

第五章 建 筑

中原移民南迁入闽，始于汉、唐而以两宋时期最为频繁。厦门地区建筑文化既继承中原的传统风格，亦寓变于南方沿海的自然地理环境和风土人情，在造作方面不仅沿袭选址择向、中轴对称、院合结构等基本法式，而且以注重曲线屋脊装饰、左右护厝布局和大量使用闽南花岗岩、红砖等材料，显示出浓厚的乡土文化氛围。现存古建筑的始建年代上始隋唐，下至明清；但所保存的现状，均在不同程度上经后人重修、重建。在这些先民的遗存中，寺庙和祠堂不仅数量居多，其建筑形式及所内含的对于乡土神祇、祖先灵魂的崇拜观念，亦在明、清之际通过移民远播海外，成为本地区与台湾、东南亚炎黄子孙文化认同的重要纽带。厦门的文物建筑遗存，还包括桥、塔、坊、革命纪念地以及在鸦片战争后出现的西洋建筑、中西合璧式建筑。其中，西洋式和中西合璧式建筑物大部分结集于鼓浪屿区，已成为近代中国在被西方列强打开沿海门户后沦为半封建、半殖民地社会的一个历史缩影。

第一节 寺 庙

梵天寺 位于同安区大同镇东北部大轮山南麓。始建在隋开皇元年（581年），建成于唐初。北宋熙宁二年（1069年）改原名兴教寺为梵天禅寺。元至正十四年（1354年）寺毁于火，明洪武年间由主持僧无为重建金刚殿、天王殿、大雄宝殿、法堂、钟鼓楼、奎星阁、文公书院、仰止堂等。其后自明嘉靖至清光绪年间复经多次重修。1918年北洋军阀纵火焚寺，幸存仅山门、金刚殿和钟楼，至20世纪70年代，金刚殿又毁于“文化大革命”运动中，所存仅大轮山山门和梵天寺钟楼两处（同安文物保护单位），1995年11月曾从大雄宝殿遗址下出土唐代飞天神女石刻、牡丹纹砖雕、莲花浮雕石柱础和宋代侏儒石雕。大轮山山门重修于1982年，上为单檐歇山布瓦顶，梁木结构，下

承六柱，左右纵列各三，正面双石柱直径 0.54 米，高 3.75 米，基部双夹抱鼓石。山门面阔 5.04 米，前设 7 级石登阶。梵天寺钟楼重修于 1984 年，双层砖石梁木结构，重檐歇山筒瓦顶，底层面阔四间计 7.7 米，进深 10.1 米，主架抬梁。顶层原悬有古铜钟一口，重逾千斤已毁，今钟系 1989 年依原样新铸。该寺是驰名闽、台和东南亚地区的禅宗南派临济宗寺，总占地面积 23700 平方米，寺内金刚殿、天王殿、大雄宝殿、藏经阁等皆系 1994 年至 1997 年新建。

梅山寺 位于同安区梅山（又名同山）西麓。始建于隋代，明嘉靖至清宣统年间经多次重修、扩建。20 世纪 60 年代，寺宇在“文化大革命”运动中遭受破坏，1984 年依原样翻修时改木质承重柱为石柱。今寺占地面积 152 平方米，主体建筑为独立一殿，坐东朝西，砖石梁木结构，歇山筒瓦顶，正立面设木榻扇，面阔 13.4 米，进深 11.35 米，供祀释迦牟尼。寺内尚保存石碑两方：一为清乾隆二十年（1755 年）同安知县明新撰立的《重修梅山寺碑记》，辉绿岩质，高 0.71 米，宽 1.08 米，嵌于寺内南墙；另一为清宣统元年（1909 年）《重修梅山古寺捐资芳名录》，高 2.15 米，宽 0.66 米，碑嵌于寺内北墙。寺后岩壁上镌有南宋绍兴年间同安主簿朱熹的横题楷书“同山”两字。寺西北侧有宋代婆罗门佛塔。

觉性院 位于湖里区禾山镇枋湖村西南，禾山路西侧。由颍川陈氏开漳（漳州）始祖陈邕之子陈夷则始建于唐开元年间（713 年—741 年），内祀观音大士。寺院几经废兴，1990 年按保存样式翻修时续用全部石构件和部分木构件。寺院坐南朝北，占地面积 450.5 平方米。主体建筑为独立一殿，砖石墙体，抬梁构架，硬山布瓦顶，面阔 3 间计 9.5 米，进深 2 间计 8 米。外檐廊宽 2.8 米，立有蟠龙石柱一对。寺前辟有铺石庭院，面阔 16.5 米，进深 22.7 米。寺院东、西侧各建平层双坡布瓦顶僧舍一列，东侧僧舍建于清末，西侧僧舍为现代新建。

南普陀寺 位于厦门五老峰南麓。据《普陀寺僧谱》、清道光《厦门志》卷二等文献记载，唐末在五老峰南麓已建有寺院，五代以来先后称泗洲院和普照寺，但其间沿革变迁已无从确考。明洪武间，普照寺毁于兵火，至清康熙时由福建水师提督、靖海侯施琅重建并改名南普陀，其后近 300 年间，屡经历任住持重修、扩建。今寺坐北朝南，砖石梁木结构，占地 26500 平方米。自南至北依坡度落差呈递层抬升状。中轴线上依次有放生池（寺外）、天王殿（供弥

勒佛、四大天王)、大雄宝殿(主供释迦牟尼佛、药师佛、阿弥陀佛)、大悲殿(供千手观音)、藏经阁(底层为法堂,顶层收藏历代佛经典籍和宗教文物)。中轴线东西两侧则内设钟楼、鼓楼和供奉十八罗汉的廊庑,外有闽南佛学院、佛教养正院、禅房僧舍和新建的方丈楼、普照楼、海会楼以及太虚图书楼等。大雄宝殿、钟鼓楼、天王殿由转逢、会泉法师先后建造于1922年和1925年;大悲殿毁于1928年火灾,由太虚法师重建于1930年;藏经阁则在常惺法师住持任内由蒋以德捐建于1935年。其中,大悲殿和钟鼓楼于1962年重修时局部改为混凝土仿古结构。建筑群体有序兼用单檐歇山、重檐歇山、八角三重飞檐攒尖等多种屋顶形式,内部抬梁构架饰件则精雕细镂、绘彩描金,所供释迦佛、药师佛、阿弥陀佛、弥勒佛和观音菩萨、大势至菩萨等造像,皆为艺术精品。寺后为大片山地园林区,绿荫掩映,亭台错落,有舍利塔、兜率院、瑜伽泉、甘露井、“五老凌霄”诸景和历代摩崖石刻60多处。南普陀原为佛教临济宗世袭寺庙,1924年改行十方丛林选贤制,以会泉法师为首任住持并始创闽南佛学院。该寺建构宏伟庄严,是驰名海内外佛教圣地。

圣果院 位于集美区后溪镇后垵村田厝东北侧。由僧卓猷始建于唐,原名泗洲堂,后因龙眼树腊月结果而改称今名。院在宋代“废兴凡几”,迨至元代,乡人王西畴予相继予以重修。元至正十四年(1354年)院尽毁于兵火,越三年复由王西隐、王廷佐父子及僧南宗等重建寺院、增建宗祠于原址,其后自明至清,续有重修重建。今院坐北朝南,砖石梁木结构,占地面积430平方米。前后共分两殿,均为穿斗构架,面阔5间计13米,总进深29米。两殿前低后高,中隔天井,两侧设登层石阶。前殿重檐,进深4间,内供三世佛;后殿为悬山顶,进深3间,内供护国尊王。前殿后墙外立面嵌有元至正十九年(1359年)《龙山圣果院祠堂内碑记》、明天启三年(1623年)《重立圣果院祠堂内碑记》和清宣统三年(1911年)《重修圣果院碑》,记述寺院历代废兴修建之事。

朝元观 位于同安区大同镇小西门。始建于唐,由谢图南扩建于宋嘉熙二年(1238年),元至正十四年(1354年)毁于兵火。明洪武五年(1372年)至二十一年(1388年)间,陆续在原址重建玉皇殿、三清殿、玄坛宫和两庑、山门,其后自明永乐十六年(1418年)至清光绪十二年(1886年)400多年间复经多次修建。民国初,三清殿废圮,至1953年玉皇殿又毁于火灾,所留存者仅玄坛宫和放生池。今宫观坐北朝南,占地面积1323平方米,中轴线上

首殿玄坛宫修缮于1989年；中殿三清殿重建于1993年，内供元始、灵宝、道德三天尊；后殿玉皇殿重建于1997年，内供玉皇大帝。中轴线两侧廊庑和二十八宿塑像重造于1990年。旧存玄坛宫面阔5间计18.5米，进深4间计10.1米，重檐歇山顶，明、次间为石柱抬梁、九檩加前后檐结构。檐廊置立八仙蟠龙石柱和石狮各一对。立面三开门门墙由若干厚0.1米的方形辉绿岩石板拼入叠砌，其上透雕、浮雕夔龙、花草、虫鸟和祥兽纹饰，内部木作梁拱保留部分明清两代精美的雕绘构件。朝元观历史悠久，是闽省重要的道教宫观，玄坛宫则以保留先代造作艺术而弥足珍贵。今观内尚存古碑两方：一为明永乐十九年（1421年）《重修朝元观记》，高1.81米，宽0.77米；另一为明嘉靖十九年（1540年）《重建朝元观记》，高2.08米，宽0.89米。

石室院 位于杏林区杏林镇霞阳村玳瑁山西北麓。始建于后唐同光三年（925年）。供祀释迦牟尼，其后废兴相续，历代屡经重建。文献载其原有规模为“殿构三重，拓僧舍六十有四，旁辟花园，中有亭八面”，今仅存大雄宝殿及东、西两侧清代晚期所建僧舍8间。大雄宝殿坐南朝北，燕尾脊硬山布瓦顶，砖石墙体，抬梁构架，面阔5间计11.5米，进深3间计12米。殿前有铺石庭院，面阔11.5米，进深21.8米，周边范以围墙，内存石碑三方：一为《皇明石室禅院碑记》，载述元代元统及明代天顺、成化、隆庆诸朝修建事，碑已残断损缺莫能卒读；一为清光绪二十八年（1902年）《重修石室院碑记》，平首倭角，高1.8米，宽0.84米；另一为1921年重修石室院之记事碑，倭首，高1.58米，宽0.65米。寺院东侧坡地为历代僧尼墓地，墓多已废毁不存。院前及西侧僧舍外有大石臼和石槽，相传为明代抗倭名将戚继光建马寨于玳瑁山时之遗物。

孔庙 位于同安区大同镇东溪西畔。由五代末邑令陈洪济始建于登龙坊，宋绍兴十年（1140年）迁建今址。宋绍兴二十三年（1153年）朱熹增建经史阁、教思堂及苏颂祠。元至正十四年（1354年）庙毁于兵火，翌年修复，自此直至近代，又屡经历代重修、重建及扩建。现存孔庙坐西北朝东南，砖石梁木结构，占地面积6432平方米，建筑面积约1400平方米，基本上保存清代中期的规制和造作风格。中轴线上自东至西依序有戟门、中庭、大成殿，两侧则有长各25米、宽各5.56米的硬山顶庑廊。戟门为硬山顶、九檩前后廊结构，面阔7间计31.5米，进深2间计6.4米，开五门，中门高4.4米，前廊置立4根浮雕蟠龙的石柱；中庭条石铺地，建有浮雕云龙纹的阶石和高0.75

米、长 12.5 米、宽 5.9 米的石砌祭坛；主体建筑大成殿地平升高，带檐廊，重檐歇山筒瓦顶，面阔 5 间计 18.15 米，进深 4 间计 22.48 米，明间采用花岗岩大圆柱承重，梁架木作构件雕饰精美。该殿重修于 1987 年，1990 年辟为同安博物馆。庙南侧有苏颂祠、林希元祠；庙之北侧有明代“兴贤育才”石坊、泮池、观澜亭。

青礁慈济宫 又名慈济东宫，位于杏林区海沧镇青礁村崎山（岐山）东南麓。始建于南宋绍兴二十一年（1151 年），扩建于宋淳熙十二年（1185 年），初名慈济庙，宋淳祐元年（1241 年）诏改今名。宫毁于清初沿海迁界，至清康熙三十六年（1697 年）就原址重建，其后数百年间屡有废兴。今宫殿坐西朝东，砖石墙体，抬梁穿斗构架，重檐歇山琉璃瓦顶，占地面积 3060 平方米，建筑面积 1305.56 平方米。依地势分三层呈递升状，中轴线上自东至西列立三殿，殿间中隔天井，两侧设过水廊和石登阶。中轴线南、北侧的文、武庙，皆依旧制新建于 2000 年。前殿（门厅）为双层，面阔 5 间计 20 米，进深 3 间计 7.8 米，顶层楼阁通连两侧钟鼓楼；中殿（主殿）进深 3 间计 11 米，殿前建有露天拜亭，殿内供祀保生大帝；后殿重建于 1989 年，内祀佛、道诸神。该宫保留清代建筑风貌，規制宏伟壮观，梁架构件、屏墙藻井，皆博取花鸟祥兽、神仙人物雕镂彩绘，宫内群柱林立，木石兼用，方圆相济，或浮雕云龙盘腾，或鏤凿为立地花瓶造型。今宫内尚保存清康熙三十六年（1697 年）、嘉庆十九年（1814 年）、咸丰四年（1854 年）和光绪二十二年（1896 年）的重修、重建碑记，其中康熙碑为倭首，额题“吧国（今印度尼西亚）缘主碑记”，碑高 2.05 米，宽 0.7 米，载述吧国甲必丹（侨领）郭天榜、林应章及旅外华侨信众捐资重建保生大帝庙宫之义举。保生大帝，宋代闽省著名民间医生吴本的敕赐封号。吴本（979 年—1036 年），字华基，福建龙溪县（今龙海市）人，因毕生以行医济世，医德高尚，卒后被民间尊为医神，历代相沿以“吴真人”、“大道公”、“保生大帝”等名号崇奉庙祀。本宫香火于明清时期远播海外，成为台湾、东南亚地区分炉庙宇之祖宫。今宫庙后山犹留存吴本当年结茅为居的龙湫坑遗址及采制草药时所使用的丹井、药臼。

香山岩庙 位于同安区新民镇大宅村陈坂村后香山上。始建于南宋绍兴年间（1131 年—1162 年），重修于明正统五年（1440 年），清至现代屡有重修，内祀清水祖师。现存建筑经 1992 年修缮，庙坐东南朝西北，砖木抬梁结构，占地面积 315 平方米。中轴线上由东南至西北依序为前殿（门厅）、天井、

正殿，面阔3间计12.5米，总进深26米。前殿进深1间，明间高出两次间，歇山顶，檐廊置立六棱形素面柱一对，上柱身为木质，下柱身为石质。门墙立面嵌饰辉绿岩“二十四孝”浮雕人物图像。正殿高于前殿，进深4间，屋面前部为卷棚顶，后部为歇山顶。前后殿之间由天井石登阶连通，石阶两侧各凿方形丹池一口，引山泉流通庙前的放生池。今庙内尚保存石碑4方：一为清光绪戊寅年（1878年）《香山岩碑》；一为光绪丁亥年（1887年）《厦门禾山尚忠社陈亨峻修路碑》；一为1932年《香山岩碑》；另一为1962年《华侨重修香山岩芳名碑》。

白虎岩宫 位于集美区后溪镇崎桌尖山东北侧白虎岩。因古时白虎为患，后被僧人制伏，故名白虎岩。祀宫始建于明建文二年（1400年），供祀土地、白虎等乡土神祇，祀地设在白虎岩洞内。岩洞朝向西南，洞口上方巨石上镌有明万历八年（1580年）秋徽州休宁潘桂楷书横题“壁立朝天”四个大字，每字高、宽各约0.45米。山洞高3米，宽1.2米，两侧铺砌花岗岩石墙。洞内以方砖铺地，面积约18平方米。长方石供桌为明代遗物，边侧镌有“建文二年”四个楷书字，供桌上有石香炉一只，上镌“光绪十七年（1891年）”楷书款。洞内岩壁上尚保存石刻两处：一处镌“雍正元年（1723年）重修”；另一处镌“同治九年（1870年）重修”。该宫石供桌所镌建文年号，为本地区目前所仅见。

大元殿 位于同安区西柯镇瑶头村北。始建于元，重修于明永乐年间（1403年—1424年），祀北极玄天上帝。清初，施琅曾屯兵瑶头村，率师统一台湾后，于清康熙二十三年（1684年）捐俸重修此殿，后自乾隆至光绪年间，皆续有修缮。现存三殿坐北朝南，砖、石、木抬梁结构，占地面积768平方米，面阔5间计15.87米，总进深43.8米。前殿为黄色琉璃瓦硬山顶，进深1间计6.3米，以东、西廊庑通连中殿；中殿为歇山顶，进深3间计13.9米，明间七檩加前后廊，檐廊列立带有覆盆柱础的蟠龙石柱；后殿进深3间计12.4米，以卷棚顶拜亭与中殿通连，拜亭两侧各有方形小涵井一口。大元殿为同安规模较大，保存较完好的古建筑之一，1995年曾予重修。今殿内尚保存古碑两方：一为清同治八年（1868年）《重修大元殿碑记》，平首倭角，碑高1.78米，宽0.84米，厚0.18米，记述靖海侯施琅、左都督阮钦先后修缮殿堂事；另一为清光绪三十一年（1905年）《重修大元殿碑记》，倭首，高1.76米，宽0.63米，厚0.15米，系捐资重修本殿芳名碑。

龙虎宫 位于同安区大同镇南门外溪边街。始建于明永乐年间（1403年—1424年），原名碧溪殿，清乾隆三十六年（1771年）重修时增建山门并改称今名。宫内主祀保生大帝吴本、张府王爷张巡，并祀儒、道、释三教其他神祇计39尊。现存庙宫重修于1990年，坐北朝南，砖、石、木抬梁结构，悬山布瓦顶，占地面积936平方米。主要建筑物有前殿、正殿和文昌祠，皆保存清代的建筑风格和布局。前殿面阔5间计15.2米，进深2间计4.87米；正殿和文昌祠面阔与前殿同，进深分别为2间计15.1米和4间计14.2米。正殿木匾额题楷书“碧水钟灵”四字，系清乾隆年间福建水师提督吴必达所书。龙虎宫是厦门地区保存较好、规模较大的庙宫建筑。三教兼容、多神合祀是明、清以来闽南民俗崇拜的普遍特征，该宫供奉亦可称为典例。

元威殿 又名元威堂，俗称池王宫，位于同安区马巷镇五甲美街。始建于明万历年间（1573年—1620年），原址在马巷五谷市，宫内祀池府王爷池然，明天启年间（1621年—1627年）迁建今址，历经清乾隆二十九年（1764年）、民国四年（1915年）、1982年重修。现存庙宫翻修、重建于1995年至1996年，坐西朝东，砖石梁木结构，硬山布瓦顶，共分前、后两殿，面阔7.95米，总进深15.1米。王爷崇拜是闽南沿海民俗文化的重要特征，于明末清初郑成功收复台湾后广泛传播海外，元威殿今为台湾、东南亚华族聚居区300多座同类祀庙的开基祖宫。

石浔昭应庙 位于同安区洪塘镇石浔村。始建年代不详，明、清时期屡有修葺。现存建筑经1985年翻修，坐东北朝西南，砖木抬梁结构，歇山顶，占地面积393.7平方米。庙分前、后两殿，中隔天井，面阔3间计13.5米，总进深29米。前殿进深2间，内祀温府王爷；后殿进深3间，中祀观音菩萨和天妃妈祖，两侧供奉十八罗汉尊者。庙内保存古碑3方：一为明万历三十二年（1604年）《同安县禁谕碑》，高2.8米，宽1.2米，厚0.21米，记县令王世德禁止豪族掠夺土地之德政；一为明崇祯六年（1633年）《院司道府革除私抽海税禁谕碑》，高2.5米，宽1.7米，厚0.2米；另一为清乾隆年间《小艇免税案碑》，高1.8米，宽0.63米，厚0.18米，大部分字迹已磨损莫辨。三碑是研究古代同安社会政治、经济状况的实物资料。

寿石岩宫 位于集美区后溪镇岩内村岩内水库东侧。又称岩内宫，始建年代不详，重建于明崇祯十七年（1644年），重修于清雍正十年（1732年）和1989年，系利用天然岩穴空间，辅以砖木结构建成的小庙，主祀观音菩萨。

庙坐东南朝西北，面阔1间计3.85米，进深2间计7.8米，建筑面积约30平方米。岩壁上共保存题刻3处：一处为明崇祯甲申年（1644年），住山僧通谟重建寿石岩记事，题刻，落款“护法徒圆觉圆际等”；一处镌“雍正岁次壬子（1732年）蒲月丁卯日实山徒际焕募缘重修”；另一处为清宣统己酉年（1909年）楷书“寿石岩”三字，镌于庙门上方岩壁上。寿石岩宫与白虎岩宫均为本地区倚借天然山岩洞穴而建造的典型宗教建筑。

妙建庵 位于同安区大同镇祥露街西桥尾。庵址地旁古代漳、泉二州驿道，乃昔时官员往来驻足歇息之地。始建年代不详，明晚期扩建，清道光年间（1821年—1850年）重修。原祀观音菩萨，后兼祀北极真武帝及保生大帝。今寺庵系1992年新修，坐东南朝西北，砖木抬梁结构，兼用歇山、硬山顶。建筑体分前、中、后三殿，各隔小天井，面阔3间计9.1米，总进深31米。前殿大门上方悬有明崇祯六年（1633年）著名书法家张瑞图所题写的“妙建庵”木匾额，竖高0.42米，横长1.46米。庵内所保存明、清时期遗物以石作件居多，除清道光十四年（1834年）纪年石香炉和其他艺术石构件外，还包括由清代李廷钰和著名书法家吕世宜题刻的13幅石楹联。

灌口凤山庙 位于集美区灌口镇内。约始建于明代晚期，内祀秦代蜀郡守李冰之子李二郎（称李府清元真君，俗称二郎神）。据庙内石楹联纪年及碑刻载述，初建时仅“稍稍构椽祀之”，至清乾隆五十一年（1786年）重建为庙，其后屡有重修。今庙再修于1998年，坐东南朝西北，石砌墙体，抬梁构架，基址高出周围地平。中轴线上由西北至东南依序为门厅、天井、正殿，中轴线两侧建有与主体建筑相通的护厝。主体建筑面阔5间计21米，总进深27米，建筑面积567平方米。门厅进深2间，燕尾脊硬山顶；正殿地平高于门厅，进深3间，双重悬山顶，1929年重修时改构架为混凝土结构；门厅与正殿之间的天井两侧建有过水廊，设登层石阶。庙内所保存清代主要文物一为蟠龙大柱4根；二为楹联题刻，其中一处题云：“灵镇凤山，棋峰圃岫舒丹翮。炉传夔峡，灌水岷江带锦纹。”落款“乾隆丙午年（1786年）重建”；三为立墙石雕艺术装饰，其中一处以辉绿岩浮雕水中人物斩蛟降龙形象，当属李冰父子治水之写照；四为无款碑刻一组（双碑），皆平首倭角，首碑额篆“灌口凤山祖庙”四字，每碑高1.62米，宽0.7米，碑文载述祀庙之由来及祀业经费管理公约等事。李冰，公元前256年—251年任蜀郡守，是四川著名水利工程都江堰的开创者，李二郎因助父治理水害，功泽遍及域内，川人遂敬奉为神，

立庙祀之。庙祀香火于明天启、崇祯间由四川籍深青驿吏传入本地，继而广泛分炉传播于闽、台及东南亚各地。

南门天后宫 亦称南门妈祖庙，位于同安区大同镇南门街土窟墩。始建年代不详，重建于清康熙二十九年（1690年）至四十五年（1706年）间，内祀黑面妈祖天后。宫坐西北朝东南，砖木结构，燕尾脊硬山布瓦顶，前为门厅，后为正殿，中隔一天井，面阔3间计6.93米，总进深15.75米。门厅为穿斗木构架，正殿明间抬梁，中檩彩绘双龙抢珠形象。庙内保存清代纪年石柱一对，上镌楷书楹联：“女中圣人牧村钟秀；天下慈母海国静澜”，落款“清康熙朝”。妈祖信仰为闽省沿海地区最重要的乡土神信仰之一，于明末清初随移民广泛传播海外。该庙为台湾地区及东南亚华族各“银同妈祖”传炉宫庙之发祥地。妈祖、天后，即宋代福建莆田湄洲湾林默娘，出身于渔民之家，因舍身求人于海上，死后被崇奉为航海保护神，元代至元年间敕封为天妃，清康熙朝加封为天后，民间称妈祖娘，多立庙祀之。

三忠宫 位于同安区洪塘镇三忠村三忠宫自然村内。始建年代不详，内祀宋代文天祥、陆秀夫、张世杰等三位忠臣。今庙再修于1984年，坐北朝南，砖石墙体，抬梁、穿斗混合木构架，硬山顶，建筑面积132平方米。建筑物分前、后两殿，面阔3间计8.5米，总进深15.5米，殿间天井两侧建卷棚顶过水廊。后殿明间抬梁，立柱无础，西立墙嵌有清咸丰七年（1857年）《重修三忠宫碑记》，黑色页岩质，竖高0.35米，横长0.59米，载述历朝修缮沿革事。三忠臣系南宋著名抗元将领、辅臣，元军大举南下时先后拥立赵昰、赵昺为帝，在浙、闽、粤坚持抗元斗争。文天祥（1236年—1279年），字履善，号文山，南宋宝祐四年（1256年）进士，南宋景炎元年（1276年）官右丞相，景炎三年（1278年）在广东海丰一带兵败被俘，元至元十九年（1282年）就义于北京；张世杰，累官都统制、枢密副使，南宋景炎三年（1278年）与元军决战于广东厓山海上时殉身；陆秀夫（1236年—1279年），字君实，官至礼部侍郎、左丞相，广东厓山海战失败后，抱幼帝赵昺投海殉难。

大道宫 位于同安区大同镇双溪公园内。始建年代不详。据宫内所存木刻楹联纪年，清代重修时间下限当为清乾隆二十二年（1757年），内祀保生大帝。“文化大革命”期间遭破坏，于1989年翻建，坐东朝西，石砌基座高于周围地平，砖木抬梁木构架，双曲燕尾脊硬山顶，建筑面积131平方米。宫分前门厅、后正殿，中隔天井，面阔3间计8米，总进深17米。门厅开三川门，

中天井进深 5.1 米，左、右侧各建过水廊。后殿所保存的清代主要文物有清乾隆二十二年（1757 年）里人苏超德、清嘉庆十一年（1806 年）乡饮宾曾观化的木楹联、木匾额题刻和清咸丰八年（1858 年）的纪年石香炉。其中，苏超德题刻句为：“大德好生，治福捍灾觉通灵，并开金匱；惟神相宅，环山汇水保黎赤，永奠铜鱼。”题句系褒颂保生大帝吴本之辞。吴本，参见本节“青礁慈济宫”条目。

马巷城隍庙 位于同安区马巷镇同安第二中学南侧。清乾隆四十年（1775 年）析同安民安里、翔凤里及同禾里之五、六、七都设置马巷厅，同年由通判万友正依制建城隍庙于孔沟路头，至清嘉庆十二年（1807 年）迁建今址。今庙翻建于 1989 年至 1991 年间，坐北朝南，石砌墙体，抬梁、穿斗混合木构架，兼用歇山、卷棚、硬山顶，建筑面积 248 平方米，前为过殿，后为正殿，面阔 3 间计 10.75 米，总进深 24 米，前、后殿间建卷棚顶拜亭于天井中。过殿为门楼式，歇山顶，进深 2 间，穿斗构架主用石作件，枋板浮雕龙凤牡丹纹饰。墙面则多处嵌饰辉绿岩规整石板，其上透雕、浮雕麒麟等诸种瑞兽形象。正殿为抬梁构架，燕尾脊硬山顶，进深 3 间，石柱刻镌劝善题句，殿内供奉城隍公、十八司官和注生娘娘等。马巷城隍庙是清代马巷建厅之标志，该庙每年春秋两祭，为同安地区重大的民俗庙会活动。

正一宫 位于同安区大同镇西桥尾。亦名玄坛宫。始建年代不详，清道光十六年（1836 年）重修，内主祀赵公元帅。宫庙坐东南朝西北，砖、石、木抬梁结构，燕尾脊歇山顶，建筑面积 205 平方米。庙共前、后两殿，面阔 3 间计 7.93 米，总进深 13 米，前、后殿明间之间建有卷棚顶风雨廊道连通。该宫所保存清代重修时的木作、石作构件较多，石作件尤以前殿檐廊面墙上嵌饰的辉绿岩花卉、虫鸟、历史故事、西洋人物浮雕、透雕件和宫内的两对蟠龙翔凤大石柱最具艺术价值。其中，西洋人物浮雕为厦门地区所仅见。

第二节 祠 堂

芦山堂 位于同安区大同镇三秀路、葫芦山南约 200 米处。由入闽苏氏二世祖苏光海始建于五代晋开运年间（944 年—946 年），其后废兴相续，几度重修重建，初为宅居，后于明嘉靖重建时作为全闽芦山苏氏大宗祠。据考证北宋天禧四年（1020 年），大科学家苏颂即诞生于此，明嘉靖时堂内已设专祀。

现建筑翻修于1988年，坐北朝南，砖木抬梁结构，兼用双曲燕尾脊硬山顶、卷棚顶，所属范围占地面积约1700平方米。中轴线上主体建筑由南至北依序为前厅（门厅）、天井、正厅、天井、后厅；中轴线东、西侧各为卷棚顶护厝。主体建筑面阔3间计12.3米，总进深36.2米。正厅祀入闽始祖苏益像，后厅原已废圮，1988年翻修时重建为苏颂专祠。芦山堂保存清至民国重修时的建筑风格、布局及大量木作、石作艺术构件，其门厅为双曲燕尾脊硬山顶，屋面剪粘彩塑装饰尤为丰富。苏颂（1020年—1101年），字子容，北宋庆历二年（1042年）进士，累官刑部尚书、吏部尚书、右仆射兼中书门下侍郎，是中国历史上著名天文学家、药物学家，曾于宋元祐三年（1088年）成功研制出世界上最早的，集天象观察、演示、报时三种功能于一体的天文钟——水运仪象台。卒葬江苏丹徒县五州山，追封司空魏国公，谥正简。主要著作有《新仪象法要》、《本草图经》。

苏颂祠堂 位于同安区大同镇孔庙右侧。南宋绍兴二十三年（1153年），朱熹在《代同安县学职事乞立苏丞相祠堂状》中称：“后生晚学不复讲闻前贤风节、学问源流，是致仕风日就凋敝。”同年，同安县始建苏颂祠于孔庙教思堂后，至明成化年间，复由推官柯汉改建于明伦堂左侧。嘉靖年间，祠迁建于今址。坐西北朝东南，独立一厅堂，砖石墙体，抬梁木构架，硬山布瓦顶，面阔3间计11.85米，进深3间计11.45米，建筑面积135平方米，内外装饰简朴。堂内保存碑刻两方：一为清嘉庆十八年（1813年）《重修正简公祠记》，嵌于右侧墙面上；另一碑置立于后墙之前方，无款，碑高1.73米，宽0.66米，上镌楷书：“宋观文殿大学士太子少师进赠司空封魏国公谥正简字子容讳颂苏公神位”，此碑为本地区仅见的祠堂石刻神位碑，其镌刻年代，下限当在清嘉庆十八年（1813年）。苏颂，参见本节“芦山堂”条目。

郡马府 位于同安区大同镇碧岳村铺前自然村佛子岗下。始为南阳（今河南叶县）入闽开基祖叶洙在唐龙纪元年（889年）之卜居地，开基堂号为“佛岭”，至南宋淳祐八年（1248年），续由八世祖叶益建为郡马府。元初，蒲寿庚奉命诛灭宋皇室贵族，府毁于火，明代以后，屡有废兴，明万历二十八年（1600年）叶向高（万历三十五年丞相）曾为郡马府作《基址图记》。现建筑由叶氏海外族裔鸠资重新翻建于1992年，坐东北朝西南，砖、石、木抬梁结构，兼用歇山、硬山布瓦顶，占地面积2170平方米。主体建筑自前至后由家庙、文昌阁、玄坛宫组合，左、右两侧各辟有宽敞笔直的石砌通道，四周环合

砖石围墙。家庙面阔3间计10.1米，进深8米，祀叶氏祖先；文昌阁面阔18.6米，进深3.92米，祀文昌帝君及魁星。家庙前方为围墙大门，内设旗杆埕，外立照壁（旧存）。照壁高4米，宽16.4米，上以彩瓷装饰麒麟寿字图案。郡马府为同安区规制较大，且在海外深具影响的宗祠。叶益，即叶郡马（1230年—1313年），《佛岭叶氏谱》载其娶宋皇室郡主赵玉环，故有郡马之称，其墓在碧岳村。

崇恩堂 又称奉先祠，位于杏林区海沧镇青礁村内。始建于元至正年间（1341年—1368年），重建于明万历五年（1577年），后经多次重修，内祀颜氏开漳（漳州）始祖颜朴庵。现建筑重修于1987年，坐北朝南，砖砌墙体，抬梁、穿斗混合木构架，悬山布瓦顶，建筑面积325.6平方米。前、后两堂，中隔天井，面阔3间计12.3米，总进深26.47米。前堂为过厅，进深1间；后堂为祀祠正堂，进深4间，墙面共嵌有石碑5方：一为明崇祯十年（1637年）《皇明颜氏家庙从祀碑记》，碑高2.76米，宽1米；二为清乾隆三十年（1765年）《颜氏家庙从祀碑记》，碑高2.36米，宽0.98米；三为清嘉庆二十年（1815年）《颜氏家庙重修碑记》，竖高0.6米，横长1.25米；余两碑皆为辉绿岩质重修祀祠捐款芳名碑，分别立于清光绪元年（1875年）及1924年。颜朴庵，名慥，宋代漳州路教授，其后裔颜思齐是明代天启年间开拓台湾岛的著名历史人物。

衙里周氏家庙 位于杏林区海沧镇后井村衙里自然村内，始建于明，内祀明隆庆六年（1572年）清乡进士周令恕、明万历庚子（1600年）解元周绵贞等祖先牌位。今祠重修于1991年，坐西南朝东北，砖木结构，硬山布瓦顶，建筑平面布局以居中天井分隔前、后堂和左、右过水廊。面阔3间计10.8米，总进深20.1米，占地面积约220平方米。前堂进深2间，后堂进深3间，除堂之两侧次间山墙采用附墙穿斗木构架，余皆通用抬梁木构架。堂内保留大量明、清时期的牌匾和木作、石作原件，其中如梁架盘斗、雀替和柱础、窗槛、抱鼓石等，分别雕饰牡丹、莲花、祥云、瑞兽等各种精美花纹。祠堂内所保存古石碑共3方，其中两方为残断平首碑，字迹漫漶，可连读题额为：“绵贞周氏颂德碑”、“重修大宗碑记”。另一碑置立于堂前，倭首，高1.7米，宽0.72米，厚0.17米，正立面镌直题楷书：“旌义民周世纲”，落款“大明天顺二年岁次戊寅（1458年）冬十二月吉日”、“□宪大夫漳州知府□□□□”。该建筑物是本地区具有代表性的宗祠建筑之一，内部原貌保存状况良好。

林希元祠 位于同安区大同镇孔庙右侧。始建于明嘉靖末至万历初，重修于清道光年间及民国十五年（1926年）。今祠再修于1986年和2001年，坐西北朝东南，砖石墙体，抬梁木构架，重檐硬山布瓦顶，占地面积178.5平方米。平面布局分前门厅、中天井、后正堂，面阔3间计9.65米。前门厅进深2间计4.8米，正门外承8级石登阶；中天井进深4.6米，左、右侧各建过水廊并设登阶连通正堂；正堂居高，单檐硬山顶，进深3间计9.1米。该祠装饰简朴，历史原貌保存状况较好，现为同安区文物管理委员会办公室驻地。林希元（1481年—1565年），字茂贞，号次崖，同安新店人，明正德十一年（1516年）、十二年（1517年）联第进士，初授南京大理寺评事，曾上《新政八要疏》，指斥中官（太监）滥持朝政之祸害，继因执法不阿为权贵所妬，先后被贬为广西泗州（今凌云）判官和钦州知州，至明嘉靖二十年（1541年）在广东按察司佥事任上被罢职返乡。林氏是明代中后期的勤政官吏和理学名宦，主要著作有《四书存疑》、《易经存疑》、《次崖文集》等。

世响堂 位于杏林区海沧镇渐美村芦坑自然村内。谢氏家庙，始建于明万历二十三年（1595年），清至民国屡有重修。现建筑1992年再修，坐东朝西，平面布局为前、后两堂中隔一天井，砖石墙体，抬梁木构架，面阔5间计17.2米，总进深25.4米，山墙高达8米。梁枋、斗拱、桶扇主饰花卉等彩绘、雕镂形象。该祠堂所保存明崇祯三年（1630年）碑刻高0.9米，宽0.34米，楷书碑文述及：“本衙置有海泊壹所，充为大宗蒸尝，东至屿仔，西至岸，南至鸡母石蠓钉港，北至埭仔下为界。日后不许子孙灭公肥私，盗行典卖等弊。如违，呈究，此谕。”该碑是研究明、清时期本地区祠堂状况的重要实物资料。

马銮杜氏家庙 位于杏林区杏林镇马銮村内。始建年代不详，重建于明隆庆年间（1567年—1572年），经清康熙五十二年（1713年）、乾隆四年（1739年）及民国时期多次重修。现建筑再修于1984年，坐西南朝东北，砖砌墙体，燕尾脊硬山布瓦顶，兼用抬梁、穿斗木构架，占地面积约500平方米。庙堂面阔3间计10米，平面布局由东北至西南依序为前门厅、前天井、正厅、后天井及后厅，总进深32米，其中门厅进深1间，正厅进深3间，后厅进深2间。家庙前留存历代旗杆石插座共17对，后厅墙面嵌有明嘉靖二十五年（1546年）《杜氏复业记》行楷书石碑一方，高2.32米，宽0.85米，颂述杜氏先辈业绩。杜氏郡望“京兆”（今陕西），开基祖杜仁于南宋年间卜居马

釜，族人自清代中期多播迁、繁衍于台湾、缅甸等地区。

永思堂 位于湖里区禾山镇钟宅村内。钟氏家庙，始建于明，后经清至民国时期重修。现建筑再修于1989年，坐西朝东，砖、石墙体，抬梁、穿斗混合木构架，燕尾脊硬山布瓦顶，建筑面积312平方米。前、后两堂中隔天井，面阔3间计13米，总进深24米。前堂为门厅，进深1间，堂前有埕，置立旗杆石座3对；后堂进深3间，祀钟氏祖先。该堂共保存碑刻两方：一为民国重修捐款纪年碑，辉绿岩质，碑高1.12米，宽0.56米；另一为石辟邪，高1.4米，宽0.3米，上镌楷书“泰山石敢当”，嵌于南侧外墙上。该堂为畚族家庙，畚族钟氏族裔于明洪武时期由龙海迁徙禾山，钟宅因此得名。

世德堂 位于杏林区海沧镇石塘村北。谢氏家庙，始建于清康熙三十六年（1697年），重修于雍正、光绪年间。堂坐北朝南，砖木抬梁结构，悬山布瓦顶，建筑面积242平方米。分前、后堂，面阔3间计10.7米，总进深22.6米。前堂进深1间，后堂进深2间，两堂之间隔一天井。堂内梁枋、斗拱、雀替等构件皆以花鸟虫兽形象细加雕饰，所保存碑刻有二：一为清乾隆二十六年（1761年）行书《建立祀田碑记》，碑高1.46米，宽0.9米，具有书法艺术价值；另一为清光绪七年（1881年）《重修世德堂碑记》，碑高1.42米，宽0.82米。两碑皆为研究清代宗祠建置、管理状况的实物资料。石塘谢氏族在清代多有移民东南亚从事劳力垦拓者，是马来西亚槟城华人社会五大姓之一，其宗族互济组织亦以世德堂为名号。并于清光绪年间在槟城与杏林新垵邱氏龙山堂、霞阳杨氏植德堂组合为“三魁堂”。

陈化成祠 位于开元区公园西路15号东侧。清道光二十二年（1842年）。江南提督陈化成在上海吴淞口的抗英战役中殉职，此祠系参将陈胜元及厦门绅商所倡建之纪念祠，先后重修于1983年、2000年。祠坐北朝南，砖木抬梁结构，硬山布瓦顶，面阔3间计11.5米，总进深16.3米，占地面积188平方米。前为门厅，进深1间，左右耳房凸出于正立面。正中大门石匾额镌楷书“陈公祠”三字，大门两侧分别镌楷书楹联：“大树飘零，盖代勋名存北海；英灵坐镇，千秋俎豆冠南邦”。门厅内悬挂黑地木匾额一方，竖高0.7米，横长2.1米，上题“浩气长存”四个贴金行楷书大字，落款“标下陈胜元暨绅商同立”。正厅与门厅相隔天井，进深2间，内原供有禄位牌，上书“诰授振威将军钦命江南福建全省水师提督军门赐谥忠愍讳化成陈公禄位”，现陈列于市博物馆。

江夏堂 即江夏黄氏宗祠，位于思明区钱炉灰埕2号、今文安小学校址内。由黄培松鸠资开建于清宣统三年（1910年），至1918年全部建成。原建有祖堂、宗贤堂、拜庭、宗塾、宗亲会馆、起居室及花园，占地面积近万平方米。今仅存祖堂一座，建构于边长17.1米的正方形石砌台基上。祠堂坐南朝北，砖石墙体，抬梁木构架，重檐歇山布瓦顶。面阔5间计11.1米，进深5间计14.1米，北（正立面）及东、西两侧围合宽3米的檐下柱廊，台基出入口处砌有宽长的石登阶。该堂以内部木作装饰最具艺术价值，其中，藻井采用八边环合的雕花梁架斗拱向上逐层收分、升合，形成内圆外方、垒床叠架的繁复装饰结构，木雕件则采用以金彩为主的多种彩绘强调装饰效果。黄培松，字菊三，福建南安人，清末武状元，辛亥革命后，曾于民国初年出任福建护军使。

第三节 古民居、名人邸宅

蔡复一宅 位于同安区大同镇环城北路南约100米处。又名素贞堂。由明兵部左侍郎蔡复一建造于明万历年间（1573年—1619年）。清乾隆二年（1737年）由知县唐孝本改建为双溪书院，并供祀文昌神及蔡复一神位于书院后楼。书院历经清道光、同治、光绪及民国时期重修、扩建和改建，今仅留存后楼作为历史名人遗迹予以保护。楼为双层，坐北朝南，砖木结构，面阔5间计19米，建筑面积383.8平方米。底层进深3间计11.2米，上层进深9米，抬梁木构架，兼用燕尾脊硬山顶和卷棚顶，部分梁枋施加彩绘装饰。

施大厝 位于同安区大同镇霞露街60号。俗称将军厝。始建于明末清初，清顺治十五年（1658年）至康熙二年（1663年）施琅任同安总兵时居住于此。原有建筑规模为：祖厝宗庙居中，左右大厝分立，厝前辟月眉池，厝后有演武馆。今仅存左侧施大厝及部分祖厝残留建筑。施大厝坐西南朝东北，砖石墙体，抬梁木构架，硬山布瓦顶，占地面积786.5平方米，由相隔天井的前门厅、中厅、后落及两侧厢房组成，门厅前有残留门墙的小庭院，后落因经改建翻新，原貌已不详。主体建筑西北侧附建有卷棚顶护厝一列，厝前的狭长天井与大厝相间。施大厝现存建筑总面阔19.55米，总进深40米，今仍由施氏族人居住。施琅（1621年—1696年），字尊侯，号琢公，福

建晋江衙口人，原为郑成功先锋营主将，清顺治八年（1651年）降清，历任副将、总兵、福建水师提督。清康熙二十二年（1683年）率师东征台湾取得澎湖大捷，逼使郑克塽政权降附，台湾遂告统一。施氏因功封靖海侯，卒后溢壮襄。

庶安楼 位于同安区五显镇店仔村田坂自然村西。亦称店仔土楼。由村民始建于清康熙十六年（1677年）。楼坐北朝南，石、木、三合土混合结构，通高3层计12.5米，四面出檐折坡布瓦顶，占地面积623.1平方米，建筑面积1670.88平方米。建筑平面呈正方形，边长23.55米。墙基以条石垒砌，高4.5米，基墙以上采用三合土夯筑，夯筑厚度依层次向上渐次收分，底层墙厚1.5米，中层厚1.05米，顶层厚0.6米。中层、顶层外墙各开采光瞭望窗20个，每层各背倚四周立墙面向正中透空天井建木构房室16间（东西侧各3间；南北侧各5间），房室前设四面环通檐廊，廊宽1.5米，底层廊道平均配置承重石柱12根，中层和顶层廊道为全木构加栏杆，平均配置承重木柱12根。楼内正中天井有水井一口，天井周边设有承漏排水道。楼南墙开一石券门，高2.84米，宽2.06米，门额嵌有楷书“庶安楼”石匾一方，相传系康熙辅臣李光地所题。庶安楼共有房室48间，顶层屋面下另设有木构的环通暗道，高度仅可佝身而行，系安全应急设施。楼体结构坚实厚重，具有良好的防御性能，是本地区保存较好且富有乡土特色的土楼民居。

栖霞楼 位于同安区马巷镇三乡街。由林芳德建造于清康熙至乾隆年间。始建时规模宏大，前后辟有鱼池、果林，今皆不存，宅舍亦多毁于清代火灾。今仅存基址北侧双层建筑一幢，坐北朝南，面阔15米，进深9米。上层为楼阁，有厅堂及东、西厢房，穿斗木构架，硬山布瓦顶；底层正立面采用磨光条石砌墙，正中大门两侧装饰辉绿岩团鹤浮雕，门外过水廊横贯东西两端，长15米，宽2.3米，地铺六角形石砖。廊道两端各开石拱门一个，辉绿岩石匾额上有“拱辰”、“迎薰”题刻，系清康熙五十九年（1720年）清溪（今安溪）举人李凤翔所书。栖霞楼是本地区少见的清代早期双层建筑物，不仅保存较多原有的木作、石作构件和建筑风貌，亦因曾是清代马巷才女李玉英的居宅而被称作“梳妆楼”，是一处著名的人文古迹。林芳德，清代马巷富绅，曾捐修同安文公书院和马巷文昌阁。李玉英，安溪湖头人，清初辅臣李光地之侄女，善诗文，其父李光墀为康熙六十年（1721年）进士，历官翰林院庶吉士、山东学政、国子监司业。据光绪《马巷厅志》记载，李玉英嫁与林芳德之子林

中桂为妻。民国《同安县志》载称李氏为才女，著有《栖云闺咏》诗集，其中《栖云楼下见菊花有感》一首系感慨婚姻不如意的闺怨之作，诗云：“错下瑶池觅旧缘，埋沉幽谷自萧然。移根九畹香谁惜？纫佩三秋意可怜。瘦影凄凉悲露湿，残妆零落伴霜眠。冰枝羞染黄泥污，枉抱芳心度岁年。”

陈胜元故居 位于开元区溪岸街34号。又名振威第。始建于清乾隆年间（1736年—1795年），重修于光绪三十四年（1908年），坐北朝南，砖石墙体，抬梁木构架，硬山布瓦顶，采用闽南传统古民居中的四落大厝平面布局，面阔16米，总进深86米，占地面积1380平方米，每落互以铺砌条石的天井庭院相间隔。该宅已因城市基本建设在2001年被列为拆迁重建的历史建筑。陈胜元（1799年—1853年），字建珍，号晓亭，厦门殿前人，曾为福建水师提督陈化成部将，清道光二十年（1840年）后，随闽浙总督颜伯焘在厦门参加抗击英国侵略军的斗争，其后由游击、参将累迁山东文登协副将、福山镇总兵，至清咸丰三年（1853年）在安徽芜湖与太平军作战时中炮身亡，诏谕加封提督衔，谥刚勇，追赠振威将军。

陈化成故居 位于思明区草埔埕9号。清道光十年（1830年）陈化成任福建水师提督驻节厦门，后于道光十六年（1836年）购置此屋作为居宅（购屋契据尚存）。原有大厝两落，双天井，今仅前落保存原状并重修于1989年。宅坐东南朝西北，砖砌墙体，穿斗构架，硬山布瓦顶，面阔3间计10米，总进深13米，占地面积130平方米，装饰简朴。居中正厅采用木槨墙，左、右侧各有厢房两间。厅堂前有铺石庭院，庭院两侧各有厨房、卧房一间。院内尚存陈化成使用过的石板床一具，长1.87米，宽0.9米。院门外置立旗杆石座一对，高各1.8米。

邱得魏宅 旧称庆寿堂，位于杏林区杏林镇新垵村惠佐自然村内。由新垵籍越南华侨富商邱得魏建造于清同治年间（1862年—1874年），民国时期曾予重修。宅坐南朝北，砖砌墙体，抬梁木构架，歇山布瓦顶。主体建筑居中，自北至南依序有前厅、天井、正厅及对称列立于两侧的厢房共10间，总面阔13米，总进深22米，正厅山墙高达6.5米。前、后厅及东、西厢房朝向中央天井设置四面环通过水廊，形成四合院式平面布局。主体建筑东、西墙外另各建有一纵列护厝，并通过正厅檐廊两尽端的旁门互相连通。该宅装饰考究，梁枋、斗拱、雀替、盘斗、窗棂、榻扇等木作构件皆浮雕或透雕人物、花卉、飞禽、走兽形象并施以彩绘、贴金，部分制件镌有广东匠师名款。