

儒家经典文库

全注全译珍藏版

子程子曰：「大学，孔氏之遗书，而初学入德之门也。」于今可见古人为学次第者，独赖此篇之存，而论、孟次之。学者必由是而学焉，则庶乎其不差矣。

子贡曰：「贫而无谄，富而无骄，何如？」

子曰：「可也；未若贫而乐，富而好礼者也。」

子贡曰：「诗云：『如切如磋，如琢如磨』，其斯之谓与？」

子曰：「赐也，始可与言诗已矣，告诸往而知来者。」

子曰：「听讼，吾犹人也，必也使无讼乎！」

无情者不得尽其辞。大畏民志，此谓知本。



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

儒家经典文库

黄 勇 袁祖社 主编

第九卷

中国环境科学出版社 出
学苑音像出版社 版

目 录

周 易

系辞下传	(1709)
说卦传	(1743)
序卦传	(1760)
上经	(1760)
下经	(1765)
杂卦传	(1770)

诗 经

国风

周南	(1801)
----------	--------

关雎	葛覃	卷耳	樛木
蟋蟀	桃夭	兔置	采芣



卷九 目 录

汉广 汝坟 麟之趾

召南 (1815)

鹊巢 采芣 草虫 采蘋
甘棠 行露 羔羊 殷其雷
鵲有梅 小星 江有汜
野有死麕 何彼褻矣 驹虞

邶风 (1831)

柏舟 绿衣 燕燕 日月
终风 击鼓 凯风 雄雉
匏有苦叶 谷风 式微
旄丘 简兮 泉水 北门
北风 静女 新台 二子乘舟

鄘风 (1860)

柏舟 墙有茨 君子偕老
桑中 鶉之奔奔 定之方中
蟋蟀 相鼠 干旄 载驰

卫风 (1874)

淇奥 考槃 硕人 氓
竹竿 芄兰 河广 伯兮
有狐 木瓜

王风 (1890)

黍离 君子于役 君子阳阳



卷九 目 录

扬之水	中谷有蓷	兔爰
葛藟	采葛	大车 丘中有麻
郑风 (1902)		
缁衣	将仲子	叔于田
大叔于田	清人	羔裘
遵大路	女曰鸡鸣	
有女同车	山有扶苏	
蓍兮	狡童	褰裳 丰
东门之墠	风雨	子衿
扬之水	出其东门	
野有蔓草	溱洧	



系辞下传

八卦成列，象在其中矣；因而重之，爻在其中矣；刚柔相推，变在其中矣；系辞焉而命之，动在其中。⁽¹⁾

吉凶悔吝者，生乎动者也；刚柔者，立本者也；变通者，趋时者也。⁽²⁾

吉凶者，贞胜者也；天地之道，贞观者也；日月之道，贞明者也；天下之动，贞夫一者也。⁽³⁾

夫乾，确然示人易矣；夫坤，聩然示人简矣。⁽⁴⁾爻也者，效此者也；象也者，像此者也。⁽⁵⁾

爻象动乎内，吉凶见乎外；功业见乎变，圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。⁽⁶⁾何以守位？曰仁。何以聚人？曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

【注释】(1)成列：按照一定的顺序加以编排，使之各就

卷九 周易

其位。象：此指万物之象。“八卦成列，象在其中”，是说八卦是《易经》用来象征万物的基本卦形。因而重：即因之而重之，意为根据八卦重成六十四卦。之，代词，代八卦。刚柔：指刚爻和柔爻即阳爻和阴爻。推；推动变化。命：告。动：此指变动规律。(2)生乎动：生于动，从变动中产生。乎，于。立本；确立一卦之根本，“根本”在这里指《易经》所揭示的阴阳变化之道。趋时：趋向适宜的时机。(3)吉凶者，贞胜者：卦辞爻辞所揭示的或吉或凶的发展趋势，在于说明立身端正即可取胜，立身不正必将失败。这里的“胜”意为逢凶化吉，“败”意为得吉转凶。贞，正。贞观：即贞而被观，意为守正则受人崇仰。观，瞻仰。贞明：即正则明。贞夫一：即正于一。一，专一。(4)确：坚定，刚健之状。贲：同“頿”，柔顺之状。(5)此：这两个“此”字，指伐乾坤所示之理。(6)生：化生万物。大宝：重宝，珍宝。这里是以“宝”喻下面的“位”。

【译文】

八卦排定序列，各种卦象都蕴存涵盖在其中了，依据八卦重迭而成八八六十四卦，三百八十四爻都包容在其中了；而刚爻柔爻互相推动，阴阳变化的规律都显现在其中了；在卦爻之下系属文辞而预告吉凶，适时变动的法则都显示在其

中了。

吉利、凶险、困厄、艰难，全是从六爻的变化中产生的，阳刚之爻和阴柔之爻之间的相互对立相互依存，是确定一卦的基本因素，而变化会通，则会随着时间的转移而转移。

或吉利或凶险的发展趋向，说明居于正位就可以获胜；天地的阴阳之道，表明居于正位就受崇上仰；日月的交替之道，表明居于正位就会明亮。总之，世上的一切运动变化表明，万物都应该专一守正。

乾即天的特点是坚定刚健，昭示于人的是平易，坤即地的特征是宽厚，显示于人的是简约。所谓爻，就是仿照乾坤所预示的变动；所谓象，就是模拟乾坤所显示的情致。

爻和象的变化发生在卦内，而吉利和凶险的趋向则体现于卦外，事业的成败体现于吉利凶险的变化，而圣人的情怀体现于卦辞爻辞的判断。

天地的弘大德业就是育生万物，圣人的珍宝重器即是权位。那么，用什么来保有权位呢？答案只有一个：施行仁政以爱民。用什么来聚结众人呢？答案只有一个：创造财物以富民。用正道经营财务，端正言辞，禁绝民众胡作非为，使之合乎事理之宜，就是义。

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。⁽¹⁾

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。⁽²⁾

包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。⁽³⁾

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。⁽⁴⁾

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦；神而化之，使民宜之。⁽⁵⁾《易》穷则变，变则通，通则久。⁽⁶⁾是以“自天佑之，吉无不利”。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。⁽⁷⁾

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。⁽⁸⁾

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。⁽⁹⁾

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。⁽¹⁰⁾

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖诸小过。⁽¹¹⁾

弦木为弦，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。⁽¹²⁾

上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。⁽¹³⁾

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无救，后世圣人易之以棺槨，盖取诸大过。⁽¹⁴⁾

上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。⁽¹⁵⁾

【注释】(1)包牺氏：中国古代传说中的中国原始社会早期部落首领。又作伏羲，亦称牺皇。王：称王，为王。宜：指适于存在的种种事物。近取诸身，远取诸物：这是《易经》的取象途径和方法的两个方面：一是从近处选取人身作为象征，二是从远处选取事物作为象征。诸：之于。类：按类归纳。德：此为性质的意思。(2)作：发明。罟：网的别称。佃：即田，田猎。取诸离：离卦下离上离，其卦形为☲以下重卦卦形均沿反时针方向旋转90度)，其象为目，而目即孔，所以说网“取诸离”。其实按上文“近取诸身，远取诸物”的说法，应为离取诸网。其余各卦均应如此理解。(3)没：死亡。神农氏：中国古代传说中的原始社会早期部落首领。通

卷九 周易

常认为此即炎帝。斫：砍削。耜：上古农具的下部。耒：上古农具的曲柄。耨：耘田。(4)日中为市：中午举办集市。致：招来。交易：贸易。退：散去。噬嗑卦象征“咬合”，上卦离为日，下卦震为动，恰如“日中”而集市兴动，而且“交易”与“咬合”含义相通，所以说“取诸噬嗑”。(5)黄帝、尧、舜：都是中国古代传说中的原始社会部落首领。神而化之：即变而化之。使民宜之：让民众利用而感到适宜。(6)穷则变，变则通，通则久：这是对阴阳变化规律说明，这个变化规律就是：事物发展到顶点必然发生变化，变化则能通达，通达则能长久发展下去。(7)垂衣裳：创制衣裳，垂(传)示天下。衣裳，上体之服为衣，下体之服为裳，衣居上象天，裳居下象地。(8)剡：剖开而挖空。剡：砍削。楫：桨。济：渡过。涣卦下坎上巽，而坎为水，巽为木，呈上木下水之象，如同舟行水面，所以说“取诸涣”。(9)服：驾。随卦下震上兑，而震为动，兑为悦，如牛马在下奔驰，驾乘乾居上而欢悦，所以说“取诸随”。(10)重门：多层屋门。击柝：敲梆警戒。柝，打更用的梆子。待：防御。暴客：盗贼。豫卦下坤上震，其卦形为䷏，而震为雷，坤为地，有设置的重门，并在夜间敲梆巡行示警之象，所以说“取诸豫”。(11)杵：一端粗一端细的圆木棒，用来在白里捣掉谷皮使之成米。济：成，指舂米成食。小过卦下艮上震，其卦形为䷛，

卷九 周易

而震为动，艮为止，上下配合，一动一止，就像杵臼舂米，所以说“取诸小过”。(12)弦木：上弦于木。弧：弓。矢：箭。睽卦下兑上离，而兑为小木，离为矢，有弓矢之象，所以说“取诸睽”。(13)易：改变。宇：墙壁。大壮卦下乾上震，而乾为健，震为动，就像风雨动于上，而宫室强于下，所以说“取诸大壮”。(14)厚衣之以薪：用厚厚的柴草盖住尸体。衣，盖。薪：柴草，中野：即野中，荒野之间。不封不树：不堆土为坟，也不植树为记。封，堆土为坟。树，用作动词，种植。丧期无数：上古习俗，服丧没有一定期限，即丧礼未经制定。棺槨：古代棺木，内层称棺，外层称槨。大过卦下巽上兑，而巽为木，引申为棺槨，兑为泽，引申为穴坑，犹如棺埋土中，所以说“取诸大过”。(15)书契：文契刻字。契：锲，刻。夬卦下乾上兑，而乾为金，兑为木，就像以刀刻木，所以说“取诸夬”。

【译文】

上古圣人伏羲氏治理天下的时候，他仰头观察天上的星象，俯身观看大地的形状，观察飞禽走兽皮毛的纹路，以及适宜生长在地上的种种事物，采取就近援取人身器官、致远援取各类物形的方式，用人身器官及各类物形作为象征。于是就创作出八卦，通过八卦通晓万物神妙莫测的特质，类比

概括万物多姿多彩的情致。

伏羲氏采取结绳方法制造出罗网，用来打猎捕鱼，这大概是从离卦的卦象中受到了启示。

伏羲氏死后，神农氏继起，他砍削树木做成了犁头，揉弯木棍制造了犁柄，用这种农具翻土耕田而得五谷之利，并把它教给天下百姓，这大概是从益卦的卦象中受到了启示。

神农氏规定日当中午举行集市，招引天下民众，聚集天下货物，相互交换之后而分别归去，人人都得到所需物品，这大概从噬嗑卦的卦象中获得了启示。

神农氏死后，黄帝、唐尧、虞舜先后承继，他们通晓事物变化规律，会通前代的器用、制度并加以改革，促使百姓进取不懈，在实际运用中又进一步加以变化，使其功用更加奇妙，让民众使用起来更为便利。《易》书的阴阳互动规律，是事物发展到顶点就会产生变化，变化之后事物发展的道路就会畅通，发展道路畅通之后事物才会长久地发展下去。因此，才能像大有卦上九爻爻辞所讲的，得到“从上天降下的佑护，吉祥而无所不利。”黄帝、唐尧、虞舜又缝制了衣裳，并将这种服饰垂示天下，使天下大治，这大概是从乾卦和坤卦中得到了启发。

他们挖空树心制成舟船，削制木棍做成船桨，舟船和船桨的功用，是可以用来渡过难以涉越的江河，能够达到远方

而给天下提供方便，这大概是从涣卦中得到了启发。

他们驾牛骑马，拖运重物，达到远方，为天下提供便利，这大概是从随卦中得到了启发。

他们设立多重屋门并深夜敲梆警戒，以防御盗贼行窃，这大概是从豫卦中得到了启示。

他们砍断木头制成捣杵，挖掘地面制成舂臼，捣杵和舂臼的用途，是可以用来舂米为食，使万民都有饭吃，这大概是从小过卦中得到了启发。

他们揉弯木条并系上皮弦做成弓，削尖树枝做成箭，弓箭的用途，是可以用来征服天下，这大概是从睽卦中得到了启发。

远古时期，人们或居住在洞里，或散居在旷野中，后代的圣人建筑房屋从而改变了以往的居住方式，上有栋梁下有墙壁，可以用来防风避雨，这大概是从大壮卦中获得了启示。

古时候，埋葬死人，只是用厚厚的柴草盖住尸体，掩埋在荒野之中，既不堆积坟墓也不种植树木作为标记，而且还没有一定的服丧期限，后代的圣人创制棺槨从而改革了过去的丧葬风俗，这大概是从大过卦中得到了启发。

远古时期，人们结绳记事来管理事务，后代的圣人发明刀刻文字从而改革了过去的结绳记事，百官可以运用它来记

事治民，万民可以运用它来察考往事，这大概是从夬卦中受到了启示。

是故《易》者，象也；象也者，像也。⁽¹⁾彖者，材也；爻也者，效天下之动者也。⁽²⁾是故吉凶生而悔吝著也。⁽³⁾

【注释】(1)象：形象。像：似，相似。(2)彖：此处特指彖辞即卦辞。材：材德。效：仿效。(3)著：显示。

【译文】

因此《易》书的表述方式，就是象征，而所谓象征，就是模仿外物的形象以喻示某种意义。所谓彖辞，就是总说一卦材德的辞句，而所谓六爻，是仿效天下万物运动变化的符号。所以，“吉利”和“凶险”之辞产生在《易》书之内，但“困厄”和“艰难之事则显示于《易》书之外。

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也⁽¹⁾？阳卦奇，阴卦偶。⁽²⁾其德行何也？阳一君而二民，君子之道也；阴二君而一民，小人之道也。⁽³⁾

【注释】(1)阳卦多阴，阴卦多阳：八卦之中除乾卦☰为纯阳卦和坤卦☷为纯阴卦之外，其余六卦分，阳卦和阴卦，阳卦为震☳，坎☵，艮☶，均为一阳二阴，所以称“阳卦多阴”；阴卦为巽☴，离☲，兑☱，均为一阴二阳，所以称“阴卦多阳”。(2)阳卦奇，阴卦偶：这是对上问的回答，说明多阴而称阳是因为阳卦的卦画一奇二偶以一奇为主，多阳而称阴是因为阴卦的卦画二奇一偶而以一偶为主。奇、偶，指爻的画数；阳“爻”一画，称奇；阴“爻”两画，称偶。(3)阳一君而二民，君子之道也；阴二君一民，小人之道：《易经》以阳为君，阴为臣，所以阳卦一阳二阴，就像一君统二民，君主事，民奉君，为“君子之道”；而阴卦则是二阳一阴，就像二君争一民，二君相互争斗，一民兼事二主，为“小人之道”。

【译文】

阳卦中阴爻居多数，而阴卦中则阳爻居多数。这是什么缘由呢？因为阳卦以一奇为主。而阴卦则以一偶为主。但是阳卦的实质是什么呢？阳卦表示一个君主统治两个下民，象征君主事，民奉君，是君子之道；可阴卦则意味两个君主争夺一个小民，象征二君互相争斗，一民共事二君，是小人之道。

《易》曰：“憧憧往来，朋从尔思。”⁽¹⁾”

子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑”⁽²⁾！

“日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。”⁽³⁾往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。

“尺蠖之屈，以求信也；龙蛇之蛰，以存身也。”⁽⁴⁾精义入神，以致用也；利用安身，以崇德也。”⁽⁵⁾过此以往，未之或知也；穷神知化，德之盛也。”

《易》曰：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻。凶。”⁽⁶⁾”

子曰：“非所困而困焉，名必辱；非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？”

《易》曰：“公用射隼于高墉之上，获之无不利。”⁽⁷⁾”

子曰：“隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，