

中國方志叢書·華北地方·第五十八號

據

民國宋憲章等修于清泮等纂
民國二十五年鉛本

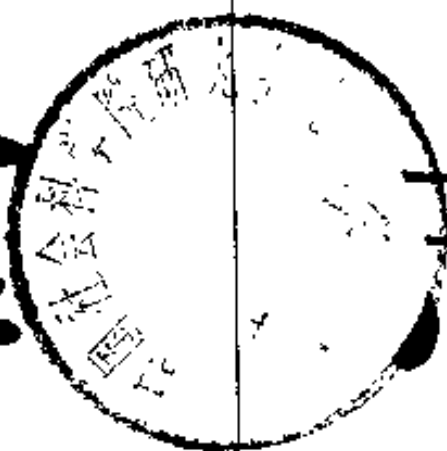
影印

山東省

牟平縣志

(一)

成文出版社印行



10107694

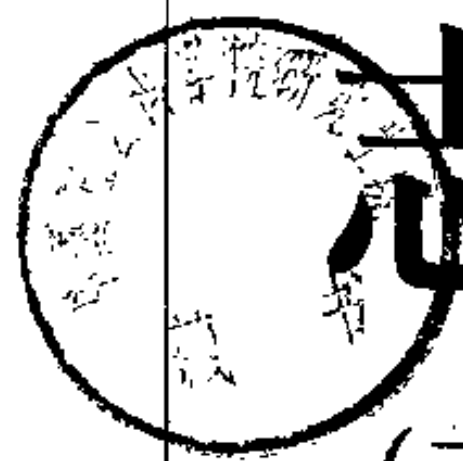
R
K29
H819
1111

中國方志叢書・華北地方・第五十八號

據 民國宋憲章等修于清泮等纂 影印
民國二十五年鉛本

山東省

牟平縣志
(二)



sk116/03
成文出版社印行



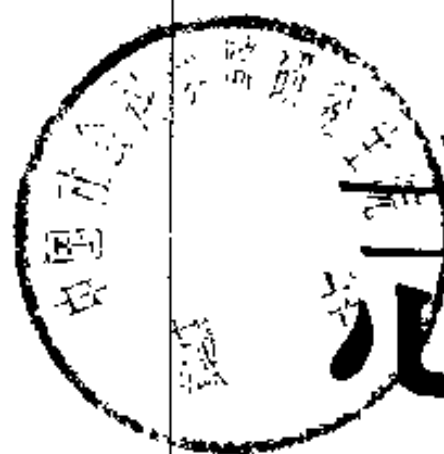
中國方志叢書·華北地方·第五十八號

據 民國宋憲章等修于清泮等纂
民國二十五年鉛本 影印

山東省

牟平縣志

(三)



成文出版社印行



10107693

中華民國五十七年三月臺一版

牟平縣志

全三冊

定價：新台幣一二〇〇元正

發行人：黃 成 助

臺北郵政信箱二二六〇五號

出版者：成文出版社

臺北郵政信箱二二六〇五號
電話：九二二〇一〇號

印刷者：正大印製廠

三重市長生街二號之一

內政部登記證內版臺業字第一一四七號

版權所有

中國方志叢書導言

論方志在史籍中的地位及功用

論我國史籍的源流，要以尚書和春秋最古。章學誠（一七三八—一八〇一）有六經皆史的說法，認為古人未嘗離事而言理，六經皆是先王的政典。龔自珍（一七九二—一八四一）認為六經是周史的宗子。易經是卜筮的史，書經是記言的史，春秋是記事的史。國風是史官採自民間的詩而要付之司樂的。雅頌是史官採自士大夫的，禮記是一代的律令，皆歸史官守藏。這樣看來，都是與史有緣的。參證後來把會典、通典、通考各種專記律令文獻的著作，也列入史籍，適足說明我們要研究社會全面文化的時候，自然會擴大史料的徵集範圍。否則，只能局限在政治史的小圈子裡。無論如何，依今日圖書分類愈趨精密的眼光來看，尚書和春秋，總該是上古的珍貴史籍。

自從漢代司馬遷作史記，班固父子作漢書，一般人的觀念中便有經和史的分辨。魏晉南北朝以至唐初，私家修史的風氣大開，詩賦雜說，論著更多，彙存的書籍越來越豐富。本來根據內容把圖書分類列為七略，到了晉時又有四部的劃分。把兵書、方技、術數併入子部，詩賦歸入集部，成為經、史、子、集四部。這種分類的意義，好像是說，經是民族的大本原，史是社會文化發展的跡象，子是個人發掘的理性，集是個人自由精神的感情表現。經史高高在上，冥冥中鑄成東方文化注重通貫綜合的學術精神特色，只求互相涵攝並存，蔑視抽象的分派對立，技藝在學術上不被尊重，於是文人學士把經史纏在一起，甚至文史也弄得分拆不開。一直傳沿到清代乾隆開館重整四庫，分類仍然照舊，史部中羅列了十五類子目，而方志只有一五〇種。史籍雖然很多，後人却終不能整編歸納成一部完備而有系統的中國通史和文化史。試看民國十九年瞿兌之在方志考稿序中嘆道：「吾國人之不能認識了解吾民族性者蓋有由矣，無真史故也。史不能明全體社會活動之迹，而徒措意於一二人之殊功美行，亦猶乎吾曹今日但知環吾左右者之思想行動大抵相同，而不知距吾曹稍遠者其思想行動乃膠附於數百千年之前而少所變也。」又余紹宋也在方志考稿序三中慨說：「今者國史之業，既無專司，而著作體裁亦宜畧變。必當參用通志之例，廣載各地方社會情形，而不能偏重於中央政治，乃事理之當然，亦時勢所必至，若是則有賴於方志者益多。近世以來，政治凌夷，雖屢變而不能中理合度協於人情，國事乖輓，職是之由。」這樣看來，我國累存的史料確是不少，可惜史學研究上還待重行檢討哩！

唐宋以來，史籍的編纂却也演進許多，官修的演化為編年體的皇家實錄、紀傳體的正史、有關禮法的會典、偏重地理的方志，私修的也有紀傳體的正史、別史、編年體的通鑑、以事爲綱的紀事本末、屬於興志的通考、通典專史，體裁和內容都有進步。史學上也誕生了兩位傑出人物。一位是唐代的劉知幾（六六一—七二一），他取諸家所作的史籍，闡明義例，商榷利病，遺存傳世的有史通一書，獨具評論性。另一位是章學誠（一七三八—一八〇一），曾爲和州、永清、亳州修志，又做過畢沅的幕僚，修纂湖北通志。他是重視方志，親歷其事，而又提出具體建議的第一人。這兩位皆是值得推崇的史學碩彥。

人類自從有了時間觀念，再也斬不斷過去、現在、未來的鎖鏈，這是歷史興趣的根源。有了空間觀念，又渴求地理的知識。生活演進，使文物制度日漸繁複。歷史的探討便由幾何直線擴展到橫面的伸展。中國的土地大，人口多，山川氣候不同，先前的交通遠不及近日方便，更容易形成地方特色。只憑少數人編纂的國史，顯然不能囊括各地的社會全盤現象。地方志隨時代前進，倡於明代，盛於清代，現已成爲史籍中的要角了。這便是我們要介紹方志的緣由。

方志自從明代提倡編纂，清代便昌盛起來。托庇於國學首先注重經史，再加文史素來兼顧的餘輝，早年館庫所收的方志，皆有特定的水準。其實，在政府的通令鼓勵下，各地主纂方志的，莫不兢兢業業，收集的史料，皆是可資信實的，並不限於官府的藏本。據朱士嘉統計：清代編成的地方志有四、六五五種，康熙間完成一、二八六種，乾隆間又有一、〇二四種；直隸最多，有四〇三種，四川、江西、山東、河南、陝西、浙江皆各有三百種以上。他在一九三〇年統計我國方志便有四、九一二種，一九三五年統計總數爲五、八三二種，九三、二三七卷，一九三八年又查知七三〇種，一九五八年再查知七〇〇種。這樣，總數就達到七、二六二種。比起正史來，卷帙浩繁，真不是任何人可以憑他一生精力而能全部瀏覽一遍的。但是我們原也不必去做那種迂事。祇要知道這是歷史方面還未開發的山林，可以發掘的寶藏很多。現在試依顧頡剛在中國地方志綜錄序引述的一般方志紀事要目如下：地理——沿革、疆域、面積、分野；政治——建置、職官、兵備、大事記；經濟——戶口、田賦、物產、關稅；社會——風俗、方言、寺觀、祥異；文獻——人物、藝文、金石、古蹟；便知方志內容廣泛，而且它的取材，來自檔案、函札、碑碣，是很可信實的。真正說「以校正史，則正史顯其粗疏」而已。這是說地方志在數量和內容方面也成爲史籍中的要角。

民國十九年瞿兌之出版方志考稿，賅括江蘇、河北、山東、河南、山西、遼寧、吉林、黑龍江八省的方志，一一列明了纂修年月、纂修人姓名、舊志沿革、卷數目次，並且辨體例，評得失，尤其注意特殊史料，是輔導研讀方志的文獻。此外，民二十年故宮所藏方志編目刊行，二十二年國立北平圖書館承京師圖書館和北海圖書館合併之後，藏有方志三千八百餘種，也編有目錄。

二十三年朱士嘉編中國地方志綜錄，羅列了五千多種。朱士嘉在北平所見的不過三千種，後又訪得上海涵芬樓直省志目，徐家匯天主堂藏書、金陵大學、南洋中學、中山大學諸書目，並知王綬珊藏有一千多種，又索得美國國會圖書館方志簡目、日本內閣文庫、宮內省圖書寮、日本帝國圖書館等志目，遂完成了蔚為大觀的綜錄。令人驚異的是國外的巴黎和越南的遠東圖書館，美國哈佛大學也藏有我國的方志，國內的教會校館更對方志發生興趣，這個時代的中西史學精神也就可以窺見一斑。

我國昔日的史家似乎拘束於史料的體例形式，精神已墮入治亂衰替的循環律陷坑，偏重政治史的小圈子，不敢放胆解釋人性各方面活動史實，但是今日經過科學洗禮以後，我們要弄清楚幾點：(一)憑藉文字和古物研究歷史，並不能使過去的事實完全再現，再說每件歷史事實皆有它的特殊面，能使它再現的，僅是倚靠我人的經驗和直覺。(二)科學可以捉住相同的事物，正因為我能控制它的再現，可以求出它的共相和通性或定理、定律，但是史學上就不簡單了，我們要儘量注意它的特殊面。(三)現代史學在政治、經濟、社會、宗教、藝術以至文學方面應有廣泛的研討。(四)歷史研究者須有哲學的氣質，參用科學的方法，獲取藝術的成果。(五)對史實的特殊相若不加解釋，只能做一個史料收藏家，算不得是真正的歷史學者。

我們現在應該知道，中國歷史在傳統的史籍以外，方志是有地域性的，另外還有一種家譜是氏族性的史料。這方志與家譜，足可幫助史家分別根據人、時、地、物四個因素來研究事態的始末，展開嶄新的歷史敘述。爲了適應時代需要，樹立清晰而有系統的概念，我們把選印本方志叢書的範疇，暫定爲鄉、縣、府、郡、行政區的地方史，及各種叙一物一事的專志等（如瀘水志、廬山志）。

明清以來，方志成爲地方官參照施政的要覽。若說依據方志便能瞭解該地的全情，未免過於誇張。以研讀方志只能說有助於瞭解一地的過去情況，提供歷史專題研究的翔實資料，而且要從多種方志去探求同一節目，效果就高得多，現在把方志的功用，試述幾個實例如下：

- (1) 朱彝尊日下舊聞，陸心源宋史翼，顧炎武天下郡國利病書，大多係由各種方志取材。
- (2) 陳垣的元人也里可溫考，據至順鎮江志而作。
- (3) 張亮丞菲律賓史上的李馬奔 (Limahong) 真人考，據閩粵方志而成。
- (4) 日人桑原隲藏作蒲壽庚事蹟，援引閩粵方志多種。
- (5) 日人加藤繁中國經濟史考證，何炳棣中國人口論，皆據很多方志的資料。

(6)專從物產而言：乾隆時豐潤縣志記載扇子本爲朝鮮進貢大臣隨員售來民間，但品級低劣，不爲一般人喜愛，豐潤人利用竹枝、風景、花鳥畫改良後，風行一時。這是涉及朝貢而又有興趣的史料。又如何炳棣曾利用方志研究中國的早熟稻種。

(7)元李好文長安志圖，詳載如何利用水力。很多方志皆有河工、灌溉、築堤的經費、徵工等資料，可供稽考。

(8)地方賦役的負擔，也可從方志比較輕重。

(9)往日的水陸交通、驛站距離，也可查知考證。

(10)鄉村市集、地方商業、對外貿易、典當、礦業，皆可在方志查考。蘇州府志有論孫春陽雜貨店的記述。高陽縣志論棉紡工業及第一次世界大戰期間的發展及各地市場情況，直敘到其後的衰落。這是工商榮衰遞變的史實。

(11)章學誠永清縣志對縣衙組織和差役的待遇，也是今日不易找到的資料。

(12)往昔教育制度的社學、義學、書院、學田、科舉應考生的旅費等，也可從方志查考。

(13)風俗、節日、寺院、壇觀、碑碣、古墓，在方志中均有豐富的記載可資考證。

(14)少數民族如苗、獠的風俗，方志記載也很可靠。

(15)歷任地方官的姓名、科舉名錄，更是考證上的極好資料。

從這些功用看來，方志確也含有一部份地理資料。乾隆四庫全書把它列入史部十五個子目之一的地理目，便是這個原故。到此，我們也要敘一敘方志的起源。有人認爲漢袁康的越絕書，晉常璩的華陽國志是方志鼻祖；但那偏重地理性的圖經更可算是方志的前身。考據起來，由隋煬帝詔令天下各郡上呈當地風俗習慣及地圖，唐代令各郡每三年呈報人口一次，宋代又令潤月的年份要編圖經上呈朝廷，皆是圖經進展的實跡。宋代的志書已增列人物藝文，但遺存的很少。元代創編一統志，明代修纂一統志，因而徵求各省志書，方志的型態漸成一格。清代方志大盛，民國繼續修纂，有些省區曾急迫的限令於六個月內完成，內容自然就不免浮濫的譏評，所以刊本雖多，選讀的時候還須思量一下。本社致力於影印中國文史社會科學名著有年，此次選印的方志叢書，是完全依循前面所述的觀點，精選善本影印發行。更進一步，倘若國內外人士藏有孤本，本社願收人這部叢書，以貫徹素來發揚中國文化的精神。

牟平縣志總目

卷首

序

凡例

修志人員題名錄

插影片

縣志沿革小史

附引用書目

全縣總圖

插勝蹟影片

卷一

地理志一

位置

氣候

土質

山水

插影片

物產

總目

卷二

地理志二

沿革插圖

古蹟

建築插影

卷三

地理志三

社會插各區分圖

卷四

政治志一

黨務

自治

教育

財政

卷五

政治志二

實業

交通

武備

司法

郵政

附縣府組織及縣政計劃

卷六

政治志三

職官

附封建

卷七

文獻志一

鄉宦

登進

忠烈

孝義

耆宿

附壽民

文學

技術

寓賢

插名人
影片

卷八

系

公

天

總目

濟南山東印刷局承印

文獻志二

列女

卷九

文獻志三

藝文

金石

片 插影

卷十

文獻志四

通紀

雜志

方言

附補遺表及正誤表

附捐款題名錄

牟平縣志卷首

序

序一

夫志者記也，記其事以信今傳後，俾以往者不至磨滅，後來者可資參考也。況乎共和創建，念有餘載，其間政治之改革，風俗之轉移，物力之盈絀，與夫文化升降之原因，民生消長之關係，非條分縷晰，筆之於書，恐官治無所考證，民治無所依附，則修志之舉誠要矣！

余自民國二十一年冬，忝蒞斯土，每接見邑中人士，詢及邑乘，僉云：「寧海州自民國易今名，舊志所載皆七十年前故事，

至今未續修。余聞之瞿然，次年春，乃約集宿學鴻儒，如于琴泉、王柳村、楊梅村諸君，反覆研討，釐訂綱目，而縣志編纂委員會於六月間成立。甫數月，奉令調任壽光，瀕行時，嘗謂諸君子曰：「無論如何拮据，必以志書告成為歸宿。」諸君子亦深韙此言。洎握壽篆，諸君復一再寄稿，請求審定，余於政務餘暇，展開來稿，關於舊志沿革之錯謬，悉行辨誤，物產之闕漏，概為補遺，門類之分合，絕不抄襲，其不合現代者，如星野、捐職、封廕各門，悉去之，若夫黨務、教育、實業、交通、宗教，凡舊志所無者，又無不綱舉而目張；且也附捐雜稅，無一非民間膏血，則詳細登載，冀後之掌握財政者，撙節用途，減輕負擔，此其中又有

深意存焉。余竊喜是書告成，當不為海內達人所訕笑。是年十月，諸君又以函來，謂縣志將屆出版，請以一言弁簡首，余不斐，益以年來簿書鞅掌，文學愈荒蕪，然自今年五月，奉令各縣續修縣志，余在壽亦與二三耆舊，徵文考獻，纂修志乘，今牟人問序於余，是余與牟壽兩縣之文人學士，先後結文字之緣，亦平生快事也。或者是書一出，使官治有所考證，民治有所依附，且於魯邦文獻，稍有補於萬一，是又余與諸君子所竊幸也。故樂為之序以歸之。

中華民國二十三年十月下旬荷澤宋憲章序於壽光官廨

序二

牟平古嶧夷地，僻居荒裔，地曠人稀，故禹貢曰：「嶧夷既略。」三代而後，逐漸開闢，歷二千餘年，以至於今，遂成繁榮區域。以言形勢，則崑崙盤互，黃海環繞，之罘成山之間，屹然成一都會，而縣境適為水陸交通中樞；以言古蹟，則始皇輦道，東牟侯封，猶想見秦漢之盛，而麻姑七真人故址，亦時見稱於史乘；以言人物，則賢若劉太尉，武若姜元帥，文若范殿撰，孝若卜通判；卓卓人望，皆足顯當時而傳後世；至於氣候之溫和，物產之美備，風俗人情之樸厚，尤為魯東特色。披閱舊志，（寧海州志）能勿油然而興感乎？

惟查舊志所載，僅限於清同治三年以前，迄今已閱七十餘載

，其間世局有變遷，政體有改易，物質進化，尤日新月異而歲不同，不但舊志未列者，各須標立綱目，即舊志已列者，亦隨時代轉移，有增修竄改之必要。徵文考獻，事極繁難，此固地方人士之責，而亦職司守土者所當竭力提倡者也。

宋前縣長憲章任期內，曾召集士紳，成立牟平縣志編纂委員會，聘于君琴泉、王君柳村、楊君梅村、担任編纂，籌備甫完，旋調任去，中經停頓者半年餘。余於民國二十三年夏、遵奉上峯修志通令，重新召集縣志委員會，款由地方自籌，一切編纂事宜，仍請于王楊三先生分任之。續舊增新，補闕正誤，經草創、討論、修飾、各種手續。稿凡數易而始成，持以示余，並索序言。