1110

乘清七下一千六百年

梁平波题

人物篇



中国文史出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

责任编辑：许水涛
封面设计：龙　翔



ISBN 978-7-5034-1894-5
9 787503 418945 >

ISBN 978-7-5034-1894-5/K·1235
定价：35.00元

乐清市文史资料第十七辑

乐清七下一千六百年

梁平波题

人物篇

乐清市政协文史资料委员会编

图书在版编目(CIP)数据

乐清上下一千六百年/乐清市政协文史委编．—北京：中国文史出版社，2006.12

ISBN 978-7-5034-1894-5/K·1235

Ⅰ．乐… Ⅱ．乐… Ⅲ．历史人物-列传-乐清市-东晋时代~民国 Ⅳ．K820.855.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 143492 号

责任编辑：许水涛　　封面设计：龙翔

出版发行：**中国文史出版社**

社　　址：北京市西城区太平桥大街 23 号 100811

印　　刷：浙江印刷集团有限公司　邮编：310003

装　　订：浙江印刷集团有限公司　邮编：310003

经　　销：新华书店北京发行所

开　　本：787×1092　1/16

印　　张：28　　字数：420 千字

版　　次：2006 年 12 月北京第 1 版

印　　次：2006 年 12 月第 1 次印刷

定　　价：35.00 元

文史版图书如有印、装错误，工厂负责退换。

总策划：张国谦
顾　问：王邦透
主　任：杨书元
副主任：黄元明 王纪芳 卢友中
许宗斌 施中旦
编　委：（以姓氏笔划为序）
王纪芳 王连飞 王宗汉
卢友中 刘瑞坤 许宗斌
余群鸣 林昌辉 张　全
张炳勋 杨　坚 杨美虹
邱星伟 陈旭红 陈首旦
施中旦 黄元明 蔡中宜
编写组：黄元明 王纪芳 许宗斌
张炳勋 阮伯林 杨　坚
邱星伟 王宗汉 高益登
施中旦

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序　一

倪士毅

乐清地处东海之滨，背山面海，山川秀丽。东临乐清湾，南濒瓯江，北有雁荡山，被誉为“海上名山，寰中绝胜”，为国家重点风景旅游名胜区，钟灵毓秀，人杰地灵，自古有“小邹鲁”之称，文化发达，人才辈出。尤以南宋时期为最盛，仅以进士而言，就有150多人，为历代之冠。究其原因，一是南宋定都杭州以后，北方人口大量南迁，移居乐清者也不少，其中赵宋宗室尤多。由于人口增多，生产力发展。农业上兴修水利，建陡闸，筑海塘，浚河道，开运河，兼以沿海有渔盐之利，市镇工商业繁荣，全县经济日益发展，人民生活不断提高。其次是南宋时乐清的教育发达，除了县学以外，还有许多书院和书塾，著名的如宗晦书院、梅溪书院、鹿岩塾、白石塾、万桥塾等，理学家朱熹也曾来乐清讲学，对培养人才起了重要的作用。

本书选录乐清历史人物200多人，上起东晋，下迄近代，分上、下两编，上编为本籍人物，下编为外籍人物。选录标准大致分为三类：(1)籍贯在乐清，其主要活动和事迹也在乐清的；(2)籍贯在乐清，而主要活动和事迹在外地的；(3)籍贯不在乐清，而主要活动和事迹在乐清的。所选的人物中，本籍的大都是在政治、学术、文学、科学、艺术等方面有突出贡献的人物；外籍的有名流学者、诗人墨客、名宦廉吏、高僧雅士等。所撰写的人物传，搜罗资料丰富，考订翔实，以辩证唯物主义和历史唯物主义的立场，观点、方法，科学求实的态度，客观、公正地进行研究和评价。并做到文史结合，互涵互通。这样写的传记，体现了中国史学的优良传统，所谓以史笔为史，以文心写史，才能独具魅力。史学工作者必须有文史兼长的功力，在史料上要去伪存真，去粗取精；在文字上要生动活泼，引人入胜。司马迁的《史记》就是一个典范，后人称它是“史家之绝唱，无韵之离骚”。

乐清自改革开放以来，发扬敢于创业的精神，大力发展市场经济，成为

“温州模式”的重要发祥地，经济发展迅速，列为全国百强县（市）之一。为了弘扬乐清优秀的历史文化，加强文化大市的建设，在“三个代表”重要思想的指导下，编纂此书，它不仅富有具体生动的爱国主义教育和革命传统教育的作用，对培育青年的乡土教育，也有一定的意义。

（本文作者系浙江大学历史系教授）

序　二

钱志熙

“人物满东瓯！”[①]捧着故乡朋友邮寄过来的这厚厚一叠介绍乐清历代人物的书稿，我的脑子里很自然就浮现出陈亮的这句词。由于历史时空的坐标轴将当时的温州地区运行到一种十分适宜于文化发展的气候中，南宋时期的温州迅速地崛起为东南乃至全国的文化学术重镇；以至于以“推倒一世之智勇，开拓万古之心胸”[②]自负的陈同甫，在纵观东瓯的山河与人物时，也不禁发出这样的由衷的赞叹。而当时的乐清，与邻县永嘉、瑞安、平阳一样，都是教育发达、人才鼎盛，在地域文化的发展高潮中占有十分重要的地位。而且，当永嘉学派、永嘉诗派[③]尚未形成之前，乐清人物中如钱尧卿、贾如规之德望，王十朋之文章科名，甄龙友之才华，在当时的整个温州士群中，实具有引领地区文化潮流、开风气之先的作用。其后的南宋各朝迄元明两代，乐清与邻县在文化、学术上相互推激、影响，出现了不少炳耀当世、辉映千秋的人物，如翁卷、侯喆、李孝光、章纶、赵士祯等，他们或著文章，或崇气节，或精制作，真可谓人杰地灵，不负江山之形胜！本书的编者诸君正是有鉴于此，欲以南宋为界，上下溯洄各800年，将吾人的目光，引入1600年中乐清人文风气之由微至著、由晋唐之孤花独秀到宋明之群芳竞发、晚清民国之后继不衰这样一种图谱之中，以启示吾等县人于中搜求人才升降之理，激发后来追上之志。洵大盛事也！

一

人才是在一定的历史文化气候中产生的，在谈论乐清1600余年人物之图谱时，我们不能不考察乐清的历史。乐清有着悠久的历史，早在新石器时代就有人类在此休养生息，其后的漫长的历史，其实是一个本土自然的文化因素与华夏主流文化不断接触、融合的历史。我们现在不可能清晰地看到这

一历史演变的早期景象，但总的来看，有这么几次重要的事件对造成本地域人文生长的土壤是很重要的，即汉初驺摇建东海国、东吴的立国与南方经济的开发、晋室的南渡与人口大量侨迁南方、五代吴越钱氏的保境安民、宋室的南渡流亡与定都临安。这其中，晋、宋两次南渡所带来的政治文化重心南移与大量移民进入本境，尤其是考察包括乐清在内的温州地区发展历史时所不能忽略的。关于晋室南渡对本境发展的影响，我们已经很难展开具体研究；但借助有限的文献与考古发掘，还是能够获得对这一历史事件较多一些的感性认识。例如《晋书·地理志》关于永嘉郡和乐成县之设立的叙述，如果引证前后文，对当时的历史背景就能了解得更多一点：

> 元帝渡江，建都扬州。改丹阳太守为尹，江州又置新蔡郡。寻阳郡又置九江、上甲二县，寻又省九江县入寻阳。是时司、冀、雍、凉、青、并、兖、豫、幽、平诸州皆沦没，江南所得但有扬、荆、湘、江、梁、益、交、广，其徐州则有过半，豫州惟得谯城而已。**明帝太宁元年，分临海立永嘉郡，统永宁、安固、松阳、横阳四县，**而扬州统丹阳、吴郡、吴兴、新安、东阳、临海、永嘉、宣城、义兴、晋陵十一郡。
>
> 自中原乱离，遗黎南渡，并侨置牧司在广陵，丹徒南城，非旧土也。及胡寇南侵，淮南百姓皆渡江。成帝初，苏峻、祖约为乱于江淮，胡寇又大至，百姓南渡者转多，乃于江南侨立淮南郡及诸县，又于寻阳侨置松滋郡，遥隶扬州。咸康四年，侨置魏郡、广川、高阳、堂邑等诸郡，并所统县并寄居京邑，改陵阳于广阳。孝武宁康二年，又分永嘉郡之永宁县置乐成县。

这里之所以赘引史书中的大段文字，目的是想说明，永嘉置郡、乐成设县这两个与本县历史关系重大的事件与晋室南渡及续后的相关历史事件是有密切关系的。我们可以初步得出这样的结论，置郡、设县，是与北方及江淮地区人口大量移入、晋室统治重心的南移直接相关的。这当然会引起本地区内文化上的一种发展，是中原文化进入本境的重要契机。其中一个最显明的事件就是随着郡县的设置，一批具有很高的文化水平的官吏进入本地区，其中谢灵运担任永嘉太守就是一个代表性的例子。上述历史事件对本土的人文究竟产生何种影响现在不得而知，但是客观上总是提高了本地区及本地区人物的影响度。作为乐清历代名人之首的张文君，其行为、事迹发生及传

播、记载，也未尝不可以从这样的角度来理解。虽然有关张文君的身世我们所知甚少，其传说也不能完全作为史实来看待，但这个传说在当时的影响，以及他身上所具备的士族文化的素养，仍可作为当时乐清境内人文发展的一种标志。王羲之访张文君及文君入竹的故事，正是当时典型的名宦访贤故事，其中透露的正是东晋士族文化的气息。这样看来，后世所艳羡魏晋风流，在当时属于"穷海"之地的乐成，也是有所流布的。而这个故事之得以流传后世，并成为文学作品中使用的典故，正是因为刘宋郑缉之《永嘉郡记》的记载。而《永嘉郡记》之撰写，当然是与前面所述的永嘉郡的设立直接相关。这个例子告诉我们，具体的历史人物，总是在一种历史文化的具体背景中存在的；而地域性历史人物的造就与行为事迹，又常常可以作为我们测量历史上该地域人文环境及气候的表征。诚然，从另一方面来说，从东晋设立郡、县迄唐末，本境政治地位提高、大批名士进入境内，以本境为题材的文学作品大量出现，但本土的文化与人物长久地处于差不多是"寂焉蔑闻"的状态。这同样也是值得寻思的历史现象。

与整个温州地区的情况一样，乐清人文的整体发展，是在南北宋之际开始的。本书所介绍的许多两宋时期的人物在科举、政治、文学、节义等方面的出色表现，整体地凸现出这一当时被称为"小邹鲁"的乐清文化现象。在这一历史现象的成因方面，诚然宋室南渡是最重要的原因，但本人根据近年的研究与思考，觉得五代时吴越国境相对安定，闽越等文化较高地区的天口相继移入本境，促使本土生产力与精英文化的迅速发展，正是两宋温州文化进入华夏文化主流的先导。这方面，我觉得甚至可以作为专题来研究，本境大量的谱牒与各种地方文献、文物、宗教乃至于民间传说，正可以为这种研究提供丰富的素材。

总之，关于乐清的人物与历史，其实是一个可以展开综合研究的课题。而本书的学术价值，正在于它提供许多有价值的、第一手的资料，尤其是以本土学者的优势，对某些学术界有争议的问题，提出有说服力的见解，为今后学术界对众多乐清本籍与客籍人物的研究提供了丰富的学术积累。

二

地域文化研究的一个目的就是通过对各种地域文化资料的研究分析，再以综合思维的方法，寻找出隐藏其中的某些特质。乐清的文化是否有某种特质，该地域上下1600年的人物谱系中是否可以寻找出某些本地域人物的共通性的表现来，我个人觉得是一个可以加以探讨的问题，也可做一些适当

的归纳。这是因为在1600年(甚至可以溯至更久远)的历史中,虽然历史的风云不断地变化,但地域内的许多人文因子却是带有延续性的。在一个相对独立的区域内,形成一些人文传统与文化符号,比如箫台的故事、文君的传说、二雁的风景等等,以及历代人物的人格与事迹,形成一个不断延伸的地域性的人文系谱,从而使本地域内的人物产生一些共同性的表现。

笔者在《乐清历代诗词选录》序中曾经说到,乐清历代的诗人有一种清逸的共性,而乐清历代的诗词,也以山水之作偏多,这种现象在踪迹基本局限于本土的一些诗人的身上表现得尤其突出。这当然与浙南山水的明秀和谢灵运、孟浩然及后来的永嘉四灵的影响有关。其实清逸与某种程度的敛退,是乐清历史人物的共同表现,而乐清正是以一个隐士开始她的人物历史的,其后的文学名人中,如李孝光、朱希晦、何白、李经敕、蒋叔南等人,都可入隐逸之流。还有一些影响较小的隐士,如乐清白石《钱氏家谱》所记载的钱存,号小隐,其隐逸行为在当时的浙南一带就颇有影响,朱谏、何光远等名流纷纷为其题诗作记。其中尤以戴颙之诗为饶有高致,诗云:"金门侍漏养机关,人在红尘汩汩间。传与溪山钱小隐,功名虽好不如闲。"[①]诚然,隐逸或希企隐逸,是中国古代士大夫的普遍情结,但乐清历代的文士群,在这方面的表现,我认为是十分突出的。纵观乐清历史人物,无论出仕还是入仕,普遍都有高尚其道、轻视功名的倾向。这也可以说是乐清古代文学的一种气质。

与隐逸看似矛盾,其实正好相辅相成的是,乐清作为一个滨海的、历史上移民众多、倭患严重的地区,其人物与温属各县的人物一样,有一种务实、进取、用世的精神,而历代人物也多名宦、循吏。本书所叙述如王十朋、陈求鲁、赵立夫、陈钝、高友玑等人,都是这方面的代表性人物。同样,士绅之居乡,也每以兴利一方为务。尤其南宋的永嘉学派,以经制事功为学,对乐清历代学人也产生了深刻的影响,其治学风格往往求实而不务虚,如钱文子之为《补汉兵志》、赵士祯的发明火器,正是其中的代表。到了晚清民国,西学东渐,科学技术成为显学,乐清学人迅速地适应了学术、学风的转变,出现了一大批科学家与工程技术专家和政治、法律等方面有所造就的人物。这虽然是整体学术模式的转变,但历史上乐清人物务实进取、注重事功的传统,也是起到促进作用的。

最后,特别值得我们注意的乐清历史人物谱系中,还贯穿着一种刚直耿介风气,出现了不少不畏权贵、坚持正义,乃至于临危受命、取义成仁的人物。如王十朋的弹劾史浩八罪、侯畐之战死沙场全家尽节、鲍叔廉之兴义兵抗强大的元军并最终合族死难、章纶之抗疏下狱、侯廷松之冒死议大礼、侯

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一元的伏阙上书救父，以及在抗倭战争、抗日战争中诸英烈的事迹，都是堪称泣天地、动鬼神。而普通士大夫也是居乡贤达而居官清正，甚少奸佞之辈。尝谓"会稽乃报仇雪耻之乡，非藏污纳垢之地"，乐成之士风、民气何尝不堪当此评。这真是可以激励并警戒后人的。

以上三点，我认为是可以视为乐清历史人物的共同性表现，是绵延于历史之中的一种地域士人群体的风气生成的。从这个角度读本集中的各篇人物传记，或许会有更整体的认识。

三

《乐清上下一千六百年·人物篇》一书，在体例上分上、下两编，上编收入本籍人物，下编介绍对本土的政治、文化各方面产生过影响的客籍人物。这种体例也体现了一种实事求是的精神。上文我们曾经强调乐清文化与人物的一种地域性，承认一个具有1600年历史的古县，在长期的发展中形成一种地域文化的特质与地域人物群体内在气质、精神在时间上的连续。但是这并非将乐清历史文化视为一个封闭的空间的产物。相反，我们强调移民、游宦、通商、经商等行为对形成本地文化的重要性，正是说明乐清的历史文化是在一个开放的过程中发展的。事实上，整个温州地区的文化发展的历史，其实是一个本土的文化不断融入中华文明主流的历史。客籍人物正是促使乐清地域文化不断地与外界文化交流、融合的重要媒介。尤其是在交通落后、地域相对封闭的古代，客籍人物的这种作用显得尤其重要，有时甚至是带有先决性，比如从谢灵运到唐人沈佺期、孟浩然、张子容、张又新等人在温州境内的诗创作，正是后来包括乐清在内的温州地域诗风形成的十分重要的历史积淀。这一点在我们研究乐清的诗歌历史时是应该充分重视的。

下编的特点还在于它所叙述的都是各方面的重要的历史人物，撰写者利用地域文献的便利，多是在做了认真的研究后撰为文章，因此在学术上有特殊的价值。如洪禹平先生长期研究谢灵运在温州的活动，提出一些重要的见解，如考证谢诗《从斤竹涧越岭溪行》的斤竹涧即为北雁荡的斤竹涧，就是作者在温、绍等地实地调查之后得出的结论。其他如关于郭璞、沈佺期、孟浩然、怀素、叶适、陈傅良、祖元、乔吉、袁采、戴复古、汤显祖、袁枚、郁达夫、潘天寿等古代和现代文化名人在乐清的活动，都或多或少地为学界提供了新的资料。

当代的乐清人，不仅在工商业等经济领域取得举世瞩目的成就，而且在文史研究方面也是人才辈出的，遍布海外。地方上文学创作、学术研究的风

气也十分兴盛。每当想起故乡的这种文化繁荣的景象，就会想起“花满县”的典故。本书之所以具有较高的水准，与近年来乐清政协、文联及地方的文雅之士，对乐清的文献、风俗、人物、文学展开了广泛、持续的研究是分不开的。我个人对乐清地方文献虽然缺乏专门的研究，但一向嗜读有关地方文献、掌故的书籍，平时读书治学中，也喜欢关注与温州、乐清人物有关的文献资料，自觉无论在学问还是立身处世方面，都是获益匪浅。这次受命作序，得以通览这部《乐清上下一千六百年·人物篇》全稿，又是一次学习乡邦文献的好机会。因此在这里向包括本书编者、作者们在内的所有热爱故乡文献，长期不计名利、孜孜不倦地埋首于乐清历史与文化研究的老一辈学者与同辈学人们表示衷心的感谢！

注释：

①陈亮《南乡子·谢永嘉诸友相饯》，姜书阁《陈亮龙川词笺注》第11页，人民文学出版社1980年版。

②陈亮《又甲辰秋书》。

③笔者近著文论永嘉四灵，用了“永嘉诗派”这样的概念，学界同仁颇多赞同。

④施元孚纂辑、陈肇重辑《白石山志》卷末《金石》，光绪癸未永嘉郭博古斋藏版。

（本文作者系北京大学教授、博士生导师）

乐清人物源流述略

王纪芳　黄元明　高益登

乐清立县1600多年，但乐清的文明史却是从四五千年前开始的。据白石杨柳滩、竹屿小群山、重石四房山、乐成盖竹山等地出土的文物考证，新石器时代吾邑就有人类活动。由于地处东瓯海陬，大海堑其前，群山阻其后，中隔清江，西断楠溪，交通闭塞，土著之民奔命于农耕、狩猎和牧海，尚未融入中原文明。直至东晋太宁元年(323)，温州置郡，一批朝廷命官莅温之后，尤其是晋室南渡建都南京，北方遗黎为避兵燹，大量南迁，瓯越之地逐渐得以开发，文化教育开始启明，人才逐步造就。

乐清的人文历史，有文字记载的始于东晋。东晋孝武宁康二年(374)，乐清从永宁县分出建县，至今1600余年。草创之初，官学尚未推行，当地文人寥如晨星。作为《乐清县志》的开篇人物张文君，郡人称之为高士，也乃一介布衣，平生修道颐志，隐居于丹霞苦竹林中炼丹，引来了王羲之的寻访。自东晋宁康至南朝刘宋初50多年内，在正史和野史中再也找不到本籍和客籍名人了。直到南朝刘宋景平初年(423)，我国著名山水诗人谢灵运出守永嘉郡，来乐清考察农田水利建设，写下了《行田登盘石海口》、《白石岩下径行田》、《斤竹涧越岭溪行》3首诗，成为乐清艺文志的启明星。越283年至唐代神龙二年(706)，诗人沈佺期任台州录事参军，路经乐成，写下《乐成白鹤寺》诗一首。继沈佺期之后，大诗人孟浩然失意南游，特到乐清访友，除夕之夜宿乐成官舍，与友人、乐成县尉张子容对酒唱和，开乐清酬唱文化之先河。唐宝历年间，连中"三元"(解元、会元、殿元)的饱学之士张又新任温州刺史，为了解社情，也到乐清行田，观看了白石山、白鹤寺、常云峰。在《行田白石》一诗中，他见景思人，搜寻谢公足迹，发出了"欲追太守行田意，千古同忧是长人"的感慨。除此之外，杜审言在大龙湫、夏启伯在雪洞留下的摩崖题字，都给乐清的山水增添了光彩。总之一句话，自谢灵运至唐代，乐清的人文历史凭借客籍

人物来闪光。

南宋是乐清文化的最辉煌时期，人才辈出，俊彦星驰，一代之中举进士者达百余人。这里有两个原因，一是兴学塾、办书院。在这方面功勋卓著者首推北宋治平年间的乐清县令焦千之。焦千之独具慧眼，认为"皇宋治天下，文物可谓盛矣！独乐清之邑举进士者无数人，百年之间未有登第者，其民俗之陋，不已甚乎"。焦千之看到了问题的症结，首先苦心重建县学，以县之蔬圃易民之隙地，博求师氏，并亲自讲授经史，为国树才。焦千之的重学影响深远，到南宋乐清的民间办学开一代新风，万桥书塾、白石书塾、鹿岩书塾相继出现，潘翼及王十朋也分别在明庆寺、四都梅溪设馆讲学。相传理学家朱熹也曾在乐成东皋书院讲学。二是宋高宗赵构偏安江南，建都临安，重视科举用人制度，在杭城重建太学，亲自主持殿试。乐清离杭州只有八百里，赴京入太学读书和上京会试要比到西安、北京、开封方便了许多。这是天时、地利方面的原因。北宋末年，郑邦彦中了重和科进士，打破了乐清在中国进士榜上的零记录。南宋之初，赵伯药中了开科进士。到了绍兴十二年(1142)，县西石船刘祖向、刘铨叔侄二人同科登第；越五年，刘镇又中进士，世称石船"一门三进士"。绍兴二十七年(1157)，王十朋以上舍生身份参加殿试，被高宗钦点为状元，成为温州有史以来第一个状元，被封为"乐清开国男"，为乐清的文声大大张场。终南宋150年，乐清共考中进士155人，另有上舍释褐(等同进士)12人，特奏名进士2人，平均每年出一个进士，故史称"小邹鲁"。

南宋以来，本籍名人辈出，除王十朋之外，吏部侍郎、宗正少卿钱文子，精于经史，工于词章，成了一代名家，他所著的《补汉兵志》为世人所尊。布衣诗人翁卷，与徐照、徐玑、赵师秀一道，倡导"白描"诗风，成为"永嘉四灵"诗派主将，在南宋诗坛上独树一帜。他的《乡村四月》明白如话，妇孺皆诵。刑部尚书赵立夫，曾任湖州、严州、临安太守，勤政为民，当地百姓感到在他的治化下如"在春风和气中"。忠义之士侯畐、刘黻，为保卫国家安宁，一个是血洒海州城，一个是举家纾难，两人留下的只有衣冠冢。同时，乐清的山水风光，吸引了许多骚人墨客，增加了乐清的人文史话，吕夷简、赵抃、周邠的题咏，僧子仪的《白鹤寺记》、沈绅的《白石山记》及北宋沈括的《雁荡山记》，都为宣传乐清打了广告。

元代是蒙古族统治中国的时代。成吉思汗于1206年在北方建国，忽必烈于至元八年(1271)定国号为元。元于太宗六年(1234)灭掉金国，至至元十六年(1279)又灭掉南宋。从1206年到1279年，在这还是南北分治的70多年时间里，乐清的文化教育依然繁荣，人才依然辈出，如陈求鲁、翁永年、林公一、

王持厚、刘龑等，都是这个时期的进士。自南宋亡国至明代建立的90年时间中，乐清的文化教育几乎是万马齐喑，乐清人的仕途几乎中断。惟有李孝光跟从祖母学习《孝经》、《论语》，后到天台学习宋儒理学，以文章名世，隐居于雁荡山麓。至正三年(1343)，元顺帝诏征海内隐士，才应召进京，授秘书监著作郎，但此时他已须眉斑白。这时期还有一个名士，叫朱希晦，博通经籍，名重一时，直至明初被召进京，授朝列大夫亦不应而归。

到了明代，明太祖朱元璋重视人才，恢复强化科举制度，维持了中华文明的秩序，乐清的文化教育也重新振起，乡塾比比皆是。自明永乐十九年(1421)蔡光亲、郑夏中进士起至万历四十四年(1616)李春光中进士止，乐清登进士者就有26人，出现了南閤、侯宅两村一门数进士的盛况。在明代270多年的历史长河中，乐清名宦层出不穷，授为三品官阶以上者就有章纶、章玄应、高友玑、陈璋、李显、赵廷松、侯一元等人。陈钝还作为国家使节出使朝鲜、日本等地，带来了境外文化。他们各有政绩，或犯颜直谏，或清正廉洁，或为民平冤，或以文名世，青史垂名。除此之外，还有52人中了举人，贡廪生为数亦不少。特别值得自豪的，著书立说成为当时乐清读书人的风尚，章纶的《章恭毅诗集》、高友玑的《南屏遗稿》、朱谏的《荡南诗集》、陈璋的《比部招议》、侯一元的《二谷山人集》、赵士祯的《神器谱》、何白的《汲古堂集》、陈一球的《蝴蝶梦传奇》等，至今都成为重要的历史文献，其中赵士祯的名字还被载入李约瑟的《中国科学技术史》中。

同宋代一样，明代的客籍名家纷至沓来，或赏景、或考察、或办学、或访友，扩大了乐清人文历史的外延，丰富了乐清人文历史的内涵。张璁诗阻刘提学、汤显祖迷路雁荡山、徐霞客雁荡三探险，都成了人间佳话。特别是明代前期，倭寇在东南沿海作乱，海域不靖，戚继光等率兵在乐清湾抗倭，千余名士兵落户乐清，中原文化再次融入吾邑。

历史进到清代，乐清的文化教育一度受挫。清兵刚入关，对汉族知识分子采取排斥方针，康熙、雍正、乾隆三朝，重用八旗子弟，三品以上官员多用满人，即使汉人当上了尚书、都督、巡抚之职，还是另任满族尚书、都督、巡抚加其上。清朝统治近300年，乐清只有杨森秀、余朝绅二人中进士，21人中举人。到了道光、咸丰年间，清朝国力渐衰，列强入侵。咸丰死后，同治帝年幼，慈禧太后垂帘听政，意识到八旗子弟学识不及汉人，治政无能，加上长期闭关自守，科学技术及军事装备比不上先进的西方国家，于是开始重用汉人，兴学堂，办洋务，派留学生出国。在这种形势下，乐清的文化教育得以复兴，晚清至民国，乐清出国留学欧美、日本、俄国的人数达86人，白象高岙村高

宗武父兄三人都留学日本。从晚清到民国，乐清的古老文化与西方的新文化相结合，出现了昆虫学家洪式闾、兵器制造家冯东明、铁路专家吴融清、中国铀矿之父南延宗、小说家叶永蓁、版画家野夫等。特别是受“五四”新文化运动的影响，不少青年走上革命道路，胡昆、赵志刚、周斌、陈展都为抗日战争、解放战争作出了贡献。

新中国建立后，文化教育事业得到蓬勃发展，培养出一大批专家、学者、党政军领导干部及企业家。今后乐清的人文历史必将是长江后浪推前浪。

需要全本请访问 www.ertongbook.com