

江蘇地方文獻叢書

吳趨訪古錄



江蘇古籍出版社

江蘇古籍出版社

江蘇地方文獻叢書

(清) 姚承緒 撰

吳趨訪古錄



圖書在版編目(CIP)數據

吳趨訪古錄/(清)姚承緒撰;姜小青校點.
—南京:江蘇古籍出版社,1999.8
(江蘇地方文獻叢書/薛正興主編)
ISBN 7-80643-100-4

I. 吳… II. ①姚… ②姜… III. 地方志—江蘇—史料
IV. K295.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 35404 號

吳趨訪古錄

著 作 者 (清)姚承緒 撰 姜小青 校點

責 任 編 輯 江民

出 版 發 行 江蘇古籍出版社

發 行 部 電 話 025—3223462

社 址 南京市中央路 165 號 郵編 210009

經 銷 江蘇省新華書店

照 排 南京理工排版校對公司

印 刷 者 揚中市印刷廠 郵編:212200

開 本 850×1168

印 張 7.875

印 數 1—3000 冊

字 數 177 千字

版 次 1999 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

標 準 書 號 ISBN 7-80643-100-4/K·57

定 價 10.00 元

(江蘇古籍版圖書凡印裝錯誤可向承印廠調換)

《江蘇地方文獻叢書》編輯說明

江蘇自古以來爲人文薈萃之地，流傳至今的文獻典籍浩如烟海。充分地利用這份珍貴的文化遺產，對於發展和繁榮民族新文化、發揚愛國主義精神、建設社會主義新江蘇，都是不可或缺的。我們編輯出版這套《江蘇地方文獻叢書》，就是爲了給文史研究者、大中學校師生及有關文化工作者，提供一套比較完整的江蘇地方文獻的基本資料，以供分析研究和閱讀參考。

《江蘇地方文獻叢書》將有選擇地出版記述江蘇歷史上政治、經濟、軍事、教育、科學、文化、地理、風物、習俗、掌故等內容的筆記、雜記、游記、野史、譜牒、志乘之珍品，少數著名的總集及影響較大的方志、日記、傳記也酌

量收入。

《江蘇地方文獻叢書》根據具體情況，分別採用未刊稿本、鈔本或舊刻本爲底本，一般均作必要的校勘，並加新式標點，有少數品種也將採用今人新注的形式。

江蘇古籍出版社

一九九九年一月

開闢四方
開闢四方
開闢四方
開闢四方

己亥仲春開闢

小野航藏板



序

曩見高青邱先生姑蘇百詠沈雄恣肆膾炙人口
自後考古者未有專錄他如百城烟水采風類記
等書亦祇彙萃諸家名什非出一手若夫綜吾吳
數千百年故事分題詠之依類記之運以才華參
以史乘挖雅揚風得葩經緇衣巷伯之義懲惡勸
善合春秋斧鉞華衮之條長歌短什制勝出奇信
足以當詩史之目而上繼乎騷雅也姚君八愚雄

於文尤工吟詠并熟悉古今成敗之數山川險要
之故作爲詩歌聲出金石嘗偕余北上應試京兆
吟鞭所指佳句隨之其刻入詩鈔者僅什之一二
也旣屢不得志於有司悉以其抑塞浩落之氣發
之於詩而於三吳故實蒐采尤富彙而編之衆體
畢備得詩五百四十六首名之曰吳趨訪古錄問
序於余余惟青邱之後如王弇洲吳梅村諸前輩
雖亦歌咏鄉枌僅錯見於全集中未有如是錄之

多者則八愚之潛心問學其所得於古爲何如也
記有之太史陳詩以觀民風所以志俗尙明好惡
也設以是錄備輶軒之採其體製樸茂用意深遠
洵不詭三百篇之遺風他日上之

廟堂記之惇史固不第私爲吳錄已也又豈第作
青邱之繼聲傳播爲藝林佳話哉

道光戊戌孟秋河南巡撫使者錢寶琛序

前 言

悠久的歷史，造就了燦爛的中華文化；遼闊的疆域，又使中國文化具有許多不同的區域特征。吳文化在中國區域文化中，占有很重要的地位，它所具有的魅力與特質，不僅在於它山清水秀的自然風貌，更在於它所包含着深厚的歷史文化意蘊與內涵。

自古以來，吳地人文薈萃，故其歷史的遺勝不可盡數，吳文化是中華文明史的重要组成部分，了解、研究吳文化，無疑有益于我們對中華文明的光大與發揚。

歷代吳地，人杰地靈，物華天寶，秀美的自然景色與獨具豐厚歷史文化意蘊的人文景觀，使得歷代無數的文人墨客駐足留連、吟咏賦繪，他們中有的人甚至將這裏作為自己人生的最終歸宿，不管是功成名就的身退，還是逃避現實紛爭的隱逸，如此等等，又更增加了吳地說不盡的歷史故事，從春秋吳越爭霸中的英雄人物，到唐宋之際的偉大

詩人，再到明清時代的丹青聖手，數不盡的風流人物，在這塊土地上，寫下了令人嘆為觀止的歷史篇章，留下了永遠抹不去的歷史遺迹，後來人沿着這條歷史的長河，可以穿越時空的所限，去感受吳文化的豐厚與魅力。

正因為如此，歷代都留有許許多多或記載、或題咏吳地文化、歷史、風物、習俗等內容的諸類筆記、志乘、詩集、野史，如《百城烟水》、《姑蘇百咏》、《吳地記》等等，《吳趨訪古錄》也為其中之一種，作者寓自然、歷史于題咏之中。作者姚承緒，字纘宗，一字八愚。生于清嘉慶年間，嘉定人。博學能詩，有《留耕堂詩集》十二卷（光緒《嘉定縣志·文學傳》）。姚氏好訪古題咏，曾遍訪吳地勝迹，每至一處，或山川自然，或歷史遺迹，必題咏以記之。所題或寫山川之秀美，或數人物之風流，或叙歷史之滄桑。古今之變，多寓其中；褒抑之詞，惟在心迹。正如他自己在書的「凡例」中寫道：「自來懷古之作多于言外傳神」。另外，姚氏所咏，也非全部親歷，各類志乘、稗史都給他提供了大量的素材。道光九年（1829），作者將自己所題匯而編之，凡五百四十六首，題之為《吳趨訪古錄》，書于道光十八年編就，刻于道光十九年。民國曹允源等纂修《吳縣志·藝文考》著錄。

書名「吳趨」，吳趨者，吳地歌曲名。晉崔豹《吳今注·音樂》：「《吳趨曲》，吳人以歌其地也。」后以吳趨作吳地之別稱。晉陸機《吳趨行》：「《吳趨》自有始，請從閭門起。閭

門何峨峨，飛閣跨通波……」詩極言吳地山川風物、歷史人物，于後世提高吳地在文人心目中的地位，影響甚大。唐劉禹錫《和樂天洛下醉吟寄太原令狐相公兼見懷長句》：「昨來亦有《吳趨》詠，唯寄東都與北京。」清顧炎武亦有「僕本吳趨士，雅志陵秋霜」（《王征君潢具舟城西同楚二沙門小坐柵洪橋下》之詩句。姚氏「以吳趨之名著于士衡」（程庭鷺序），也可見陸機詩之影響。

《吳趨訪古錄》的體例，似清徐崧、張大純輯《百城烟水》。先列出吳地名勝古迹之名爲條目，后有敘述之文字，大體以地理位置、古今沿革、歷史故實爲要。再者接爲詩詞題詠。所不同者，《百城烟水》中的題詠，多采摭名人詩集，于本事未盡發揮。《吳趨訪古錄》所錄五百四十六首，均出于姚氏之手，并就本題立論，故讀者可溯根探源，知古今之沿革。

全書共九卷，有總目并每卷標目，以其時蘇州府屬各縣區域劃分，分別爲蘇州、吳縣、長洲、昆山、常熟、吳江、嘉定、太倉、崇明，所題內容大抵以古迹、山水、村鎮、橋梁、園林、第宅、寺觀、祠墓分別次第，各卷題下皆有序說。

本次校點，依據南京圖書館藏清道光十九年刻本。爲方便讀者閱讀，除保留總目外，將各卷細目歸總目后。本着「從舊」的原則，力圖保持原書貌，對書中的錯誤進行了

校正，但書中一些今天已屬簡化了的字，此次繁體字本也不作改動。由于水平所限，難免有所差漏，懇請大家指教。

姜小青

一九九九年八月三日

序

昔人謂輯郡縣志乘宜擅史氏三長，又謂《國風》十五爲郡縣志之權輿，故班固志地理所引不出風詩。後之登覽山川，憑吊古迹，必兼有史才詩才，乃得互證參稽，發抒盡致，此吾友姚君頻復《吳趨訪古錄》所由稱也。夫以吳趨之名著於上衡，固東南一大都會，婁水以東昔曾隸屬。郡縣志外，如《吳地記》、《中吳紀聞》、《吳中舊事》、《平江紀事》等編，歷代名家撰述，於古迹特詳，而軼事舊聞亦時時見於他說。頻復薈萃詮次，托之謠咏，昇日史官采言固所不廢，而以地傳人，以人傳地，有知人論世之識，有闡幽表微之功，正不僅誇登高能賦已也。余以是集之成有足補一方職志者，且與前所說有合焉，遂不辭而爲之序。惟學殖荒落，復感倦游，未克助君徵引，轉滋余愧云。道光十九年己亥三月程庭鷺撰。

序

曩見高青邱先生《姑蘇百咏》，沈雄恣肆，膾炙人口。自後考古者未有專錄。他如《百城烟水》、《采風類記》等書，亦祇匯萃諸家名什，非出一手。若夫綜吾吳數千百年故事，分題咏之，依類記之，運以才華，參以史乘，挖雅揚風，得「葩經」「緇衣」「巷伯」之義；懲惡勸善，合《春秋》斧鉞華袞之條，長歌短什，制勝出奇，信足以當詩史之目，而上繼乎騷雅也。姚君八愚雄於文，尤工吟咏，并熟悉古今成敗之數、山川險要之故，作為詩歌，聲出金石。嘗偕余北上應試京兆，吟鞭所指，佳句隨之，其刻人詩鈔者僅什之一二也。既屢不得志於有司，悉以其抑塞浩落之氣發之於詩，而於三吳故實搜采尤富，匯而編之，衆體畢備，得詩五百四十六首，名之曰《吳趨訪古錄》，問序於余。余惟青邱之後如王弇洲、吳梅村諸前輩，雖亦歌咏鄉粉，僅錯見於全集中，未有如是錄之多者，則八愚之潛心問學，其所得於古為何如也！《記》有之太史陳詩以觀民風，所以志俗尚明好惡也。設以是錄備輶軒之采，其體制樸茂，用意深遠，洵不詭三百篇之遺風。他日上之廟堂，記之惇

史，固不第私爲《吳錄》已也，又豈第作青邱之繼聲，傳播爲藝林佳話哉？道光戊戌孟秋，河南巡撫使者錢寶琛序。

凡例

吾吳自周初著錄，代產偉人，其間山川人物、名基勝迹，數千年來指不勝屈。太倉自國朝雍正三年，始析鎮洋、寶山，統轄四邑。茲編所錄仍從蘇州舊屬，厘爲九卷，新析諸縣分附舊州縣下，從訪古意也。

吾吳題咏，志乘外，有《百城烟水》、《采風類記》二書，皆采摭名人詩集，其中寓意各殊，往來酬贈，大半流連光景之作，於本事未盡發揮。是編所咏，各就本題立論，閱者求端訊末，或亦上下古今之一助也。不佞生長海東，足迹未遠，除吾膠外，婁東往來最稔，吳門玉峰頗著游迹，其他皆未親歷，惟是搜訪志乘，旁及稗野，以資論列，挂漏舛錯，知所不免。自來懷古之作多於言外傳神，題中略涉一二語，已爲探驪得珠，最是上乘。茲編題咏，主於訪求古迹，徵引頗多，信有乖於太冲咏史之體，閱者尚分別觀之。

是編題下各注出處，悉本史乘，繁者節之，期於閱者明目而止。

吾吳故實甚多，不及遍咏，惟擇題之有關風教者分類咏之，大抵以古迹、山水、村鎮、橋梁、園林、第宅、寺觀、祠墓分別次第，各卷標目，便於觀覽。