

鹿 邑 民 俗 志

主 编：张鹏举 丁云岸

审 订：刘永立 宋子牛 李定矩

中州古籍出版社

1991年2月

： 张鹏举 丁云岸 编著
刘永立 宋子牛 李定矩 审订

责任编辑 耿相新 王小方

中州古籍出版社出版发行

（郑州市农业路73号）

解放军测绘学院教学实习工厂印刷

850×1168毫米 32开本 10印张 245千字

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印数 1—3000册

ISBN 7—5348—0533—2/K·134 定价：6.00元

研究民俗遗产，弘
扬民族文化，振奋民
族精神，为社会主义
现代化建设服务。

范永林

一九九〇年九月

中華民族歷史悠久
人民淳朴風俗各異生
發揚優秀民族文化改革
不良之習俗。

為鹿邑民俗誌題

韓宗武

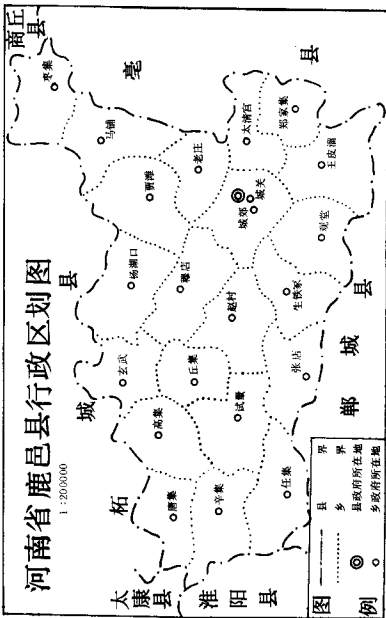
己巳年

追古思今繼承中華
民族優良傳統發揚社
會主義道德風尚。

朱法勤書
元元年

河南省鹿邑县行政区划图

1:200000





集贸市场一角



农村集市



喜事 乐队



火化厂追悼堂



民间编织



白果树



名酒



太清宫



老君台

“中州民俗丛书”

编 纂 说 明

编纂出版“中州民俗丛书”是河南史志编纂和民俗资料搜集整理的一个部分、一段总结和一种尝试。

当初，民俗志只是作为民政志的一个章节而且也是按照旧志中对民俗的分类去设目的。后来，省志设立民俗志专卷，这项工作方才算正式开始。然而怎样去编写一部现代的民俗志专卷，民俗究竟应该包括哪些内容，如何按新时代的要求和特点去改进旧章旧目，当时大都心中无数。尤其象河南这样一个地处中原、具有丰厚文化传统和民俗土壤的大省，“百里不同风，十里改规矩”，要编写成一部全面真实反映全省民俗的象样志书，谈何容易。东汉应劭在《风俗通义·序》中就曾引用“齐王问画”的故事说明准确表述一个地方民间习俗的难度。他说：“昔客为齐王画者，王问画孰最难，孰最易？曰：‘犬马最难，鬼魅最易，犬马旦暮在人之前，不类不可，类之故难；鬼魅无形，无形者不见，不见故易’。”他将民俗喻之为人们熟悉的犬马，要想准确地记述下来，必须十分熟悉它，省民俗志是很难做到这一点的。为了弥补将来省民俗志可能的缺陷，一些有地区代表性的县市编纂民俗志显得非常必要。县市辖区小，编写自己的民俗志书，材料易于搜集掌握，比较能真实详尽地反映出当地民俗真貌。这样，经过几年的努力，各县市不断交流经验，相互切磋、研究，写出了数十部县市民俗志稿，而且其中不少志稿突破了旧志风俗分类的束缚，依照现代民俗学分类设篇立目。对此，有关领导和出版部门注意到了这一令人兴奋的情况，鼎

力支持，并提出以丛书形式出版，作为省民俗志的补充，于是，这套“中州民俗丛书”便问世了。

民俗是民族文化的一部分，也是地方人民生活的真实写照。胡乔木同志曾称其“是一种历史，一种科学”。对于这样“一种历史，一种科学”，古人也曾做过一些整理和研究，有关河南民俗的书就有不少。汉图称的《陈留风俗记》、宋孟元老的《东京梦华录》、清人的《洛阳风俗记》以及近人的《偃师县风土志略》、《淮阳乡村风土记》等，还有《河南通志》以及各县县志中的“风俗”篇，都分别记述了河南民俗的许多方面，为我们今天研究古代民俗及其传承、变化提供了不少资料。但由于历史条件的限制，旧的民俗志、书的记述，主要偏重于民间的人生礼仪、岁时节日等方面的内容，对于经济民俗、社会民俗等涉及甚少，尤其是经济民俗更可以说是凤毛麟角。如何从民俗所应包括的各个方面去全面地搜集、整理素材，以使其为民族文化的不断发展与社会的改革、改造服务，的确是一件重要的、应该做的事情。这件事“中州民俗丛书”今天做了。

丛书突破了史志框架的束缚，依民俗学研究内容，科学立目，广征博采，详细记载和表述了从衣食住行、生产劳动到集会贸易等各种经济民俗以及社会民俗、精神民俗和游艺、口传语言民俗等近现代河南民俗的各个方面。作为一套专门记述一个地方风俗习惯的丛书，显现了准确鲜明的时代特色和朴实生动的地方特色。

尽管由于水平有限，这套丛书所记述的内容依然只能说是河南民俗的一部分或会有讹误，但她毕竟是在“继承历史、反映现实、服务四化、有益后世”的思想指导下对民间习俗进行全面搜集整理的一次大胆尝试，相信它的出版一定会对“存史、资治、裨风教”有一定意义，也会对我们进行革除陋俗，树立社会主义新风尚，提供有用的资料。所谓“习以为俗，则移其

志：安之既久，则移其质”。我们通过对民间习俗的整理研究，将其良好的风俗赋予社会主义的新内容，而传承下去，必将对于提高民族自信心，增强民族自豪感，发扬民族文化的优良传统，建设社会主义精神文明产生积极的作用。

在丛书的编写出版过程中，得到了许多同志和专家学者的支持。王国权、邵文杰、祝庆理、张志刚、李准、姚雪垠、钟敬文等还分别为一些志稿写了序或题写了书名。中州古籍出版社的同志给予了具体的指导和帮助，借此机会，一并表示衷心的感谢。

刘永立

1990年秋

序

鹿邑县是道家创始人李耳的故乡，有着几千年的文明发展史，在人民的生产、生活实践中形成了多方面丰富多彩的民间习俗。这些民俗，有的是千百年来在人们的生活实践中相沿成习的；有的是在新中国成立后逐步形成的，但一直没有经过系统的整理。

在党和政府的领导下，通过热心修志工作的同志们的努力，《鹿邑民俗志》问世了，这在我们豫东地区还是首家，将对全省民俗编纂提供借鉴，对此我谨表祝贺！

这本书熔当地民俗和轶闻佳话于一炉，内容较为丰富，资料比较翔实，结构比较完整，体例比较科学。它既展现了中原地区的传统文化风貌，又有今天的时代特色。表旧述今，源流清晰，寓褒贬于记述之中。文笔流畅，言简意明，富有教育性、启发性、趣味性和可读性，有一定的参考价值。

《鹿邑民俗志》比较全面地汇集了鹿邑县各方面的民间习俗，很有地方特色。她不仅概述了传统的民俗，而且值得赞赏的是，她比较全面地反映了中华人民共和国成立以后，在中国共产党的英明领导下形成的新民俗，特别是党的十一届三中全会以来，经过改革开放推动了社会大变革，一些脱颖而出的有着较强生命力的民间习俗，以革命思想、科学精神及新时代风尚为基础，摆脱了原始性和愚昧落后成分，表现出了新的社会关系和革命风貌。如新的节日活动、新的生产组织、新的社会组织与社团，新的婚丧嫁娶、新的社会风尚、新的文化活动等，直接或间接地推动着社会主义精神文明和物质文明建设。

民俗是从人民生产、生活中产生并逐步形成的，所以历史上有许多民俗具有浓厚的人民性。对那些健康的、能引人向上的民俗，是应该为后人所继承的。当然，因为民俗产生于不同的历史阶段，也为历史所局限，存在着一些落后的、不健康的或唯心的东西，这与民俗心理中的积极要求构成矛盾，是民俗中的糟粕成份，妨碍了人们对新思想、新文化、新事物、新风尚的接受。这些糟粕在社会主义环境里，必然将随着历史的发展逐渐被扬弃。事实证明，新风新俗的形成，就是在扬弃糟粕的基础上产生的。要用历史的、辩证的观点去分析研究，逐步建立和完善社会主义制度下新的民俗学，繁荣民族民间的风俗，为继承和发展中国古老的优秀文化，为振兴经济服务，为两个文明建设服务，为建设繁荣富强的社会主义祖国服务。

《鹿邑民俗志》的出版发行，将对继承和发扬历史上健康的向上的民间风俗，扬弃旧民俗中残留下的糟粕，提倡和推广新的民俗起到很好的作用。我对此表示衷心的祝愿！

马志刚

1990年
4月16日

凡 例

1. 本志书是在马列主义、毛泽东思想指导下，运用辩证唯物主义的历史观广征博采，以今为主，古今兼收，有批判地继承遗产，编纂出的鹿邑县第一部社会主义新民俗志。

2. 体裁为述、志、传、录、图、表并用，以志为主，兼顾其它。

3. 结构为章、节、目、子目四层，共设有生产习俗、生活习惯、乡里社会、集市贸易、庙会、人生礼仪、民间信仰、岁时节日、民间游艺9章45节，计24万字，并附有地图1幅，彩照15幅，插图30帧，表格16种。

4. 卷首设有概述，部分章节下设有无题序言，略述其大概。

5. 卷末设有附录，有名胜古迹、历史人物、冯桥天主教、敬老养老院四项，以期览之能给人一个整体印象。

6. 采取横排竖写、以横为主、纵横结合的方法编排，力求分类科学，逻辑严谨，归属得体。

7. 以目为实体，以时纵述，注重其史料文献价值。

8. 所录资料，多是经过反复核实的口碑资料，亦有少量档案资料。

9. 上限一般起自明清时期，有的溯至事物发端，下限止于1987年。

10. 用规范化的语体文记述，行文力求严谨、准确、精炼，流畅，书写格式为右行横排。

11. 所用数字，夏历和中国清代以前历史纪年用汉字，中

华民国元年（1912年）以后的历史纪年用公历，世纪、年代、年、月、日、时均用阿拉伯数字。

12. “旧时”、“旧社会”、“过去”、“昔日”、“解放前”、“旧中国”等特指“中华人民共和国成立前”；“当今”、“现在”、“新社会”、“解放后”等专指“中华人民共和国成立后”。

13. 文中图序如 4—3—16，4 代表章次，3 代表节次，16 代表按自然数排列的图的序号。表序排列与图序同。