

杜忠明 / 编著
中央文献出版社



对

联

赏

析

由
汪
东

对
联
赏
析

毛泽东对联赏析

杜忠明 编著



中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东对联赏析/杜忠明编著. —北京: 中央文献出版社, 2004. 10

ISBN 7 - 5073 - 1735 - 8

I. 毛… II. 杜… III. 毛泽东著作 - 对联 - 文学欣赏 IV. A841. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 098259 号

毛泽东对联赏析

编 著/杜忠明

责任编辑/于丽娟

封面设计/爱咖设计

版式设计/寇 炫

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

销售热线/63097018

经 销/新华书店

排 版/北京地质印刷厂

印 刷/北京地质印刷厂

787 × 1092mm 16 开 24.5 印张 340 千字

2005 年 1 月第 1 版 2006 年 9 月第 2 次印刷

印 数 3001 - 5000 册

ISBN 7 - 5073 - 1735 - 8/A·189 定价: 38.00 元

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究



毛泽东的对联	杜忠明 (1)
--------------	---------

第一部 毛泽东对联欣赏

第一编 应对联	(11)
1. 对邹春培之一	(11)
2. 对邹春培之二	(13)
3. 对毛简臣	(15)
4. 对萧三	(16)
5. 对萧子升	(19)
6. 对夏默庵	(21)
7. 与李立三联对	(23)
8. 对何长工	(25)
9. 对乌石垅老者	(27)
10. 对私塾先生	(28)
11. 对白胡子老人	(30)
12. 对老师符定一	(32)
13. 对毛宇居先生	(33)
第二编 题联	(36)
14. 自题之一	(36)

15. 题湖南安化北宝塔	(38)
16. 题湖南省立第一师范附小礼堂	(41)
17. 题中国工农革命军军旗	(43)
18. 题遂川县工农政府成立大会	(45)
19. 题桂东沙田圩群众大会	(48)
20. 题第一次反“围剿”誓师大会	(50)
21. 题“四星望月”	(52)
22. 题兴国城岗白华山书院	(54)
23. 题黄陂	(56)
24. 题朱德赠抗日军政大学第二期第二队学员	(58)
25. 题纪念孙中山先生逝世十三周年大会	(60)
26. 题追悼抗日阵亡战士及死难同胞大会	(64)
27. 题抗日军政大学	(65)
28. 题《八路军军政杂志》	(66)
29. 题鲁迅艺术学院	(67)
30. 题抗大学员吕炎	(69)
31. 题抗大学员陈彪雄	(70)
32. 题延安新市场	(73)
33. 题谢子长墓	(75)
34. 为国际三八妇女节题词	(77)
35. 题影片《南泥湾》	(78)
36. 题财贸战线	(79)
37. 题生产英模严炳武	(81)
38. 题生产英模何维忠	(82)
39. 题生产英模惠忠权	(83)
40. 题志丹陵	(84)
41. 题《光明日报》	(87)

42. 题延安枣园人民	(88)
43. 为黑龙江省委题词	(90)
44. 题湖南第一师范	(92)
45. 题中国人民解放军军事学院	(94)
46. 题中国戏曲研究院成立	(95)
47. 题中华全国体育总会第二届代表大会	(97)
48. 题河北清苑革命残废军人学校	(99)
49. 题公安部队首届功臣模范代表大会	(100)
50. 题《徐州怀古》	(101)
51. 题丹东市拖拉机配件厂	(104)
52. 自题之二	(106)
53. 题《南史·梁武帝纪》	(107)

第三编 赠联

54. 书赠廖廷璇、皮述莲	(109)
55. 赠萧子升	(112)
56. 书赠同学王熙	(114)
57. 赠浏阳文家市铁炉冲人民	(116)
58. 赠赴法勤工俭学青年	(117)
59. 书赠毛泽建	(119)
60. 赠毛泽民	(121)
61. 书赠叶剑英	(123)
62. 赠红军大学学员	(126)
63. 赠周小舟	(128)
64. 书赠丁玲	(130)
65. 赠延安在职干部	(133)
66. 赠郭沫若、于立群	(134)
67. 赠陈嘉庚先生	(136)

68. 书赠警卫班战士	(138)
69. 贺斯大林 70 寿辰	(139)
70. 书赠张维母亲 80 寿辰	(141)
71. 书赠马毛姐	(143)
72. 与郭沫若联对书赠齐白石	(144)
73. 书赠粤剧演员红线女	(147)
74. 赞陈云	(150)
75. 书赠儿媳邵华	(154)
76. 赠邓小平	(156)

第四编 挽联

77. 挽易咏畦	(160)
78. 挽同学吴竹圃	(163)
79. 挽某同学	(166)
80. 挽湖南省立第一师范七同学	(168)
81. 挽母亲之一	(169)
82. 挽母亲之二	(172)
83. 挽老师杨昌济	(174)
84. 挽爱国英雄易白沙	(176)
85. 挽新民学会会员陈子博	(180)
86. 挽红军第四军参谋长王尔琢	(182)
87. 挽红三军军长黄公略	(185)
88. 挽国民党抗日将领王铭章	(188)
89. 挽抗日英雄杨十三	(191)
90. 挽郭沫若父亲郭朝沛	(194)
91. 挽平江烈士	(197)
92. 挽蔡元培先生	(199)
93. 挽徐谦	(202)

94. 挽国民党民主人士张冲先生	(204)
95. 挽张浩同志	(207)
96. 挽蔡和森母亲葛健豪	(209)
97. 挽戴安澜将军	(212)
98. 挽朱德母亲	(215)
99. 挽新四军第四师师长彭雪枫	(219)
100. 挽范旭东	(222)
101. 挽“四八”烈士	(224)
102. 挽李公朴、闻一多	(227)
103. 挽刘胡兰烈士	(229)
104. 挽续范亭将军	(232)

第五编 格言

105. 致萧子升的信摘句	(235)
106. 游泳	(236)
107. 《在第二次全国工农代表大会上的讲话》摘句	(238)
108. 无题	(239)
109. 题军委会议	(241)
110. 双百方针	(242)
111. 《党的第八次全国代表大会开幕词》摘句	(244)
112. 《关于正确处理人民内部矛盾的问题》摘句	(246)
113. 对文艺工作的批示	(247)

第二部 毛泽东观赏的对联

1. 毛泽东最早接触到的对联之一	(251)
2. 毛泽东最早接触到的对联之二	(252)
3. 毛泽东终生受用的对联	(253)
4. 毛泽东称“的确精彩”的对联	(255)



5. 毛泽东非常欣赏的对联	(257)
6. 毛泽东崇尚的对联	(258)
7. 毛泽东经久不忘的对联	(260)
8. 毛泽东引用的对联之一	(263)
9. 毛泽东引用的对联之二	(264)
10. 毛泽东引用的对联之三	(267)
11. 毛泽东引用的对联之四	(268)
12. 毛泽东失意时面对的对联	(270)
13. 毛泽东称“妙对”的对联	(272)
14. 毛泽东称“意义好”的对联	(274)
15. 毛泽东称“广为宣传”的对联	(277)
16. 毛泽东收藏的对联之一	(279)
17. 毛泽东收藏的对联之二	(281)
18. 毛泽东讲的对联故事	(283)
19. 引起毛泽东共鸣的对联	(285)
20. 毛泽东称“入木三分”的对联	(288)
21. 毛泽东称“佳句”的对联	(290)
22. 毛泽东称“好”的对联	(291)
23. 毛泽东称“最负盛名”的对联	(294)
24. 毛泽东推荐的对联	(296)
25. 毛泽东感兴趣的对联	(298)
26. 毛泽东在政治局会议谈及的两副对联	(299)
27. 毛泽东圈划的对联之一	(302)
28. 毛泽东圈划的对联之二	(303)
29. 毛泽东圈划的对联之三	(305)
30. 毛泽东圈划的对联之四	(306)
31. 毛泽东圈划的对联之五	(308)

32. 毛泽东圈划的对联之六	(309)
33. 毛泽东圈划的对联之七	(311)
34. 毛泽东圈划的对联之八	(313)
35. 毛泽东圈划的对联之九	(314)
36. 毛泽东圈划的对联之十	(315)
37. 毛泽东圈划的对联之十一	(317)
38. 毛泽东称“写得好”的对联	(318)
39. 毛泽东称“颇可喜”的对联	(323)
40. 毛泽东点评的对联	(326)
41. 毛泽东称“点金成铁”的对联	(333)

第三部 毛泽东诗词集联

1. 云流千里远	(340)
2. 落日荒林晚	(341)
3. 深林归倦鸟	(342)
4. 乌啼枫径寂	(343)
5. 攀险呼俦侣	(345)
6. 翻山渡水之名郡	(346)
7. 途见白云如晶海	(347)
8. 野渡苍松横古木	(348)
9. 萧条异代西田墓	(349)
10. 鹰击长空	(351)
11. 金沙水拍云崖暖	(352)
12. 朝雾弥琼宇	(354)
13. 秋风度河上	(355)
14. 佳令随人至	(356)
15. 故里鸿音绝	(357)

16. 满宇频翘望	(358)
17. 虎踞龙盘今胜昔	(359)
18. 宜将剩勇追穷寇	(360)
19. 飞凤亭边树	(361)
20. 热来寻扇子	(362)
21. 风起绿洲吹浪去	(363)
22. 红雨随心翻作浪	(364)
23. 天连五岭银锄落	(365)
24. 为有牺牲多壮志	(366)
25. 云横九派浮黄鹤	(367)
26. 青云飘下能言鸟	(368)
27. 爱丽舍官唇发黑	(370)
28. 洞庭波涌连天雪	(371)
29. 四海翻腾云水怒	(372)
30. 军民团结如一人	(374)
31. 胸罗文章兵百万	(375)
后记	(377)

毛泽东的对联

一

毛泽东是中国历史上绝无仅有的一位集大成者。他集思想家、革命家、政治家、理论家、军事家、诗人、学者和书法家于一身。他的哲学著作、政治著作、军事著作以及他那脍炙人口的诗词誉满全球，为世人瞩目。甚至在评价中国革命胜利的时候，一位外国人竟然夸张地说：一位诗人赢得了一个中国。然而，毛泽东所撰写的对联，却远不如他的诗词那样有影响力，被人们广为传诵。

毛泽东的诗词无论是在思想性和艺术性上都堪称精品。他在对联方面的成就，在对联方面的造诣也绝对是技高一筹。对联是诗中之诗，毛泽东在对联创作方面其写作技法的娴熟，遣词造句的功力，语言文字的驾驭能力，用典的准确和恰当可以说都是令人称奇叫绝的。一副副精美绝伦，浑然天成，妙手偶得的佳联妙对读之令人满口生津，朵颐大快。为了使更多的人了解毛泽东的这些文化遗产，为人们从另一个侧面欣赏毛泽东奇异精湛的艺术魅力打开一扇访古探幽的大门，给广大热爱楹联艺术的朋友们一个学习鉴赏的机会，我怀着无比景仰的心情编写了这本书。

二

毛泽东对中国古代文化是比较爱好的，对诗、词、曲、赋、歌、联都钟爱有加。毛泽东对自己的诗词作品是比较珍惜的，写后注意保存和

收藏，但是对自己的对联创作却没有过多地重视，写作的很多，自觉收集整理的基本没有。现存的这些对联都是毛泽东的亲属、朋友以及在毛泽东身边工作的人在不知不觉中保存下来的。毛泽东一生中到底写了多少对联，现在已经无从查考，尤其是在学生时代，写了很多对联，现在绝大部分都散佚了，实乃憾事。

1917年7月中旬，毛泽东邀萧子升和准备回安化老家度假的同学萧蔚然一起徒步游学。他们从长沙小西门出发，再到宁乡县城，经安化、益阳到沅江，游历五县。每到一处就靠给商家送对联打秋风，一路上为各地的劝学所、寺庙、店铺、厂矿及社会名流题赠了无数对联。可惜，现在都已经无从查考了，仅存的只有几副，成为缺憾。毛泽东在战争年代也写了很多对联，当时戎马倥偬，日理万机，很多触景生情之作，唱和应景之作，会议题赠之作，有一些作品随着岁月的流失，消失在了人们的记忆里。比如当年延安召开纪念孙中山逝世13周年大会，据毛泽东的秘书郭化若回忆，当时毛泽东一气呵成写就了三副对联，但是郭化若后来只记下了一副。这样的情况很多，给收集整理毛泽东对联的工作带来了许多难点。但是，即使这样，本人从上个世纪的80年代开始，经过二十余年的不懈努力，还是小有收获。

三

一草一木总关情，一滴水就能映出一个世界。对联虽小，我们通过这些对联在内容、语法、艺术等诸多方面的不断变化，却可以看到一个伟人的成长过程，看到一个巨子在各个不同的历史时期思想变化的轨迹。

在毛泽东故乡的韶山，有很多文化古迹，在这些建筑中对联是必不可少的一个项目。在韶山的清溪寺、在毛氏祠堂，在毛泽东学习的私塾里，对联比比皆是。所以，从小毛泽东就在这样的氛围里长大，受到对联文化的熏陶，使他对对联有了一份独特的感情，读对联，写对联成为他一生未曾放弃的一个雅好。

毛泽东自小对中国古代的诗词曲赋就产生了浓厚的兴趣，造就了这方面的才能。因此他在少年时期就能为文赋诗，吟词联句。留下了许

多毛泽东机智灵活，应对解疑的对联故事，反映了毛泽东少年时期聪明好学的品质，反映了他深厚的文学底蕴。在这方面，流传最广的故事是“濯足”对“修身”的这段佳话，为人们广为称道。可以说，这是毛泽东在诗词方面所表现出的最早才气。

在毛泽东的故居藏书中，人们发现有很多关于楹联的书籍，像《楹联丛话》，《巧对录》、《随园诗话》等专门讲楹联的书。像《楹联墨迹大观》等书法碑帖，毛泽东在青年时期都曾认真研究，认真学习，并做了大量的圈划和批注。有一些对联书籍毛泽东甚至看过两遍、三遍，书中留下了很多批注的墨迹。说明毛泽东在读对联的时候是非常用心的，字斟句酌，潜心研究，下了很大的功夫。有些对联新颖别致，精巧有趣，毛泽东读之常常是把玩良久，宠爱有加，爱不释手，做了不少的研究。

四

毛泽东不仅在典籍中圈划、熟记、阅读了很多对联，而且在游览名胜古迹时也非常注重浏览和观赏其中的对联，从中汲取中国文化宝库中的精髓，丰富自己的知识。

早年，毛泽东在湖南第一师范读书的时候，经常到岳麓山上去漫游，在云麓宫前的望江亭有一副对联：

西南云气来衡岳；
日夜江声下洞庭。

毛泽东时常面对此联，驻足沉思，留下了永久的记忆。后来他在给同学周士钊回信的时候还引用了这副对联。

1952年10月，毛泽东游览了开封北城的铁塔和龙亭，在龙亭两侧镌刻着康有为的一副对联：

中天台观高寒，但见白日悠悠，黄河滚滚；
东京梦华销尽，徒叹城廓犹是，人民已非。

毛泽东凝视这副对联，非常高兴地嘱秘书抄录下来。

1958年3月，毛泽东游览了成都西郊的杜甫草堂，对大廨前那副清

人顾复初的名联表现出浓厚的兴趣。后来，毛泽东到武侯祠，对那里的对联更是一字不漏地欣赏、评析，并向四川的负责同志推荐那里的对联，让他们好好研读。

到了晚年，毛泽东还对云南大观楼长联表现出极大的热心，嘱云南的负责人要注意保护这副对联。可见，毛泽东对对联的喜欢程度。

五

毛泽东所处的时代背景是波澜壮阔的，他所经历的事件是前所未有的，他所接触的人物也绝非等闲，所以毛泽东的对联也必然有着深深的时代的烙印，阶级的烙印。这些对联的内容博大精深而又色彩纷呈，内容异常丰富。应对联、贺喜联、祝寿联、挽联、赠联应有尽有。每一副对联都各有特色，不仅应对自如，而且语出不凡，从不同的侧面反映了毛泽东青少年时期机智灵活的性格，以及中年和暮年的沉稳和老练。

在题联中，有的即景生情，有的直抒胸臆，而且总是信手拈来，欣然命笔，而写出的联语又总是语出惊人，非同一般。如题中国工农革命军军旗的对联：

旗开得胜；

马到成功。

短短八字，虽然是成语联，但是对当时的情景而言，那种毋庸置疑的自信，那种勇于胜利的豪情真是无与伦比。她像号角一样激励着中国革命军奋勇向前，所向披靡。

再如题于兴国白华山书院的对联：

主义遵马列；

政权归工农。

语言相当简练，主题又是何等地鲜明，以少少许胜多多许，仅用了十个字，就清楚地表明了中国共产党革命的目的和意义。

毛泽东所写的赠联内容更为广泛，有贺喜的、有祝寿的、还有对同志予以勉励的，表现了一代伟人的革命智慧、浪漫情怀、潇洒的风度和

谦逊的性格。

如毛泽东书赠老朋友张维母亲 80 寿辰的对联：

如日之升；

如月之恒。

引用《诗经》之句，亲切、自然、庄重，充分表达了对老人的恭敬之情，祝福之意。

如毛泽东赠叶剑英的对联：

诸葛一生惟谨慎；

吕端大事不糊涂。

对叶剑英一生大智大勇，机智果敢，工作谨慎，遇事沉着的作风给予了高度评价，反映了两位伟人的深厚革命情谊。

这些赠联反映了毛泽东革命生涯的另一个侧面，映衬出毛泽东一生挥洒自如的伟人风范，展露了诗人丰富的感情世界。

毛泽东撰写的这些对联，挽联所占的比重较大，本书共收录了 28 副。其中毛泽东题谢子长墓、题刘志丹墓、题纪念孙中山先生逝世十三周年大会的对联，因为不是在追悼大会时题写的挽联，而是在事后题写的，属于纪念性质的，故归于题联之中。

这些对联早期撰写的多是悼念同学的，后期撰写的挽联内容就比较丰富了，这与毛泽东所从事的革命工作的性质是密切相关的。在这些对联中，有的是悼念战友的，有的是凭吊国民党爱国志士的，有的是追思爱国民主人士的，还有缅怀亲友的。毛泽东撰写的挽联，那种发自内心的悲痛情感，具有催人泪下的力量，但是悲痛之余，又总是能化悲痛为力量，给人以奋进的警策。

如毛泽东挽王尔琢的对联：

一哭同胞，再哭同胞，同胞今已矣，留却重任谁承受；

生为阶级，死为阶级，阶级后如何？得到胜利方始休。

将内心的悲愤情感和鼓励同志们继续革命的鞭策均置于笔端，催人泪下，催人奋进。

在毛泽东的这些对联中有一些对仗非常好的句子，其哲理深刻，具有警策作用，为人们广为接受，并且广为传唱，成为我们挂在嘴边的名言警句，成为我们行动的座右铭。比如：

自信人生二百年；
会当水击三千里。

再比如：

贵有恒，何必三更起五更眠；
最无益，只怕一日曝十日寒。

每一次重温这些富含哲理的句子，都仿佛在炎热的夏天喝了一杯清凉解渴的饮料一样，让人从心底感觉到一种沁人心脾的清爽。

六

毛泽东一生读万卷书，行万里路，既读有字之书又读无字之书，阅历极为丰富，知识博大精深，文字功底深不可测。所以在为文作联时能自创一格，引经据典，常常将先贤哲言睿语点化入联，起到画龙点睛的作用，达到出神入化的境界。诚如何其芳所言：“无一字无来历而又推陈出新。”又如赵朴初所说：“一点没有掉书袋的习气。经史百家都为他指使驱策，左右成宜。”

毛泽东早期的对联，由于受书生意气的影响，时间也比较从容，所以内容多抒情状物，语言清新瑰丽，创作时对格律的要求比较严谨，工对较多。后期由于受战争环境所限，也由于思想和地位的不断变化，很多对联都带有很浓厚的政治色彩。而且由于工作的紧迫，时间的紧张，加之毛泽东豪放、自信、无拘无束之性格所决定，有一些对联常常是信手拈来，对格律并没有刻意深究，显示出毛泽东行大事不拘小节的大家风范。当然。这可能会在某种程度上影响对联的艺术性，但是艺术毕竟是要为内容服务的。

毛泽东在井冈山和延安时期，日理万机，那时的所有作品，几乎没有一点“闲笔”。对联作品虽然笔墨不多，但却需要绞尽脑汁。所以那时