第一章 古 遗 址

第一节 上古时代遗址

郭休遗址 位于县城东南12公里辛村乡郭休村西平（遥）黄（仓）公路北侧的惠济河谷地阶梯台地上，当地人称“庙西儿”，海拔900米。东西长80米，南北宽62.5米，面积5000平方米。文化层厚2米。在修筑公路时切出断面，地面暴露矩形灰坑4座，瓮棺葬及土坑竖穴墓9座，夯土白灰面半穴居式房基2座。多见夹砂绳纹灰陶片。器形有鬲、罐、甑、小口尖底瓶，并见肩胛骨、猪下颌骨和石器。未发掘。

婴溪遗址 位于县城东18公里南依涧乡婴溪村东的濮涧河两岸，海拔850米。面积约1万平方米，边际未详。文化层厚度在0.5米以上。暴露遗迹有灰坑和窑址，地面暴露篮纹、绳纹灰陶片和素面陶片。未发掘。

北依涧遗址 位于县城东17公里南依涧乡北依涧村东的濮涧河两岸，海拔900米。河畔二层台上，见有灰坑遗迹，地面暴露篮纹、素面灰陶片，采得标本有细石器镞、斧。未发掘。

东泉遗址 位于县城东南16公里黄土丘陵区惠济河岸的东泉镇，海拔900米。在村西惠济河东岸的阶地上，暴露红陶、彩陶残片甚多，黑陶片少许。采集标本有陶质饼状器、彩陶钵口沿和方格纹陶片。属仰韶文化半坡类型遗物。

在村南0.5公里的河岸旁，有灰坑断面，暴露遗物有石器凿、刮削器、尖状器和绳纹、篮纹的灰、黑陶片，多见鸡冠耳器壁和彩陶钵的口沿。村南遗址占地200平方米，文化层厚2米。属龙山文化遗址。

在村北0.5公里处平（遥）孟（山）公路旁有灰坑1处，暴露粗细绳纹的灰、黑陶片，并有砍砸器、刮削器等石器及贝制装饰器残件。属龙山文化早期遗址。

在村西北惠济河东岸二层台地上，约50平方米的灰坑、灰层中，暴露绳纹黑陶片甚多，多见鸡冠耳器壁及绳纹、附加堆纹的器物口沿。

在村东惠济河西岸，暴露遗物有大型灰陶罐口沿、碗残片和铁器。文化层已严重扰乱。

东泉遗址均未发掘。

卜宜遗址 位于县城南15公里黄土丘陵区卜宜乡西卜宜村东，海拔900米。在平（遥）沁（源）公路西卜宜医院东的青沙河西岸400米处的台地上，现存遗址面积1.2万平方米，作耕地。采得标本有篮纹灰、黑陶片和纹饰不规整的褐色陶片、灰陶鬲、钵、双耳尖底瓶的器物残片，并有纺轮、蚌器。文化层距地表1米，厚度未详。

乔家山遗址 位于县城东南14公里的辛村乡乔家山村北，海拔900米。现存遗址在惠济河南岸山冈上人称“晒庄头”的地段，东西北三面皆临谷地，现为耕地，面积约3.5

需要全本请访问 www.ertongbook.com

万平方米。遗迹有灰坑、房基、陶窑址，曾采得标本有素面红陶片、绳纹、篮纹灰陶片，可辨器形以鬲为多。未发掘。

梁坡底遗址 位于县城东南15公里梁坡底乡梁坡底村北惠济河支流东岸台地上，处于丘陵到山区的过渡地带，海拔900米，面积7万平方米。北部辟为砖瓦烧窑，其余为耕地。在距地表0.6米～2米的断层中，暴露瓮棺葬、单人墓葬多处，枯骨、瓮棺葬具、篮纹灰陶片及残石器甚多，采得标本有篮纹灰陶片、附加堆纹的蛋壳陶片、黑陶片及残石器刀、铲。文化层堆积状况复杂。属龙山文化早期遗址。未发掘。

下沟西遗址 位于县城东南15公里梁坡底乡下沟西村北的柳根河东、惠济河支流西平缓台地上，海拔900米，面积1.75万平方米。文化层距地表深0.5米～1.5米，厚1米～2米，现为耕地，间有田水渠。暴露遗迹有灶坑1座，袋状灰坑2座，“凵”字形白灰面房基1座，瓮棺葬遗迹3座。暴露遗物有大量人类枯骨、瓮棺葬具、泥质篮纹灰陶片以及残石器镞、斧、刀。采得标本有石镞、石铲、陶片。未发掘。

罗鸣遗址 位于县城东18公里襄垣乡罗鸣村（俗称罗鸣后）南100米，海拔800米。1985年经调查，发现距地表2米以下的“凵”形白灰房基、红烧土、灰坑和枯骨。暴露许多绳纹、篮纹灰陶片及素面黑衣灰陶片。遗址范围未详。属新石器时代半穴居式居住遗址。

希尧遗址 位于县城南16公里段村镇希尧村北，当地人称“马地儿”。在官沟河支流的两河交汇处，形成一块小小三角洲，面积9万平方米，海拔950米，现为耕地。一条大路纵贯三角洲，路旁断层上暴露单人竖穴墓葬11座，灰坑2座，瓮棺葬1座，制高点暴露白灰面房基3座，窑址1座。发现遗物有夹砂灰陶片、细泥灰陶片，以粗绳纹具多，另有篮纹、方格纹、弦纹、附加堆纹鸡冠耳。石器有铲、镞、刀残片和鬲、罐、钵、盆、鼎等器型的陶片。采得标本有饼状器和鬲、罐、钵、盆、鼎的陶片，刀、铲、纺轮等石器残件。系新石器时代至商周时期文化遗址。未发掘。

旭庄遗址 位于县城南17公里段村镇旭庄（原名西庄）村北端，当地人称“北崖底”，海拔950米。东邻官沟河支流，西临谷地小路，东西长110米，南北宽105米，面积1.16万平方米。发现灰坑墓葬多处，暴露遗物有人兽尸骨，素面、绳纹泥质灰陶片随手可得，出土有通高0.5米的绳纹泥质灰陶鬲、青铜卣。采得标本有鬲足、豆及其它器物口沿和器底。系龙山文化时期至商周时代遗址，未经发掘。此遗址的东半部新建了居民区，北半部掘土深达2米，破坏严重。

段村遗址 位于县城南14公里段村镇村西，地处段村中学校园（河底庙）背后官沟河岸畔二层台地不规则的梯田上，海拔900米，面积4万平方米。地面暴露绳纹细泥灰陶片和猪下颌骨甚多，见素面陶片、方鼎足、陶瓦（甑残片）与晚期瓦砾混杂。时代未详。

东侯壁遗址 位于县城东南15公里辛村乡东侯壁村北惠济河畔的台地上，海拔900米，面积约1000平方米。在村北至乔家山村之间的地面上，泥质绳纹灰陶片、绳纹鬲足、鼎足，俯拾皆是。系商周文化遗址。未发掘。

北堡遗址 位于县城东南6.5公里辛村乡北堡村东侧，海拔800米。地处黄土丘陵区惠济河北岸台地，北临平（遥）黄（仓）公路，西至北堡村堡墙，当地人称“董家

茔”，东西宽 26 米，南北长 100 米。距地面深 1 米的耕地上，有不完整的细泥灰陶器物暴露于地楞。1985 年调查时，发现瓮棺葬 6 座，采得标本有绳纹、篮纹细泥灰陶片。属墓地遗址。未发掘。

第二节 中古时代遗址

故城旧址

京陵城遗址 县级重点文物保护单位。位于县城东偏北 3.5 公里岳壁乡阎良庄村东，遗址面积约 2.1 平方公里。光绪八年《平遥县志》载：“京陵城在县东七里。”阎良庄一带村民，习称阎良庄东地段为“shi（音诗）阖里”（方言读“城”为“shi”音，意为“城里面”）；惯称阎良庄东南部耕地为“接官厅”，沿袭至今。“城”及“接官厅”之设立，见县城建置之制，考其所在，应为京陵城遗址无疑。此遗址多作耕地，在耕土层中，汉代陶片垂手可得，汉五铢钱、半两钱常有发现。在阎良庄村西，从大面积的烧窑取土处，发现内涵丰富的文化层，见得完整的砖、瓦、罐，均属汉代遗物。此遗址迄今未发掘。

中都城旧址 位于县城西南 6 公里达蒲乡桥头村的下桥头（自然村）与冀壁（自然村）间。西汉时置县。“汉文帝为代王都于此”（光绪八年《平遥县志》），兴建中都城。北魏太平真君九年（448），中都县治徙榆次，中都城遂废。今桥头村为一行政村，村北有中都寺，北宋改名双林寺；其东北有中都桥，系汉代遗构。

来城旧址 位于县城西 18 公里西王智乡罗城村。光绪八年《平遥县志》载：“后汉来歙筑之以御寇故名。”代远年湮，因“来”、“罗”音相近，当地人误传为“罗城”。罗城，方言为“leishi”，今为一行政村。

羌城旧址 位于县城西 20 公里。筑于东汉建安年间（196－219），居羌族人，至十六国之赵灭亡，其城废，遂为村落。清光绪（1875－1908）初分为大羌、小羌，俗称大小羌城（今为大羌、西羌）均属西王智乡行政村。

蔚州城旧址 《读史方舆纪要》平遥县条云：“蔚州城，县西北二十五里，后魏末侨置蔚州，迁蔚州民居此。后周废。《城冢记》谓之屈顿城。昔汉武帝在汾堤侧屈曲为顿，后因汾水泛滥废坏，后魏于其地侨置蔚州，今城址犹存。”故治在今杜家庄乡回回堡附近。

青城旧址 位于县城东南 10 公里之青村。“城”，平遥方言读音为“世”，青城，音同清世。《山西历史地名录》载：“隋开皇十六年（596）析置清世县，大业初年废，入平遥县，故治在今平遥县东青村”。青村以兴隆寺遗墟为界，分东、西青村，均属辛村乡。

亭冈城 位于县城南 14 公里，无考。

台 桥 关隘

尹吉甫点将台 位于县城亲翰门（下东门）南 120 米，与城墙联为一体。平面呈“凸”字形，周长 180 米，高 12 米。相传西周宣王命尹吉甫北伐猃狁（秦汉称匈奴）时所筑。明代，台上建高真庙。日本侵略军占据期间毁其庙。新中国建立后，县自来水公司在台上建水塔。1985 年，城墙修葺时恢复点将台原状，并觅得部分建筑物柱基，在点

将台中央砖砌台基，以示原高真庙基址。

尉迟公点将台 位于县城南20公里普洞乡普洞村南千秋岭，俗称泰山神岭。相传尉迟敬德曾率师于此，其地有一土丘，为点将台遗墟。岭上有太宗庙（即唐太宗庙），现仅存一土台。详无考。

中都烽火台 位于县城西南5公里达蒲乡北良如村西500米、中都桥西45米处。创建年代不详。平面呈正方形，占地96.04平方米，锥体，残高7米。粘土夯筑。台北面有坡道遗迹。年代久远，风侵雨蚀，今仅存此土墩。

下桥头烽火台 位于县城西南7公里达蒲乡桥头村下桥头（自然村）西300米处，创建年代不详。其形状、体量及现状与中都烽火台同。

中都桥 古西河桥，一名惠远桥，俗称中都桥，位于县城西南5公里达蒲乡桥头村冀壁堡与北良如村之间。建造年代无考。桥身东西向，横跨柳根河（古中都河）故道，跨度8.1米，桥面宽7.1米，桥下拱券式红砂石桥洞3孔，桥面多以1米长的条石砌筑，条石间以银锭式铸铁铆牵连。河床淤埋年久，接近地平，桥洞埋没，拱形桥面露于地表的也仅4平方米。桥身完整，唯栏板不存。

普洞关 位于县城南20公里普洞乡普洞村南600米处。普洞村原名古关村，即因关而得名。光绪八年《平遥县志》载："普同（洞）关在普同（洞）谷口，东南抵绵上关，通沁源县，西抵关子岭，南入岳阳县（今安泽县），为往来险要之地。"关口宽度仅可通马车。由关口直上石坡一里许，名衙门坡，相传唐初尉迟敬德曾在此领兵安营。为古邑之名胜。1958年大炼钢铁期间，普洞为炼钢基地，因碍于机动车辆通行，拆除关口门洞，拓宽通道。

寺院遗墟

三界寺遗墟 位于县城东南60公里孟山乡贾封村张家庄（自然村）东南1.5公里，地处平遥、沁县、沁源三县交界处。三界寺创建于北齐武平元年（570），明清两代多次重修。殿宇今已不存，久成废墟。现存明清两代石碑22通，舍利塔1座。塔身八角锥形，石砌实心塔，叠涩基座，边长0.7米，塔身3层，通高4米，楼阁式。第一层雕佛教人物、珍禽异兽。第二层刻佛经。塔刹置宝珠，通体完好。

西方寺遗墟 又名"遗墟古柏"。位于县城南13公里卜宜乡西卜宜村北。西方寺创建于北齐，隋代兴盛，清代仍完整。新中国建立后，寺院已残破不全，仅存前殿与正殿。"文化大革命"期间，将殿宇拆除夷尽，修作公社医院。今仅存原前殿后檐偏东处的古柏1株，此柏为县境内现存最古、最大者，树身周长7.65米，上分4枝，本固枝荣。遗墟还存古松1株，树干周长90厘米。还存清道光二十六年（1846）重修西方寺碑记1通，残高90厘米，宽74厘米，厚17.5厘米。原存部分石雕佛像和石刻造像碑，皆由文物管理部门收作馆藏文物。

法镫寺遗墟 位于县城南11公里段村镇堡和村东。创建年代不详。原建筑物不存。在原正殿位置，现有砖券窑洞4间，窑洞前现存古树1株，称"柏抱槐"，树干周长7米，树高约20米，枝壮叶茂，葱葱挺拔。遗墟另存石狮两尊，其中一尊高1米，宽1.6米，砂石雕成，观其造型手法，属元明遗作。

第二章 古墓葬

尹吉甫墓 位于县城太和门（俗称上东门）外，距城墙80米处。尹吉甫，生卒年代不详，江阳（今四川泸县）人，西周宣王（公元前827年－公元前782年）卿士，兮氏，名甲，字伯甲父（一作吉甫），封于尹，遂为尹姓。宣王修文武大业，猃狁（秦汉时称匈奴）进迫京邑，吉甫“受命北伐猃狁，次师于此，增城筑台，教士讲武，以御戎寇，遂没于斯”（清光绪八年《平遥县志》）。墓冢坐北向南。明万历二十五年（1597），知县周之度于墓前方竖神道碑，上书“周卿士尹吉甫神道”，此碑一度埋没。1983年，在墓南近百米处出土。神道碑为弧首，方座，通高1.45米，宽0.64米，厚0.19米，座高0.3米。明万历三十四年（1606）知县陈所学以砖砌墓，前建厅堂4间（后期失存）。民国21年（1932）6月，国民党陆军第四一二团团长章拯宇于墓前增碑1通，弧首方座，碑高1.05米，宽0.47米，厚0.11米，座高0.5米，上刻“周卿士尹吉甫墓”。原墓地宽旷，设置有序，沧桑百年，景物颓然。尹吉甫墓区历为城关镇南城村耕地。70年代末，县自来水公司征购墓冢所在地的耕地，于墓四周修房舍，筑围墙。现存墓区长宽各25米，占地625平方米，墓丘居中，呈圆形。1987年，县文物管理所为之加高封土至3.5米，墓丘直径7米，丘之周围筑包土砖墙，高0.9米，古神道碑与墓碑皆安置于墓前，四周植柏。彼时，在墓之封土及其附近的陈年杂土中暴露素面、绳纹泥质陶片甚多，皆大型黑陶器残片。

梁赵墓群 位于县城西南9公里达蒲乡梁赵村南端，俗名“高堰上”。先秦时期墓群。1987年文物普查时，发现土圹竖穴墓四座，皆单人仰身屈肢葬，每处墓穴内有随葬的泥质灰陶罐一两件。墓区耕土层中有大量的绳纹、篮纹细泥灰陶片。村民每年整地或取土时，常发现类似的单人墓葬。

东大阎墓群 位于县城东北8公里沿村堡乡东大阎村东350米处，南向，占地百亩。墓主情况不详，时代待考。原有坟丘7座，“文化大革命”期间，其中3座坟丘摊为耕地，今存封土堆4座，大者直径35.4米，小者26米。墓地暴露绳纹细泥灰陶片，并从某一墓内发现“丫”型墓道，拱券砖窑式，体量与住宅相似。待勘探。

第三章 石窟寺

千佛崖 位于县城东20公里南依涧乡侯家庄南，海拔1100米，地处濛涧河谷东侧的陡峭悬崖，崖高20余米，长50余米。在距地面7.5米高的悬崖中部凿有一拱形石窟，窟口高2.2米，宽1.8米，深2.8米，窟腹大于窟口约0.3米，窟内有浅浮雕佛像3尊。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

因崖壁累遭洪水浸蚀，窟内佛像被泥沙湮没，故现存状况不详。窟内抹有白灰，施以彩画，后期多剥落。窟外有清代建造的拱券砖窑一间，格扇装修，今只遗留台阶。在石窟外右上方和左上方，分别有3个和1个小浅龛，呈方形，边长0.4米。石窟左方的方形浅龛下面又有两个圆拱形浅龛，龛高约0.5米。龛内佛像年久风化，造型不很清晰。在石窟左方长50米，高10余米的石崖上，布满难以计数的小浅龛，因石崖多坍塌，今浅龛仅存两区。千佛崖造像已不见确切纪年，其造形艺术颇具北魏遗风。

西沟摩崖造像 在县城东南22公里的山区，位于惠济河源流左岸（属辛村乡黄仓村），从黄仓村沿惠济河谷溯回而上，至东、西沟两自然村的交界处偏西。海拔1200米。此处造像共为4个单元。第一单元位于沟南，居中。正壁为东魏武定六年（548）郝文保、郝景和、梁思善造像，上下排列，共计六区。每龛高38厘米～40厘米，龛内皆雕一佛二菩萨。佛像两耳垂肩，两肩宽平，多作拈法印。侍者双手合十，身躯莫不僵直。壁东侧，有北齐天宝三年（552）“成口”造像一区，形象体量皆同正壁，唯身材略显纤细。本单元造像现存完整，轮廓清晰可辨，色彩艳丽。

第二单元在第一单元西，因经年久远，风侵雨蚀，造像模糊不清，题记难以辨认。

第三单元在第一单元东约10米处偏上，此处今存佛像四区，上两区横排，下两区竖列。龛体略小于第一单元，而造形与其类同。轮廓已很模糊。龛群以下有高约10厘米的菩萨像十余尊，一字排列，形成带状纹饰。造像题记因年久风化，文词缺其首尾，残存的字样皆为居士姓名，察其字形笔意，近乎楷书，又夹带汉隶遗痕。

第四单元位于沟北山腰，初就自然山崖雕刻佛像三区。居中者，像高80厘米，宽110厘米。左右两区，高50厘米，宽60厘米，皆一佛二菩萨。后期，前接石窑洞计5间，明、次间一门两窗，两梢间前檐墙不存。窑洞前台地，垒片石围墙，因地制宜，右辟小门，遂成院落，是谓“佛殿神祠”。凭题记而知，殿内摩崖造像创自北齐武平三年（572）。洞前东墙下，另有造像碑1通，高120厘米，宽45厘米，厚25厘米，共刻坐佛7尊，碑阳上下各一，碑阴一，两侧上下各一。洞内存清代碑3通。明、次间破塌不堪，崖像碑刻，均半截埋没于乱石污土之中。两梢间仅存神台，不见神像。清道光乙酉年（1825）碑记云：“庄中早有古佛龙王虾蟆庙，年久日长，雨淋房漏，坍塌之极，今村中社首人名等将庙整理补修……”，可见此庙是山庄特有的风俗神庙。

第四章 古代建筑

第一节 城 墙

平遥城墙始建年代不详。明洪武三年（1370）在旧有的夯土城垣基础上扩建重筑，逐步完善为砖石城墙。自明初至清末500余年间，或因自然灾害，或为抵御外患，或为对付农民武装起义，历经26次补筑修缮，形成现存规制。城池平面呈方形，南向，偏东15°，

城池总面积2.25平方公里，城墙周长6162.68米。其中东墙1478.48米，南墙1713.8米，西墙1494.35米，北墙1476.05米。东、西、北三面俱直，南墙随中都河蜿蜒而顿缩凹弧如龟状。墙高10米，底宽8米～12米，顶宽3米～6米。城濠“深广各一丈”，“复掘堑深阔三丈”（清光绪八年《平遥县志》）。城墙内檐以素土夯筑，外檐青砖（35厘米×17厘米×7.7厘米）砌筑。外檐墙根，砖砌散水，宽2米～2.5米。墙头砌垛堞3000个，高2米，垛口宽0.53米，每堞有瞭望孔（25厘米×17.7厘米）。内檐墙头，砌女儿墙，高60厘米。墙顶青砖海墁，雨水通过女儿墙根水口，沿砖砌水槽，排往城内“马道”。城门6道：东西各二，东有太和门（上东门）、亲翰门（下东门），西有永定门（上西门）、凤仪门（下西门）；南北各一，南称迎薰门，北称拱极门。门洞拱券式，上建重檐歇山顶城楼，门外建重门瓮城。东西瓮城之重门皆向南，唯下东门之重门向东，而北门之重门甩向东。城墙四隅筑平台，上建角楼。城墙外檐，每隔40米～100米，附马面1座，上建敌楼。墙头敌楼计71座，连同城东南隅之奎星楼共72座。3000个垛口，72座敌楼，寓意孔子三千弟子，七十二贤人。东墙中段，置尹吉甫点将台，明代中叶，“高真庙”建其上。城墙外四周，筑护城濠，六门外设有吊桥。沿濠植槐柳。

日本侵略者占据平遥后，城墙始遭人为破坏。东城墙南段，弹痕累累，是日本侵略军1938年2月13日（农历正月十四）践踏平遥城的铁证。到1948年，6座城楼被拆毁，在旧址上建起碉堡；4座角楼被拆，夷为平地；72座敌楼残存有三；将全城半数以上的马面里外挖通，筑起射击孔洞；下西门瓮城之重门改为西向；昔日关郭俱废。古城原貌深遭破坏。

新中国建立后，国家对历史上作为防御性建筑的平遥城墙，从文物的角度予以关注。1965年5月24日，山西省人民委员会公布平遥城墙为省级第一批重点文物保护单位。“文化大革命”期间，维修经费得不到保证，城墙管理处于无政府状态之中。1969年，“深挖洞”之风盛行，在城墙下滥筑防空洞，导致了1977年特大洪水袭击后的大面积塌方，墙身坍塌达34处之多，合计坍塌长度950米。至1973年，先后改直了上西门瓮城，拆除了下西门门洞，新辟东、南、北门等4处。1978年，拆断北墙墙体15米，下筑排水道。此期间，墙头添建水塔、岗楼，埋设电线杆，墙根积肥、沤粪，倾倒垃圾，盗砖窃土，杂乱无章。城外护城濠，大部淤塞，几无形影，原建之石桥，早已覆没。截至1979年初，城墙丢失土方5.99万立方米，青砖1.65万立方米（其中大砖284.58万块、中砖45.11万块，敌楼砖尚不包括在内）。1979年底，国家对平遥城墙实行全面保护，开始大修，并逐年拨款，逐段维修。到1987年，维修墙体4222米，修复敌楼55座，完成投资235万元。1988年1月13日，国务院公布平遥城墙为全国重点文物保护单位。到1993年底，运用传统建筑材料和传统建筑工艺，遵照“不改变文物原状”的原则，将城墙墙体复原如故，71座敌楼及奎星楼全部得以修复。同时，上东门、下东门、下西门等三座瓮城均恢复原状。为使瓮城建筑得到有效保护，在各瓮城两旁新辟便门，以利交通。全城新开便门8道。6座城楼和4座角楼待恢复。北门城楼正在复建中。

第二节 村堡 古镇

杜村堡 杜村位于县城西南8公里处，村落平面呈矩形，四周有夯土堡墙围拢，东西长约700米，南北宽400米。始建年代不详。据传，堡墙于明代已有之。墙高10米，墙头砖砌垛堞，墙顶宽2米～3米。东西南北向各有堡门一座，砖券拱门，上建玉皇、财神庙。日军侵占期间，始受人为毁坏，迄今垛堞失存，北门至西北角之堡墙拆除，西北角地藏庙、东南角奎星楼复没，四门上之庙宇仅存北门顶玉皇庙，庙内塑像于“文化大革命”期间被砸毁。堡内街道规整，传统宅院如故。现住村民近3000人，以农为主。

上店古镇 在县城东南33公里南依涧乡上店村。上店古镇地处本县与祁县、武乡县交界处的麓台山主峰西南，海拔1400米。古为交通要塞，村人多开宿客小店于古道旁。上店古道宽4.2米，路面以大片石块砌成。道边原有石围栏，高1米。据传，古镇小店始创于元代，明、清两代沿袭之。店铺多为石窑洞，两间、三间、五间者不等，间或有少量瓦屋。现存老客店10余处。抗日战争期间，遭日本侵略军焚烧，残损严重。除客店外，小镇有明代建筑阎王庙、石塘庙，清代建筑关帝庙，前二者毁于抗日战争期间。古镇内现有村民近300人，以农为主。

第三节 衙 署

平遥县衙位于县城内西南政府街（旧称衙道街），南向。东西宽131米，南北长203米，占地2.66万平方米。始建年代待考。清光绪八年《平遥县志》载：县治于明万历十九年（1591）、二十五年（1597）、四十七年（1619）、四十八年（1620）间，有过大规模的增建改筑；清顺治十二年（1655）及光绪五年（1879）都曾补修添建。衙门外，东有风水楼，南有照壁；衙门内沿中轴线自南而北，依次为衙门、仪门、牌坊、大堂、宅门、二堂、内宅、大仙楼；东西厢设吏、户、礼、兵、刑、工房；院东自南而北有钟楼、土地祠、赞侯庙、粮厅、花厅；院西有申明亭、重狱、女狱、轻狱。新中国建立前后，陆续拆改，到1958年，已大失原貌。现存古建筑有二堂、内宅、大仙楼和二堂右侧耳房以及原仪门东土地祠。另有二堂前老槐。1996年，以传统手法修复衙门三间，单檐硬山顶，前檐斗拱三踩，并复原衙门西之申明亭。在原基址上正在重建的大堂仿古建筑为面阔五间，进深六椽，七檩前后廊式，单檐悬山顶，前檐斗拱五踩，补间一攒，栅栏门，直棂窗，灰瓦顶，前有月台。整座衙署将逐步恢复历史原貌。

第四节 楼 塔 桥

市楼 位于县城中心，贯通南大街南北。市楼东南脚下有水井一眼，世传“井内水

色如金”，故又名“金井楼”。为本县古十二景之一。楼始建年代不详，重修于清康熙二十七年（1688）。乾隆二十二年（1757）、嘉庆十八年（1813）、同治九年（1870）、光绪三十一年（1905）、宣统三年（1911）曾有补葺。市楼为三重檐木构架楼阁，高18.5米，黄绿琉璃瓦顶，歇山造。底层面阔进深各3间，占地133.4平方米。平面呈方形，南北向为通道，东西筑砖石台基，四角立通柱，外包砖墙。东西各有券门一道，四周围廊，柱间栏额、平板枋联接，上施斗拱，一斗二升交麻叶，明间平身科一攒。平座斗拱为五踩重翘，平身科两攒，角科有附角斗，厢拱做成鸳鸯交首拱，滴珠板狭长，全部斗拱外露。二层平座筑廊，前后隔扇门装修，内施楼板，设神龛，南向供关圣大帝，北向祀观音大士，另有奎星。屋顶装天花板，上层檐下，斗拱七踩，平身科三攒，皆出翘，角科诸拱排比，均为清代特有的手法。楼顶施彩色琉璃瓦，嵌镶成南“壽”北“寿”的精美图案。市楼为市井装点性建筑物，是县城内唯一的楼阁式高层建筑。1963年为方便交通，将市楼下层楼板抬高一米余。楼下现存清代石碑11通，楼上存铁钟1口。1990年至1995年间，市楼又经揭瓦翻修，替换糟朽构件，自上而下，油饰彩绘，重放异彩。1996年1月12日，山西省人民政府公布市楼为省级重点文物保护单位。

北常乾三楼　位于县城南13公里段村镇北常村乾三庙内。乾三庙始建于清代，同修乾三楼。乾三庙坐北向南，东西宽22.7米，南北长34米，内计正窑5间，东、西窑各3间，南窑5间。院之东南有拱券式庙门，外带抱厦。正窑顶部原有硬山式窑楼3间，内供三身佛。解放后佛像被毁，窑楼拆除。乾三楼依庙内正窑西次间起建，占西梢间地面之大半。楼基之东壁，紧贴正窑梢间与次间之间，南壁嵌于梢间，西北两面围以夯土，宽1.6米。楼平面正方形，边长4.5米，平砖砌筑，高5层，约25米，墙壁收分约4%。南北墙各设砖券园形窗口2个，西墙窗1个，窗高1.9米。楼顶外檐筑垛堞，内建单檐悬山顶楼阁1座，面阔3间，进深四椽。楼至后期倒塌有半，于民国24年（1925）补修。今梁架糟朽不堪，顶部脊饰残损严重。原可从西次间内凭栏踏步，盘旋而上，直登悬山楼。今楼内木构件失存，欲攀者可望而不可及。

望家楼　位于县城西北10公里杜家庄乡阎长头村原马王庙内。传说明成化年间（1465—1487），文祠神村富人张某，骑一匹病马行至阎长头村逃难落户，遂修马王庙，同时在庙内建起望家楼，以解思乡之苦。楼平面方形，边长9.8米，通高14.9米，砖砌楼台高9米，上建一间五檩通檐式木构悬山顶小楼。楼檐下悬一块金字匾额，上书“远映超峰”。因原匾额失落，1983年由本村人张发尚仿书，重新悬挂。在小楼墙壁间，可见1820年、1983年8月5日两款经修题记。此楼现存完好。

麓台塔　位于县城东8公里沿村堡乡冀郭村慈相寺内，重建于金天会年间（1123—1135），楼阁式空心砖塔，八角九层，通高48.2米。（详见本章第六节“慈相寺”）

城南东墓塔　位于县城南环城路南300米处。明代建造，砖结构密檐式实心塔，高九层，9.8米。基座八角形，边长1.36米。上筑须弥座，高2米。塔身高5.4米，圆锥体，塔刹覆钵式。须弥座雕八卦图形；第一、三层雕人物；第二层刻文字，东南刻“江山凝秀”，西南刻“钟山之美”，西北刻“人杰地灵”；第九层刻文字为“奎曜腾辉，岳镇龙祥”；其它各层雕花卉；第五层上置石碣，因年久风化，其上墓主姓名难以辨识，似有“梁延令”三字。塔刹已残。

城南西墓塔 位于县城南门外外环路南400米处。明代建造，砖砌密檐式实心塔，高九层，12米。塔身圆锥形，基座八角形，边长1.54米，须弥座高2.21米。束腰雕花卉，再上为平座，呈园形，直径3.8米。上雕十二生肖、花鸟、八卦图形，再上为素面。塔身第六层之西面嵌一石碣，第八层之东、西、南、北四面各嵌石碣一块，因年久风化，字迹不清。塔刹覆钵式，现存完整。

长则墓塔 位于县城东18公里襄垣乡长则村西2公里处。明天启四年(1624)建造。砖石结构密檐式实心塔，塔身圆形，周长12.4米，高十八层，11.36米，其中塔座高2.3米，塔身7.14米。八角形基座上筑须弥座，边长1.55米。束腰部分砖雕卷草纹。塔身第一层雕八卦图形，第九至十一层间，东西南北各雕风水楼一座，其中东面风水楼内镶石碣一块，字迹模糊难辨，石碣两旁，雕男女侍童各一。塔身之上施砖雕斗拱五踩。塔刹覆钵上置宝珠。现存完整。

桑城墓塔 位于县城东北18公里襄垣乡桑城村西。清代建造，砖结构密檐式实心塔，高十五层，7.83米，周长7.7米。基座八角形，座高0.9米。塔身高5.43米，圆柱体。第七、八层间，镶石碣一块，字迹模糊，只见有“同治十一年四月”字样。塔身第十层，砖雕八卦图形一周，最上一层雕一斗二升交麻叶斗拱。塔刹覆钵式，上置宝珠。现存完好。

文星塔 位于县城南8公里达蒲乡梁赵村。清嘉庆年间（1796—1820）建。砖砌六角锥体三重檐实心塔，通高约16米。基座边长1.88米。每层檐下皆无门窗、斗拱，最上层檐下镶嵌石碣，上刻“文星高照”字样。铁质宝珠、宝瓶，圆光式塔刹。现存完好。

文峰塔 位于县城东南55公里孟山乡杨家岭的宝塔山之顶，创建年代不详。据清光绪八年《平遥县志》记载，光绪元年（1875），知县令乡绅冀日章等整修庙塔并饰以红黄二色。塔高9米，七层密檐砖结构实心塔，基座八角形，塔身塔刹皆圆锥状。1938年，日本侵略军炮火毁其西南部。

铁佛寺舍利塔 位于县城东南8公里朱坑乡龙跃村铁佛寺遗址南。清光绪八年《平遥县志》称，铁佛寺建于北齐武平二年（571），今已不存。在寺院遗址之南，有砖筑喇嘛教式实心残塔1座，基座淤埋不可见。须弥座束腰处半露于地表，呈八角形，边长1.15米，须弥座以上施砖雕栏杆。塔身与基座间砌金刚圈三层，塔身向南的一面镶石碣，碣文模糊不清，难以辨认。塔颈之东南西北方，各有牌位1个，塔刹存相轮六层，再上部分久已不存。此塔残高5.7米，为县内唯一的喇嘛教式塔。

惠济桥 位于县城下东门外东北300米处。横跨于惠济河下游。惠济河古名中都河，清光绪八年《平遥县志·艺文志》载：“中都河建木桥处属京师孔道，往来云集，向因无桥，利涉维艰，邑善信刘泽民、薛进忠、阎贺泰、刘孚邦、安尔邦、刘泽长等慨然倡首，募助檀越，肇建石桥于康熙十年（1671）三月”，并在石桥东北高丘上创修桥庙（1945年拆毁）。康熙二十一年（1682），在桥头树起由傅山撰书的“惠济桥碑记”（毁于“文化大革命”）。清光绪八年《平遥县志》载：“康熙三十六年（1697）六月十九日，水大发，冲坏沙堤，知县王杰发谷一百石修葺。纠首赵达士、范涵，监生郭柱础、阎世醇、张荣显，道士侯冲麓等，募化一千余金，更向南接四洞未就，复因水坏。知县王绶发谷六十石、钱万余补完，因其堤路未稳，再令住持、纠首起工重修，又捐俸银四百两，工始竣。沿桥

种槐柳，一望青荫与城郭相接，行人过者，如华阴道上。”此后，乾隆年间候铨知县郝庸《补修石桥记》称：赵仁瑄“遣师弟曹仁通西至陕、北至京以及本邑乡村镇落，共募四五百金，纠工伐石，补废起衰，不数月间，向之崎岖难行者，遂成康庄夷路……遥而望焉，东与道院相映，南与长桥相连，水树苍茫，疑人画图中。”石桥在康熙、乾隆、同治、光绪年间，陆续补筑修葺。1977 年，遭百年不遇特大洪灾，洪水冲出惠济桥基，视其券迹，现存石桥系原券座上加筑之券洞，比旧券洞高出 5 米。旧桥墩石料粗糙，结构不严。现存石桥可视为清代在原桥墩上重建而成。今之惠济桥因桥有九孔，俗称九眼桥，全长 80 米，桥面略呈弧形，宽 7.4 米，中高 7 米余，石墩高 5 米，桥面以石板铺墁，左右筑栏板、望柱，中间五孔桥洞顶部两旁，筑龙头、龙尾，伸出桥壁 1 米余。桥基上、下游方向，皆筑有缓冲作用的三角形石基，石基条石间以银锭形铸铁铆联接，券石用铁制扒钉稳合。石面加工精细，缝灌浆满实，接口处刻有“上”、“下”字样。券口石大于条石，分宽窄两层券筑，券口立面之上下，雕带状纹饰。桥面左右各置栏板、望柱 50 面，浮雕题材有珍禽异兽、吉祥花卉以及福、禄、寿字纹样，望柱柱头雕狮、花蕾、八宝形象。惠济古桥一向是勾通京、陕的交通要道。1977 年洪水吞没了公路桥时，惠济桥一度成为唯一通道。惠济桥因年久失修，河道逐渐淤塞，桥面石板大部朽蚀，凹凸不平，石雕栏杆多数毁坏，剩余者不足半数。1988 年，省、县下拨专款，将桥面重新铺墁，两旁栏板、望柱得以补配，重新置安，修旧如故。

第五节　民居 店铺

居家庭院

冀氏老宅　位于县城内站马道街 8 号院，院主冀祜堂为冀氏第 22 代孙。元末，冀氏始祖冀友贤，以在菲律宾造船为业，同官府来往甚多。元至正九年（1349），冀友贤重金购置此地。至正十一年（1351）就地建起明楼一座，取名“栖凤楼”。明洪武二年（1369），大水成灾，平遥西城墙被洪水冲跨，大小房舍毁于水灾者不计其数，唯“栖凤楼”（现存冀氏老院内正楼）安然无恙，其余尽见一片红色泥沙。洪武三年（1370），城墙扩建重筑成为龟状城池，栖凤楼一带始有街道，街随楼而名，称“栖凤街”，20 世纪初起，俗称“站马道街”。冀氏老宅的建筑格局，全按五行八卦布置而成，宅院平面呈鲤鱼跳龙门状——五截四院，形似鲤鱼一尾。宅院坐东向西，宅门则坐北向南，辟于西南部，门厅 3 间，古朴凝重。全院自西至东，依次为硬山顶西厅 5 间，六柱式二门楼 1 座，硬山顶过厅 3 间，金鸡独立式内宅门楼 1 座，砖券窑洞式堂屋 5 间，前檐插廊，檐柱通天，上建硬山顶明楼 5 间（即栖凤楼）。楼之地平，高出原街道路面 4.8 米，从街道到明楼共有台阶 17 级。在堂窑之前檐墙上，以方木作梁，筑成方形门窗。每截院内之南北厢各有鹌鹑尾式单坡顶厢房 3 间。厢房槛墙以上，皆筑槛窗，俗称“明装修”。里、外院厢房，全为木板、格扇装修，经后期重修或添建，棂花数种，风格有别。整座宅院布局严谨，造型简朴，木构件用料硕大，少有雕饰，屋架平板枋宽度大于其厚，深显早期建筑特色。新

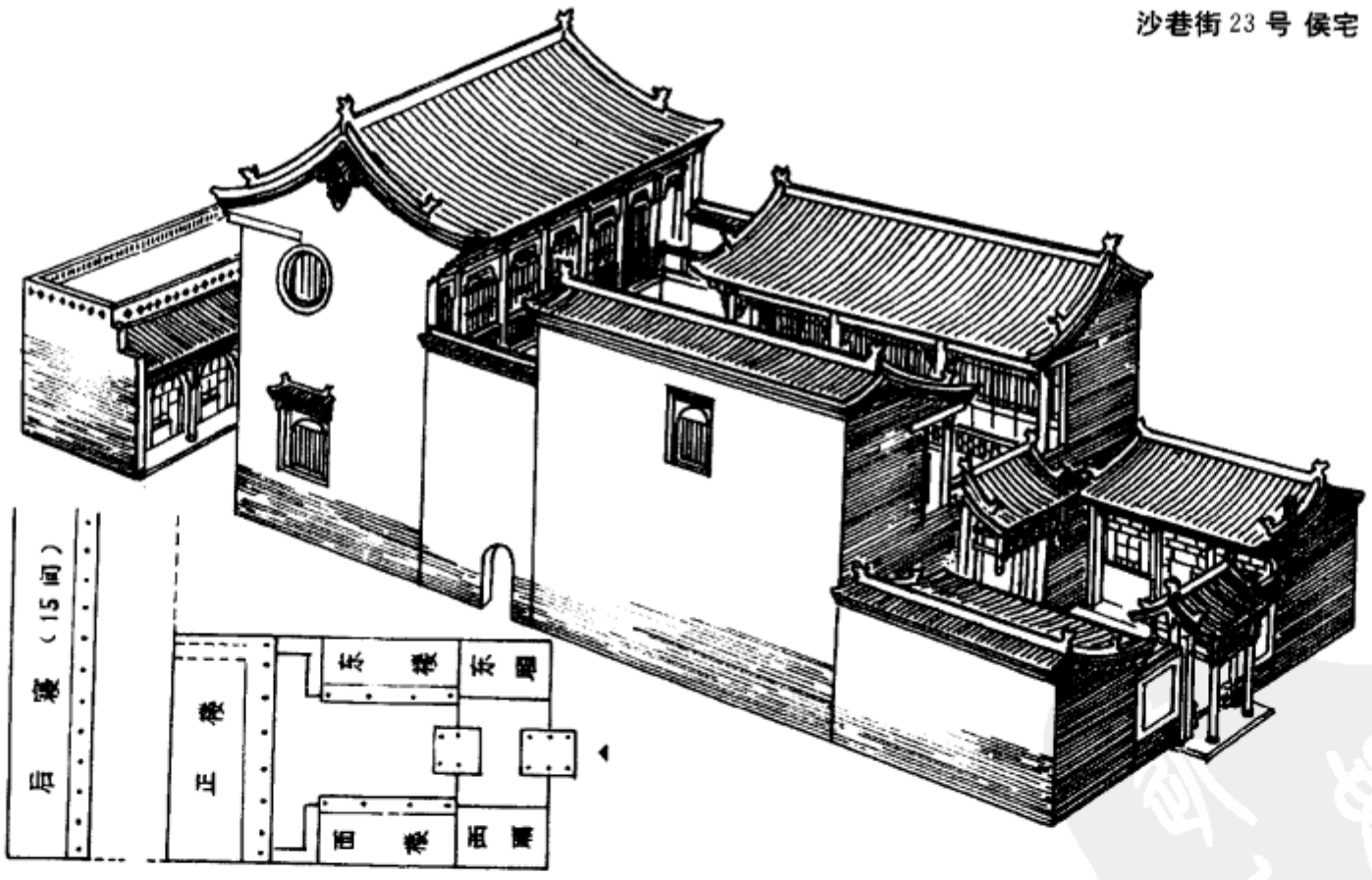
需要全本请访问 www.ertongbook.com

中国建立后，曾被工厂占用，二门与内宅门被拆，面目有所改观。“文化大革命”期间，屋顶脊饰大部被砸，栖凤楼上的部分装饰性木构件失存，若稍复修，即可重见元明时代建筑原貌。

侯殿元旧居 位于县城内沙巷街23号院。原规制宏伟壮观，包括中院、东、西偏院和后院，系由城内站马道街冀氏第十四、五代孙于清道光二十五年（1845）建成。因中院主体建筑为七间七檩，按照院主身份，超越了清代关于建屋之制中的规格，故中院在建成仅四五年后自行拆除。嗣后，此院卖予靠票号为业发迹的侯王宾，归其第三子侯殿元所有。侯姓家道中落后，又将院卖予绅士宋梦槐。适宋与清代吏部聂士隽之九子聂铭周发生财产纷争，官方将此院判归聂铭周，聂又将院卖予赵显晋。现存建筑仅为闻名已久的“七间七檩”院之西偏院内宅以及后院。此院规制与原有之中院相似，计正窑5间并有两小尽间，前檐插廊，檐柱通天，上建木构硬山顶楼房，面宽7间（两尽间极小）五檩前廊式。东西廊窑各5间，前檐插廊，通天柱挺立，木构楼房迴廊环绕。全院用料考究，制作精良，水磨青砖砌墙，硬山瓦顶。木石雕刻，古雅别致，庭院深深，巍峨壮观。“文化大革命”中，屋顶饰物遗失甚多。1982年，平遥宾馆占用后，正楼及东西楼装修中多有改建，内宅门被拆。

图38-22-1

沙巷街23号 侯宅



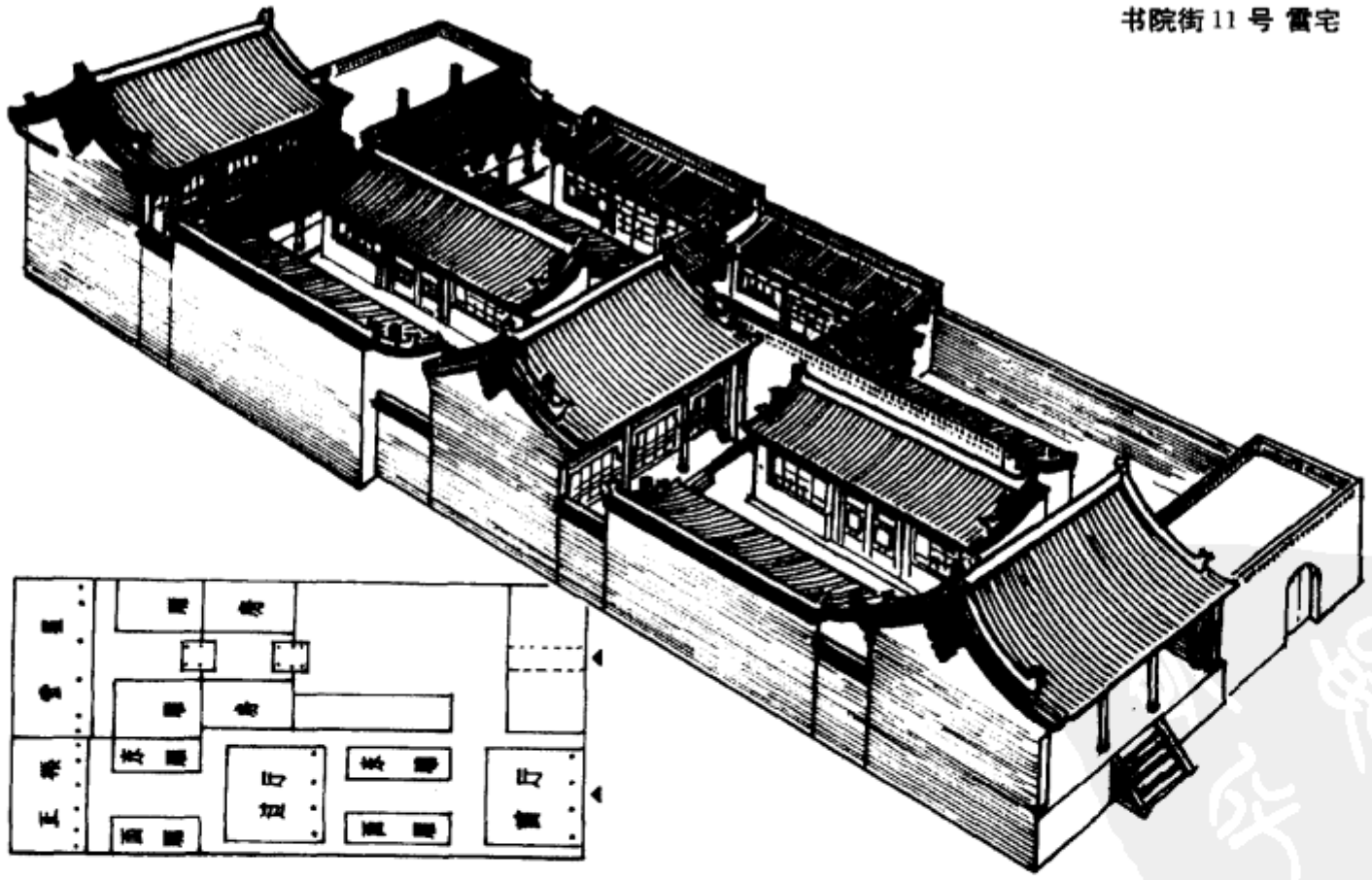
侯王宾旧居 位于县城内沙巷街14号和16号院。创建于清乾隆年间（1736—1795）。侯王宾，字鸿仪，一生以票号为业，在商界独树一帜。侯氏年积万金，于清光绪年间置得此院，遂予重修。此群体住宅原包括今沙巷街14号院（上院）、16号院（下院）、18号院（书房院）、20号院（车马院）、西郭家巷6号（花园）和西石头坡9号院（祠堂），巷道尽头的建筑物名“鼓棚”，是婚丧庆典时吹鼓手演奏的场所。当年六宅院穿

通一体，功能齐全而层次有序。14—20 号院两两相对，共同坐落在一条宽阔的东西向巷道内。巷道石板铺地，道旁上马石、栓马柱俱全。14 号院拱券式宅门、16 号院垂花门楼高筑，每院分内外两截，正面为堂窑，前檐插廊，上建窑楼，东西厢房三三对应，全院布局严谨，工艺精湛。门窗装修一应俱全，完整如初。

雷履泰旧居　位于县城内书院街 11 号院。雷履泰（1770—1849），平遥细窑（今龙跃）村人，生前受聘于西达蒲村李大全财东，先期经营西裕成颜料庄，清道光三年（1823），经东家、掌柜合议，创办了中国第一家票号——日升昌票号。此院兴建于雷履泰发迹的清道光十二至十三年（1832—1833）。雷履泰旧居坐北向南，包括东、西两院及后院。西院内宅门辟于八卦中“巽”字方位，坐西向东，四合院内计硬山顶南厅 3 间，临街高筑，五檩前后廊式；正厅 3 间，结构与南厅同；东西厢各有鹌鹑尾式单坡瓦顶房 3 间，举架甚高，出檐深长。后院正窑 5 间带前檐，檐柱通天，窑上建木构楼房五间，栏杆饰件，现存完好，用料硕大，图案简朴。前檐雀替素面式，檐下原悬有贺匾，上书“拔乎其萃”。正窑门窗呈方形；东西厢皆为明装修，棂花、窗扇现存完整；西院上空原有天棚罩盖，上系铜铃，以防盗贼。东院呈四进院落，宅门于后期拆除，里院计正窑 5 间，加前廊，每截院或大或小，各有东西厢房 3 间，现存基本完整。高台基、高屋身、高举架，可谓雷宅一大特色。视其宅院格局，可见当年受建屋占地面积的局限。坚实牢固的深宅高墙、朴实无华的建造工艺，表现出一位金融家丰厚的家财和务实的创业精神。

图 39－22－2

书院街 11 号 雷宅

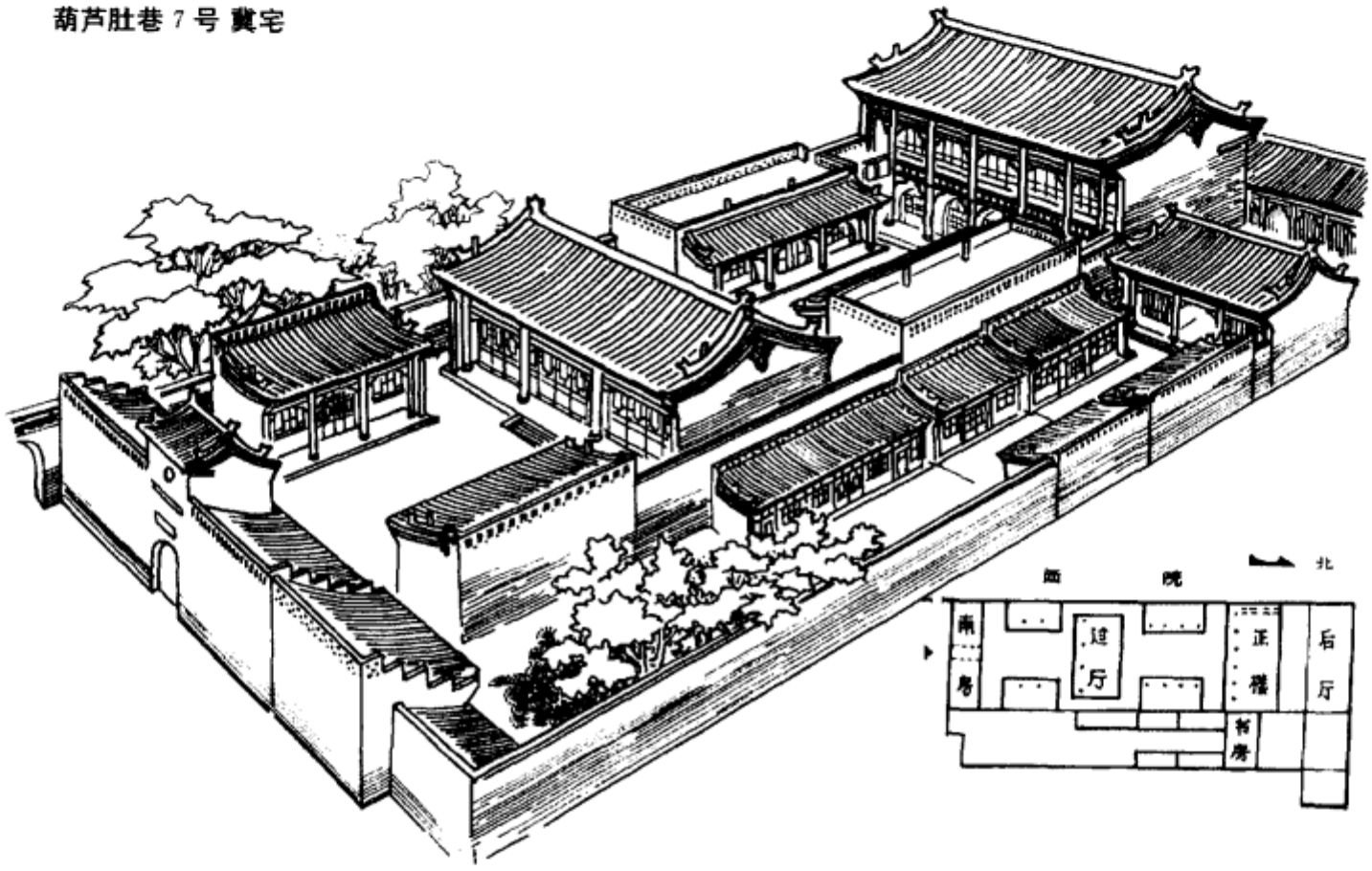


冀玉岗旧居　位于县城内葫芦肚巷 7 号院。原为日升昌票号掌柜冀玉岗之祖业，故名。清光绪年间（1875—1908）冀姓晚辈将此院卖予靠票号业发迹的雷昌武。民国年间，此院又出售予百川通票号伙友张衡堂为业。新中国建立初期，张氏再将此院卖予中国人

民银行山西省分行，后为中国共产党平遥县党校校址。此院建于明末清初，坐北向南，前后两进院，东西原有偏院，共占地2000平方米。宅门在巷道内，辟于八卦中“离”字方位，门顶建看家楼，宅门两旁各有厢房3间。今内宅门不存，往里即见“过厅”高筑，面阔5间，过道厅前院，东西厢房各3间，单坡硬山顶，前出廊。过道厅后院，计拱券正窑5间，东西廊窑各3间，均出前廊。正窑之上有木构楼房5间。前后两院，院心敞亮，房舍高大，设计大方，选料精良，具有三截两院过道厅的建筑组群，是本县传统式的富裕型家族居家庭院之典型代表。

图40－22－3

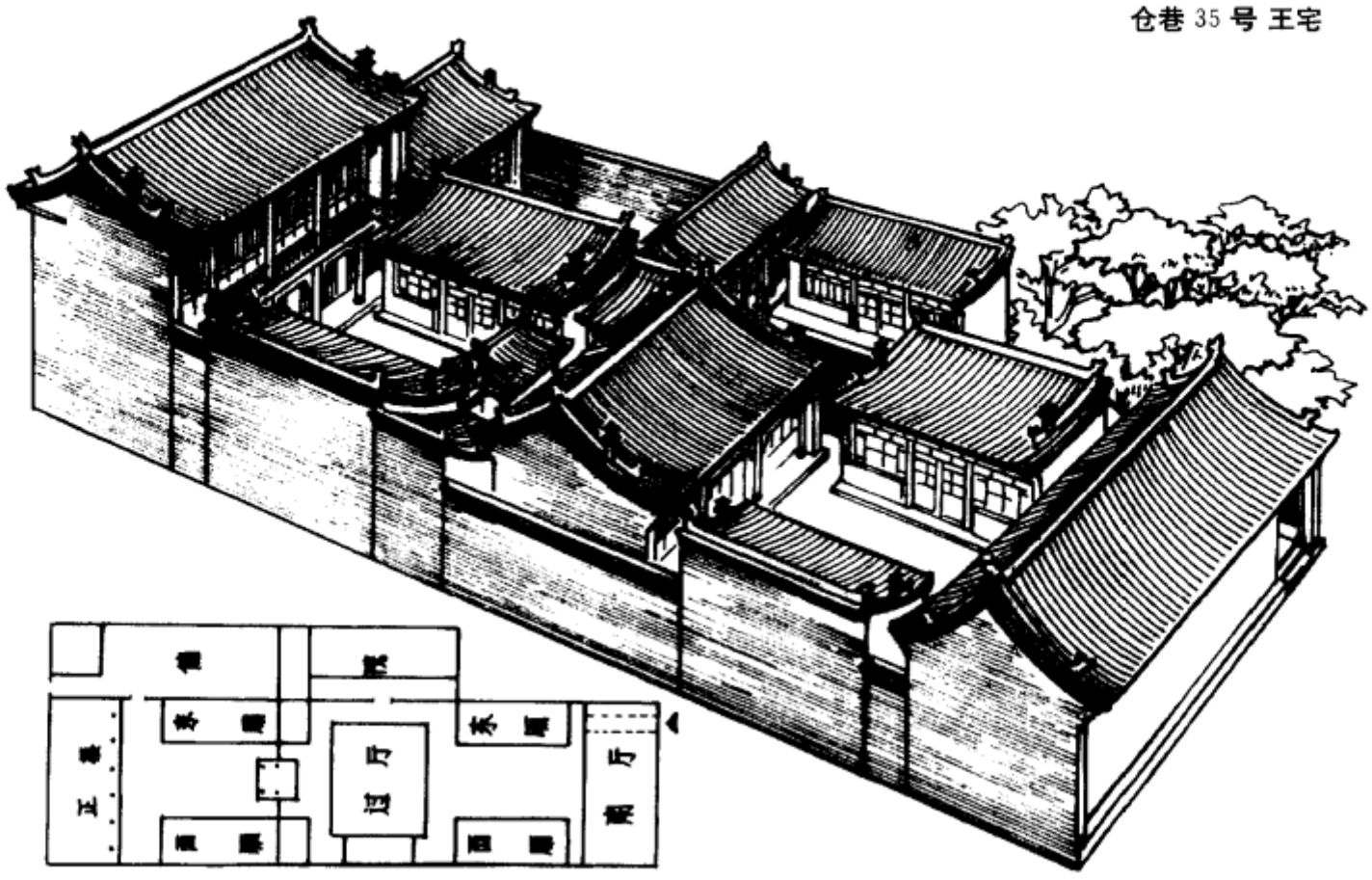
葫芦肚巷7号 冀宅



王彦廷旧居 位于县城内仓巷街35号院。创建时间不晚于清咸丰年间(1851—1861)。其平面布局有“凤凰双展翅”之说：“凤凰面临米粮市街，尾甩贺兰仙桥(平遥八景之一)之水塘，是谓生机勃勃，吉庆吉祥宝地。”据传，此院原为官邸，清光绪年间，抵债于从事票号业发迹的赵氏弟兄。现房主为王彦廷之孙辈。王彦廷，年少时习贾于天成亨票号，后到广西银行任协理。王于民国13年(1924)置得此院，并包括花园(今仓巷街29号)和西偏院(今仓巷31号)。王宅坐北向南，门辟于八卦中“巽”字方位，纵轴线自南而北，依次为南厅、过道厅和堂窑。堂窑5间，加前檐，上建楼房5间，里外院东西厢房各3间，皆单坡瓦顶。全院一座座开间大、入步深、举架高的单体建筑，在宽敞的空间里构成拥有三截两院过道厅的深宅大院。精雕细刻的工艺品，在木、石、砖各种构件上随处可见；仿木构的砖雕斗拱，确有官邸韵味；题材丰富的民俗吉祥图案，布满在挂落、雀替、门窗和石构件上；石雕栏杆的花饰，陶制烟囱的造型，都维妙维肖；宅门内影壁上砖雕的“米颠拜石”，又有一番高雅而脱俗的情趣。大富之家的大排场充斥了庭院的每个角落。窗间现存的民国初年的剔花玻璃，乃是研究建筑发展史不可缺少的实物资料。

图 41－22－4

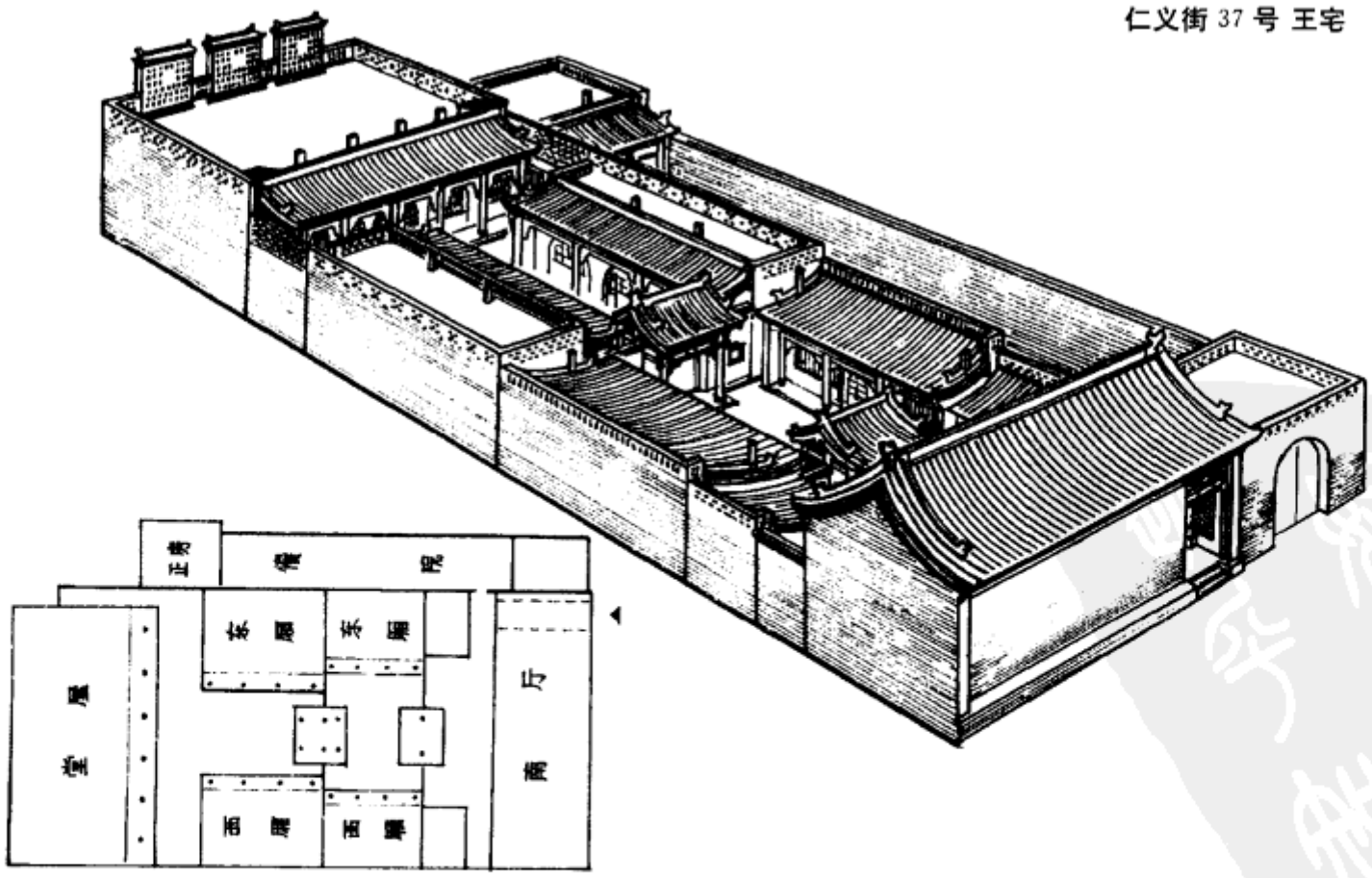
仓巷 35 号 王宅



王沛霖旧居　位于县城内仁义街 37 号院。清人王沛霖，书礼传家。此院为晚清建筑，坐北向南，前后三进院，院与院之间以垂花门楼、罗汉墙相隔。外院有东、西厢房各 1 间，

图 42－22－5

仁义街 37 号 王宅

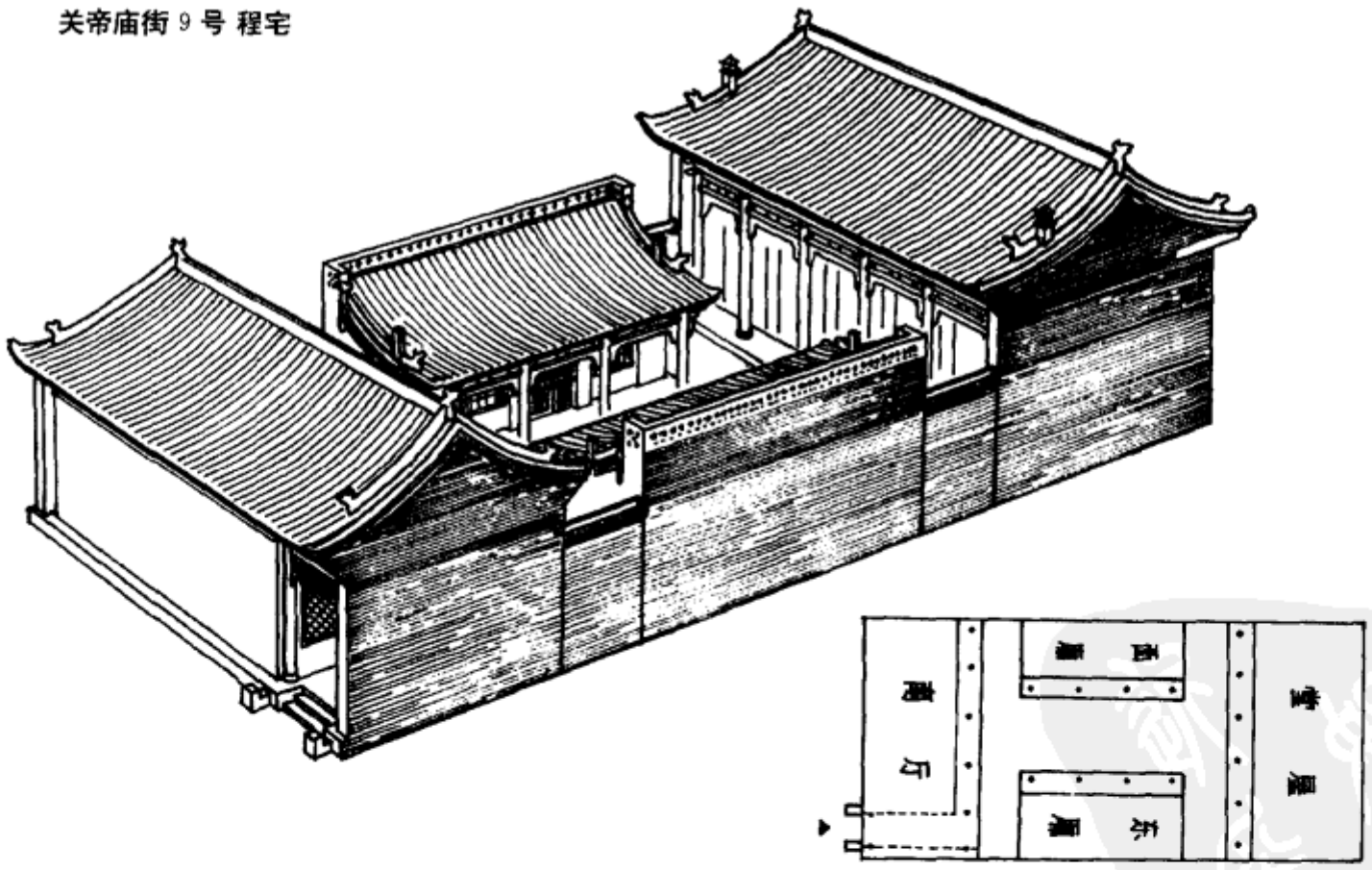


南厅5间带前廊，宅门开在东梢间，上施天花板，门头匾上书“树德”二字。中院门楼残损，门头匾上书“克绳祖武”，字迹清晰。东西厢房各3间，单坡瓦顶带前廊。里院，正窑5间加前廊，雀替镂空，装修完好，博古图案，典雅大方。从两侧窑坡拾级而上，可至窑顶，窑顶有风水影壁3座，一字排列。全院布局严谨，封闭性极强。从院落的选址、建筑的构思，宅门、房舍的造型，装修工艺的题材以及门头匾内容的立意等方面，把当年院主人的封建正统思想表现得淋漓尽致，不愧为书香门庭。

程遵濂旧居 位于县城内关帝庙街9号院。程遵濂（？—1900），祖籍本县梁赵村。清道光年间（1821—1850），曾在蔚丰厚票号投入巨额股金。晚清，程为兴办教育事业，两次捐银5580两，以助学业有成之子弟，百余年间传为佳话。程宅创建于清咸丰年间（1851—1861）。是一处典型的传统式四合院，坐北向南，平面呈方形。内计正房5间，硬山顶，带前廊，前檐墙筑拱券式门窗；东、西厢房各3间，单坡硬山顶，带前廊；南厅5间，硬山顶，带前廊；南厅之东梢间辟为门洞，门洞之上施木装修。早年，高台阶、高门槛，门头有金字牌匾高悬，上书“资政大夫”。正房檐下也曾有“士林待德”的匾额高挂。全院建筑材料十分考究，纯青石作基，上等木材抬架，在高厚的墙壁内觅不得碎砖污土，选料之精、规格之大，显而易见。屋宇造型，端庄而秀美，屋面装修，大方而精制。综观全院，敞亮中有深沉，古朴中见新颖。

图43-22-6

关帝庙街9号 程宅



梁子章旧居 位于县城西12公里净化乡王郭村，坐北向南，民国16年（1927）创建。梁子章，王郭村人，民国年间曾任广州总督私人秘书。梁宅原规模甚大，新中国建立以来，一向占作校园，原建筑物屡有拆改，今存之古建筑仅属其西部之宅。此宅为砖木结构，分里外两进院。石台基上，宅门3间，中间为门道，两次间有门墙，里外皆单

坡顶门楼，倚门墙而筑。外院东、西厢，各有单坡顶瓦屋4间，每边三大一小；中轴线上建内宅门亭3间，悬山顶；里院正房5间加前檐，木梳背式门窗，东、西厢房各3间，东、西、北三面皆为木构平顶房，屋顶青砖海墁，房顶后部筑走廊并有花栏墙环绕。环视整座院落，高墙厚壁，泰然处之，极有窑院的错觉。布局严谨，匠心独具，房屋的结构与装饰，恰到好处。此院建筑材料考究而规整，檐口梁架，雍容华贵，油饰彩绘，精美绝伦。全院石构件随处可见，柱砥磉墩之应用，显然是王郭村滨河地带向中国南方水乡的营造手法之借鉴。在装饰工艺上，集砖雕、木雕、石雕、陶塑于一宅，融进了山河台榭、木卉博古、珍禽奇兽、戏文人物等生动的造型和丰富的题材。梁氏旧居，犹如一座实用美术馆。

市曹店铺

日升昌票号旧址　位于县城内西大街38号院，坐南朝北，东西两侧与其它铺面相接，北临西大街，南至东郭家巷。此票号前身为西裕成颜料行，清道光三年（1823），改营票号，创办了中国第一家专营汇兑、兼营存银放银的私营金融机构——日升昌票号。票号旧址为相邻的东西两串院，拥有单体建筑21座，总面积近2000平方米。东院占地1400平方米，为三进式穿堂楼院，铺面临街，中厅、南厅都位于南北中轴线上，庭院和厢房沿中轴线对称布局；临街铺面建筑长15.45米，高7.8米，面阔5间，分上下两层；铺面板门装修，门厅居中，内置屏门。前院厢房为对外营业的柜房，厢房内地下筑有窖式金库；中院厢房占作“信房”和“账房”；中厅3间，是会客、议事的处所，上有木板楼，供储藏；中厅东侧为厨房、食房；与中厅相背而坐的即是后院的正房，明间为过道，次间为票号经理办公、起居之处；东西厢房主要供客人住宿；南端有南厅5间，厅前东侧有肋门，通往贯通西大街至东郭家巷的马夹道，前夹道设书房，后夹道则有马厩、厕所。西院铺面面阔5间，楼板分隔为上下两层，庭院内有南房5间，东西厢房各3间，耳房2间。整个建筑群的四周除北面临街铺面外，东西南三面均筑高大的实砌砖墙，体现了晋中一带四合院民居的传统特色，也吸收了晋中商业店铺的风格，其使用功能、空间利用和建筑艺术和谐而统一。1996年1月12日，被山西省人民政府公布为省级重点文物保护单位。同年，利用票号旧址设立“中国票号博物馆”，隶属于平遥县文物局。

百川通票号旧址　位于县城内南大街南段路西109号院。百川通票号开业于清咸丰十年（1860），歇业于民国7年（1918）。旧址坐西向东，三进院落，长50米，宽27米，占地1350平方米。临街铺面面阔5间，每间宽2.72米，进深6.9米，硬山覆瓦顶，板门装修，上有阁楼。铺面之后，南北各有柜房3间，可通前院。第二进院，南北各有客房3间，正面（西）即为过厅，面阔为假5间（中间三大间，两梢间极小），进深4.2米。北侧有木楼梯，可通楼上。过厅带檐，格扇门，什锦窗装修。过厅南梢间辟为去往第三进院的通道，后院有南北房各3间，间宽3.2米，深4.8米；西房3间，间宽3.2米，深5.2米；两边各有一耳房，与两次间相通。此院曾于清光绪廿三年（1897）失火，毁其临街铺面，遂即重修。今全院保存完好，仍保持清代中叶的店铺建筑格局与历史风貌。1996年9月，利用旧址开设“三晋大财东家俪博物馆”。

协同庆钱庄旧址　位于县城内南大街45号院。协同庆是平遥十大票号之一，开业于

需要全本请访问 www.ertongbook.com