

臺灣風土志

弁言

前幾年，偶爾翻閱一九一五年英史地學家費格利（James Fairgrieve）著的地理與世界勢力（*Geography and World Power*），其中提到臺灣，說：「臺灣和中國相距僅七十里，但在十三世紀以前，中國人竟絕未聞有臺灣之存在，直至一六二八年，葡萄牙及繼起的荷蘭在臺灣建立商站以後，中國始領臺灣爲己有；即佔領後，亦視爲無關輕重。」閱後，即覺費氏的話，對於臺灣的歷史認識不夠，而對於臺灣和中國大陸關係的看法，亦不甚正確。今有歐美人士，言論龐雜，亦難免受他這些話推演的影響，甚而引致一種政治上的錯覺。這是給我一個感觸。去年，前日本駐華大使館參事清水董三回國後，在文藝春秋發表地緣濃於血緣一文，把臺灣的歷史以及臺灣和中國的關係都否定了。他想重溫帝國主義者的舊夢，恬不知恥，胡說亂道，直是夢中說囈語！這，原不值得駁斥，但又給我一個更深的感觸。本省有極少數人，對於祖國歷史文化與其自身所依以生存的傳統習慣，缺乏了解，竟忘其所在，忘其

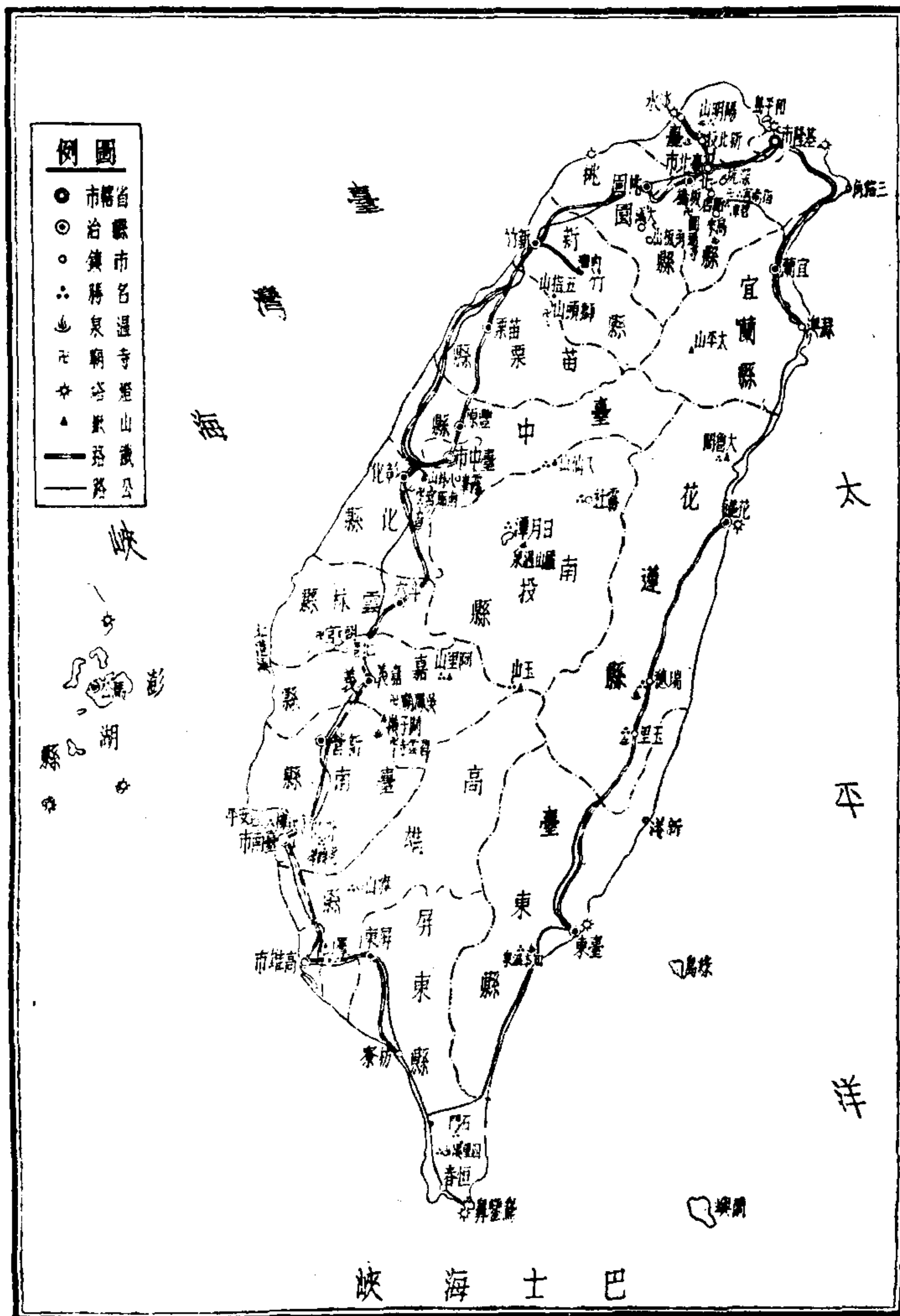
所自，忘其所向，而自絕於國人！這，原關個人人生的悲哀，但又給我一個感觸。由於這些感觸，促使我寫成臺灣風土志上篇。本篇所述，限於臺灣平地的風俗習慣及其傳統文化，就此範圍，別其類型，取其重點，以民族學、社會學和民俗學的觀點，加以分析，並酌作綜合的說明。是篇之作，或可增進一般讀者對於臺灣風土與傳統文化深一層的認識。

衛惠林兄學有專長，熟諳日語，從事臺灣土著族的調查研究，將近十年，在學術工作上最有成就。近年，政府推行山地政策，山地文化，頗多進步；山胞生活，日見改善。這些情形，報章雜誌，時有報導。我以臺灣土著族文化，商請衛惠林兄作較通俗而具學術性之撰述，列爲臺灣風土志下篇，以餉讀者，期使一般讀者對於臺灣山地文化的本質，得一深切的了解。

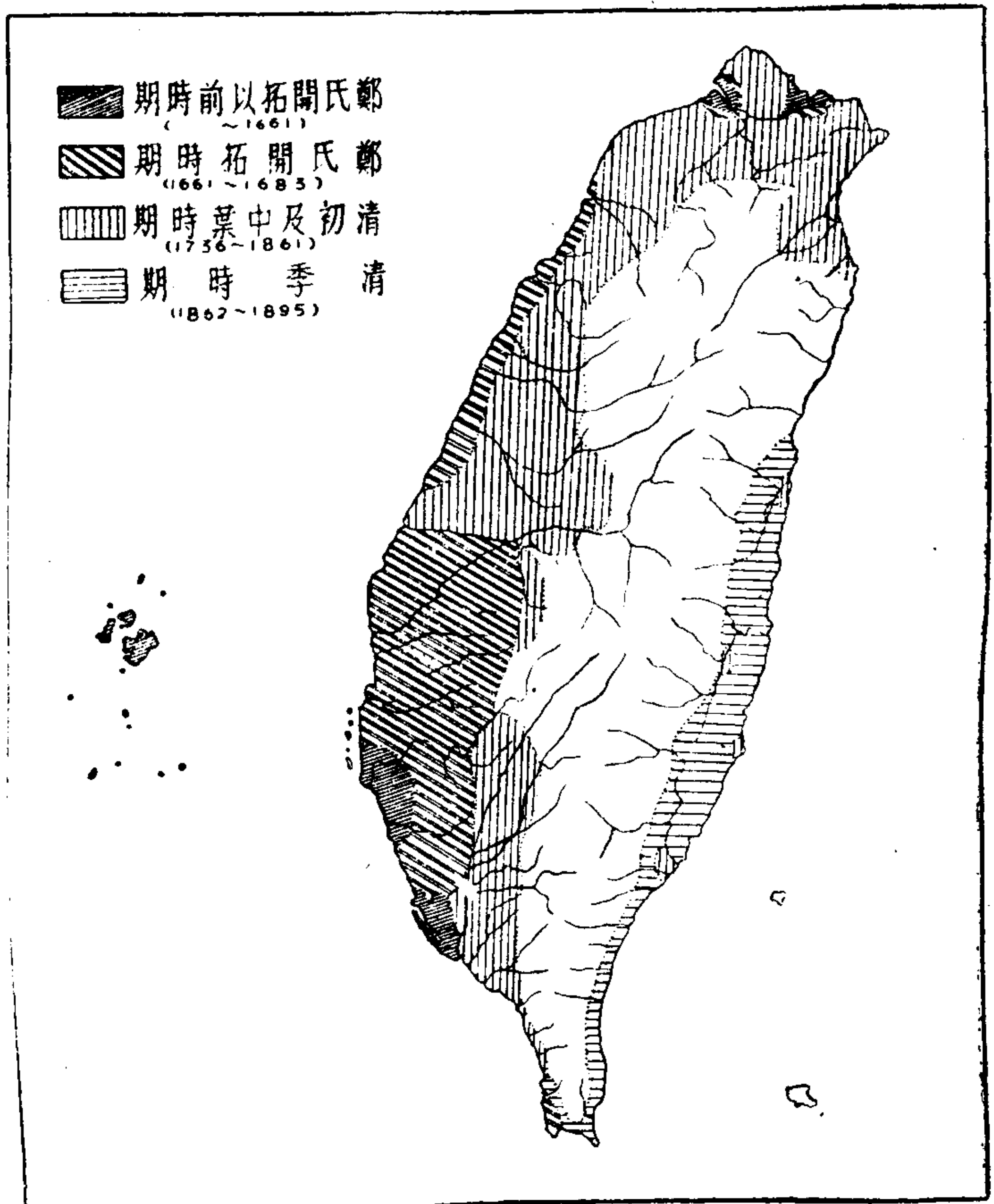
臺灣文化，是平地文化和山地文化二者所構成。本書分上下兩篇，上篇論述平地的風土，下篇論述山地的習俗。本書謂爲臺灣風俗史，亦無不可。

何聯奎 民國四十五年四月

臺灣省略圖



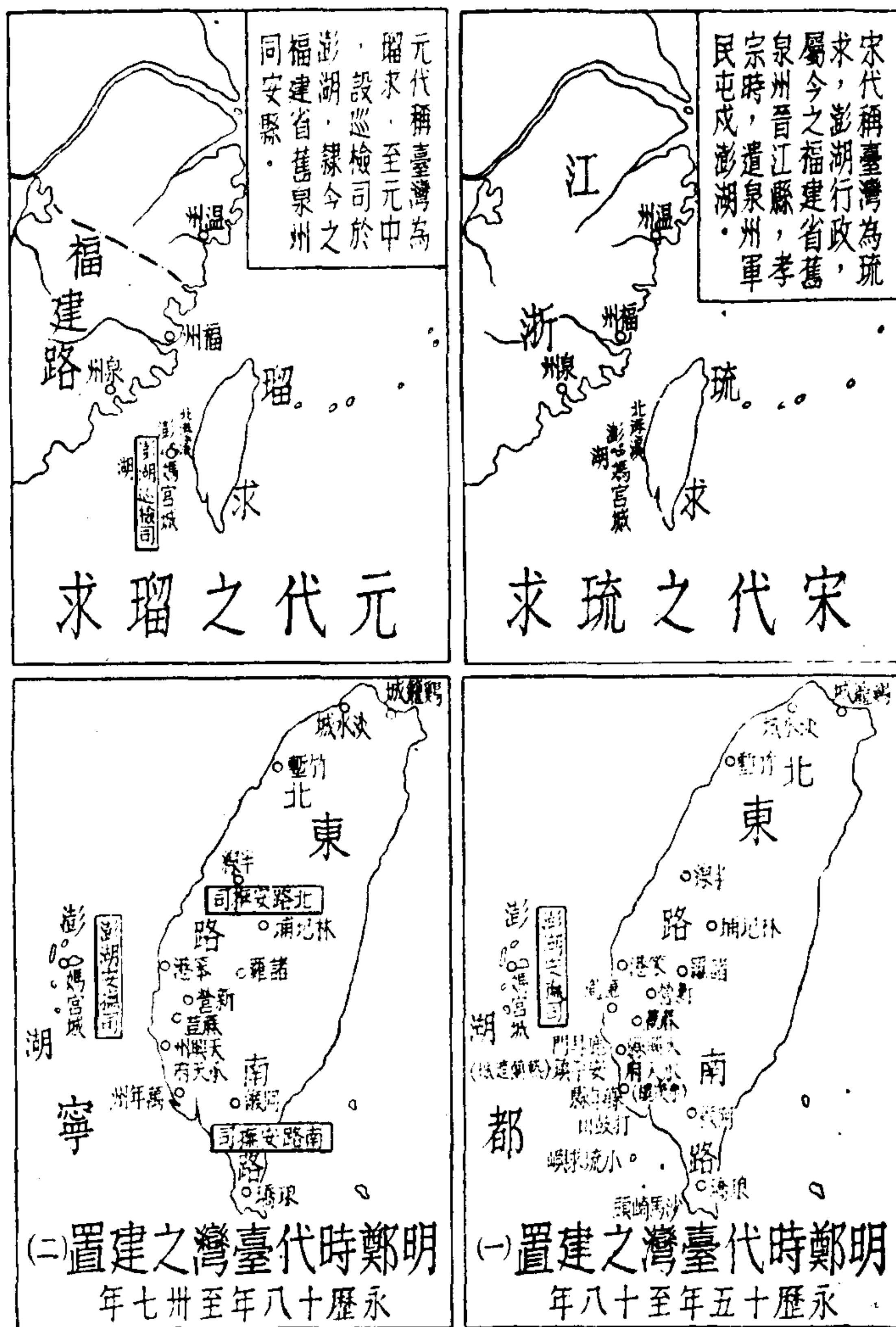
(一) 圖拓開的史之灣臺



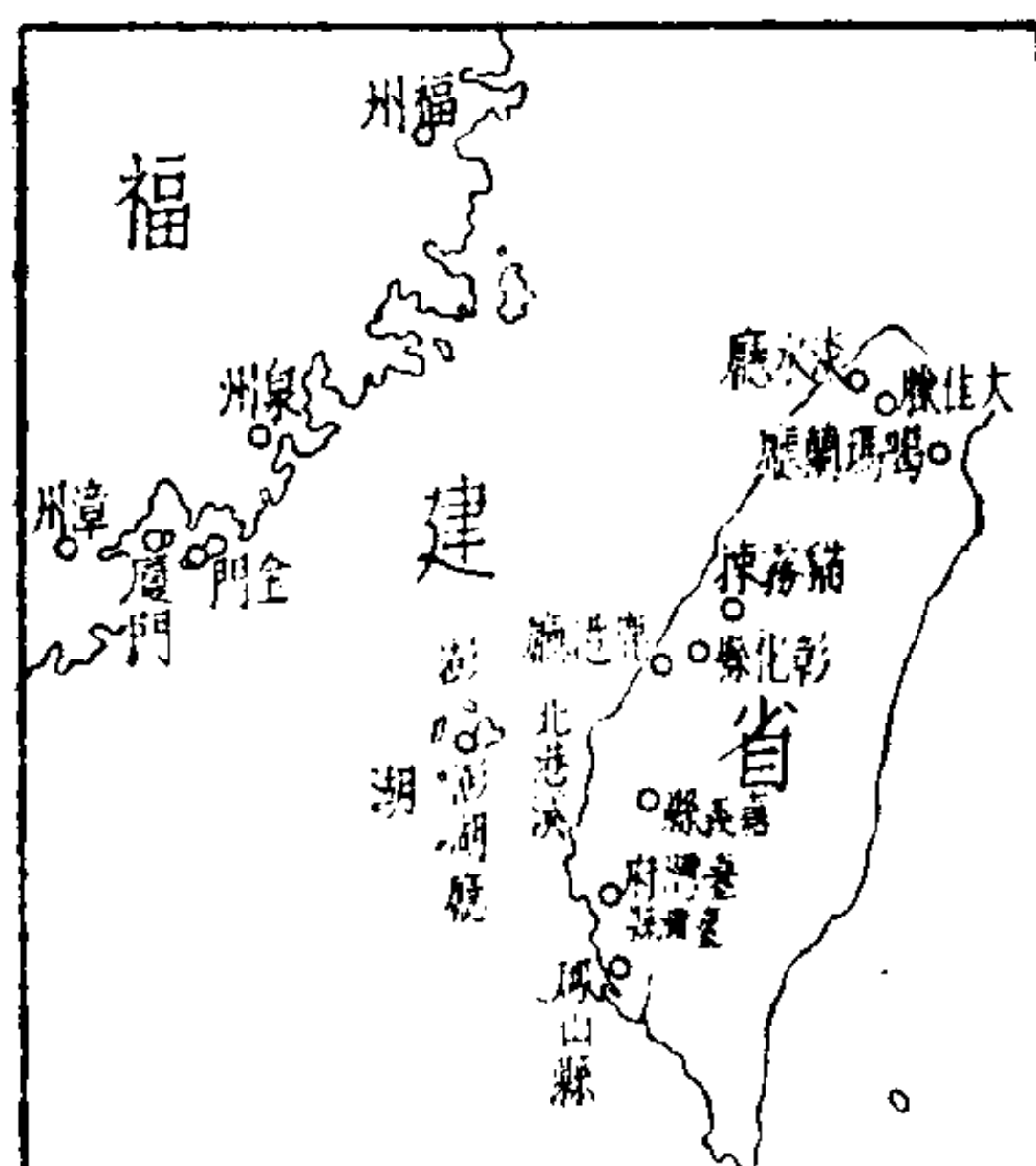
(二) 圖拓開的史之灣臺



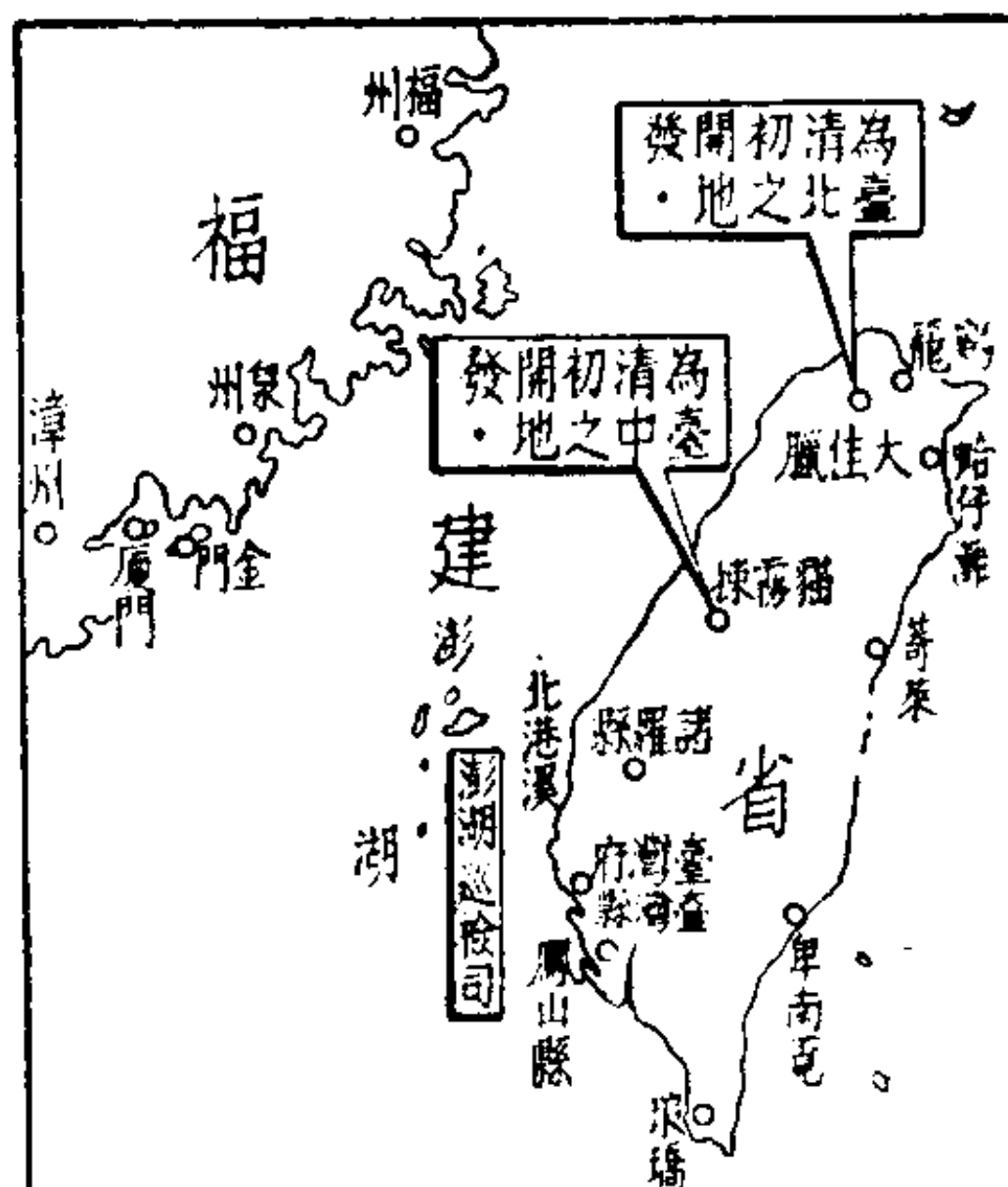
(三) 圖拓開的史之灣臺



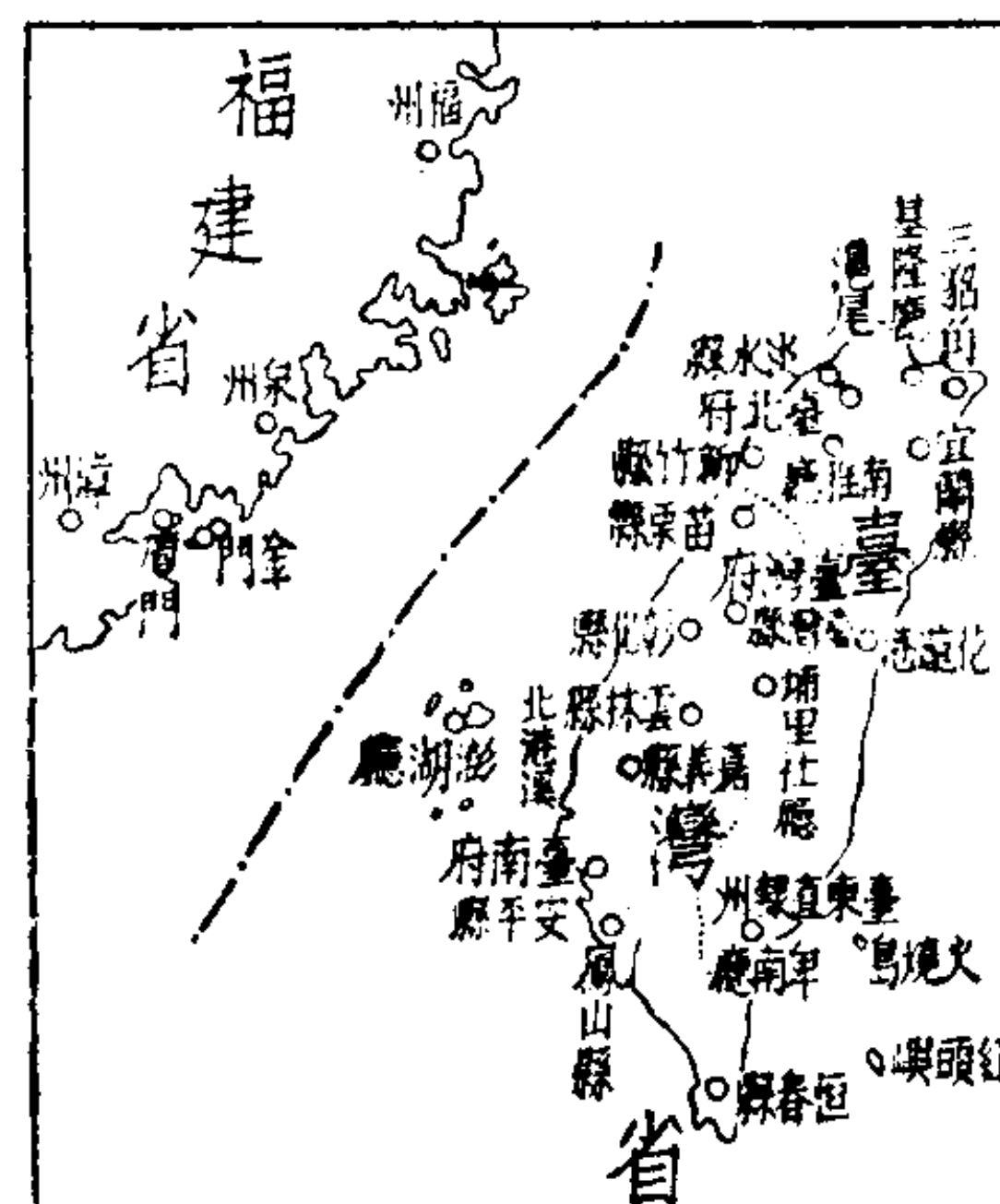
(四) 圖拓開的史之灣臺



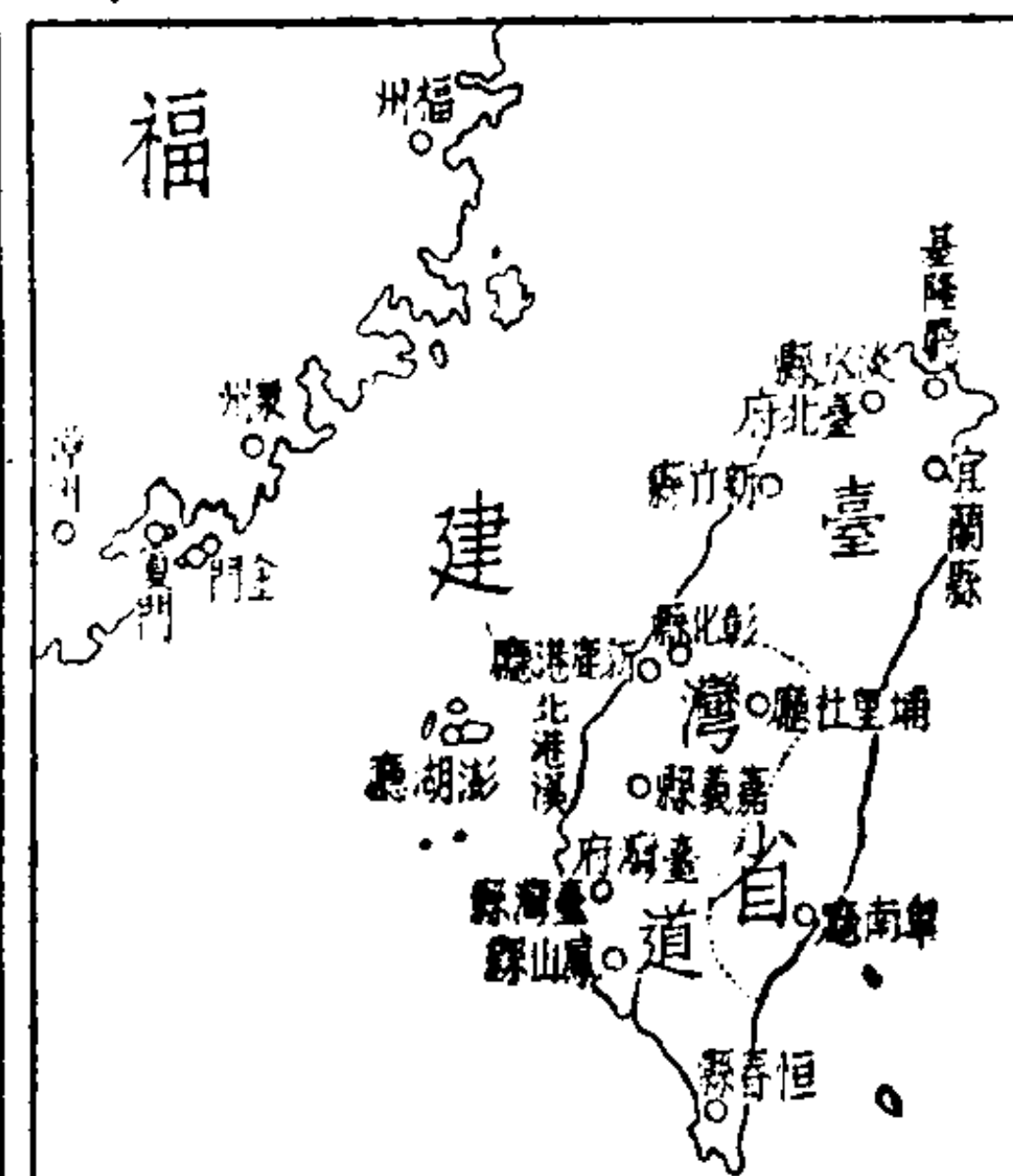
(二) 置建之灣臺代清
(代時治同至正雍)



(一) 置建之灣臺代清
(代時熙康)



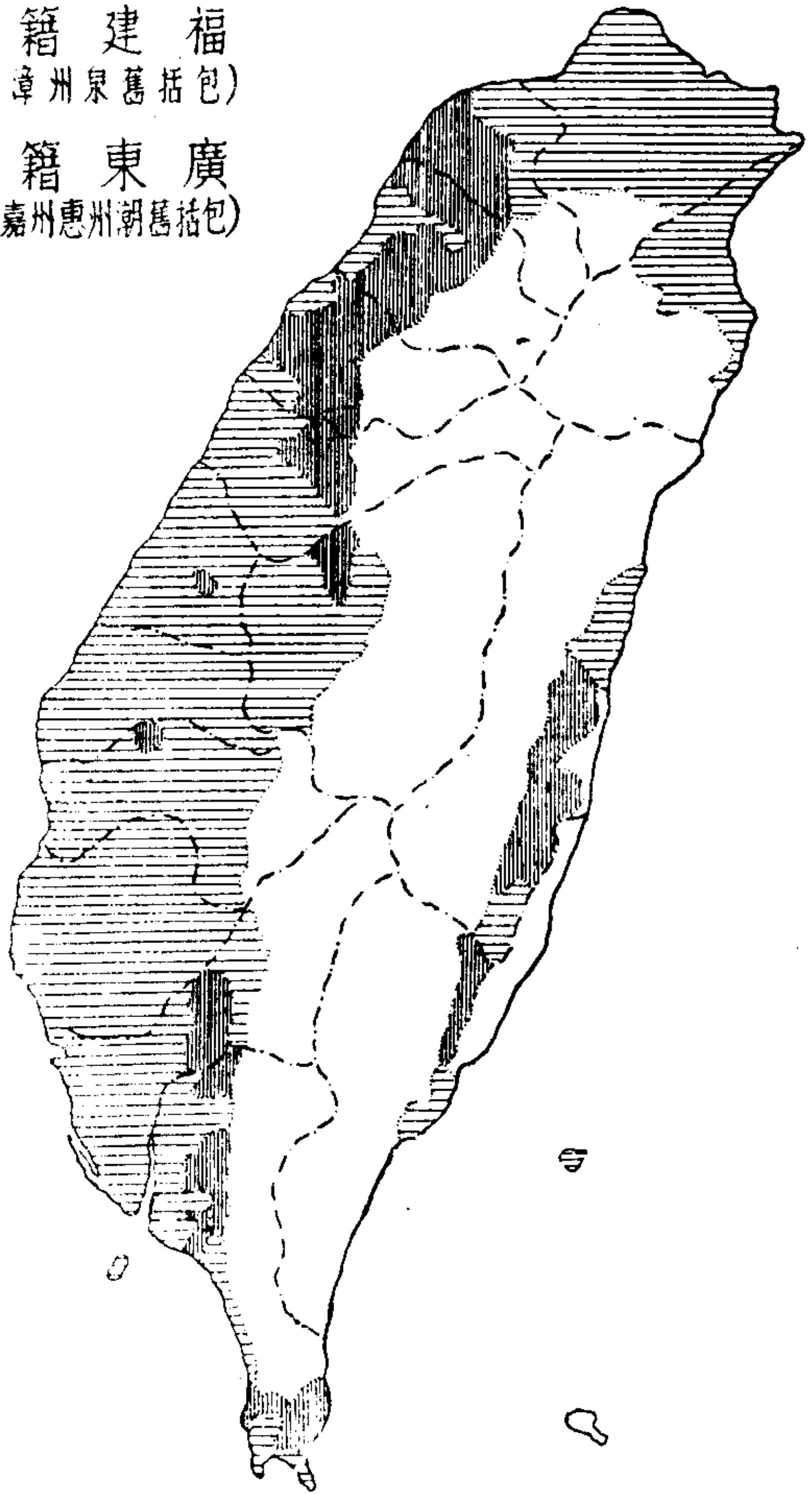
(四) 置建之灣臺代清
(後以年三十緒光)



(三) 置建之灣臺代清
(年二十至年元緒光)

圖布分籍祖民住灣臺前以年六十三國民

- 民住籍建福
(民住籍州漳州泉舊括包)
- 民住籍東廣
(民住籍州應嘉州惠州潮舊括包)



(1)

民族英雄：鄭成功

—— 有功德於民而為臺民所崇拜者



(2)

仁聖：吳

鳳

——自我犧牲以誠化俗而爲臺民所崇拜者



徵象之拓開治政灣臺——(樓嵌赤)府天承之明 (3)



(4) 臺南孔子廟——臺灣文教開拓之象徵



(廟祖媽)宮天朝港北(5)
心中之仰信間民——



(6)

媽祖——相傳，媽祖姓林，名默娘，宋，莆田縣人。一生救人救世，歿而為海神，本省人尊為聖母，奉若神明。南洋印尼等地，均有媽祖廟，香火亦盛。我國人之對媽祖之信仰，乃為中華民族向海外發展之象徵。

(1)

泰雅族男子面紋及其盛裝



(2)

泰雅族女子面紋及其盛裝

服祭其及紋面子男族夏賽(3)→



興趙子長與目頭老族夏賽 (4)
屬家其及(長鄉前)華

裝盛其及子男族農布(5)



孺婦裝時族農布 (6)

裝盛其及女少族曹 (8)



裝盛其及人老族曹 (7)



子宗女及目頭族南卑 (10)



裝盛其及婦少族凱魯 (9)



(11)

排灣族貴族婦平裝及杵臼



(12)

排灣族貴族新婦盛裝

(13)

排灣族頭目家男子及其服飾



(14)

排灣族頭目家女子與祖先柱