

天津市内六区教研室联合编写

天津市新课标基础训练与
能力提升

学习测评

语文
高一
(上)

中学同步解题

天津人民出版社

中学同步解题

新课标基础训练与能力提升学习测评

语 文

高一(上)

天津市市内六区教研室联合编写

本册编者 张全胜 冯 桂
王春红 杜家树
刘 桦 于泓源
付 彤 刘漫湘
回金城

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学同步解题新课标基础训练与能力提升学习测评.
语文. 高一. 上/天津市市内六区教研室编写. —天津:
天津人民出版社, 2006. 10
ISBN 7-201-03737-4

I. 中... II. 天... III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113362 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332446

网址: <http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱: tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津市宝坻区第十印刷厂印刷

*

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 8 印张

字数: 200 千字 印数: 1-10,100

定价: 9.80 元



编写说明

课程改革是教育改革的核心与关键,新教材内容的巩固、深化、拓展是教学质量的重要保证,全面培养学生的综合素质是语文学习的根本保证。据此,我们以新课程教材为依据,以充分体现新课程的理念为灵魂,以实用性和创新性相结合为出发点,设计推出了《新课标基础训练与能力提升学习测评》。

本书突出整合新理念,侧重知识与能力的横向联系,以单元为单位,在学习目标、知识要点、单元训练三方面三位一体,显现共性内容。在单元训练中,分设“语言积累与运用”“课内阅读”“拓展训练”“自我检测”四个栏目,既注重语文基础知识与基本能力的落实,又体现语文综合能力和综合素养的全面提高与升华,还着眼于创新精神的实践与培养。

在“表达交流”板块,设计了“要点探讨”“例文引路”“练习题目”三个栏目,开创了写作练习的新体例,要点突出,选文新巧,训练题目贴近学生与生活实际。

在“梳理探究”“名著导读”板块,采用填空、选择、阅读理解、自查资料简答等题型,侧重引导学生开阔知识视野,注重语文的社会应用价值,培养探究创新精神。

本书的编写人员有:

张全胜(模块一 第一、第二单元) 冯桂(模块一 第三、第四单元)

王春红(模块二 第一、第二单元) 杜家树(模块二 第三、第四单元)

刘桦(模块一、二 表达交流) 于泓源(模块一 梳理探究、名著导读)

付彤(模块二 梳理探究、名著导读)

刘漫湘(设计与编辑) 回金城(总体设计)

编者

2006年9月



目 录

模块一

阅读鉴赏

第一单元	(1)
第二单元	(11)
第三单元	(20)
第四单元	(29)

表达交流	(40)
------------	------

梳理探究

优美的汉字	(45)
奇妙的对联	(46)
新词新语与流行文化	(48)

名著导读

《论 语》	(49)
《大卫·科波菲尔》	(50)

模块二

阅读鉴赏

第一单元	(51)
第二单元	(60)
第三单元	(70)
第四单元	(82)

表达交流	(93)
------------	------

梳理探究

成语:中华文化的微缩景观	(99)
修辞无处不在	(100)
姓氏渊源与文化寻根	(101)

名著导读

《家》	(103)
《巴黎圣母院》	(104)
参考答案	(105)



模块一 阅读鉴赏

第一单元



学习目标

1. 分析理解诗中生动鲜明的意象,展开联想和想象,理解诗歌的主旨,体会诗人表达的感情。
2. 知人论世,结合作品的写作背景和作者的思想状况,分析诗的主题和感情。
3. 反复朗读,欣赏诗歌的形式美,分析诗歌的表达技巧。品味语言,感受充溢于作品的真情。



知识要点

这个单元主要鉴赏中国新诗和外国诗歌。课文选编中外诗歌共9首。鉴赏的重点是情感和意象,鉴赏时,一方面注意体会诗中表达的思想情感,一方面要注意分析诗中运用的意象。

诗歌是以抒情为主的文学体裁,即使是叙事诗,也要把抒发感情放在一个重要的位置,中国是诗的国度,抒情诗创作十分丰富,“情”是诗的内核。学习本单元要重点分析诗中意象,同时联系背景,考虑表现形式、语言等方面,分析、提炼、概括诗所表达的情感。如《沁园春·长沙》抒发的是青年诗人的革命豪情,《雨巷》中抒发了对丁香姑娘的朦胧爱情,《再别康桥》中抒发了对母校的绵绵别情,《大堰河——我的保姆》抒发了对“母亲”大堰河的赤子之情。准确地概括诗所表达的情感,就要注意增加生活阅历,提高思想境界和文化修养,广泛阅读中外名诗,在分析比较中提高鉴赏水平。

理解诗中的意象。“意”即欣赏者的心意,情志;“象”即形象、物象。意象即审美主体眼中的形象或中心物象,是主体与客体的统一,有形与无形的统一。譬如,丁香这一意象,丁香花常见的是白色、紫色两种,外形单薄细弱,往往用来代表孤高、美丽和忧愁。诗人将这种美赋予姑娘,同时,丁香又可以象征诗人心中的理想,这种理想是高洁的、美丽的。但这种理想即如丁香或姑娘一样,稍纵即逝,不可把握,写出了诗人陷入人生苦闷时,对未来渺茫的憧憬。

此外,在学习中要注意区分诗中的描述性意象(实生活意象)和比喻性意象(象征性意象)。



单元训练

一、语言积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

橘()	舸()	尽染()	稠()	道()
侯()	遏()	漫溯()	浮藻()	揉碎()
青荇()	满载()	长篙()	大堰河()	典押()
火钵()	冰屑()	麦糟()	跫音()	卞之琳()
花瓣()	舵手()	幽灵()	寥廓()()	彷徨()()





彳亍()() 惆怅()() 颓圮()() 忸怩()()

2. 下列加点字读音不正确的一项是()

- A. 磅礴(páng) 岷山(mín) 幽燕(yān) 漫溯(sù)
B. 浮藻(zǎo) 揉碎(suì) 典押(diǎn) 火钵(bō)
C. 麦糟(zāo) 幽灵(yōu) 跫音(qióng) 青荇(xìng)
D. 琼葩(pā) 梅蕊(ruǐ) 碣石(jié) 涌现(yǒng)

3. 给下列多音字注音并组词。

曾 { () _____ () _____	似 { () _____ () _____	载 { () _____ () _____
壳 { () _____ () _____	番 { () _____ () _____	给 { () _____ () _____
打 { () _____ () _____	旋 { () _____ () _____	

4. 给下列形近字组词

惆 _____	遏 _____	候 _____	怅 _____	仿 _____
稠 _____	竭 _____	侯 _____	伥 _____	仿 _____
榆 _____	圯 _____	寥 _____	澜 _____	堰 _____
渝 _____	圮 _____	廖 _____	澜 _____	堰 _____
檐 _____	掐 _____	钵 _____	忸 _____	帷 _____
瞻 _____	陷 _____	钵 _____	纽 _____	帷 _____
瓣 _____	漉 _____	扉 _____		维 _____
辨 _____	辘 _____	菲 _____		

5. 下列词语中有错别字的一组是()

- A. 寥廓 苍茫 峥嵘 磅礴
B. 逶迤 寂寥 惆怅 凄婉
C. 颓圮 招摇 辉煌 咒语
D. 装饰 柳絮 窗扉 花瓣

6. 在下列句子横线上依次填入的词语正确的一项是()

- (1)新诗的“新”，是相对古典诗歌而言，“新”在用白话写诗，摆脱古典诗词 _____ 格律的束缚，比较适合表达现代人的思想感情。
(2)诗评家吕进说得好，诗歌内容是“诗中生活的大海蒸发出的 _____、美丽的云霞。读者从诗中所得到的是感情上的满足、启示与享受”。
(3)没有深厚的生活积淀和艺术功底是写不出 _____ 高的诗歌作品的。

- A. 严格 纯净 品味
B. 严整 纯净 品位
C. 严格 干净 品味
D. 严整 干净 品位

7. 关联词语填入最恰当的一组是()

语言的形式 _____ 能是美的，_____ 它有整齐的美，抑扬的美，回环的美。这些美都是音乐所具备的，_____ 语言的形式美也可以说是语言的音乐美。在音乐理论中，有所谓“音乐的语言”；在语言形式美的理论中，_____ 应该有所谓“语言的音乐”。_____ 音乐和语言不是一回事，_____ 二者之间有一个共同点：音乐和语言都是靠声音来表现的。

- A. 因为 所以 所以 也 尽管 但是
B. 之所以 因为 所以 也 尽管 但是





- C. 之所以 因为 因此 并 如果 那么
D. 所以 因为 因此 并 不但 而且

8. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 天津市为大部分农民工办理了银行卡,建立工资“月支付,季结算”,维护了广大农民工的合法权益。
B. 来这里聚会的无论老少,都被他清晰的思路、开朗的性格、乐观的情绪及坚定的信心深深地感染了。
C. 不少学生偏食、挑食,导致蛋白质的摄入量偏低,钙、锌、铁等营养素明显不足,营养状况不容令人乐观。
D. 节约的目的不仅仅在于节约钱财,更在于节约大自然赋予我们的有限资源,以保护十分脆弱的生态环境。

9. 下列判断不正确的一项是()

- A. 《沁园春·长沙》选自《毛泽东诗词选》,写于1925年,这首词抒发了诗人的革命豪情。
B. 《雨巷》是我国现代诗人戴望舒的成名作,诗中的两个主要意象是雨巷和丁香。
C. 《断章》是30年代现代诗派卞之琳的代表作。
D. 《回旋舞》的作者保尔·福尔被戴望舒称为“法国后期现代派中的最淳朴、最光耀、最富于诗情的诗人”。

10. 下列诗句朗读节奏有误的一项是()

- A. 独立/寒秋,湘江/北去,橘子/洲头。
B. 看/万山/红遍,层林/尽染;漫江/碧透,百舸/争流。
C. 鹰击/长空,鱼翔/浅底,万类/霜天/竞/自由。
D. 怅/寥廓,问/苍茫/大地,谁/主/沉浮。

11. 下列诗句朗读节奏有误的一项是()

- A. 那/河畔的/金柳
B. 是/夕阳中的/新娘
C. 波光里的/艳影
D. 在我的心头/荡漾

12. 下列诗句节拍停顿不恰当的一项是()

- A. 红军/不怕/远征难,万水/千山/只等闲。
B. 她/静默地/远了,/远了,到了/颓圮的/篱墙,走尽/这雨巷。
C. 那榆阴下的/一潭,不是/清泉,是/天上/虹。
D. 我/挥一挥/衣袖,不/带走/一片/云彩。

二、课内阅读

(一)默写《沁园春·长沙》上片,然后回答问题。

1. 对词句的分析不正确的一项是()

- A. “看万山红遍,层林尽染”,“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广。
B. “漫江碧透”,“漫”字写出了江水的满溢之状。
C. “百舸争流”,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。





D.“鱼翔浅底”，用“翔”写出了鸟盘旋的神态，轻松自如。

2. 对诗句的分析不正确的一项是()

A.“万山红遍，层林尽染”是写远看的景象。

B.“漫江碧透，百舸争流”是写近观的景象。

C.“鹰击长空”和“鱼翔浅底”分别是写仰视和俯瞰的景象。

D.“看”字总领的七句中，只描写了动态的画面，没有静态的画面。

3. 上片结尾三句表现了诗人怎样的情怀？

答：_____

4. 上片主要采用了什么表现手法，试举例分析。

答：_____

(二) 阅读戴望舒《雨巷》片断，回答问题。

雨 巷

她是有/丁香一样的颜色，/丁香一样的芬芳，/丁香一样的忧愁，/在雨中哀怨，/哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，/撑着油纸伞/像我一样，/像我一样地/默默彳亍着，/冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近/走近，又投出/太息一般的眼光，/她飘过/像梦一般的，/像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过/一枝丁香的，/我身旁飘过这女郎；/她静默地远了，远了，/到了颓圮的篱墙，/走尽这雨巷。

在雨的哀曲里，/消了她的颜色，/散了她的芬芳，/消散了，甚至她的/太息般的眼光，/丁香般的惆怅。

1. 怎样理解丁香这一意象？丁香与丁香姑娘有什么联系？对诗中的姑娘你怎么理解？

答：_____

2. 诗中采用了重叠和反复的手法，试举一两例，并谈谈它的表达效果。

答：_____





(三) 下列对《再别康桥》分析不当的一项是()

- A. 本诗借以寄情的物象是“云彩”“金柳”“柔波”“青荇”“青草”“星辉”等自然景物,避开了人间烟火,营造出一种脱俗的清新感。
- B. 这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张,即音乐美、建筑美和绘画美。
- C. 这首诗抒发的是对母校的绵绵别情,它以美好的艺术形式表达了人类共有的一种感情,即对逝去的美好往事,人们总是充满怀念。
- D. 全诗的高潮在结尾,表达了康桥在诗人心中挥之不去的感情。

(四) 阅读徐志摩的《再别康桥》片断,完成问题。

那河畔的金柳,/是夕阳中的新娘;/波光里的艳影,/在我的心头荡漾。
软泥上的青荇,/油油的在水底招摇,/在康河的柔波里,/我甘心做一条水草!
那榆阴下的一潭,/不是清泉,是天上虹;/揉碎在浮藻间,/沉淀着彩虹似的梦。
寻梦?撑一支长篙,/向青草更青处漫溯;/满载一船星辉,/在星辉斑斓里放歌。
但我不能放歌,/悄悄是别离的笙箫;/夏虫也为我沉默,/沉默是今晚的康桥!

1. 下列分析不正确的一项是()
 - A. 诗人将金柳比喻成“新娘”,表现了诗人极度迷恋的感情。
 - B. 青荇随波起伏,用“招摇”二字写出了康桥对诗人的欢迎态度。
 - C. 诗人用虹与梦,写出了潭水的精美,表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。
 - D. “悄悄”比作“别离的笙箫”,化动为静,化虚为实,具有很好的审美效果。
2. 对有关诗节大意概括不正确的一项是()
 - A. 节选第1节写康河岸边柳树在夕阳中倒映河中的景象,表现了诗人无限欢喜和眷恋的感情。
 - B. 节选第2节写康河里的水草随微波起伏,仿佛在向诗人点头致意。
 - C. 节选第3节只描写了虹与梦,表达了诗人对拜伦的仰慕与追怀。
 - D. 节选第5节写诗人思路急转,由幻想回到现实。
3. 这首诗体现了“新月派”提倡的“三美”的诗歌创作主张,即音乐美、建筑美和绘画美。请你结合诗歌内容对绘画美作些具体分析。

答: _____

(五) 阅读艾青的《大堰河——我的保姆》片断,回答问题。

大堰河,深爱着她的乳儿;
在年节里,为了他,忙着切那冬米的糖,
为了他,常悄悄地走到村边的她的家里去,
为了他,走到她的身边叫一声“妈”,
大堰河,把他画的大红大绿的关云长
贴在灶边的墙上,
大堰河,会对她的邻居夸口赞美她的乳儿;
大堰河曾做了一个不能对人说的梦:





在梦里,她吃着她的乳儿的婚酒,
坐在辉煌的结彩的堂上,
而她的娇美的媳妇亲切地叫她“婆婆”
.....

1. 这一节运用的修辞方法是_____。

2. 概括这一节表现的内容和感情。

答:_____

3. 以本节诗为例与《雨巷》一诗相比较,在意象的运用上有什么不同?

答:_____

(六) 阅读郑愁予《错误》一诗,回答问题。

错 误

郑愁予

我打江南走过
那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
你的心如小小的寂寞的城
恰若青石的街道向晚
跫音不响,三月的春帷不揭
你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
我不是归人,是个过客.....

1. 下列分析不正确的一项是()

- A. “莲花的开落”喻指美丽的容颜经历过希望和失望的表情。
- B. “东风不来”“柳絮不飞”,春天里柳絮因风起舞,写出了女主人公欢快的心情。
- C. “青石的街道向晚”,写出了傍晚时分的江南小城清冷、沉闷、没有生机。
- D. “春帷不揭”“窗扉紧掩”很好地衬托了主人公的寂寞心情。

2. 对《错误》一诗赏析有误的一项是()

- A. “美丽的错误”,以“美丽”为修饰语,暗示了我不是“归人”,是个过客。
- B. 本诗继承的是中国古代宫怨和闺怨一类诗歌的传统,用现代语言,表现了我国古代诗词中经常出现的主题。
- C. 诗中使用倒装句,如“青石的街道向晚”“三月的春帷不揭”,使语言的表达更有特色。
- D. 诗的结尾与首行“我打江南走过”呼应。





三、拓展训练

(一) 阅读毛泽东的《采桑子·重阳》，回答问题。

采桑子

重阳

(1929年10月)

人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

1. 对词中词语的解释不正确的一项是()

- A. “重阳”指阴历九月九，古人以九为阳数，故称九月初九为重阳节。
- B. “黄花”即“菊花”。菊花秋开，秋令在金，故以黄色为正，因称黄花。
- C. “秋风劲”写出了秋风的强劲有力。
- D. “江天”指江河里的广阔天空。

2. 对词句的理解不正确的一项是()

- A. “人生易老天难老”，是从李贺的“天若有情天亦老”的句子转化而来，意思是人因有情人易老，天因无情天难老。
- B. “岁岁重阳”揭示了自然界的运行规律，年年的重阳节都会如期而至。
- C. “胜似春光”写出了春风比秋风更强劲，春景比秋景更壮阔。
- D. “寥廓江天万里霜”七个字活画出了一幅宏阔的江天万里的秋景，表现了诗人乐观、开阔的革命情怀。

(二) 阅读臧克家的《老马》，完成问题。

老马

臧克家

总得叫大车装个够，
它横竖不说一句话，
背上的压力往肉里扣，
它把头沉重地垂下！

这刻不知道下刻的命，
它有泪只往心里咽，
眼里飘来一道鞭影，
它抬起头望望前面。

1. 下列分析不正确的一项是()

- A. “背上的压力往肉里扣”，形象地展示了老马的负重与悲苦。
- B. 老马“把头沉重地垂下”，“有泪只往心里咽”，看出老马逆来顺受、不思反抗、心胸狭窄的情感。
- C. 表面是写马，而实际是写人，写旧中国备受奴役的劳苦大众。
- D. 诗人善于用动词，“扣”“垂”“咽”等词语，表现了作者的感情。





2. 选出赏析不恰当的一项()

- A. 这首诗截取了装车的情景,突出老马头部动作,表现了老马的凄惨处境和悲苦的命运。
B. 老马肉体上和精神上受着沉重的压力,它挣扎、盼望,它的性格中有善良、坚韧和不屈。
C. 诗人写作的目的只描写了一匹可怜的老马,只是为引起读者对老马的同情。
D. 诗人着重写老马的命运、感受和心境,增强了老马悲剧的感染力。

(三) 阅读冰心的《春水》一诗,回答问题。

春 水

冰 心

造物者——

倘若在永久的生命中

只容有一次极乐的应许,

我要至诚的求着:

“我在母亲的怀里,

母亲在小舟里,

小舟在月明的大海里。”

下列分析不正确的一项是()

- A. 诗题用“春水”二字,表现了时间的流逝,也暗含了诗中“永久的生命”。
B. “只容有一次极乐的应许”感叹的是选择的无限性。
C. 诗的后三句,构成了一幅美丽的画面,画面中充满了童真的可爱。
D. 这首诗写了对母爱的回忆、赞美和渴望。

(四) 阅读下面这首诗,回答问题。

金 黄 的 稻 束

郑 敏

金黄的稻束站在

割过的秋天的田里

我想起无数个疲倦的母亲。

黄昏路上我看见那皱了的美丽脸,

收获日的满月

高耸的树巅上,

暮色里,远山

围着我们的心边,

没有一个雕像能比这更静默。

肩荷着那伟大的疲倦,你们

在这伸向远远的一片

秋天的田里低首沉思,

静默。静默。历史也不过是

脚下一条流去的小河,

而你们,站在那,

将成为人类的一个思想。





1. 对这首诗的解说, 不正确的一项是()
- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间, 从全诗看, 除了“秋天”外, 还隐含“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”, 把“皱”与“美丽”并列, 寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中, “你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”, 这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。
2. 对这首诗的赏析, 不恰当的一项是()

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受,意在利用两者的不协调,把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味,但诗歌未写收获日的快慰和满足,却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体,应该是美丽的母亲,而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

(五)表达与交流。

1. 请筛选、整合下面文字中的主要意思,拟写一条“魔术”的定义,要求语言简明,条理清楚,不超过 50 个字。

魔术这种杂技节目以不易被观众察觉的敏捷手法和手段,使物体在观众眼前出现奇妙的变化,或出现或消失,真可谓变化莫测。这种表演常常借助物理、化学的原理或某种特殊的装置表演各种物体、动物或水火等迅速增减隐现的变化,令观众目不暇接,产生奇幻莫测的神秘感觉。魔术广受人民群众的喜爱。

[illegible]

2. 新闻点评就是用简约的文字对新闻进行评论,请点评下面这则新闻。要求:见解独到,是非分明,不超过 30 字。

新学期初,某大学爱心社联合十多所高校,推出了为期3天的“爱心大巴”免费接站活动,在北京站前接送同学。由于受到返校大学生的怀疑、猜测,乘客寥寥,而无偿提供的矿泉水和小点心也因无人问津成了摆设。学子们的爱心变成了伤心。

点评:

3. 请在“家园”和“思念”中任选一个词,依照下面示例的形式写三个句子。要求每个句子都采用比喻和比拟两种修辞手法,三个句子的内容有内在联系。

示例：春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。





答: _____

四、自我检测

1. 下列对《沁园春·长沙》一词的分析理解不当的一项是()

- A. 词的开头作者用“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”三句话，把自己置身于秋水长天的广阔背景之中，同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。
- B. 上阕一个“看”字，总领七句，描绘了在橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图，为下面的抒情烘托了背景，营造了气氛。然后，诗人提出了“苍茫大地”“谁主沉浮”的问题。
- C. 下阕先用“携”“忆”两字过渡，由描绘旧地重游，转入回忆峥嵘岁月。而用一个“恰”字，总领七句，形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。
- D. “曾记否，到中流击水，浪遏飞舟”，这里以反问句结尾，实际上是对“谁主沉浮”的巧妙回答。

2. 阅读艾青的《大堰河——我的保姆》一诗，回答问题。

(1) 下列分析不正确的一项是()

- A. 诗人在诗中写大堰河用“厚大的手掌”洗衣、做饭、养鸡、喂猪，终日操劳，表现了大堰河的勤劳。
- B. 她永远是“含着笑”去做每一件农活，表现了大堰河的善良。
- C. 她终日劳作之后，用她“厚大的手掌”把“我”抱在怀里，抚摸“我”，表现了大堰河的慈爱。
- D. 她像亲生母亲一样，深爱着她的乳儿，夸口赞美她的乳儿，梦想吃乳儿的婚酒，坐在结彩的堂上，媳妇亲切地叫她“婆婆”，表现了大堰河的真诚。

(2) 用简明的语句概括大堰河是怎样的形象，并写出诗人对这一形象所寄托的思想感情。

答: _____





第二单元



学习目标

1. 反复诵读,整体感知,逐字逐句地理解文章的内容,注意积累常用文言词语和文言句式。
2. 反复品味,仔细体会文章的艺术特色,在此基础上多背诵优美的语句。
3. 欣赏写景游记散文丰富的思想感情因素,培养自己对自然界的感受力。



知识要点

这个单元全都是古代写景记游的散文。我国古代散文的产生是从简单的记事开始的,逐渐发展而有叙事记人的史传散文,而有议论政事、阐释哲理的诸子散文。写景记游之作出现的比较晚,初起时体制短小描写简单。到了东晋描写山川景物、记叙观赏游历的散文开始出现发展起来,散文发展到唐宋时期,自觉的山水游记便大量出现。山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘,它往往包含着抒情和说理成分。如《兰亭集序》《游褒禅山记》在写景的同时,表达了对人生、世事的感悟;《赤壁赋》在描写江风明月的同时,抒发了人生无常的感叹;《山中与裴秀才迪书》在勾画山中风景时,流露出对朋友的深挚情意。学习中我们还要体会作者是怎样将抒情、写景、记事、议论融为一体的。

反复诵读,利用注释和工具书逐字逐句理解内容,积累常见的文言词语和文言句式。学习文章的艺术特色,背诵优美的诗句。



单元训练

一、语言积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

癸丑()	楔事()	激湍()	流觞()	壬戌()
桂棹()	愀然()	相缪()	匏樽()	江渚()
横槊()	酹酒()	扣舷()	囊()	轻鯨()
黄檠()	庐冢()	仆道()	咎()	谬()
会稽()()		窈窕()()		舳舻()()

2. 下列加点的字读音有误的一项是()

A. 彭殤 shāng	潜蛟 qián	蜉蝣 fú	形骸 hái
B. 万顷 qǐng	枕藉 jiè	愀然 qiǎo	嫠妇 lí
C. 袅袅 niǎo	饭讫 qì	辋水 wǎng	囊 náng
D. 梵语 fàn	矫翼 jiǎo	窈然 yǎo	瑰怪 guī





3. 给下列字注音并组词。

和 { () _____
() _____

藉 { () _____
() _____

间 { () _____
() _____

华 { () _____
() _____

禅 { () _____
() _____

观 { () _____
() _____

4. 给下列形近字组词。

觞 _____
殇 _____

湍 _____
揣 _____

诞 _____
涎 _____

袅 _____
臬 _____

藉 _____
籍 _____

猥 _____
偎 _____

隄 _____
桅 _____

禅 _____
婵 _____

漫 _____
熯 _____

慎 _____
嗔 _____

5. 下列词语中加点字解释不正确的一项是()

A. 群贤毕至 (全)

少长咸集 (都)

茂林修竹 (修长)

清流激湍 (水势急)

B. 流觞曲水 (酒杯)

列坐其次 (旁边)

惠风和畅 (柔和)

感慨系之 (附着)

C. 修短随化 (指自然)

终期于尽 (至, 及)

喻之于怀 (明白)

其致一也 (情趣)

D. 举酒属客 (这里指劝人饮酒)

余音袅袅 (形容声音很大)

不绝如缕 (细丝)

横槊赋诗 (长矛)

6. 写出下列句子中的通假字并解释。

悟言一室之内 _____

举酒属客 _____

浩浩乎如冯虚御风 _____

山川相缪 _____

长乐王回深父 _____

7. 下列句中加点词语与现代汉语意思相同的一项是()

A. 取诸怀抱

B. 列坐其次

C. 哀吾生之须臾

D. 望美人今天一方

8. 古今词义解释不正确的一项是()

A. 取诸怀抱 (古义: 胸怀抱负。今义: 身体的部位, 胸部。)

B. 望美人今天一方 (古义: 指他思慕的人, 古人常用来作为圣主圣臣或美好理想的象征。今义: 指美貌的女子。)

C. 景气和畅 (古义: 文中指景色、气候。今义: 指气象。)

D. 而世之奇伟、瑰怪、非常之观 (古义: 不平常。今义: 用作表程度的副词, 很, 十分。)

