

中州民俗丛书

卢氏民俗志

主 编 曹金财
副主编 莫肇基
审 订 刘永立

中州古籍出版社

中州民俗丛书

卢氏民俗志

主 编 曹金时

副主编 吴肇基

审 订 刘永立

责任编辑 孟 良

中州古籍出版社出版发行（郑州市农业路73号）

解放军测绘学院教学实习工厂印刷

850 × 1168毫米32开本 9印张 210千字

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

印数1——6000

ISBN7—5348—0603—7/K·168 定价：5.50元

内 容 提 要

卢氏位于豫西山区，高处崤山、伏牛、熊耳三山之间，横跨江、河两大流域，素称河南之西藏，在民俗上既受中原文化的熏染，又受秦、晋、楚遗风之影响，形成了独具特色的民俗文化。本书从生活、生产、乡里社会、方言土语、集会贸易、人生礼仪、民间信仰、岁时节日、民间游艺、民间文艺等方面简略地记述了这一地区的民间风俗，具有一定的史料价值和文化价值。

求知之道，莫過
于多所閱讀。

趙致平

六月

挖掘旧民俗发展
新民俗促进社会
主义精神文明建设

史京品

九年六月

南北交融
相映成辉

付志方
91.6.14

现任县长付志方题词

博采古今
醇正世风

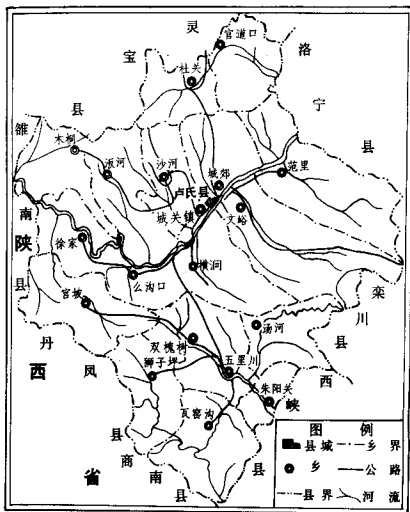
劉保國
一九九二年
七月

现任县委宣传部长刘保国题词

《卢氏民俗志》编委会

顾问:	傅志方	张安	郭连钧	王三林
编委主任:	武振国	曹金财		
委员:	常金科	赵全中	张五峰	范留进
	莫肇基			
主编:	曹金财			
副主编:	莫肇基			
采编:	李士纯	张五峰	牛爱民	李庚午
审订:	刘永立			
内文插图:	王道艺			
摄影:	张宝玉	赵全中		
校对:	张五峰	刘宪宾		

卢氏县行政区划图





千山起伏、沟壑纵横的卢氏地貌



县委机关办公区大门



县政府机关办公楼前貌

中 州 民 俗 丛 书

编 纂 说 明

编纂出版《中州民俗丛书》，是河南地方史志编纂和民俗资料搜集整理的一个部分、一段总结和一种尝试。

当初，民俗志只是作为民政志的一个章节，而且也是按照旧志中对民俗的分类去设篇立目的。后来，省志设立民俗志专卷，这项工作方才算正式开始。然而怎样去编写一部现代的民俗志专卷，民俗究竟应该包括哪些内容，如何按新的时代要求和特点去改进旧立篇目，当时大都心中无数。尤其像河南这样一个地处中原、具有丰厚文化传统和民俗土壤的大省，“百里不同风，十里改规矩”，要编写成一部全面真实反映全省民俗的新志书谈何容易。东汉应劭在《风俗通义·序》中就曾引用“齐王问画”的故事说明准确表述一个地方民间习俗的难度。他说：“昔客为齐王画者，王问画孰最难，孰最易？曰‘犬马最难，鬼魅最易。犬马旦暮在人之前，不类不可，类之故难；鬼魅无形，无形者不见，不见故易’。”他将民俗喻之为人们熟悉的犬马，要想准确地记述下来，必须要十分熟悉它，省民俗志是很难做到这一点的。为了弥补将来省民俗志可能出现的缺陷，一些有区域代表性的县市编纂民俗志就显得非常必要了。县市辖区小，编写自己的民俗志书，材料易于搜集掌握，比较能真实详尽地反映出当地民俗真貌。这样，经过几年的努力，各县市不断交流经验，相互切磋、研讨，写出了数十部县市民俗志稿，而且其中不少志稿突破了旧志风俗分类的束缚，依

照现代民俗学分类设篇立目，颇有价值。有关领导和出版部门注意到了这一令人兴奋的情况，鼎力支持，并提出以丛书形式出版，作为省民俗志的补充。于是，这套《中州民俗丛书》便问世了。

民俗是民族文化的一部分，也是地方人民生活的真实写照。胡乔木同志曾称其“是一种历史，一种科学”。对于这样“一种历史，一种科学”，古人也曾做过一些整理和研究，有关河南民俗的书就有不少。汉圉称的《陈留风俗志》、宋孟元老《东京梦华录》、清人的《洛阳风俗记》以及近人的《偃师县风土志略》《淮阳乡村风土记》等，还有《河南通志》以及各县县志中的“风俗篇”，都分别记述了河南民俗的许多方面，为我们今天研究古代民俗及其传承、变化提供了不少资料。但由于历史条件的限制，旧的民俗志书的记述主要偏重于民间的人生礼仪、岁时节日等方面的内容，对于经济民俗、社会民俗等涉及甚少，尤其是经济民俗更可以说是凤毛麟角。如何从民俗所应包括的各个方面去全面地搜集、整理素材，以使其为民俗文化的不断发展与社会的改革、改造服务，的确是一件重要的、应该做的事情。

这件事，《中州民俗丛书》今天做了。

丛书突破旧史志框架的束缚，依民俗学研究的内容，科学立目，广征博采，详细记载和表述了从衣食住行、生产劳动到集会贸易等各种经济民俗以及社会民俗、精神民俗和游艺、口传语言民俗等近现代河南民俗的方方面面。作为一套专门记述一个地方风俗习惯的丛书，《中州民俗丛书》显现了准确鲜明的时代特色和朴实生动的地方特色。

尽管由于水平所限，这套丛书所记述的内容依然只能说是河南民俗的一部分，或会有讹误，但她毕竟是在“继承历史，反映现实，服务四化，有益后世”的思想指导下对民间习俗进行全面搜集整理的一次大胆尝试，相信她的出版一定会对“存史、资治、

裨风教”有一定意义，也会对我们进行革除陋俗，发扬良俗，建立社会主义新风尚，提供有用的资料。所谓“习以为俗，则移其志；安之既久，则移其质”，我们通过对民间习俗的整理研究，将其良好的风俗赋予社会主义的新内容，而传承下去，必将对于提高民族自信心，增强民族自豪感，发扬民族文化的优良传统，建设社会主义精神文明产生积极的作用。

在丛书的编写出版过程中，得到了许多领导同志和专家学者的支持。王国权、邵文杰、祝庆理、张志刚、李准、姚雪垠、钟敬文、史树青等还分别为一些志稿写了序或题写了书名。中州古籍出版社的同志给予了具体的指导和帮助，借此机会，一并表示衷心的感谢。

刘永立

1990年秋

序

民俗是人类社会传统文化的重要组成部分，它不是任何人能主观决定的。它是一定社会历史的产物，在人们长期的生产、生活实践中相沿积久而俗成，反过来又对人们的现实生活和精神素质有着不可忽视的制约和影响。

任何一个民族、国家或地区都由于所处的自然条件、地理环境、历史变革、社会制度、经济水平和文化教育程度等方面的不同，造成了“百里不同风，十里不同俗”的诸多差异，这些差异正是民俗属性的体现。作为社会文化现象的民俗来说，尽管千差万别，但它们内含的民族性、地方性、传统性和群众性则是其共同的特征。正是这些特征把民俗装点得丰富多彩、生机盎然，使之能够扎根于社会，并成为社会生活中须臾不可分离的道德规范和行为准则。

我国过去研究民俗的人很少，而且往往是在研究社会学、历史学、民间文学的时候把民俗掺杂其间，很少作为一个学科——民俗学，搞专门研究。也有把民俗文化看作是低层次的“下里巴人”，而不能登大雅之堂。殊不知学科为一隅而民俗为海洋也。

民俗文化比任何社会科学都有着广泛深厚的群众基础，研究民俗对继承和发扬祖国的文化遗产，建立新的社会主义道德规范，改造民风、民俗，推动精神文明建设，都有着极为重要的意义。

在研究历史方面，民俗是活的社会“化石”，它所提供的史料，比文字记载、考古文物更深刻，更生动，是任何史料所不能代

替的。

我们搞改革、搞建设、制定正确的方针政策，不仅要科学、合理、符合国家和社会发展的需要，还须深入各族群众采风问俗，体察民情，考虑群众在心理上、感情上的承受能力，结合民俗因势利导，才会产生积极效果。

总之，离开民族传统文化的基础，不从民俗文化的土壤中去吮吸营养，就没有合理的继承，也不可能有现代文化的创造和发展。

故乡是人生的开始，是感情的源头，我看了《卢氏民俗志》之后，倍感亲切，情不自禁地情随神往，仿佛跋涉在卢氏的山山水水，回到了故乡的岁岁月月。也许是感情上的偏袒吧？我认为《卢氏民俗志》写得很好，是比较成功的。

《卢氏民俗志》是深山飞出的俊鸟，她英姿勃勃地从伏牛之麓、河南省的“西藏”展翅高翔了，她的问世有些不大平凡，首先值得称赞的是她飞出来了，她是从一个经济比较贫困、文化比较落后的山区，在全国众多先进地方对民俗还不大注意的时候，她鼓起率先之勇冲霄鹏飞了，仅此一点，就是不俗之作，她称得起“深山的俊鸟”。

《卢氏民俗志》态度严谨，立论正确，取材翔实，内容丰富，文风朴实，意境大方，她确是“俊鸟”而不是凤凰，她不求一惊人，也没有展饰华丽和娇柔造作的地方。洋洋十几万言结构紧凑，章节合理，写得实实在在，生动活泼。写出了卢氏民俗的沿革和今昔本来的面貌。

《卢氏民俗志》是一部新型志书。她在体例、取材和写法上都十分尊重史实，注重史料，对今不褒，对古不贬，力戒空洞说教、渲染和夸张。对什么是真善美，什么是假恶丑，在文章中注重事实的反映，教群众在比较中明辨丑恶，因势利导，决定取舍，离

移风易俗于《卢氏民俗志》之中，这又是一大优点。

《卢氏民俗志》在《引子》中特别把卢氏的自然环境、山水地貌、历史变迁、经济条件等做了高度概括和深刻分析。从时、空、物观的高度，来研究卢氏民俗的成因、变化和特点，这样既能高屋建瓴地看到了全貌，又能深刻地透视内涵，不但知其然，又知其所以然。比如介绍了卢氏地处豫西山区，高居嵕山、伏牛、熊耳三山之巔；横跨长江、黄河分水山脊，素称河南之“西藏”，自然会反映出交通闭塞、经济贫困、文化落后对民俗的影响和民俗特点的形成。晓得了卢氏是鄂、豫、陕边缘界地，是三省之要道，自古以来是秦、晋、楚关防兵争之地，就不难理解卢氏有“秦风楚俗”、“五花蛮子”之说；由于南北文化的交流，秦、晋、楚习俗的相互渗透，构成了卢氏民俗多样性的特点。还由于历史上战争频繁，兵祸匪患不断，给卢氏人民带来无穷的灾难，在血与火的斗争年代，多大的苦也能吃，多重的罪也能受，再凶的“仇敌”也敢斗。特殊的环境造就了卢氏人民的特殊性格。这也是《卢氏民俗志》的一大特点。

《卢氏民俗志》能够从浩繁的史料和民间海洋中采集和谱写出丰姿多彩、妙趣无穷的民间故事、神话、传说、山歌、民谣等文化珍品，就象进入琳琅满目、生龙活现的“卢氏民俗展厅”，使人百看不厌，痴情入胜，顿悟其景。如此佳作如不倾注作者大量心血，并有笔下生花之力是不可能的。

《卢氏民俗志》更大的魅力还在于她以卢氏人的情感写出了山里人的性格和卢氏人的精神。极而言之卢氏人的心如同“洛水”清清，纯正无邪；他们对人民驯如“伏牛”，温顺可掬；对强暴嫉恶如仇，敢劈“熊耳”。卢氏人就是这样“憨厚善良、勤劳淳朴、追求真理、勇于抗争”的人。

《卢氏民俗志》作为民俗的志书来说，它已经出色地完成了任