

臺北市志

卷八
文化志
藝術篇

臺北市文獻委員會

監修 吳伯雄
主修 王月鏡

臺北市志

卷八
文化志

藝術篇

臺北市文獻委員會編印

臺北市志卷八文化志藝術篇 目錄

第一章 美術.....一

第一項 繪 畫.....一

第二項 書 法.....一六

第三項 雕 刻.....一九

第四項 金 石.....二五

第五項 工 藝.....二八

第二章 音樂.....三三

第一項 傳統音樂.....三三

第二項 西洋音樂.....四三

第三項 流行歌曲.....五四

第一目 臺灣歌曲	五四
----------	----

第二目 國語歌曲	五八
----------	----

第三目 藝術歌曲	五九
----------	----

第四目 西洋歌曲	六〇
----------	----

第五目 校園歌曲	六一
----------	----

第四項 臺北市音樂季	六三
------------	----

第三章 戲劇	六六
--------	----

第一項 傳自大陸戲劇	六六
------------	----

第一目 亂彈戲	六六
---------	----

第二目 白字戲	六七
---------	----

第三目 車鼓戲	六八
---------	----

第四目 司公戲	六九
---------	----

第五目 京劇	六九
--------	----

第六目 布袋戲	七五
---------	----

第七目	傀儡戲	七七
第八目	話劇	七八
第九目	其他戲劇	一〇四
第二項	傳自日本戲劇	一一六
第三項	傳自西洋戲劇	一一九
第一目	歌劇	一一九
第二目	默劇	一二三
第四項	臺灣自創戲劇	一二四
第一目	子弟戲	一二四
第二目	歌仔戲	一二六
第五項	臺北市戲劇季	一三二
第四章	舞蹈	一三六
第一項	鄉土舞蹈	一三六

第二項	民族舞蹈	一三八
-----	------	-----

第三項	日本歌舞	一五一
-----	------	-----

第四項	西洋舞蹈	一五二
-----	------	-----

第五章	建築	一五八
-----	----	-----

第一項	馬來系建築	一五八
-----	-------	-----

第二項	華南系建築	一五九
-----	-------	-----

第三項	日本系建築	一六三
-----	-------	-----

第四項	西洋系建築	一六四
-----	-------	-----

第五項	現代建築	一六八
-----	------	-----

第一章 美術

第一項 繪 畫

主稿人施翠峯先生撰有「臺北美術發展探源」一文，記述臺北美術發展歷程、名家生平小傳、作品特色、美術團體及其活動情形等，至詳細，另載於「臺北文獻」直字第八十七期，敬請參閱。

臺北繪事，傳自大陸。首由宗教繪畫，次及建築、圖案、壁畫等，與生活之漸繁而日盛。前者如家庭所供祀之觀音大士、天上聖母、關帝君、財子壽、張天師、門神（神荼鬱壘）等畫像及道士壇所習用之神鬼繪像；後者如寺廟邸宅之壁繪、棟畫、屏畫等，種類繁多，均大同小異，尤以佛教繪畫，摹擬成習，一成不變，鮮有傑構。惟文人雅士所作繪畫，格局氣韻，始臻上乘，而書卷之氣，乃溢於毫楮間，且創作認真，未敢輕於落筆，吉光片羽，彌足珍貴。然二百年來，中多優閒之作，故繪事之為富室文士所獨擅而未能大衆化者以此。

清代臺北之擅繪者頗衆，然成家者尚不多覩。蓋宋元以來，繪事講六法者，分南北派，各有擅專，閩臺其南派者也。放筆為直幹，蒼松翠柏，尺幅中具有千尋之勢，視江浙諸家，直駕而上之。惟每流於粗獷，故難與齊名。若乎筆力沉雄，蔚然深秀，且蕭遠之致，迥出塵表者，乃可以家稱之，茲述一二佼佼者以概其餘。

謝琯樵名穎蘇，詔安北關人，幼承家學，九歲即能繪事。天資穎異，超絕可驚，至後蘭、竹、

花卉、山水俱成能品。早期多作寫意花卉，筆致秀潔，不落凡響，尤善水墨蘭竹、花鳥，而樹石之蒼勁，佈局之奇闊過之。山水不專學一家，採集衆長而自出機杼。寫蘭竹洒脫挺秀，不亞鄭板橋。又長於寫生，尤以畫石之精，著筆無多，轉覺玲瓏窈窕。

瑄樵嘗僦居艋舺歡慈市青山王宮西鄰東昌號內，其羈臺凡八年，居此殆半。素與市內大龍峒士大夫遊，多以繪畫為能事，故其作品流佈於臺北者較多。以竹為最，蘭次之，墨梅花卉其次，山水最少。民國十五年秋，林熊光所編之「呂世宜、謝瑄樵、葉化成三先生遺墨」錄中，載謝氏作品有：

作品名稱	收藏者	作品名稱	收藏者	作品名稱	收藏者
竹菊圖卷	林熊徵	墨梅幅	本間榮吉	墨牡丹橫披	林熊光
靈石圖	本間榮吉	花鳥幅	荒井賢次郎	雙鴨圖	林熊光
花鳥幅	林熊徵	墨蘭橫幅	三浦祿郎	秋籬覓句圖	林熊光
墨竹雙幅	楠田金之丞	梅竹便面	三浦祿郎	蘭花橫幅	尾崎秀真
山水便面	陳源泉	竹石雙幅	魏清德	攜琴觀瀑圖	林熊徵
竹石大幅	許丙				

此外尚有林熊徵所藏六件，許丙二件，林學舟四件，陳天來三件，李逸樵五件，黃淵源二件，陳源泉一件，魏清德九件，林熊光十二件，日人尾崎秀真十三件，荒井賢次郎、鈴木為藏、倉本喜

作各三件，中野顧三郎、小松吉久、岩本喜之助各二件，本間榮吉、志波吉太郎、山崎蔚、三浦碌郎、殿村京造、本田正己、吉野利喜馬各一件，其流佈之廣，於此可見。

瑄樵之畫，山水花卉蟲鳥，皆飄逸有致。其皴法類多折節法及斧皴，間以疏林廬舍，花卉蘭竹則皆名貴，然不見其圖寫人物，蓋其居恆策筇荒郊，見野篠叢生，烟靄四合，或明月行空，竹影滿地，乃席地而坐，主人有展紙出筆墨以請者，輒對景吮毫，娓娓不倦，繫以題字，書畢付與，興盡而還，不復問求者之為誰何也。其創作之意境類多如此，無怪其足傳之悠久。

他如講學於枋橋（今板橋市）汲古書屋之葉東谷、許綸亭、呂世宜（精於書而旁及繪事）等，均以臺北為活動中心。此後臺北之繪畫界受其影響薰陶者匪淺。又有王霖及善繪竹之林琴南，亦曾寄寓臺北，作品流傳未廣。至於出身臺北者則有吳鴻業、洪以南、及朱長、蔡雪溪、蔡九五、蔡大成等。總因是時之畫風，純受大陸南宗之影響，蘭竹多用淡墨，風格迥絕。惟繪畫一道，既乏人獎勵，亦無人多予鼓吹，畫人多陳陳相因，以仿古臨摹為能事，創作闕如也。

日據後，日人施行新式教育，自小學始即課以圖畫科，授以臨帖寫生之法，並習臘筆或鉛筆畫，及至中學大專，則習其程度較高之墨水畫、水彩畫及油畫等。其具美術天才者，更進修美術專科學校以求深造。時亦展開一美術運動，以促使繪畫之進步。先有日人遊宦小泉盜泉、加藤雪窗、澤谷星橋等之提倡，繼有寓居臺北之日繪畫界籌組黑壺會於後，由西洋畫家鹽月桃甫、石川欽一郎及東洋畫家鄉原古統、木下涯等四人所創設。此後石川則以其弟子為主體，每年舉辦展覽以作觀摩，

鹽月亦於臺北開設西洋畫研究所，培養繪畫人才極衆。另有日本畫協會者，同人為木下靜涯、武部竹令、國島水馬、野間口白樺、井上松、鄉源古統等。而當時赴日研究繪畫之青年有楊三郎、李石樵、陳敬輝、洪瑞麟、張萬傳、陳德旺、陳春德等，又赴法研究者有陳清汾及楊三郎等，而在臺北從事繪畫研究者則有郭雪湖、藍蔭鼎等人。

日據時期之西洋畫，色彩濃麗，有寫實主義、有印象派，宗派不一而足；國畫方面，因受日本畫影響，一改當年南宗作風而競為北宗，此即院體派是也。且雜以日本風味及本地之鄉土色彩。惟頗能由寫生印象出發而達成氣韻生動者，此亦為我國古典繪畫秘法之一。

至於活躍於此時期中之臺北繪畫界，最早者厥為臺灣水彩畫會，該會於民國十三年（公元一九二四年、日本大正十三年），以石川欽一郎為中心而創立，會員除石川外有倪蔣懷、藍蔭鼎、陳英聲、李石樵、李澤藩、張萬得、洪瑞麟等，石川歸國後，另行組織一廬會，畫展仍每年繼續舉行。旋有民國十五年（公元一九二六年、日本大正十五年）臺灣北部之西洋畫同好者組成之七星畫壇，主其事者為倪蔣懷，以臺北為活動中心，先後舉辦兩次展覽會，翌年即有赤島社之創立，由陳澄波、倪蔣懷、張秋海、顏水龍、楊三郎、廖繼春、陳承藩、郭柏川、李梅樹、陳植棋、陳慧坤、范洪甲、張舜卿等組成。此時已有臺灣教育會主辦之臺展，為日人所把持，民族偏見頗深，而赤島社同人幾全為臺展之出品者，屢遭壓抑，故思有以拒之。乃每年於臺北舉行畫展一次，後半期且曾公募，延至民國二十二年（公元一九三三年、日本昭和八年）始告解體。至民國十九年，又有梅檀社之

組設，係以研究東洋畫為中心之集團，其社員有林玉山、郭雪湖、呂鐵洲等十六人，每年在臺北舉行一次展覽會，至民國二十四年解散時止。民國二十六年有新進美術家張萬得、陳德旺、陳春德、許聲基、黃清亭、洪瑞麟等組織模味美術集團（*Mouve artists' society*），亦譯作行動之美術集團，時常流動展出，曾在臺北教育館（今南海路美國文化中心）舉行首屆美展，作品有油繪、水彩、圖案、速寫等，其意氣之旺盛，熱情之奔放，頗為該界所注目。後因二次大戰將發，日本當局對英美之感情極度惡化，遂公布禁止使用西洋文字，模味集團乃自動解散，重組臺灣造形美術協會。旋於民國三十年三月一日起三日在教育會舉行美展，後以戰事擴大，無形中活動遂告停止。

日據期中，臺北繪畫界已有兩大集團。官展方面有臺展與府展，民展方面有臺陽展及其他。臺展係臺灣美術展覽會之簡稱，由臺灣教育會主辦，民國十六年舉行第一屆美展，於民國二十五年舉行第十屆美展後自行解散，將展覽會移交臺灣總督府文教局辦理，並易名為臺灣總督府美術展覽會，簡稱府展，於民國二十六年停辦一年，至翌年府展始告成立，至民國三十二年第六屆舉行後，中日戰事已漸趨激烈，遂告中止。又當此時期，為抵抗日人歧視與壓迫之官展起見，乃由臺籍畫家陳澄波、廖繼春、陳清汾、顏水龍、李梅樹、楊三郎、李石樵及日人立石鐵臣等八人，得社會人士蔡培火及楊肇嘉等之聲援，於民國二十三年十一月十日，在臺北鐵路飯店另組成一臺陽美術協會，簡稱臺陽展，又稱民展，每年舉辦美展一次，至民國三十三年四月二十六日舉行其十週年紀念美術展覽後，因戰事日熾而告中斷，前後凡十屆。又此兩大集團並非由藝術之主張而產生，而係由於政治

之分野之而結成者。惟府展及臺陽展，在日據期中，實為臺灣最高之美術殿堂，凡志於美術作家者，均須經此等展覽會入選後始克成名。茲將臺展、臺陽展、府展之歷年成就分別摘要列述於後：

一、臺灣美術展覽會

臺展為臺灣教育會所主辦，會務多為日人所把持，尤以末期之展出，對臺胞作品漸露差別與壓迫之象。其歷屆之展出均在臺北，茲將各次展覽臺籍人入選特選者及獲獎者錄後：

第一屆（民國十六年）特選：陳植棋、廖繼春。

第二屆（民國十七年）特選：郭雪湖、陳進、陳澄波。

第三屆（民國十八年）特選：郭雪湖、陳進、呂鼎鑄、楊三郎、任瑞堯、陳植棋、陳澄波、顏水龍。

第四屆（民國十九年）特選：林玉山、陳進、陳植棋。

臺展賞：林玉山、郭雪湖、廖繼春。

臺日賞：蔡媽達、李石樵。

第十屆（民國二十五年）特選：張秋禾、陳敬輝、李梅樹。

臺展賞：張秋禾、李石樵。

臺日賞：洪瑞麟。

朝日賞：蘇秋東。

二、臺陽美術協會展覽會

臺陽展由前赤島社社員及留法日各畫家聯合組成，為臺北最悠久而有力之美術團體，成立後每年舉行展覽會，推薦新畫家，介紹新作品，成績斐然。其展出地點、展出件數、入選件數及臺籍獲獎者與被推薦者如次：

展出地點：第一至第五屆均假臺北教育會館（今美國文化中心）舉行，第六至第十屆均假公會堂（今中山堂）舉行。

展出件數：二、二〇〇件。

入選件數：五四三件。

獲賞者：蘇秋東、許聲基、陳春德（二次）、鄭安、許錦林、黃奕濱、余德煌、許眺川、鄭世璠。

推薦為會友者：陳德旺、蘇秋東、林克恭、許聲基、陳春德、黃水文、李秋禾、邱潤銀、鄭安。

三、臺灣總督府美術展覽會

府展係臺展之延續，成立於民國二十七年，主辦者為臺灣總督府文教局。其對臺胞之歧視與壓迫，變本加厲，會中審查委員多由日人一手包辦。前後凡六次展出，臺籍畫家入選之作不多。茲將歷屆榮獲推薦、特選及總督賞之臺籍人士名單列下：

推薦：郭雪湖、林玉山、陳進、呂鐵洲、陳敬輝、李石樵、陳澄波、楊三郎、陳清汾、李梅樹、廖繼春、顏水龍、藍蔭鼎、張李德和。

特選：薛萬棟、林東令、張萬傳、張李德和（三次）、張麗子、李石樵、陳清汾、李梅樹、李秋禾、陳永森（二次）、林柏壽（二次）、葉火城、連金泉、林之助（二次）、陳永堯、黃水文、余德煌。

總督賞：薛萬棟、張李德和、李秋禾、陳永森、林之助。

臺灣光復初期，省政當局鑑於昔日繪畫運動之盛，乃於民國三十五年重新創設臺灣省美術展覽會，簡稱省展，每年舉辦美展一次。此省展（即官展）截至民國四十年止已歷六屆，與自日據以來之臺陽展（即民展），仍為本市繪畫界之二大主流。他如青雲美術展覽會、全省學生美展等亦多建樹。茲分別述其梗概：

一、臺灣省美術展覽會

臺灣全省美術首屆展覽會，自民國三十五年十月二十二日起假中山堂舉行十天，並聘全省一流美術家為審查委員，及社會名流為名譽審查委員，以後每年一屆，除第三屆在博覽會場外，餘均於光復節前後假中山堂舉行，茲誌其歷屆特選及獲獎者如左：

國畫部：許深洲（五次）、陳慧坤（二次）、黃水文（二次）、黃鵬波（三次）、范天送、錢硯農、李秋禾（五次）、王清三、蔡永、蔡錦添（三次）、陳永堯、黃靜山、溫長順、

盧雲生（二次）、黃異（二次）、劉雅農、金勤伯（二次）、儲輝月、林阿琴（二次）。

西洋畫部：呂基正（五次）、葉火城（五次）、陳春德（二次）、廖德政（二次）、金潤作（五次）、方昭然、吳棟材（五次）、李克全、許武勇（三次）、李應彬、林錫堂（二次）、林顯模（三次）、王水金（二次）、鄭世璠、李澤藩（二次）、顏雲連、張義雄。

入選作品：國畫三〇九件，西洋畫四八〇件。

二、臺陽美術協會展覽會

臺陽美術協會於光復後充實其內容，重新其組織，於民國三十七年六月十八日起在中山堂舉行光復紀念美術展九天，此即第十一屆臺陽美展也。自此年辦一次，至民國四十年止，已舉辦十四屆（光復後四屆）美展，此係臺灣歷史最悠久規模最大之美術團體，省籍美術家多為該會會員。會員有陳澄波、呂鐵洲、顏水龍、劉啓祥、廖繼春、李梅樹、李石樵、楊三郎、郭雪湖、陳敬輝、林之助、陳慧坤、林玉山、陳清汾、陳德旺、陳進、洪瑞麟、呂基正、金潤作、許深洲、李秋禾、吳棟材、葉火城、蒲添生（雕刻）等二十三人。茲將光復後歷屆展出品，入選品及獲獎作者分別錄後：

展出件數：一、一二六件。

入選件數：國畫八五件、西洋畫二四二件。

佳作獎：黃鷗波、王清三、蔡錦添（三次）、林東令、林阿琴、陳石柱、黃異（以上均為國畫部份）；張義雄、林榮杰、徐藍松（二次）、許武勇、王水金（二次）、林錫堂、林顯模、李澤藩（以上均屬西洋畫）。

臺陽獎：許武勇（西洋畫、畫題離別）。

三、青雲美術展覽會

青雲美術展覽會，於民國三十七年十月由許深洲、黃鷗波、呂基正、金潤作等發起組織者，其宗旨為研究藝術，發掘已往，開創未來，以保持藝術水準而發揚國粹之光輝。每年春秋舉行中西畫學研究會及展覽會等，最初國畫部會員有王逸雲、許深洲、盧雲生、黃鷗波，西洋畫部有呂基正、金潤作、徐藍松等七人。至民國四十年止共舉辦五次美術展覽會，展出品總數為三五三件，惟以該會為同人展，故未向一般公募。

青雲展之藝術主張雖未見明顯，而其作品內容與臺陽展亦多雷同，然構成份子多為年輕畫家，對臺灣之美術界有互相競爭與自我批評而日益銳進之作用。後該會於民國三十九年增加西洋畫家廖德政、鄭世璠、顏雲連三人為會員。自此積極展開工作，成績甚佳。若以民間之藝術團體言，其規模僅次於臺陽美術協會。

四、臺灣全省學生美術展覽會

該會係臺灣省教育廳及臺灣省教育會所主辦，於民國四十年八月二十日起在中山堂舉行首屆美