

潜明兹 著

重庆出版社

中国神源

神话传说 历史传说

民间故事 宗教文化

地域文化 古代文献



潜明兹 著

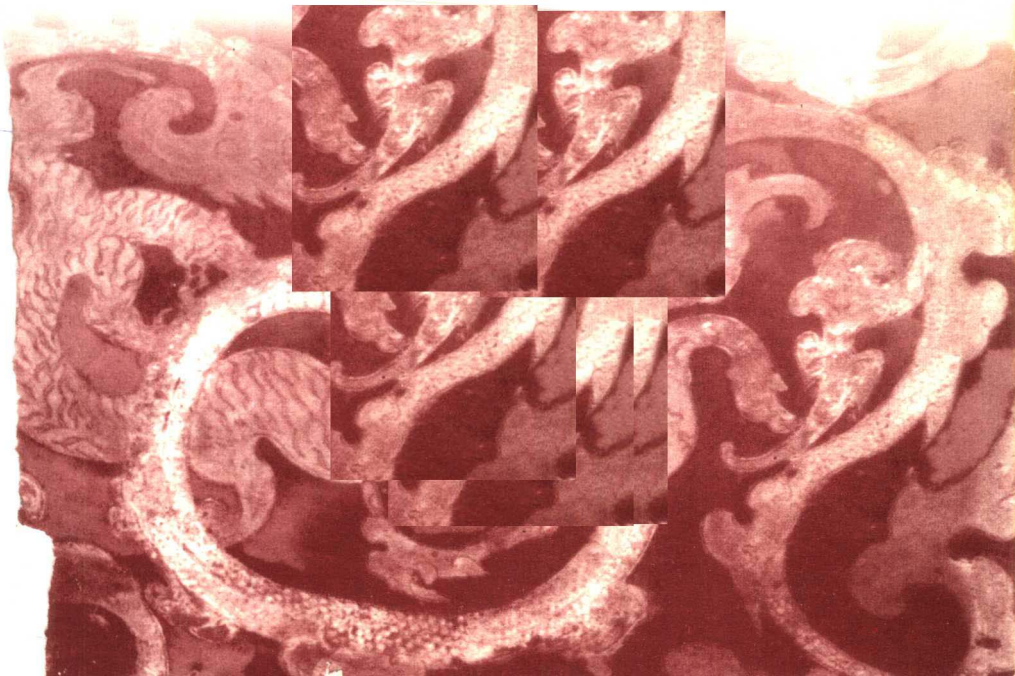
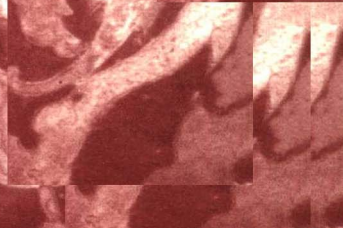
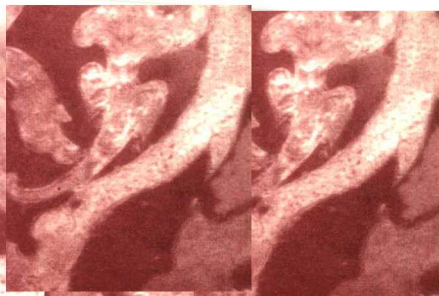
重庆出版社

中国神源

神话传说 历史传说

民间故事 宗教文化

地域文化 古代文献



图书在版编目(CIP)数据

中国神源/潜明兹著. —重庆:重庆出版社, 1999

ISBN 7 - 5366 - 4824 - 3

I . 中… II . 潜… III . 宗教 - 神学 - 研究 - 中国
IV . B921

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 48019 号

中国神源

潜明兹 著

责任编辑 高晓铃

封面设计 金乔楠

技术设计 寇小平

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

重庆电力印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 15.25

字数 374 千 插页 8

1999 年 12 月第 1 版

1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7 - 5366 - 4824 - 3/I·910

定价:25.00 元

引言 神界是人间的映象

1996年初秋，我应邀到一座现代化程度相当高的南方城市去参加炎帝文化的学术研讨会。会议期间，进行了考察，并在传说的炎帝陵所在地举行了符合现代礼仪的公祭，表达了海峡两岸学者对农耕之祖的缅怀。但在那里我同时又看到香火之盛，众多的信男善女以异常虔诚之心，把炎帝当作神灵和精神的寄托，这已超过了缅怀之情的界限。炎帝依然是想像中的保护神。这时，我顿时醒悟，原来神当今仍与人共存，不但在边远之地如此，在这信息与电子的世界里，神明信仰并未完全泯灭。

于是，我想到了一个风靡南北的数字“8”。“8”作为一个很有魅力的数字，由南到北，遍布大街小巷，确是挺有意味的文化现象。不少文章对其作了一番考证，综合起来，大概是由香港传到广州，再由广州传到内地。因为粤语的“8”、“发”相谐，使“8”这一数字才身价百倍，神秘而又辉煌。它的神秘，显然不是封建社会小农经济的产物，而是商战的派生物。香港作为一个国际贸易商埠，其竞争之激烈，是长期安享计划经济之实惠者所难以想像的。一个亿万富翁，转瞬便有成为破产的一文不值者的可能。物质享受的现代化和精神的紧张及恐惶，紧密相依。因此，一方面高楼林立，绿酒红灯；另一方面又庙宇遍布，求神问卜，香火缭绕，暮鼓晨钟。现代文化与古老信仰的并存，“8”（发）便成了人们命运预兆的吉祥数字，并直接冲击了中原内地传统文化中“五”的崇高地位。

中国古代“五”是神秘而神圣的，有五方(东西南北中)、五色(青赤白黑黄)、五帝(白帝黄帝青帝赤帝黑帝)、五德(仁义礼智信)、五行(金木水火土)之说。闻一多考证端午节实为“端五节”，五月五日为重五，说明“五”是一个神圣的数字。

五行最早见于《尚书·洪范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”这五种物质相组合，相生相克，衍生万物。相生，即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木。相克，即水克火，火克金，金克木，木克土，土克水。五行说以这五种物质运动变化为基础，来说明宇宙和万物的起源。剔除其神秘性，提取其辩证法精华，是我国古代思维的结晶。《国语·郑语》用极精炼的话加以概括：“土与金、木、水、火杂，以成百物。”土又是这五种基本物质中最核心的部分，正反映了中国古代以农业为本的特色。对以后的天文、历法、医学等均产生过积极影响。

据说，粤语中“五”与“唔”相谐，意谓“不”、“没有”、“无”的意思，是商界认为不吉利的数字，因此很忌讳。影响到内地以后，人们对“五”虽不致忌讳，但也不像古人那么重视。特别是在年青一代，为致富而追求“8”几乎成了部分人的世俗心态。是喜是忧？这正是古老的巫术语言魔力在新时代人们潜意识的流露。为了争得“8”的数字，情感的力量常常大大超过了理智，为此不惜一掷万金。

我又读到一篇令人胆震心惊的报导，列举了少男少女求神拜佛的一些事例。为求真实，摘引几则如下：

十多个高中一年级的女学生，手里拿着钱，争先恐后请一个70来岁的老头看手相。老头一边察看少女的手指，一边用皮尺量着，口中念念有词，其中也掺杂着爱情、理想、事业、前途、生命、未来等时髦的词汇。

6月19日，传说是观音菩萨的生日。这一天，某市一座供奉观音菩萨的寺院内，一拨接一拨前来拜佛的孩子在家长的带领下，跪在神像前三叩其首，或求菩萨保佑自己心想事成，或求菩萨保佑全家幸福美满。

下面，该文说到一个16岁的农村学生，为高考名登金榜，“背着大公鸡、香烛、纸钱和各种供品，一大早就赶往大佛庙祭拜神灵。在面目慈善的佛像前，他双膝跪地，口中念念有词：‘我家世居农村，家境贫寒，全家节衣缩食供我上学，现高中毕业参加高考，求菩萨保佑我金榜题名，一跃龙门……’接着，他挨个向大小佛祖、五百罗汉、列位菩萨一一跪拜，从早8点拜到下午4点，滴水未进。最后终于体力不支，倒在‘神’坛下。”^①

这是当前触目惊心的社会现象。未来新世纪的主人，竟然会像人类的原始祖先那样，向神灵求援、交心，其精神的苍白可想而知。这不可能是普遍现象，然而也绝非个别。例如人死如灯灭，不但肉体僵死，其实也根本不存在什么灵魂。古老的灵魂观念，经过科学的洗礼，“灵魂”一词只不过是象征性的表达精神境界的比喻而已。说某某人有无灵魂，即意谓此人有无自己的独立意志、人格和自我意识，跟原始人的肉体虽死但灵魂可以独立活动的观念发生了根本的蜕变，有本质的区别。可是不幸的是还有不少人的生活富裕以后，热衷于大办丧事，烧给冥界的不仅有“人民币”，还有“美金”。这些令人啼笑皆非的社会现象背后，隐藏着民族文化危机和精神的无可依托。物质文明的进步，夹杂了精神的空虚和倒退，这难道不足以引发深思。少年信佛拜

^① 见蜀汉：《走向神坛的“童子军”》，原载《恋爱婚姻家庭》1994年第6期，《文摘报》1143期第3版转载。

神,不可低估,比之成年人的迷信鬼神更应关注。本来,神统治人的时代,随着人类文明的发展早已成为历史,而如今,神佛却在扭曲着青少年一代的人格意识和毒害着他们的心灵。他们代表未来。如果未来仍是神们统治的世界,那岂不是太可怕了。精神文化的倒退有时比物质文明的停滞更难以想像。所以,正确解释人神之间的关系,应该是精神文明建设的内容之一。

神是虚幻的、无形的存在,有什么样的人便有什么样的神;有什么样的人间世界,便有什么样的神界。换句话说,神的内容,其实便是人的内容的映象。人完全处于朦胧状态是不可能创造神的,神的出现,是人对自身已有了初步的理解和认识,才有可能按照人的内容创造神的内容。但这种初步的理解和认识,距离科学地了解自我还很遥远。恩格斯说:“其实神不过是由于人在自己不发达的意识的混乱材料中的反映而创造出来的。”^①说明哪里神事活跃,那里的思想意识必然是不发达甚至是落后的。

中国没有基督教、伊斯兰教那样明确的一神教。中国土生土长的道教与外来扎下了根的佛教都奉多神信仰,但道教与佛教都有其主要的神祇,主神对其它诸神能发挥统领作用。道教的太上老君、玉皇大帝与一般的天神、地祇、幽鬼的地位便大不一样。特别是玉皇大帝,集人间皇帝及上界天帝于一身,成为统管三界之主神。佛教主神如来佛,本来就脱胎于佛教创始人释迦牟尼,在佛徒心目中有不可取代的至尊地位。大家熟知的小说《西游记》既有玉皇大帝,又有如来佛,他们平起平坐,但下界众生灵,以至于最有反抗精神的孙悟空,都无法解脱玉皇大帝和如来佛的控制和摆布。这两个神岂不酷似人间的一字并肩王

^① 恩格斯:《英国状况 评托马斯·卡莱尔的“过去和现在”》(1844年1月)。《马克思恩格斯全集》第1卷第650页。

吗。

历来在中国知识分子中，产生了一种很有趣的文化心态，喜欢神，因为神的故事渗透了文学艺术的魅力，特别是那些与名胜古迹相结合、传奇色彩很浓厚的神的故事，充满了世俗情趣和人生真谛，故此对神及神的研究，成为一门学问。但对神鬼并不迷信，也不皈依宗教，始终保持着清醒的爱好而又若即若离的姿态。如：

花貌年年溺水滨，
俗传河伯娶生人；
自从明宰投巫后，
直至如今鬼不神。（唐·汪遵《西河》）

战国，魏国西门豹任邺令时，坚决反巫术的斗争，其事迹保存在《史记·滑稽列传》，后世广为流传。《西河》鬼不能神的思想即源于此。又如：

世间第一可怪事，
鬼神亦受饥寒累。
年年七月送纸钱，
人到重泉犹嗜利。（清·袁寿龄《烧纸歌》）

前人除了用诗的形式对神鬼迷信进行讽刺之外，在理论上更有不少精辟之见。从先秦诸子，到汉代的司马迁、扬雄、王充等，以后历代都有学者对有神论展开过斗争。直到明末清初的王夫之，达到古代朴素无神论的高峰。

即使芸芸众生的中国老百姓，他们对神鬼的信仰也大都从功利出发。有的人主张信神是有条件的，神若不能满足人的要

求，人随时也就不信了。这部分人非绝对的无神论者，亦非绝对的有神论者，却占大多数。如果在中国本土的大部分地区，要褫落神的尊严，恢复人的尊严，应该说并不是很困难。关键是要有健康的文化生活去引导。简单的批判和空洞的理论说教，已经证明效果甚微。行政的取缔尽管是一种必不可少的限制手段，那只能对少数有意造神行骗者使用，而对广大犹豫于神界与世俗之间者，更不能忽视科学的启蒙。

近些年，有志于此者已做了一些工作。为了向更多读者说清楚神的权威是人给的这一简单而又复杂的道理，必须对中国千奇百怪的土生的以及外来的诸多神灵的来龙去脉，弄得清清楚楚，才有可能使人们恍然大悟，原来如此：世间本无神，庸人自扰之。可见研究神的起源、演变、性质和功能，其目的决非信神，而恰恰是背道而行。

一神教的神与多神教的主神，无不是人的映象，即人的虚幻的反映，其源远流长，可以一直追溯到远古社会的原始信仰，是对那时许多氏族部落神或民族宗教神的抽象与提炼。这样的神，往往并不是某一个具体历史人物的再现，而是多数历史现实人物的抽象、凝集与浓缩，中国的炎帝、黄帝便具有这种特点。他们既是历史的，又不能与信史等同；他们既是想像的，又含有相对可靠的历史成份，甚至主要是远古历史的反映，跟子虚乌有的天神迥然有异。

中国神的世界实在很复杂，形形色色，丰富多彩。神的发展史，实际也是人文发展史的曲折反映。如果不具备人文主义精神，便会坠入五花八门的神、鬼、仙、魔的陷阱中。

神的活跃是与人的愚昧无知成正比的。什么时候，人不再向神寻找精神寄托，那么，人才算真正建立了一个充满自由、欢乐而公平的世界。那将不仅是理想，必然成为现实。人必回归人的本质。人成为万能的“神”，那时，宗教意义上的神也就不存

在了,神的塑像,神的故事将作为人类的文化艺术遗产而永世长存!

本书旨意,拟以史为线索,通过原始信仰到巫教,以及我国四种人为宗教及其有关神的阐述,简明通俗地说明我国宗教文化发展的连续性与开放性,特别要使读者了解,人与神的关系并不玄妙。神由人造,造神是出于特定历史条件下的需要,什么时代就有什么样的神。神还打上深深的民族烙印,不同民族有不同的宗教,即使同一历史发展阶段,汉族的上古巫教与少数民族各种不同称谓的巫教范畴的宗教亦不能完全划等号,而各少数民族之间同一历史发展阶段的民族宗教也有诸多不同。他们的神,是民族的,只服务于本民族,是在本民族文化土壤上滋长、演变的。神的变异万千,甚至有超时空界限的特点,那也只局限于本民族范围之内。外来的神,必须有一个本土化的融化过程,才有可能被接受和承认。任何神都会随着历史的步伐改变性能、形态、面貌甚至性别,而发挥其社会功能。只有对宗教文化现象作出科学的解释,才有可能由神控制人的时代进入人左右神的时代。说“可能”,那是因为这只是条件之一,神的作用被淡化以至消失,还有许多其他更重要的经济、政治、社会原因。简言之,神与人的关系,实际也就是宗教与人、宗教与社会的关系。对以上诸多敏感性的问题,虽力求阐述清楚,自认并非易事,权且尝试之。

这里所说的巫与巫文化,至少包含两大块。一是原始信仰中的巫与巫术,这方面可靠的资料实际很少,难度很大,不可能详尽。另一是过渡形态的宗教文化,即由自发宗教到人为宗教的过渡,包含我国古籍所载的上古时期巫文化的描述,以及近半个世纪所发掘的我国少数民族地区属于巫教性质的各种不同的宗教。鉴于太多,只能择有代表性的介绍。

宗教文化的精华,除宗教艺术之外,神的故事开创了文学光

辉的篇章，即通常所说的神话。我国本来有丰富的神话，一直到20世纪70年代，却仍然不被外界所了解，以至中国自己培养起来的人文学者，在著作中引证的大量是外国资料，传统文化功底深厚的学者，只了解中国的上古神话，几十个少数民族的神话，基本上还处于犹在深闺待嫁的状态。本书不可能全面承担这方面的任务，但对图腾神、自然神、生殖神、祖先神、英雄神、女神，力求以独特的视角加以阐述，以证明最具统一性的神话世界，乃后世宗教与世俗文化的原点。只有这个问题弄明白了，人为宗教的问题才有解答的依凭，才能从原始信仰及其神话找到文化艺术的原型。

自来，常把神仙与道教扯在一起，其实并不尽然。道教神不乏从原始神话演变而来，但又不同于神话，因为是不同时期的产物。而神仙另有脉络，只是在发展过程中，常常跟道教神纠缠不清，因此长期被人们合而为一。如把以仙人为主体的神仙从道教神中剥离出来，仙人远不是那么道貌岸然的，随意性多于宗教性。佛教的万神殿最具影响力的是观音菩萨，甚至超过如来佛，其原因就在于其世俗化的程度非常深，因此妇孺皆知。儒家是否转化为儒教，学术界意见不一致，本书不拟介入此争论。仅从神话的角度切入，发现有的儒家人物确已传说化、神话化。中国以儒家为本的文化，常与道、佛有千丝万缕的联系，称儒教也说得过去。这属于士林层产生的后代新神话，对研究儒、释、道合流有重要意义。有些著作把民间诸神与道教神混在一起。其实两者关系微妙，是一家又不完全是一家。民间诸神是将各种宗教思想折衷混合的产物，来自于下层。

神是想像而来。缺乏想像力的民族是没有希望的，假如沉缅于想像而不务实，也会误入旁门邪道。今人应从人神相依的想像、虚构中，进行过滤、净化、扬弃、吸取。人自身的彻底解放，便是无神论的建立。

目 录

引言 神界是人间的映象	(1)
第一章 古代巫文化	(1)
一 原始巫教	(2)
二 巫教的鼎盛期	(6)
1. 祖先崇拜与图腾崇拜、生殖崇拜的关系	(7)
2. 祖先神出现的契机	(8)
3. 祖先神的升华——上帝(天)	(11)
三 巫教衰退为迷信	(18)
1. 巫教本身具有必然衰落的内在因素	(19)
2. 反巫教意识最初萌芽于下层群众	(22)
3. 无神论意识的萌芽促进了巫教的衰落	(24)
第二章 萨满·毕摩·东巴	(28)
一 北方民族的萨满	(28)
1. 信仰与神灵的遗迹	(29)
2. 萨满信仰属性	(39)
二 彝族的毕摩	(43)
1. 彝文与彝经	(44)
2. 不同的祖灵	(47)
3. 互不相统的神系	(52)
4. 小结	(54)
三 纳西族的东巴	(55)

1. 神秘的王国	(56)
2. 谁是东巴的祖师	(59)
3. 东巴教最著名的传世经典《崇搬图》(创世纪)	(61)
4. 东巴的祭天	(63)
5. 从图画到象形	(66)
第三章 女神觅踪	(68)
一 火神	(68)
二 猎神	(75)
三 蚕神	(81)
1. 蚕为马形	(82)
2. 野蚕的发现者	(83)
3. 还有一位男蚕神	(85)
4. 神桑	(86)
5. 释螺祖与黄帝联姻	(89)
6. 螺祖的故乡在哪里	(90)
7. 蚕丝的发明是历史的必然	(92)
8. 这是一片唯女独尊的天下	(94)
四 《天官大战》	(95)
1. 天神阿布卡赫赫	(96)
2. 地神巴那姆赫赫	(97)
3. 星神卧勒多赫赫	(98)
4. 突姆火神	(98)
5. 女神阵营的叛逆者	(99)
6. 无可奈何的“离”“退”	(100)
7. 集北方民族神话之大成	(101)
第四章 从历史到神话	(103)
一 盘古与盘瓠	(103)

1. 盘古	(104)
2. 盘瓠	(109)
二 炎帝——农耕文化的开创者	(114)
1. 炎帝与神农	(115)
2. 炎帝与黄帝	(119)
3. 南方之神	(121)
三 黄帝——中央上帝、人文之祖	(124)
1. 神话中的黄帝身世	(126)
2. 蚩尤是英雄	(128)
3. 被杀的夸父	(130)
4. 人文之祖	(132)
四 禹——被神界接纳了的人	(133)
1. 继鲧治水	(134)
2. 征三苗	(136)
3. 杀防风	(139)
4. 世袭制的确立	(141)
5. 进入神的行列	(143)
五 伊尹——神化的巫与谋臣	(145)
六 白族的本主	(149)
第五章 天上人间	(153)
一 人与太阳	(154)
1. 太阳崇拜的普遍性	(154)
2. 人变太阳	(157)
3. 造太阳	(159)
4. 射太阳	(161)
5. 太阳神的两重性	(164)
二 人与月亮	(166)
1. 月中蟾蜍	(166)

2. 月中有兔·····	(171)
3. 月里嫦娥·····	(172)
4. 吴刚与桂树·····	(175)
三 人与星辰·····	(177)
1. 神秘的星辰·····	(177)
2. 星神与星祭·····	(180)
3. 人星变形·····	(183)
四 “天人感应”·····	(188)
第六章 巫术:求生存之补充手段·····	(192)
一 常见的巫术·····	(193)
1. 行为巫术与防御巫术·····	(193)
2. 模仿巫术与接触巫术·····	(195)
二 巫术与文学·····	(199)
1. 巫文学·····	(199)
2. 巫术艺术向艺术之艺术的转化·····	(205)
第七章 仙:人界之神、神界之人·····	(208)
一 “老而不死曰仙”·····	(208)
1. 真人·····	(209)
2. 仙话之滥觞·····	(210)
3. 仙与神之异同·····	(212)
二 何处是仙境·····	(214)
1. 西方昆仑·····	(215)
2. 东方的“三仙山”(三神山)·····	(218)
3. 原在虚无缥缈间·····	(223)
三 古代仙话·····	(224)
1. 《穆天子传》及其它·····	(225)
2. 《列仙传》·····	(228)
3. 历史人物的仙话·····	(231)

4. 其他仙人仙话·····	(240)
四 民间八仙·····	(247)
1. 李铁拐·····	(249)
2. 钟离权(汉钟离)·····	(250)
3. 张果老·····	(253)
4. 吕洞宾·····	(255)
5. 何仙姑·····	(261)
6. 蓝采和·····	(264)
7. 韩湘子·····	(266)
8. 曹国舅·····	(268)
9. 小结·····	(269)
第八章 道教及道教神·····	(272)
一 释“道”·····	(273)
二 道家与道教成因·····	(275)
1. 道家思想之渊源·····	(275)
2. 早期道教的成因和派别·····	(280)
三 道家、道教早期重要经籍·····	(288)
1. 《老子》·····	(288)
2. 《庄子》·····	(294)
3. 《参同契》·····	(296)
4. 《抱朴子》(兼及《神仙传》)·····	(297)
四 最高偶像·····	(300)
1. 太上老君·····	(300)
2. “三清”崇拜·····	(303)
3. 玉皇大帝·····	(305)
五 道教对神话之神的改造·····	(306)
1. 尊贵的王母娘娘·····	(306)
2. 威严的真武帝·····	(307)

3. 遍布神州的土地爷	(310)
4. 女兵神九天玄女	(313)
5. 泰山女神碧霞元君	(315)
第九章 本土化的佛神	(318)
一 佛教与佛陀	(319)
1. 佛教产生的催化剂	(319)
2. 历史的佛陀与神化的佛陀	(322)
二 佛教的有神论与造像	(327)
1. 部派佛教	(328)
2. 大乘佛学	(331)
3. 偶像崇拜与《法华经》	(334)
三 佛教的东传	(336)
1. 佛教与西域	(337)
2. 龟兹与于阗	(338)
3. 佛教向内地的传播	(340)
4. 中国化的宗派	(341)
四 由男变女的观世音	(348)
1. 天竺的观世音	(349)
2. 中国的观音娘娘	(352)
五 其他著名佛神	(359)
1. 文殊、普贤与地藏	(359)
2. 罗汉	(367)
3. 阎王	(372)
第十章 士林层的新神	(378)
一 有儒教吗?	(380)
1. 儒学对殷、周宗教的继承与修正	(381)
2. 重祭礼	(384)
3. 以“仁”护“礼”	(393)