徒生，正因为这样，我们做子孙的都要吃苦，



来替老祖宗赎罪。”老祖母常常对安徒生这样说。

没有正规地上过学，一直是安徒生父亲的一块心病。有一次，拉丁学校的一个小学生到他家来让他做一双新鞋子。

爸爸一看见拉丁学校的学生，就很热情地答应着说：

“好的，好的，快坐下，让我量量你的脚。”

这时，学生翻开了手里的教科书，等到把脚的尺寸量好以后，那学生开口了：“老教，这是德意志大诗人歌德的文章，真了不起呢！”

接着，他们又谈论起英国大文豪莎士比亚来。这时，爸爸的两只眼睛更加闪闪发光，而且，深深地被那本教科书给吸引住了。

安徒生无意中看了爸爸一眼，奇怪地发现爸爸眼里噙着泪水。等那个小学生走后，爸爸对安徒生说：

“孩子，你听着，等你长大了，一定要拼命地念书！我可是没有这个机会了。你就沿着这条路向前奔吧！”

这天晚上，爸爸一直闷闷不乐，一句话也没说。

不过，叫安徒生高兴的是，爸爸来了兴致的时候，便把他带到野外的树林里去。那儿遍地长着雪白的白头翁，蝴蝶跳舞，蜜蜂歌唱，安徒生叫着笑着，是那么的



快活。爸爸看见了长腿的鹤鸟，就讲开了，说鹤鸟是从老远的埃及来的，那儿有高大的金字塔，有炎热的太阳，鹤鸟要到埃及去过冬，穿过大洋大海，所以鹤鸟会说埃及话。

“干嘛到埃及那么远的地方去过冬呢？就在咱们这儿过好了，我给它们做窝，给它们弄吃的，就在咱们家的顶楼上面！”

听了儿子稚气又认真的话，鞋匠笑了：“那你要学会讲埃及话，不然怎么邀请它们来呢？”

然而，更多的时间，他只是坐在那儿，仰望天空，沉思不语，让儿子自由自在地四处玩耍。

安徒生在那里总是一会儿把杨梅串在一根根茅草上，一会儿用采集的野花编织成一个个花环。有时，儿子的兴高采烈感染了鞋匠，鞋匠就站起来跟儿子一起奔跑玩耍。

有时候，他带着会徒生不知不觉走得太远了，安徒生年纪太小，走不动了，鞋匠就让小儿子像骑马一样骑在脖子上，这样背着他走路。

每年的复活节期间和五月初，田野和林间一片新绿。安徒生的母亲也高兴地穿上她那平时舍不得穿的印花布长衫，跟丈夫一起陪儿子去玩。这件印花布长衫，是她惟一的一件节日盛装，她只在参加圣诞仪式或重大



节日才穿它。

“走吧，安徒生，今天要玩个痛快，多捡些小树枝回来玩。”

妈妈就带着安徒生，东跑西跳地玩个痛快，留下独自想心事的爸爸。

他们捡了好些碧绿的山毛榉树嫩枝和一些别的花草，带回家来。妈妈把山毛榉树的嫩枝，插在壁炉后面，其他的花都插在屋顶的梁木上，弄得屋里好看极了。

“你看，安徒生，这条嫩枝，竟有这么长。”

妈妈望着一条嫩枝，高兴地对安徒生这样说。

妈妈喜欢把插在梁木上的花枝，先定好号数，然后，检照花枝的长短，占卜大家的命运。而每一次，妈妈的花枝，长得可以活到100岁。

对这种占卜，安徒生也很感兴趣。

这一天，安徒生独自一个人，在那开满了红的、黄的、紫的、彩虹般的玫瑰花坛中，默默地、仔细地看着那些在花叶中穿梭的蜜蜂。

“安徒生，你出来看看，很好玩呀！有一个样子很古怪的妖精，就要从山毛榉的树林里经过呢。”

他听到了红鼻子波尼在街道的转角处叫他的声音。

波尼是这街上最顽皮的孩子。他虽然常捉弄安徒生，可是，今天他的声音听起来好像很友善，因此，安



徒生就很高兴地跑到街上去。

不多久，波尼停下脚步大声嚷着：

“快来看呀！妖怪出现了。”

安徒生一听，又害怕、又兴奋，急忙从那长得很密的山毛榉树叶缝隙间，睁大眼睛看着。

果真有一个上身穿着军服的人，手里提着一只大大的篮子，迈着狂舞般的脚步，从树林里走了出来。一阵哄笑声，从安徒生后面传过来。

“原来是这么一回事！”这时候，安徒生才明白大家是在捉弄他。安徒生感到很难过，禁不住地掉下泪来。原来，那个手里提着一只大篮子的妖怪，就是安徒生的祖父！

他祖父患了疯癫病，常常穿起稀奇古怪的服装，在镇上到处乱跑。被人家认为妖怪，那当然是不足为奇的。

不过，幸好他祖父并没有做出什么凶暴的举动来。他一有空，就用木头雕刻些兽头人身的怪人和长着翅膀的小兽，放在那只大篮子里带到郊外，和农家主妇交提些火腿或面粉等食物。

今天，他一定又要到郊外农人家去做买卖了。

波尼这些邻居的笑声，让安徒生心头感到一种说不出的难受。他想，祖父的疯癫症，一定会遗传到自己身



上，所以很难过。

他一跑回家里，不声不吭，也不看一眼父母，便爬上梯子，蹲在屋顶的玫瑰花坛下，放声大哭起来。

从他眼眶里涌出来的泪水，犹如雨下！透过泪眼望去，那些玫瑰花的颜色，真像七色的彩虹。

“安徒生，什么人又欺侮你了？”

妈妈看他有些反常，慌慌张张地走到他的身边来：

“孩子！不要哭！爸爸说，他还要继续把昨晚的《天方夜谭》讲给你听呢！”

说着，就把安徒生抱到了楼下，走到爸爸修理皮鞋的地方去。

爸爸把腿上的皮屑掸掉后，说道：

“安徒生，跟妈妈两个一起在那里坐好，今天，我要讲《翔空的木马》给你听。”

爸爸边说边从排列在工作台后面架子上那些五颜六色的书中，抽了一册出来，开始讲故事：

“从前，在一个住着黑金王子和百合公主两兄妹的王城里，来了一个老太太，这个老太太带来一匹会飞到天空的木马……”

这实在是一个非常好听的故事。安徒生听得入了迷，就把他所受的委屈全都忘掉了。

时间飞逝，安徒生也一天一天地长大。



小安徒生最常去玩的地方是他家房后的一片场地，他管那儿叫做“我家的花园”。虽然那儿只有一些篱笆和几株醋栗树，可是他把妈妈的一条围裙拉开，他坐在这“帐篷”里倾听鸟儿悦耳的歌唱，凝视太阳照射下的树叶和天上慢悠悠漂浮着的美丽云彩，可以坐上好长的时间。不论天晴还是下雨，安徒生总是坐在他搭的那个布棚底下，一坐就是一整天。那座水磨坊现在还保存在原地，去安徒生故乡参观的游客，总要去亲眼看一看这个曾经给安徒生幼小心灵留下深刻印象的地方。

*Antusheng*

-12-

为了排遣内心的孤独，小安徒生到处找小伙伴们玩耍。但是，一些富人家的孩子一看到他，就对他讥笑谩骂，说他是“贱人的崽子”，并时常追打他。瘦小的安徒生无力与他们抗衡，只得整天躲在家中。父亲看到这种境况，心情十分难过。为了抚慰儿子，他有时不得不放下活亲自陪小安徒生玩，并时常给他讲些童话故事。故事中那些活泼可爱的人物、迷人的情节，启发了安徒生的想象力，陶冶了他幼小的心灵。

父亲陪安徒生玩的时间毕竟是有限的。为了不使安徒生过于寂寞，父亲给他做了一些木偶玩具。父亲的手很巧，那些木偶玩具做得非常精细，简直是活灵活现，仿佛个个都有生命一般，令安徒生爱不释手。从此，安徒生就和木偶们结下了不解之缘，不仅白天跟它们一起