

## 5. 两汉至三国

### 错银云纹带钩

西汉

长 17.1 厘米，钮径 1.4 厘米。

侧视呈“S”形。上端曲首为钩，用细银丝镶嵌出兽首。顶部饰涡纹，钩体饰错银云纹，钩尾饰三角纹。背有圆形扣钮。

1991 年 2 月深圳市公安局边防分局移交给深圳市博物馆收藏。

### “长宜子孙”内向连弧纹镜

东汉

直径 20.5 厘米，沿厚 0.8 厘米。

素宽沿。镜背正中置半球形圆钮，柿蒂纹钮座。四叶间铸“长宜子孙”铭文。其外为一周短线纹和一周凸线纹。再外为内向八连弧纹，连弧间铸有“寿如金石、佳且好兮”。外圈纹饰由两周短线纹夹对角线、涡纹组成。

港英政府 1991 年缉私归还文物。1993 年国家文物局拨交给深圳市博物馆收藏。

### 神人纹镜

东汉

直径 17.5 厘米，沿厚 0.4 厘米。

素沿。扁圆钮。内区纹饰被夹钮的两条平行线分上中下三段。上段中部为玄武座，背上竖华盖，左侧端坐一神像，神像后站立侍者三人，华盖右侧有面向主神躬身站立手持笏的侍者六人；中段两侧主神头朝钮端，夹钮对置；下段二神身躯后仰作凤舞状，二神中间有“8”字形蔓带间隔。外区 12 个方枚内各有一字：“吾□明镜□山□□涑三商冈。”其外为一周斜线纹和缠枝纹带。

1986 年广东省文物管理委员会拨给深圳市博物馆收藏。

### “黄武元年”神兽纹镜

三国（吴）

直径 13.8 厘米，沿厚 0.3 厘米。

薄身，宽边镜沿高起。扁平状圆钮。钮外有一圈链珠纹。内区为环绕式神兽纹。外圈为突起的半圆块与九方枚相间成一圈。

方枚内铸有铭文九字：“三公九卿十二大夫士。”内铸反面文字带一周：“黄武元年（222年）太岁在酉帝国太平五月时午□□卯日中周师制作百鍊之竟（镜）□□□祈者万年世皇侯王保子孙祥吉”共45字。

原为商承祚教授藏品。1997年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

## 第四节 铁器 金银器

铁器易锈蚀，难保存，尤其在呈酸性的红土壤中更是如此，故深圳馆藏文物中铁器较少。其中叠石山战国遗址中出土的四件铁斧较为重要。金银器中，明代银元宝是研究当时赋税制度和漕运情况的重要材料。

### 1. 铁器

#### 铁斧

战国

长8.2厘米，宽6.4厘米。

长方形，薄刃，釜中空。锈蚀严重。

1987年南山叠石山遗址发掘时在第二层中出土了4件铁斧，这是其中之一。深圳市博物馆藏。

#### 洪圣宫铁钟

清

通高0.55米，口径0.45米。

钟钮铸两龙首与四龙爪。

钟身铸“沐悬梅坑村众信绅耆敬奉洪圣大王案前。道光二十八年（1848年）冬月吉旦立。万盛炉造。风调雨顺，国泰民安”铭文。

现存于龙岗南澳镇东农村委杨梅坑村西南处洪圣宫内。

#### 铁炮

清

长 210 厘米，口径 21 厘米。

为前膛铁炮。炮身作长条圆筒形，其上有箍纹七道及圆柱形短双耳，后端逐步收缩成葫芦形，后顶端作一向后突出的球形体，尾部有一导火线圆洞。

炮身铸有六行铭文，已锈蚀不清，仅可看清“十九年二月□□”字样。从式样和出土地点看，可能为道光十九年（1839 年）即鸦片战争前夕所铸造的海防大炮。

1982 年深圳市博物馆从大鹏古城征集。现置深圳市博物馆南广场。

## 2. 金银器

### “天启二年”银元宝

明

长 14.4 厘米，宽 8.3 厘米，高 8 厘米，重 1880 克。

椭圆形，两头翘起，中间凹下，外壁凹下部有微凹槽，底部微凸。内底平坦，篆刻有文字四行，行字不等，内容为：“江夏县徵完天启二年（1622 年）的漕折银五十两良匠徐壬。”此银元宝是明代赋税制度和漕运史上较具历史价值的实物资料。

1991 年 12 月深圳市财政局移交给深圳市博物馆收藏。

### 刘起龙夫人金耳坠

清

一对。长 4.5 厘米，宽 2 厘米，重 3 钱 3 分。

坠头作谷穗形，后有长把弯曲下垂至穗旁，再卷曲作环形，坠头做工精细，花纹繁密。

刘起龙夫人林太君墓出土。深圳市博物馆藏。

## 第五节 书法 绘画 印章

深圳的馆藏书画中不乏明清及近现代书画名家的作品。如明代祝允明的《晚晴赋》和《荔枝赋》卷，董其昌行书《颜平原争座位帖》和《送刘太冲序》手卷，清代王铎的行书诗轴，郑燮墨笔《风竹图》轴，任颐设色《桃花白鸡图》轴及现代徐悲鸿水墨淡彩《柳鹊图》轴等，都是难得的佳作。印章藏品多为铜质，

其中有军事将领佩印，如汉代“朔方将军章”铜印和“骑部曲将”铜印等，对研究汉代军队制度有着重要史料价值。

## 1. 书法

### 祝允明草书《晚晴赋》、《荔枝赋》卷

明

纵 30 厘米，横 457 厘米。纸本，绫裱。

墨笔草书。题《晚晴赋》，文 33 行，行 3—10 字不等；又题《荔枝赋》，文 77 行，行 5—10 字不等。

落款“枝山允明书于春蛰堂中壬午改元（嘉靖六年，1522 年），三月一日也。”下钤白文“祝允明印”，朱文“希哲父”印。卷首钤白文“太原”印。引首隶书为清人冯志沂所题。长卷上另有姜绍书、徐广缙、商承祚等人收藏鉴赏印 8 方。

四米多长巨帙行笔放而不纵，线条自然流畅，点画变化多，具有强烈的节奏感和运动感。为祝允明晚年作品。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 茅坤草书《游西湖诗》卷

明

纵 33 厘米，横 370 厘米。纸本，绫裱。

墨笔草书。自录游西湖诗数首。83 行，行 1—11 字不等。

落款“万历辛丑（1601 年）。秋九月望日九十翁茅坤顺甫书于玉芝山房”。钤白文“茅坤之印”、“鹿门山长”长方印。卷末钤一小收藏印，另附近人叶恭绰题跋五行。

此卷为茅坤九十岁绝笔之作。书法潇洒流畅，婉转秀润，是明代文人书法的典型风格。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 董其昌行书《颜平原争座位帖》、《送刘太冲序》卷

明

纵 25 厘米，横 214 厘米。纸本，绫裱。

墨笔行书。《颜平原争座位帖》，文24行，行5—9字不等；《送刘太冲序》，文11行，行5—9字不等。正文后有自书跋语5行：“鲁公立朝大节千古不磨，故书法一如其人，此二帖尤公书之桓赫者，故时时背临以志吾好。”

落款“其昌”，钤朱文印“董其昌”、白文印“宗伯学士”。卷首有朱文“玄赏斋”长方印。手卷上钤有收藏印三方。

此卷行书潇洒秀逸，是董其昌佳作。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 汪道昆草书《和张南湖诗》卷

明

纵24厘米，横748.5厘米。纸本，纸裱。

墨笔草书。此卷前半部录张縉《效韩致光香奁体八首》，77行，行2—8字不等。后有跋语8行，款2行。后半部为书家自作《和张南湖香奁韵八首》，63行，行3—10字不等。

落款“南溟居士醉书”。长卷中部与尾部落款均有朱文“子冲”印一方。中部接缝上有朱文“戏墨”印及一字迹模糊的小印。卷后拖尾有叶恭绰题跋。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 王问草书《杂咏诗》卷

明

纵29.5厘米，横515厘米。纸本，纸裱。

墨笔草书。五言诗41行，行1—4字不等。

落款“右杂咏，仲山王问书”。钤朱文“王氏子裕”、“台宪之章”二印。卷首有朱文“與司马”长方印。另卷首、尾下角各有一收藏印。

笔画刚劲多姿，气势非凡。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 刘正宗行书诗卷

清

纵20.9厘米，横180.4厘米。

墨笔行书。诗九首，其中五言诗八首，七言诗一首，共57行，行2—9字不等。篇名分别为《斋宿直庐》、《瀛台晓色》、《斋宿天坛羽士精舍》、《钦遣内供奉

就直庐写像纪恩》、《西苑柳絮》、《署中偶兴》、《西清晚眺》、《晚直》、《雨中下直》。诗后自书跋语二行。

落款“甫史正宗具草”，钤白文“刘正宗印”、朱文“大学士章”。引首压题有朱文“甫斋”印。

此卷行草相间，功力深厚。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 光鹭行书诗轴

清

纵135厘米，横32厘米。金花笺纸，绫裱。

墨笔行书。七言诗一首，4行，行4—18字不等。诗后有自书小字跋语二行。

落款“八十四老人鹭草”，钤朱文“光鹭”、“迹删”印。其下另有鉴藏印三方。

此轴为光鹭晚年之作，笔墨酣畅，气势贯通，骨力强健。

1984年广东省文物管理委员会拨给深圳市博物馆收藏。

### 王了望草书诗轴

清

纵192厘米，横48厘米。绫本，绫裱。

墨笔草书。七言绝句一首，3行，行7—11字不等。

落款“了望”，下钤朱文“王了望”、白文“荷泽”印。卷首另有十六字朱文篆书长方印一方。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 王铎行书诗轴

清

纵240厘米，横49厘米。

墨笔草书。五言诗一首。

落款“忤诗之三王铎”，下钤白文“王铎之印”、“烟潭渔叟”印。轴下方另有收藏印“朱之赤鉴赏”、“卧庵所藏”各一方。

此轴用笔苍老劲健，沉着含蓄，字形奇险，章法结构稳中有险，是王铎代表作品之一。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 张照行书五言联

清

纵103厘米，横26厘米。描金笺纸，绢裱。

墨书行书“无事此静坐，有情还赋诗”。

落款“张照”，钤白文“张照之印”、朱文“瀛海仙琴”印。上联引首有朱文“既醉轩”椭圆印，下方有二鉴赏印。

原为邓拓先生藏品。1984年由邓拓夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 黄慎草书七言联

清

纵176厘米，横22.5厘米。纸本，绫裱。

墨笔草书。联曰：“水之江汉星之斗，鹤在云霄冰在壶。”

上题“乾隆丁丑（1757年）秋九月”。下款“瘦瓢子醉书”。钤朱文“黄慎”、白文“瘦瓢”印。上联右下角有二收藏印。

此联笔姿放纵，不拘一格。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 陈邦彦行书诗轴

清

纵103厘米，横37.5厘米。纸本，绫裱。

墨笔行书。四行，行11—15字不等。录七言诗一首。

落款“邦彦”，下钤白文“邦彦之印”、朱文“世南”印。引首有朱文“春晖堂”双龙印一方。右下角有二方收藏印。轴下部绫裱上有商承祚小字题跋十行并朱印三方。

笔劲字道，结体宽舒，平和自然。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 洪亮吉行书诗赋横披

清

纵 22.7 厘米，横 122.7 厘米。

墨笔行书自作诗赋。前有序文四行，行 4—14 字不等。下钤朱文“斗昆仑虚度星宿海”印。接着为七言长诗，20 行，行 10—16 字不等。后有跋语二行。

落款“更生居士洪亮吉稿”。钤朱文“更生居士”印。

此幅是洪氏六十岁时所作，意气苍郁，深沉古雅。

原为邓拓先生藏品。1984 年由其夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 包世臣行书八言联

清

纵 171.5 厘米，横 30 厘米。粉笺本，绫裱。

墨笔行书“春晖秋明海澄岳静，准平绳直规圆矩方”。

上款“寅叔先生雅鉴”。下款“安吴包世臣”。下钤白文“包世臣印”、朱文“慎伯”印。

此联笔势圆转稳健，飘逸沉着。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 伊秉绶隶书横额

清

纵 45.5 厘米，横 193 厘米。纸本，绫裱。

墨笔隶书“毋自欺斋”。

行书落款“果泉先生雅属，伊秉绶书，嘉庆二十年（1815 年）”。钤白文“吾得之忠信”、朱文“默庵”印。引首为朱文“柘湖”椭圆印。左下角另有收藏印一方。

此是伊秉绶成熟阶段作品，结体方整，气势雄浑。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 张问陶行书诗轴

清

纵 106 厘米，横 42 厘米。纸本，绫裱。

墨笔行书五言诗五行，行 15—17 字不等。

落款“星垣六兄先生属书即正，癸亥中秋，船山问陶”。下钤白文“群仙之不欲升天者”、朱文“船山”印。另有“契斋暂保”收藏印一方。

此轴书写流利舒畅，轻灵之处，颇具意趣。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 王文治临《快雪时晴帖》轴

清

纵128厘米，横37.5厘米。纸本，绫裱。

墨笔行书。临王羲之《快雪时晴帖》两行，行11字。后为自书跋语二行，行15—19字不等。

落款“文治临”。下钤朱文“文章太守”印。卷首钤有朱文“柿叶山房”长方印。

此轴字体俊秀潇洒，飘逸流畅，结构端丽清雅。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 梁同书行书轴

清

纵126.5厘米，横50.5厘米。纸本，绫裱。

墨笔行书。四行，行16—17字不等。录文摘一段。

落款“景林学长兄属时乙未至前三日，山舟梁同书”。下钤白文“梁同书”、“山舟”印。轴左下角钤一鉴藏印。

此轴书写徐疾有致，典雅洒脱，结字严谨，章法疏朗。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 何绍基行书七言联

清

纵125厘米，横30厘米。洒金笺本，绫裱。

墨笔行书，联文为“蚍蜉布阵雨将作，蛱蝶成团春已浓”。

落款“子贞何绍基”。钤朱文“何绍基印”、白文“子贞”二印。上联右下角钤收藏印二方。

此联布局疏朗，用笔恣肆秀逸，自然而不做作。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 莫友芝篆书七言联

清

纵 130 厘米，横 30 厘米。纸本，绫裱。

墨笔篆书，联为“且与扬雄说奇字，莫从唐举问封侯”。

上款“芸圃大兄雅鉴”，下款“邵亭莫友芝”。钤白文“友芝私印”、“邵亭晖叟”印。

此联笔法苍劲，富有金石气。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 张裕钊行书七言联

清

纵 129 厘米，横 31 厘米。洒金纸本。

墨笔行书，联文为“沙苑马闲秋猎罢，天街车斗晚朝归”。

上款“渔山尊兄大人属书”。下款“廉卿张裕钊”。钤白文“裕钊”、“廉卿”二印。

此作行笔方圆互用，劲洁清拔，精气内敛，字体疏朗。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 李文田行书十一言联

清

纵 237 厘米，横 38 厘米。红色洒金笺，纸裱。

墨笔行书，联文为“游目骋怀此地有崇山峻岭，仰观俯察是日也天朗气清”。

上款“静山叅戎老先生雅鉴”。下款“仲若李文田”。下钤白文“臣李文田”、朱文“乙未探花”。

此联工稳平和，笔画圆实，有骨有肉。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 吴大澂篆书七言联

清

纵 148 厘米，横 36 厘米。

墨笔篆书，联曰：“博涉史书讹强识，广求文献亦多能。”

上款隶书“晋卿仁兄同年大人察书”。下款隶书“吴大澂”。钤白文“吴大澂印”、“愆斋”印。

此作融古籀文意态，结构严谨，笔法圆劲，古意盎然。

1932年吴湖帆得此联于沪上，1933年持赠徐俊卿。后为商承祚教授所藏。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 翁同龢行书七言联

清

纵165厘米，横40.5厘米。纸本，绫裱。

墨笔行书，联文：“文学纵横乃如此，剧谈精壮故依然。”

上款“戟门一兄大人属”。下款“叔平翁同龢”。钤白文“翁同龢印”、“叔平”印。

此联用笔骨劲恣肆，结构宽博开张，字体潇洒新奇。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 康有为行书五言联

近代

纵169厘米，横45厘米。红色洒金纸

墨笔行书，联文“金石响高宇，松桂比真风”。

落款“康有为”。下钤白文“康有为印”。“维新百日，出亡十六年。三周大地，游遍四洲，经三十一国，行六十万里”。

此联气势雄伟，结体宽博，纵横奇宕，超然洒脱，不失为康氏书法中的精品。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 梁启超隶书七言联

近代

纵140厘米，横30.5厘米。纸本，绫裱。

墨笔隶书，联文“九流分周孔之绪，六艺悬日月不刊”。

落款“梁启超集张迁碑”。下钤白文“新会梁氏”、朱文“启超私印”印。

体势方扁，用笔方圆并见，点画造型凝练、稳沉。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 刘春霖、朱汝珍、商衍鎏、张启後楷书四条屏

近代

纵 123 厘米，横 30.5 厘米。

有诗有文。每条四行，行 6—18 字不等。均有落款及朱印二方。

此屏书作是由中国古代科举制度的末科（即 1904 年的甲辰科）状元刘春霖、榜眼朱汝珍、探花商衍鏗、传胪张启俊每人书写一条组成。各条上除各进士私印外，还分别钤“甲辰状元”、“甲辰榜眼”、“甲辰探花”、“甲辰传胪”印。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 章炳麟篆书七言联

近代

纵 130 厘米，横 28.2 厘米。纸本，绫裱。

篆书联文“对人芳药繙繙出，近日浮云细细开”。

上款行书“书赠乙青”。下款“章炳麟”。钤白文“章炳麟印”、朱文“太炎”印。

此作用笔直率劲健，风格简朴秀雅。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 吴昌硕集石鼓文七言联

近代

纵 132 厘米，横 32 厘米。纸本，绫裱。

墨书石鼓文：“横矢射虎出又中，大网载鱼硕而鲜。”

上款行书“二如先生正，集猎碣字，黄作横，又作有，本阮氏释”。下款“戊午年朝吴昌硕”。下钤朱文“俊卿之印”、白文“仓硕”印。又上联左下方有白文“缶无咎”印。

此联是吴氏七十五岁时所作，用笔凝练遒劲，气度恢弘，仍显其充沛的精力。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 黄宾虹集古籀文七言联

现代

纵 142 厘米，横 26 厘米。纸本，绫裱。

墨笔古籀“鹿洞山灵喜来客，龙潭海若会朝宗”。上联有行书题释文“鹿洞山灵喜来客，龙潭海若会朝宗”。

落款“宾虹集古籀文字并书”。钤白文印“黄宾虹”。

此作结体颀长秀丽，用笔极具金石趣。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

## 2. 绘画

### 陈遵《芦雁图》轴

明

纵 134 厘米，横 58.5 厘米。纸质，设色，绫裱。

以写意手法画荷塘土坡上一只芦雁转颈曲身，勾爪理羽，其旁荷叶擎伞，莲花盛开。

落款“壬子秋日写，陈遵”。钤白文“陈遵之印”、朱文“汝循氏”两方印章。

用笔简练，造型准确，形态生动。

1982年九龙海关移交给深圳市博物馆收藏。

### 佚名《文会图》轴

明

纵 195 厘米，横 136 厘米。绢本，设色，绫裱。

画面共绘人物十七位，描绘文人墨客在山林郊野雅会之盛事。人物活动主要分为两组，其一在松树下桌案前吟诗作画，其二背靠假山石弈棋。围绕着主人的活动，童仆们执扇、送琴、煮茶、备点。背景为湖石蒲葵，小桥流水，松柏掩映，环境清雅。

左上角题“文会图”三字。画面钤朱印五方，除右下角篆书阴文“广陵徐氏珍藏”六字朱印一方清晰可辨，余皆模糊不清。

画笔工细，设色明快，层次井然。人物形象刻画细腻生动，表现意态生动自然，构图宾主分明，聚散合宜。虽人物众多，但呼应自然，有条不紊。所绘桌案用具，结构准确，造型合理。

原为邓拓先生藏品。1984年由其夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 佚名《云岭飞瀑图》轴

明

纵 321 厘米，横 144 厘米。绢本，墨笔设色。

巨幛大幅，画面设色绘云岭沟壑、飞泉瀑布、溪涧桥梁、松林楼宇。

无款。经国家书画鉴定小组鉴定，此画与广东省博物馆藏吴彬《山水图》风格相似，故疑为明吴彬所作。整幅画气势宏伟，笔墨丰润，意境新颖。

原为邓拓先生收藏。1984年其夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 赵备《万竿烟雨图》卷

明

纵 29 厘米，横 408 厘米。纸本，墨笔，绫裱。

墨绘山水和竹子。巧妙之处在于描绘万竿修篁的同时，还表现了洲渚坡石，润之于风雨云烟，生动地表现了江南乡野的幽静和湿润。

后题“千岩流涧水潺潺，万玉参差翠黛间。□□清风收不住，又随寒雨过秋山。”款署“四明湘道人赵备写。”钤白文“赵备私印”一方。旁有收藏章“契斋暂保”、“永安沈氏藏书画印”、“万草山房”朱印。

作者用纤细工致的笔墨绘竹林，或远或近，或隐或现，或疏或密，或聚或散，其间杂以怪石、流泉。层次分明，浓淡变化富有节奏。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 陈淳花卉图轴

明

纵 88.5 厘米，横 26.5 厘米。纸质，设色，绫裱。

以没骨法画丁香花二枝。

上有草书“春是花时节，红紫各自点，勿□落□粉，适之表贞素”诗句。款署“道复”。钤篆书阴文“白阳山人”朱印一方。右下角有篆书阳文“曾在上海蒋幼节处”朱印一方。

淡墨浅色，画风疏放秀逸。

原为邓拓先生收藏。1984年其夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 吴令《坐看云起图》镜心

明

纵 56 厘米，横 37.5 厘米。绢质，绢裱。

淡设色绘山水人物。描绘一老者坐水边坡岸上，仰观云气，表现了文人雅士的情趣。

款署“丙子（崇祯九年，1636年）春日摹洪谷子吴令”。下有朱印“吴令之”

印”一方。右下角有收藏章“□山沈氏珍藏”。

作者以劲硬方折的笔墨成功表现出山石形质之美，同时又用绵软曲柔的线描将行云流水的动感之态刻画得淋漓尽致。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 汪璘《竹林清夏图》轴

清

纵101厘米，横44.3厘米。绢质，设色，绫裱。

绘一山耸立于画面上方，云雾缭绕，瀑布高悬直下。近处茂密的竹林中，掩映着茅舍一座，室内案几上放着书函，门前石台上有烹茶火炉，一旁的修竹下书童在玩耍，主人却不见踪影。左上角题“甲戌（康熙三十三年，1684年）夏日仿赵文敏竹林清夏图，唐罗山汪璘”。

下有朱印二方，一为篆书阴文“汪璘之印”，一为篆书阳文“汝阳”。

整个画面充满了幽雅、安详、静谧的气氛。

1983年深圳市博物馆收购。

### 徐言、刘源等十人书画册

清康熙年间

纵23厘米，横17厘米。纸质，绫裱成册页。

全册有绘画六件，书法八件。绘画有徐言的《仿米海岳笔意》和《尽似随翁老先生》山水两件，刘源的《江流天地外，山色有无中》山水、《仿巨然笔垂钓图》、《师文与可墨竹》三件，徐棕山水图一件。除刘源一幅山水为设色外，余皆为水墨。书法作品有田雯行书五言诗和楷书七言诗各一件、田雯和张玉书楷书五言诗各一首，王士禄及严我斯、史鹤龄、郭棻行书七言诗各一件。

原为邓拓先生收藏。1984年其夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 黎简《奇峰古刹图》镜心

清

纵70厘米，横29厘米。纸本，水墨，绫裱压镜片。

水墨绘峰峦重叠，青松挺拔，山径幽深，一僧人曳杖行进其中。半山处有一座寺院，近景高大乔木下，一戴笠老人拄杖而立，意态闲适。山石用披麻皴，浓淡墨一气呵成。远处丛林横点落笔，着墨前深后淡。

题《奇峰古刹图》及“甲辰（乾隆四十九年，1784年）夏四月，秋屏老弟过我村庄，夜阑以黄鹤山樵笔法书写此图，将以长付添丁为世好也。愚兄黎简记”。下有“石鼎”葫芦形朱印一方。左下角有收藏印一方。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 郑燮《风竹图》轴

清

纵143厘米，横74厘米。纸本，水墨，绫裱。

水墨绘一巨石兀立，旁出秀竹几枝，苍翠欲滴，天趣自生。此画以淡墨作折带皴画石，嶙峋之态趣生。竹叶皆实按虚起，一抹而成，老嫩分明，浓淡自然。

上有题跋诗一首：“咬定青山不放松，立根原在乱崖中。千磨万折还坚劲，任尔癫狂四面风。充轩老父台老先生政，板桥郑燮。”下有白文朱印“郑板桥”、“书而作画”各一方。左下角有收藏印二枚，印文不清。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 任薰《海屋添筹图》轴

清

纵178厘米，横91.5厘米。纸本，设色，绫裱。

内容为“麻姑海屋添筹”。绘二仙女站立云端，微倾身躯，将手中的筹筭向下方云隙处露出一角的屋宇抛去，为人间增寿降福。

左上角题“同治庚午（1870年）夏五月阜长任薰写于吴门寓斋”，并有篆书阴文“任薰之印”朱印一方。

原为商承祚教授藏品。1994年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 祁豸佳山水图扇页

清

纵17厘米，横51厘米。洒金纸，装裱成扇面折页。

水墨描绘山林房舍，构图简洁，笔法粗放。

款署“丙申（1656年）春日写，祁豸佳”。下有朱印“豸佳”一方。

原为商承祚教授藏品。1997年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 任预设色花鸟、常笑山行书诗文成扇

清

扇面长 53 厘米，扇骨高 32.9 厘米。竹骨纸质成扇。

纸质扇面一面是设色花鸟，题“偶忆及宋人明月宿鸟图粉本，漫拟一过，乙酉（1835 年）冬仲应质卿仁兄大人雅之属，立凡任预”，下有朱印“任预”、“立凡”各一方。

另一面为常笑山行书诗文 28 行，行 8 字，后题“质卿仁兄大人正，笑山常”。下有朱印“恭常印”一方。

原为商承祚教授藏品。1997 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 任颐《桃花白鸡图》轴

清

纵 136 厘米，横 54 厘米。绢本。

设色绘繁花怒放的桃花树下有一白鸡缩颈作觅食状。作者用没骨法绘粉红的桃花和嫩绿桃叶，以淡墨烘染粉白晕点的白鸡，活现出蓬松的羽毛质感。

左上角题“光绪乙酉（1885 年）春三月时望山阴任颐伯年写”。旁有“颐印”朱印一方。左下角有“邓拓欢喜”方印一方。

原为邓拓先生藏品。1984 年其夫人丁一岚女士捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 高俨山水图轴

清

纵 147 厘米，横 41 厘米。纸本，设色，绫裱。

上部绘高山叠岭，瀑布高悬直下；中部林木茂盛繁密，屋宇参差错落；近写溪水潺潺，巨石古木，路有高士策杖。

题“丙寅（康熙二十五年，1686 年）上元画于棠溪书舍，高俨”。钤白文“高俨”、“望公”二印。原签有“高望公先生山水轴，玉鹿轩藏子枢题”。

构图布景取平远法，笔力沉稳，设色简淡。

原为商承祚教授藏品。1994 年其家属捐赠给深圳市博物馆收藏。

### 马荃花卉折页（二开）

清

纵 31.7 厘米，横 30.7 厘米。画心竖方形，设色，绢本。

以工笔设色重彩绘折枝牡丹。

题为“美人新浴”，并有楷书题诗一首，款署“江香马荃写”。下有“江香”、