



# 潮州市文化志

饒宗頤題

《潮州市文化志》编写组

# 潮州市文化志

《潮州市文化志》编写组

一九八九年十月

编写组 陈俊麟（主编）  
谢逸  
刘文耀  
袁穆伦  
郑楚麟（编辑）  
蔡声桐（编辑）  
曾庆雍  
柯炳智  
丘炎忠  
徐俊贤



▶ 湖州市文化局



▶ 湖州市文化馆  
(广济城楼)

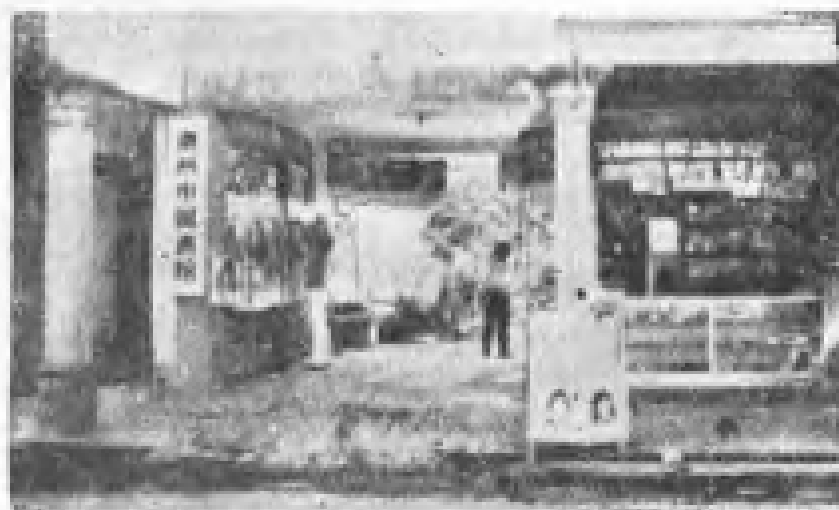


▶ 湖州市博物馆  
(学言)

▲ 潮州市韩愈纪念馆  
(韩祠)



▲ 潮州市图书馆



▲ 潮州市潮剧团



▶ 潮州市电影公司



▶ 潮州市文化服务公司

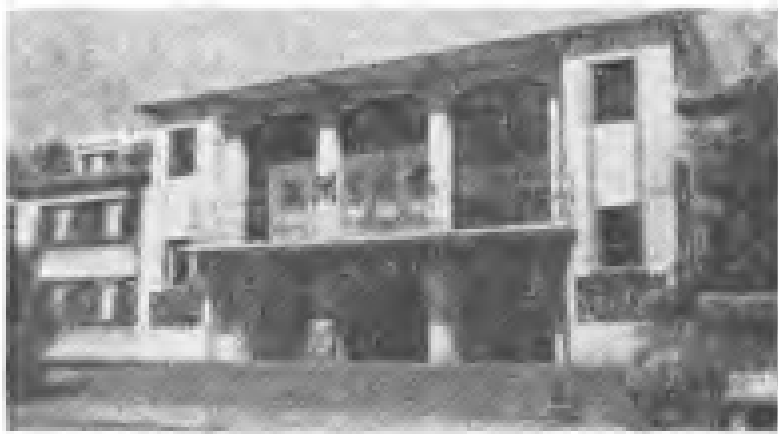
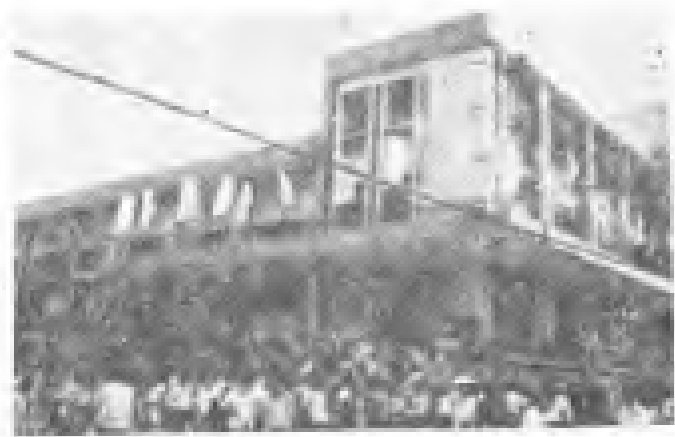


▶ 潮州市广告公司



▲ 潮州市凤城影剧院

▲ 潮州市庵埠影剧院



▲ 潮州市潮州电影院

▲ 潮州市群众电影院



## 序

《潮州市文化志》历经三年，于今面世。这是文化系统继《潮州市文物志》、《潮州市戏剧志》、《潮州市民间音乐志》之后的又一部志书。它既是《潮州市志》的专志，也是文化工作的总述。

潮州历史悠久，山川钟秀，人文荟萃，为我国之历史文化名城，素有“海滨邹鲁”、“岭海名邦”之誉，是历代郡、州、路、府之治所，粤东地区经济政治文化中心。在数千年历史中形成的潮州文化，是中华民族优秀文化的组成部分，是海内外潮州人的骄傲。可以说，整个潮州的发展史，就是一部绚丽多姿的文化史。历代潮籍学者文人创立的艺文业绩，为我们保存了极其珍贵的史学传统和文化遗产。现在，将其发掘、整理而载入史册，经世致用，造福人民，有着重要的意义。特别是对那些有志气、有作为的文化艺术工作者来说，可以从潮州文化发展的历史长河中得

到借鉴和启迪，汲取营养，创造出新的社会主义文化，为名城增辉。

编纂志书是我国民族文化特有的优良传统。历代的潮州《艺文志》，或载诗文（如清乾隆之《潮州府志》）；或设书目（如清光绪之《海阳县志》），体例不尽相同，且对于历代潮州人民丰富多彩的民间艺术活动避而不录。《潮州市文化志》借鉴前贤，遵循“详今略古”的原则和科学的方法，溶述、记、传、表、录于一体，门类横列，章节纵写，既简扼明瞭地追根溯源，古今贯通；又着眼于当代，比较系统详细地记述了解放前后潮州文化发展的历史轨迹。建国以来潮州文化事业日益繁荣昌盛，名城艺苑硕果累累的史实，在书中得以详尽的反映，则是本志区别于历代《艺文志》，富有时代特色之所在。

诚然，志书贵在资料翔实，以事明理，才能发挥它的历史作用和文献价值。故志书的编写提倡“述而不作”，寓观点于事实之中；文风力求朴实，简洁流畅。以此标准来观照，则本志书瑕瑜互见，有待于方家学者的指教。

**林丰植**

一九八九年八月

## 编 辑 凡 例

一、本书的编写是依据潮州市地方志编纂委员会关于编写各专志的要求，参照各地有关文化志纲目，从我市的实际情况出发确定其规范和内容。

二、本书关于文化的范围以文化局所属管理的文学艺术和社会文化活动为主，其中报社、通讯社以及文联、图书发行等因未能收入其他专志，而就其性质又与文化有关，故予列入。

三、本书的上限时间为新石器时期我市有人类文化活动开始，下限时间至一九八八年十二月三十一日止。

四、本书以公元为纪年，其中“解放后”系指一九四九年十月建立新的人民政权以后；“文革”系指一九六六年六月至一九七六年十月的文化大革命期间；“党的十一届三中全会以后”系指一九七八年十二月以后。

五、根据“详今略古”的编写原则，本书对民

国前历代的叙述，仅参照有关志书材料作简要介绍，主要尽可能详细地收入解放后的内容。

六、由于文物、戏剧、民间音乐等已有专志，故本书仅收录其有关部分简要介绍，作为组成章节。

七、根据“生不立传”的编写原则，本书传略篇仅收入已去世的文化艺术界较有影响或有成就的近代人物。

八、本书中涉及的在世人物，仅就其在有关篇章中叙述的需要或作为某一时期反映内容的需要，并不涉及对其全面评价或在文化艺术界中的地位。

九、本书中的附录，尽量保留其原始材料，以作为有关章节的参考。由于历史条件的限制，其中有些可能不完整。

十、本书中涉及褒贬之词，系从当时当地的历史条件出发或以今时对某一问题的习惯语言叙述，以表现其特定的历史时期的背景。

# 目 录

## 第一篇 概 述

<b>第一章 源流和发展</b> .....	( 1 )
一、秦汉前后潮州文化的形成.....	( 1 )
二、唐宋时期中原文化的传入和影响.....	( 2 )
三、明清时期的发展和昌盛.....	( 5 )
四、“五四”以后的新文化.....	( 7 )
五、解放后社会主义文化事业的发展.....	( 8 )
1. 五十年代的创建和发展时期.....	( 9 )
2. 六十年代前五年的繁荣时期.....	( 10 )
3. “文化大革命”十年的灾难时期.....	( 12 )
4. 党的十一届三中全会后的复兴和发展时期.....	( 13 )
<b>第二章 组织机构与团体、报社</b> .....	( 16 )
一、解放前.....	( 16 )
潮安县民众教育馆.....	( 16 )
潮安县记者公会.....	( 17 )
潮安县新闻记者公会.....	( 17 )
潮安县戏剧审查委员会.....	( 17 )
报社.....	( 17 )
《建设报》.....	( 18 )
《潮安报》.....	( 18 )
《商报》.....	( 19 )
《大光报》.....	( 19 )

	《大同报》	( 19 )
	《正谊报》	( 19 )
	《南华日报》	( 20 )
	《复兴报》	( 20 )
	《中原日报》	( 21 )
	《路报》	( 21 )
	通讯社	( 23 )
	甲子社	( 23 )
	韩江社	( 23 )
	潮钟社	( 23 )
	瀛音社	( 23 )
	曲湾社	( 23 )
二、	解放后	( 24 )
	潮州市文化局	( 24 )
	潮州市文物管理委员会	( 27 )
	潮州市文学艺术界联合会	( 27 )
	潮州市社会文化管理委员会	( 29 )
	《潮安报》	( 30 )
	驻潮文化领导机构	( 30 )
	粤东区行政公署文教处	( 31 )
	四十一军政治部文化处	( 31 )
	五十五军政治部宣教处	( 31 )
<b>第三章</b>	<b>大事记</b>	( 32 )
<b>第四章</b>	<b>解放后文化活动重要事件专述</b>	( 54 )
	潮州大锣鼓队首次上京演出	( 54 )
	源香纸影班参加全国木偶会演	( 55 )
	潮州民间艺术表演队上京演出	( 57 )

国庆十周年的文艺活动·····	( 58 )
创建戏剧院和艺术学校·····	( 58 )
首次公布县级重点文物保护单位·····	( 60 )
参加中南电影与幻灯发行放映工作会议·····	( 61 )
首次参加全省现代戏调演·····	( 63 )
组建“乌兰牧骑”式的文艺宣传队·····	( 64 )
《焦裕禄》戏剧专题汇演·····	( 66 )
文化系统“清理阶级队伍”学习班·····	( 66 )
明代戏曲写本《刘希必金钗记》出土·····	( 68 )
潮安县毛泽东思想文艺宣传队三次赴海南岛慰问	
演出·····	( 68 )
参加全国曲艺调演·····	( 70 )
潮安县文化馆、博物馆、图书馆分开建制·····	( 71 )
全省农村文化中心试点工作座谈会在潮州举行·····	( 72 )
潮安潮剧团出席全国农村文化工作先进集体、先	
进个人表彰会·····	( 74 )
全面开展文物普查和编写《潮州市文物志》·····	( 75 )
修建韩文公祠  建立韩愈纪念馆·····	( 76 )
全省农村图书工作调研会在潮州市举行·····	( 78 )
国务院批准潮州为国家历史文化名城·····	( 79 )
电影公司获全国电影发行、放映系统先进单位·····	( 81 )
举办首届《凤城艺术花会》·····	( 82 )
市潮剧团赴港澳演出·····	( 83 )
编写戏剧、民间音乐、文化三本志书和民间文学	
三套集成·····	( 84 )
附录：潮州市文化事业改革开放十年来变化的基	
本情况·····	( 85 )

## 第二篇 文学艺术

<b>第五章 文学</b> .....	( 89 )
<b>一、解放前文学活动述略</b> .....	( 89 )
“五四”时期以前的文学活动.....	( 89 )
附录：潮州古代诗文著述部分目录.....	( 92 )
“五四”以后至建国前的文学活动.....	( 93 )
<b>二、解放后的文学创作活动概况</b> .....	( 96 )
1. 建国十七年时期.....	( 97 )
2. “文革”十年时期.....	( 100 )
3. 社会主义新时期.....	( 101 )
<b>三、民间文学</b> .....	( 103 )
1. 潮州歌册.....	( 103 )
潮州歌册的形成及特点.....	( 103 )
潮州歌册的题材.....	( 104 )
刻书商号李万利.....	( 105 )
解放后潮州歌册的创作活动.....	( 105 )
附录：潮州市博物馆馆藏潮州歌册目录.....	( 107 )
2. 潮州歌谣.....	( 109 )
潮州歌谣的形成和发展.....	( 109 )
潮州歌谣的内容和艺术特色.....	( 110 )
解放后新歌谣的创作活动.....	( 112 )
潮州歌谣专集简介.....	( 113 )
3. 潮州灯谜.....	( 114 )
潮州灯谜活动概述.....	( 116 )

潮州灯谜各种专刊简介·····	( 119 )
4. 民间故事·····	( 119 )
四、文学刊物·····	( 121 )
《湘子桥》·····	( 121 )
《潮安文艺》·····	( 122 )
《潮安县1949——1979文学创作选》·····	( 123 )
《韩江》·····	( 125 )
《潮州文艺》·····	( 126 )
各镇(乡)文化站文学刊物·····	( 126 )
<b>第六章 戏 剧</b> ·····	( 127 )
一、源流沿革及艺术特点·····	( 127 )
1. 潮剧·····	( 127 )
2. 外江戏·····	( 128 )
3. 木偶·····	( 129 )
4. 话剧、歌剧·····	( 129 )
5. 杂技·····	( 130 )
二、活动概况·····	( 130 )
<b>第七章 音 乐</b> ·····	( 133 )
一、潮州民间音乐·····	( 133 )
1. 源流与艺术特点·····	( 133 )
2. 解放前的活动概况·····	( 134 )
3. 解放后的活动概况·····	( 135 )
二、潮州方言歌·····	( 138 )
1. 沿革与艺术特色·····	( 138 )
2. 陈玛原对潮州方言歌的探索和发展·····	( 142 )
3. 《潮州方言歌选》·····	( 145 )
三、歌咏活动及歌曲创作·····	( 150 )

1. 解放前潮州的歌咏活动·····	( 150 )
2. 解放后的歌咏活动·····	( 151 )
3. 解放后的歌曲创作·····	( 152 )
<b>第八章 舞 蹈</b> ·····	( 154 )
一、综述·····	( 154 )
二、民间舞蹈·····	( 156 )
舞鲤鱼·····	( 156 )
走五方·····	( 157 )
舞 龙·····	( 158 )
英歌舞·····	( 159 )
三、解放后舞蹈活动概况·····	( 160 )
四、大型舞蹈节目专述·····	( 164 )
《东方红》·····	( 164 )
《光辉的历程》·····	( 165 )
《红旗战歌》·····	( 165 )
《白毛女》·····	( 166 )
<b>第九章 美 术</b> ·····	( 167 )
一、绘 画·····	( 167 )
1. 综 述·····	( 167 )
2. 解放前后的美术学校·····	( 171 )
义安艺术学校·····	( 171 )
敦煌艺苑美术专修班·····	( 172 )
韩江艺术班·····	( 172 )
潮州古瀛艺苑·····	( 172 )
潮州市工人艺术学校·····	( 173 )
3. 民间画坊·····	( 173 )
4. 潮州市青年美术协会·····	( 174 )