

# 连云港市志·文化志

连云港市文化局剧目工作室

一九九四年五月

# 《连云港市志·文化志》

## 概述

### 第一章 文学创作 (文联)

### 第二章 戏剧

#### 第一节 淮海戏

##### 一、起源与发展

##### 二、专业艺术团体

###### 1、连云港市淮海剧团

###### 2、其他淮海剧团

#### 第二节 京剧

##### 一、流入与发展

##### 二、专业艺术团体

###### 1、连云港市京剧团

###### 2、其他京剧团

#### 第三节 话剧

##### 一、流入与发展

##### 二、转业艺术团体

###### 连云港市话剧团

#### 第四节 其他剧种

##### 一、童子戏

###### 1、起源与发展

###### 2、主要班社

##### 二、吕剧

###### 1、流入与发展

###### 2、专业艺术团体

##### 三、柳琴戏

###### 1、流入与发展

###### 2、剧团与班社

附：连云港市参加省以上调(会)演和省以上发表  
戏剧作品一览表

### 第三章 音乐·舞蹈·曲艺

#### 第一节 音乐

##### 一、民歌

###### 1、号子

###### 2、宫调牌子曲

###### 3、其它民歌

##### 二、民乐

###### 1、鼓吹乐

- 2、吹打乐
- 3、锣鼓乐
- 4、弦索乐
- 5、宗教音乐

### 三、创作音乐

#### 第二节 舞蹈

##### 一、民间舞蹈

- 1、类型
- 2、分布

##### 二、创作舞蹈

#### 第三节 曲艺

##### 一、曲种

- 1、工鼓锣
- 2、琴书
- 3、大鼓
- 4、渔鼓

##### 二、流传分布

#### 附：专业艺术团体

- 1、连云港市文工团
- 2、连云港市歌舞团

## 第四章 美术

### 第一节 绘画

#### 一、国画

#### 二、油画

#### 三、水彩、水粉画

#### 四、版画

### 第二节 雕塑

#### 一、石雕和泥雕

#### 二、贝雕

### 第三节 书法篆刻

#### 一、书法

#### 二、篆刻

### 第四节 摄影

#### 一、队伍

#### 二、创作

#### 三、交流

## 第五章 群众文化

### 第一节 群众文化设施

#### 一、民众教育馆

##### 1、东海县民众教育馆

- 2、赣榆县民众教育馆
- 3、东海县农民教育馆
- 4、东海县民众教育馆
- 5、省立海州民众教育馆

## 二、文化馆、站

- 1、连云港市群众艺术馆
- 2、县、区文化馆
- 3、乡镇文化站(中心)

### 第二节 传统文化活动

### 第三节 业余文艺演出

### 第四节 阵地宣传与群众辅导

- 一、阵地宣传
- 二、培训辅导

## 第六章 图书

### 第一节 图书发行

#### 一、书店

- 1、连云港市新华书店
- 2、各县新华书店

#### 二、经营管理

- 1、发行种类

## 2、经营服务

### 第二节 图书馆

#### 一、公共图书馆

##### 1、连云港市图书馆

##### 2、县图书馆

#### 二、专业图书馆(室)

#### 三、馆藏建设

##### 1、采购

##### 2、典藏

#### 四、读者服务

##### 1、借阅

##### 2、咨询

##### 3、跟踪服务

##### 4、基层辅导

##### 5、图书馆网

### 第七章 电影：

#### 第一节 发行放映

##### 一、机构

##### 1、连云港市电影剧场公司

##### 2、县电影发行放映公司

二、发行

三、放映

## 第二节 演映场所

### 一、市区影剧院

- 1、新新舞台
- 2、更新舞台
- 3、新浦电影院
- 4、人民舞台
- 5、工人电影院
- 6、工人文化宫剧场
- 7、黄海影剧院
- 8、艺术剧院
- 9、东方影视中心

### 二、县、区影剧院

- 1、海陵影剧院
- 2、赣榆影剧院
- 3、灌云影剧院
- 4、连云影剧院

## 第八章 档案（档案局）

## 概 述

连云港市文化遗产十分丰厚。早在四五千年前，先民就掌握了较高的打石、烧陶、冶炼等生产技术，创造了具有龙山文化和青莲岗文化交汇特征的史前文化。从韩屏山尾矿坝出土的九尺编钟及东海县青湖、海州小焦山出土的陶甗和甬钟中，不难看出春秋战国时代这一地区文化艺术的丰富和兴盛。

西汉张衡《西京赋》中所记载的角抵戏《东海黄公》，源于汉代东海城(今云台区南城镇)的民间传说，历来被戏剧理论家们视为中国戏曲的雏形。当地出土的大量汉画像石和各类文物，工艺考究，形态逼真，反映了在汉代连云港文化艺术已达到相当的水平。如桃花洞出土的汉画像石中“铺首衔环”的图案，被认为是汉代傩舞中方相氏面具的形象。花果山高高顶木椽中出土的女舞俑，头盘高髻，长袖及地，舞姿翩跹。孔望山摩崖石刻中的乐舞像、吹芋像及叠罗汉像，无不反映了汉代歌舞百戏的欢乐场面。至南北朝，东海诞生了诗人鲍照，他以乐府诗擅长，其作品《拟行路难》、《梅花落》等在我国诗歌史上占有重要地位。宋代诗人苏东坡、辛弃疾、李清照，书法家米芾等文人都多次经临海州，至今仍留下他们的诗文和墨迹。作为社会文化的一部分，元代元贞元年(1295)，连云港市已有档案管理机构和管理人员。

明清两代，连云港市相对有较长时间的社会稳定，农、盐、渔、茶等商品经济逐步发展，人民对文化艺术的需求也不断增强。几次大的人口变迁，也促进了南北经济文化的交流。明清两代连云港市涌现出一批擅长文墨的官员，如张朝瑞的《禹贡本末》、《孔门传道目录》，王鸣鹤的《登坛必究》、《平黎纪事》，徐可久的《国庵谈录》、《树滋堂杂编》，裴天佑的《拙逸亭稿》、《鬻儿行》等，都在该市的文化史上留下光彩的一页。素来被正史排斥的“小说家言”，明代

之后 也异军突起，在该市艺苑中独树一帜。如吴承恩受云台山地域名胜的影响，创作了神话小说《西游记》。被誉为“现实主义杰作”的讽刺小说《儒林外史》，作者吴敬梓随父在赣榆县客居十年，了解民间的风情轶事，对他的创作起到一定的影响。至清乾隆年间，随着经济的发达和资本主义的萌芽，当地形成一支以乾嘉学派为代表的，以板浦为活动中心的文人作家群体。如小说家李汝珍，他创作的《镜花缘》，被列为我国十大明清小说之一。文学家许乔林的《榆山房诗略》、《榆山房笔谭》等，其弟许桂林的《春梦十三痕》、《味无味斋文集》、《许氏说音》等，乔绍傅的《书来纪梦》、《二十一史捭阖长编》等，均流传至今，影响一方。又如音律学家凌廷堪，他的《燕乐考源》、《礼曲绝句》等著作均为我国民族音乐史和戏曲史上的宝贵财富。戏曲家吴恒宣的《义贞记》、《玉燕钗》、《火牛阵》，戏曲家程枚的《一斛珠》等，也在我国戏曲史中占有一席之地。清代末年，剧作家刘清韵在海州诞生，她一生创作二十四部戏的作品，为我国历史上最为多产的女剧作家。

明代之后，民间的戏曲、曲艺等活动也逐步兴起。据明隆庆《海州志》卷二“风俗”篇载，在海州居民婚丧仪事中，“丰酒食，具鼓吹，以待吊客，多妆缛亭，广搬彩戏，以相夸诩”。可见当时“具鼓吹”、“广搬彩戏”，已是民间风俗中的重要内容。清乾隆后，当地流传的小戏（即今淮海戏）已从“打门头词”的演唱形式，逐渐形成季节性的演出班社，工鼓钹、肘鼓子等曲艺也逐步完善，并涌现出王大娘、葛兆田、杨洪学、乔开生、陈六等一大批知名的艺人。清同治末年，京剧流入并迅速普及，更进一步促进了地方戏曲、曲艺的完善和兴旺。

辛亥革命后，随着社会的发展，一些新的文化形式也在该市出现。如1915年新濼创办首家德发书店，1923年板浦首创全市第一家照像馆，1924年新浦首映无声电影，1928年出现首家官办的群众文化机构东海通俗教育馆，还营建了第一座室内剧场新新舞台。这一时期也产生一

批有代表性的文艺作品。抗日战争爆发后，中国共产党发动文化界各层人士组织起来，以文艺为武器，宣传抗战，组织抗战，起到了团结人民、打击敌人的作用。如1937年12月冯国柱等在灌云组成抗日救亡歌咏团，陶君彦等在赣榆创办醒民剧团，1938年2月周悦涵、李松民等在东海创建抗日救亡宣传队等，赣榆县县长朱爱周亲自组建抗敌宣传队，组织义演，所得收入购买棉衣、药品，捐赠坚守海防的抗战将士。解放战争时期，根据地民主政府组织广大戏曲、曲艺艺人成立集训班，学习党的政策，编演新节目，给传统的艺术形式赋予新的内容。

1948年11月，连云港市解放。党和人民政府十分重视文化工作，将其作为革命事业的一个重要组成部分。为贯彻中央政务院1951年5月《关于戏曲改革工作的指示》，市政府文教科在全市戏曲界进行“改人、改戏、改制”工作，对民间职业剧团实行整顿和登记，先后组建12个专业艺术团体，提高演员的社会地位，加强演出队伍建设，净化演出剧目。新华书店、图书馆、影剧院及各级文化馆、站等文化设施不断兴建，并逐步走向完善。文艺创作也不断繁荣，曲艺集《打跨海浪》、相声集《生意经》、评书集《姐姐要出嫁》、小说《六封书》等，相继汇集出版。淮海戏《扇坟记》、《海花》等参加全省戏剧汇演获得好评。音乐、舞蹈、美术、书法、摄影等虽起步较晚，但也创作出一批优秀作品，在群众中深有影响。1958年工鼓柳艺人张同举参加全国首届曲艺汇演，演出《羊刀赴会》，被中国唱片公司灌制唱片。1961年市搬运公司业余剧团被评为全国业余文艺活动先进单位，受到文化部、全国总工会等联合表彰。人民解放军驻连某部战士演出队创作的《俩老汉看比武》晋京演出，获全军文艺会演优秀演出奖，并在中南海向党和国家领导人汇报演出。

连云港市档案事业在建国之后也迅速发展。党和政府制定文件，并于1959年6月成立市档案资料馆，市区4598卷档案和300多册资料列入馆藏。1965年正式成立连云港市档案馆。

“文化大革命”中，连云港市的文化事业遭到浩劫。一批古今中

外的文学名著被化作纸浆，图书馆的藏书损失殆尽，戏剧、音乐、舞蹈及各种群众文化活动全部被禁止，档案管理机构也被撤消，舞台和银幕上只有八个“革命样板戏”。同时，各县区的造反派纷纷成立毛泽东思想宣传队，唱语录歌、跳忠字舞。“文化大革命”后期，文艺被当作政治斗争的工具，本市出现了一批小说和戏剧作品，舞台上也出现对口词、三句半等演出形式，但大多数受“三突出”的创作原则的影响，艺术上无生命力。1976年6月，连云港市文教局撤消，分立文化局和教育局。

中国共产党十一届三中全会后，全面落实了党的各项政策，使连云港市文化事业逐步复苏。被禁锢十年的优秀文学、电影、戏剧作品重新与人民群众见面，文化馆、图书馆和新华书店等文化单位恢复建制，一些为群众喜闻乐见的曲艺、舞蹈等艺术形式又重放异彩。1980年7月27日，连云港市文学艺术工作者联合会诞生，文学、戏剧、音乐、舞蹈、美术、书法、摄影等各文艺协会也相继建立。

1983年3月，江苏省实行市管县制，赣榆、东海、灌云三县划属连云港市。连云港文化事业有组织、有计划地稳步发展，各艺术门类创作逐步走向繁荣兴盛。长篇小说实现建国以来的突破，《流水疾风》、《古塔魔影》、《草堂春秋》及散文集《海州乡谭》等相继问世。《海边游》、《连云港民间传说》等书一版再版，影响遍及全国。戏剧作品《月亮花》、《翠竹青山》、《审骨辨忠》及《天下第一难》等连续参加全省调演，由连云港市文化局拍摄的江苏省第一部京剧电视片《故城春梦》在全国戏曲电视大赛中获奖。市文化局还举办两次全市性专业剧团调演，推出十余台新剧目。电影《无字的信》、《公民从这里诞生》、《春之雨夏之梦》等在全国陆续放映。许多音乐、舞蹈作品在全国获奖，并由中央人民广播电台播放。一批美术作品如《劈山建海港》、《好雨知时节》、《归》、《岭上八月》等相继在全国比赛中获奖，大批摄影作品也在宣传连云港、建设连云港中起到了应有的作用。

从1980年起，市文化馆参与了《中国民歌集成》和《中国民间舞蹈集成》江苏卷征集采风工作。1985年底，遵照文化部的指示，市文化局组建专门班子，承担了被列为国家“六五”和“七五”期间艺术学科重点研究项目的《中国戏曲志》、《中国曲艺志》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》等五个项目江苏卷及连云港分卷的编撰工作，还和市文联共同承担了《中国民间故事集成》、《中国民间歌谣集成》和《中国民间谚语集成》的省、市卷编纂工作。这是一项被誉为文化事业“万里长城”的浩大工程。全市成立市、县(区)、乡三级编写班子，数百人参加了这一功在当代、惠及后人的工作。经5年勤奋耕耘，全市采集各类资料1000多万字，近百万字的条(曲)目被省卷收编，纳入国家出版计划。其中《连云港民间文学集成》、《连云港戏曲音乐集成》、《海州宫调牌子曲大成》先后出版。

改革开放以来，连云港市文化部门遵照文艺“为人民服务，为社会主义服务”的方向，不断加速自身的体制改革，更好地在经济建设中和对文化交流中发挥应有的作用。档案管理工作也日臻完善，三县四区也逐步健全机制，至1990年底，全市馆藏档案资料已达22.3万卷(册)。各类文化设施不断改进，黄海影剧院、东方影视中心、图书馆阅览楼、新华书店营业楼、彦涵纪念馆等一批新颖建筑拔地而起。

## 第二章 戏剧

连云港市最早的戏剧演出可追溯到汉代。张衡《西京赋》及葛洪《西京杂记》中记载的角抵戏“东海黄公”，就取材于海州的民间传说。《汉书·于定国传》中有“东海孝妇”的故事，元代戏曲家关汉卿取此而创作出不朽名著《窦娥冤》。明顺乾《云台山志》“荒祠春会”中写道：“……三月三日娘娘庙会，居民竞为宴会，百戏杂陈，远近争赴，亦山中一乐事”。这种群众性的戏剧活动，在明代已有“奔走动乡邻”的艺术魅力。清乾隆年间，海州一带的戏曲兴盛发展，并形成了一支以板浦为中心的戏曲创作群体。其主要成员有凌廷堪、程枚、吴恒奎、许乔林、许桂林诸人。至清道光二十一年(1841年)，杰出的女剧作家刘清韵在海州诞生。清同治十一年(1872年)，王德胜在赣榆开创第一个京剧科班“庆盛”班。京剧的传入促进了地方戏曲的崛起，如海州童子戏，演出已由原始的娱神而转向娱人。海州小戏(即淮海戏)开始分角色演唱故事，至清末，其班社遍布乡镇，行当齐全，剧目丰富，日趋成熟。

中华人民共和国建立后，政务院发布了《关于戏曲改革工作的指示》，新海连市文教科积极领导全市戏剧界进行“改人、改戏、改制”的工作。从1950年起，全市先后建立专业戏剧表演团体12个。“文化大革命”期间，由于“江青反革命集团”的疯狂破坏，连云港市戏剧舞台出现了百花凋零的局面。中共十一届三中全会后，全面地落实党的政策，各剧团举办了不同形式的培训班、文艺班，培养新生力量，充实剧团阵容，使连云港市戏剧事业逐步复苏。1980年后，市文化局设剧目工作室，十年来共创作各类剧本343部。其中在国家级发表、获奖的大戏4部，参加省以上汇演或在省以上发表的各类剧本45部，出版个人剧作专集1部，戏剧理论专集1部。各地艺术交流空前活跃，业余戏剧活动也呈现出勃勃生机。随着经济上的对外开放，连云港市

戏剧活动也开始在外交交往中发挥作用。1986年后，商品经济大潮涌起，连云港市戏剧受到了录相、电视、流行歌舞的冲击，面临着严峻的挑战。

## 第一节 淮海戏

### 一、起源与发展

淮海戏俗称“海州小戏”，因主要伴奏乐器为板三弦，原始唱腔尾腔往往翻高八度，又称为“三刺调”、“拉魂腔”。1940年后，中国共产党在淮海地区建立抗日民主根据地，为其起名“淮海小戏”。建国后，1954年参加华东地区戏曲观摩演出大会，由江苏省文化局定名为“淮海戏”。

淮海戏主要流行于苏北的连云港、东海、灌云及沭阳、灌南、泗阳、宿迁、响水等十多个市、县，其起源传说不一：一说清乾隆时，山东历城有唐大牛、唐二牛兄弟身背大鼓、三弦，来海州一带卖唱乞讨，有丘、葛、杨姓三人从其学艺，渐渐形成了淮海戏的雏形；一说二百年前海州民间盛行〔太平歌〕和〔猎户腔〕两种民歌，由当地的丘、葛、杨三人将这些曲调润色加工，创作了〔怡心调〕和〔拉后腔〕，后三人以卖艺为生，丘去淮北，葛去鲁南，杨仍留在海州，遂形成今日的泗洲戏、柳琴戏和淮海戏。

淮海戏的形成与发展，大体经历了四个阶段。即：从“打门头词”到“下场子”阶段；演出班社的形成和兴盛阶段；革命战争年代的发展阶段和建国后的繁荣阶段。其分期大致为：

约清乾隆十五年(1750年)前后，淮海戏出现了“打门头词”的演唱形式。至清道光十年(1830年)后，艺人开始组成了班组，赶“青苗会”、“烧香会”演唱。演唱时在地上画个圈，圈内放一张席，供艺人表演，艺人多称之为“下场子”。演员大多是“随身衣，就脚鞋”。班组的成员也很少，故有“七忙八不忙”之说。演出的剧

目大多为“对子戏”，后来逐渐增添了“本头戏”。但此时的淮海戏艺人尚无严格的角色行当，班组的演员必须要生、旦、净、末、丑五行精通，称为“一脚踢”。随着徽剧、京剧的流入，给小戏带来很大冲击。小戏艺人们打破闭关自守的局面，或拜京剧演员为师，或和京、徽搭班演出，学习京剧的武功、身段，大大丰富了淮海戏的表演艺术。清光绪二十六年（1900）后，淮海戏出现第一代女演员，女艺人林六娘的演唱，声如银铃；王大娘等改女腔的〔二泛子〕为〔嗨嗨调〕，都受到群众的喜爱。此时各地淮海戏班社发展迅猛，单是在东海、灌云一带就有100多个，从艺人员多达千人，形成一支庞大的艺术队伍。这些班社多为一家班、同庄班和师徒班，有的家班衍传数代。影响较大的有王春宝班、吕桂生班、王大娘班、葛兆田班、杨洪学班、包殿珠班、唐学全班、余之山班、孟庆长班、朱文胜班等。淮海戏的传统剧目计有“三十二大本，六十四单出”。这些剧目中有的为淮海戏独有，有的是从京剧、徽剧及重子戏中移植而来，与柳琴戏、泗洲戏同出一辙者数十出以上。经长期演出演变，唱腔和语言均已地方化，在结构和人物塑造上也有出新之处，形成了淮海戏的独特风格。

1940年，中国共产党在苏北建立了淮海地区抗日民主政府。小戏艺人们成立了艺人救国会，在党和政府的领导下，发挥了战斗队和宣传队的作用。民主政府多次组织艺人训练班，提高艺人的思想觉悟和艺术水平。艺人们积极配合抗日战争和解放战争，编排现代剧目，其中的《三星落》、《灾难海州》、《送子参军》、《大后方》等在群众中久演不衰。这一时期党还派了一批新文艺工作者参加淮海戏的创作和演出，他们和艺人们一道，剔除了淮海戏中的封建糟粕，突破了旧的表演方式，为淮海戏艺术的发展，揭开了新的一页。

中华人民共和国成立后，淮海戏艺人从地摊走向舞台，从农村走进城市，他们在艺术上开阔视野，不断吸收京剧、锡剧、越剧的

丰富营养，表演艺术日臻成熟，行当的分工也日渐齐全。在党和政府的关怀下，淮海戏相继成立了4个专业艺术表演团体。连云港市和东海、灌云两县都建立了戏校、艺校或培训班，培养了一批既有一定思想觉悟和文化水平，又有一定艺术修养的淮海戏专业表演队伍。群众性戏曲活动也空前活跃，业余淮海剧团遍布全市城乡。影响较大的有连云港市搬运文工团、龙尾区业余剧团、灌云县白蚬业余剧团、灌云县四队业余剧团、云台区中云业余剧团等。他们创作、整理了一大批新剧目，多次在省、市（地）调演中获奖。如现代戏有《海花》、《银滩血泪》、《换麦种》、《锯树》、《卖猪记》、《柳叶儿》、《部长存钱》等，新编历史剧有《杏花烟雨》等，经整理改编的传统戏有《扇坟记》、《分裙记》、《金哥传》、《井泉记》、《樊梨花》等，各剧团移植上演的剧目更不计其数。中共十一届三中全会后，仍保留连云港市淮海剧团和灌云县淮海剧团。

## 二、专业艺术团体

### 1、连云港市淮海剧团

前身为新海连市戏剧学校的淮海戏班。1962年4月该班学员毕业后以“实验淮海剧团”的名义对外演出，同年6月正式组建连云港市淮海剧团。首任团长韩长印。团址原设新浦解放中路51号，1964年迁至市民路47号。1965年改为集体所有制。“文化大革命”开始后剧团停止演出。1970年工、军宣队进驻剧团，全团集中搞政治运动长达两年之久。1972年连云港市革命委员会下文撤销淮海剧团，成立文工团。淮海剧团大部分演员被分配外单位工作，少数人并入文工团下属的戏剧队。当时只剩演员七八人，乐器二三件，偶尔演出《半篮花生》之类的小戏。不久，戏剧队也被撤销，淮海戏演出再度中止。1976年6月文工团重建淮海戏队，已转业的主要演员大部分陆续归队，淮海戏逐步恢复元气。1977年淮海戏队招收了一批学员，充实了演出队伍。1980年4月经市革命委员会批准撤销文工团，重建连云港市淮海剧团，剧团建党支部、团部，下设业务组、