

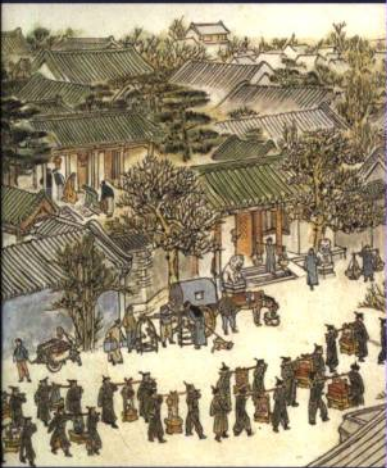
# 天桥

TIAN  
QIAO

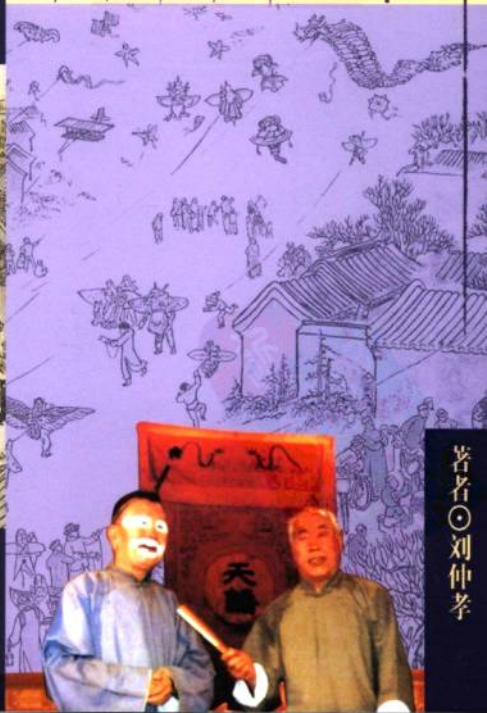
北京地方志·风物图志丛书

主编◎段柄仁

- ◎天桥探源
- ◎明清遗韵
- ◎名流轶事
- ◎百业杂陈
- ◎天桥丐帮
- ◎天桥八怪
- ◎鬼域世界
- ◎古地新貌



北京出版社



著者◎刘仲孝

◎北京地方志·风物图志丛书◎

主编 段柄仁

# 天桥



著者  
刘仲孝

北京出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

天桥 / 刘仲孝著. —北京: 北京出版社, 2005

(北京地方志·风物图志丛书)

ISBN 7-200-06029-1

I.天… II.刘… III.历史文化—综述—北京市 IV.K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 048883 号

北京地方志·风物图志丛书

BEIJING DIFANGZHI·FENGWUTUZHONGSHU

天 桥

TIANQIAO

著 者 刘仲孝

★

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮 政 编 码: 1 0 0 0 1 1

网 址: [www.bph.com.cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

★

715 × 970 16 开本 15.75 印张

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—7 000

ISBN 7-200-06029-1/K·656

定 价: 29.00 元

质量投诉电话: 010-58572393

## 序 言

段柄仁

这是一套反映北京独特风貌的丛书，也可称之为“特色志书”。说它是志书，因为每一部书稿都真实地记载了一定地域范围的、自古及今、可圈可点、可查可考的人、事、地、物、情，是史实和现实的忠实写照，有给后人以认识前人、借鉴历史、传承文化的传世作用，有服务当代、辅政明事、为领导层决策提供启示、样板、佐证的资政作用，还有发扬中华民族优良传统、振奋民族精神、提高民族素养的教化作用。凡是志书的优势和效用，它皆有之。但“志书”前面又加“特色”二字，则是因为这套丛书，除志书的共性外，又有独特个性。

首先，它在众多的北京志书中，最能反映北京的特点和亮点。人们在称赞北京历史文化博大精深、魅力无穷时，其头脑中最先联想的故宫、长城、

天坛、颐和园、十三陵、北京猿人遗址等已被国际认定的人类文化遗产，云居寺的石经、旧城的胡同、明清的园林、金元的遗址等展示辉煌历史的盛迹，王府井、大栅栏、琉璃厂、天桥、什刹海等“文味”、“京味”浓郁而又集中的特殊地域，王府、祭坛、会馆、庙会、“老字号”等文化内涵深厚独特、星罗棋布于京城东西南北中的“亮点”，都是北京“特色志书”的编修对象。如果一一成志，使其系列化、大众化，不仅使各自的“特点”在互相比较中更为突显，也使“亮点”在相互映照中更为亮丽，集聚效应，显而易见。

其次，称“特色志书”还因为，我国当代修志采取的是政府主持的体制，全国有一个大体的规划和大家都遵守的编修体例，各省、区、市则在政府统一主持下，作出篇目和工作的具体安排，并组织实施。北京市第一轮修志规划172部，第二轮修志篇目暂定百部左右。志书的编纂，都是组织有关各方，“众手成志”。而特色志书的编纂，绝大多数不在政府规划之列，而是在第一轮修志基础上，由市地方志编委会办公室另行策划和组织的“专家修

志”。

在写法上也有两个突破之处。一是更多地使用了图片。图片具有直观、美观的特点，有的图片本身就有历史文献价值。特色志书，特别是这套风物图志，则几乎页页见图。地图、实物图、风情图、照片、绘画、特制图等等，凡是有助于展现地域或景物的图片，尽可能选用，使文字和图片相互照应，既美观，又增强了说服力。二是在忠实承袭作为志书生命的写真求实的特点的同时，对修志另一特点“述而不论”则有所超越。叙述史实，不仅饱含激情，而且有所评点，有的甚至以学者的认真，作出了推论甚至结论。这在一般志书中是忌讳的。而特色志书，却常常透出作者的好恶。某个评点，也许是一人的一孔之见，但却给人以启发，大大增加了可读性。

北京作为举世公认的文明古都，其历史文化积淀深邃厚重，日新月异的现代化建设又增添了新的风采。用志书、辞书、百科全书、资料汇编等方式，全面系统地整理、发掘、记录北京的历史和现实，是一项重大的、影响深远的文化建设的基础工程，是

建设先进文化必不可少的基本条件。《北京地方志·风物图志丛书》是北京文化基础工程的组成部分。如果把北京这块宝地的历史文化和现代创造称之为珠宝遍地、晶莹剔透，繁星满城、彩光交辉，繁花似锦、美不胜收，那么这套丛书就是从珠宝中择取了几枚珍贵者，繁星中选出了几颗亮丽者，群花中采摘了几朵美艳者加以展示，以奉献于人们。这对于把北京建成现代化国际大都市，对于实现“人文奥运”，办好第29届奥运会，都是很有意义的。



# 目录



## 一、天桥探源 ..... 1

## 二、明清遗韵 ..... 13



1. 皇帝祭天的地方 ..... 18
2. 先农坛 ..... 25
3. 享夏祭别墅 ..... 32
4. 清代风光 ..... 37
5. 孙承泽与金鱼池 ..... 43
6. 第一代天桥八大怪 ..... 49
  - (一) 穷不怕 ..... 50
  - (二) 醋溺膏 ..... 53
  - (三) 韩麻子 ..... 55
  - (四) 盆秃子 ..... 56
  - (五) 田瘸子 ..... 58
  - (六) 丑孙子 ..... 60
  - (七) 鼻嗡子 ..... 61
  - (八) 常傻子 ..... 61

## 三、民国春秋 ..... 63

## 人物篇



- |                      |     |
|----------------------|-----|
| 1. 第二代天桥八大怪 .....    | 67  |
| (一) 让蛤蟆教书的老头儿 .....  | 67  |
| (二) 老云里飞 .....       | 69  |
| (三) 花狗熊 .....        | 71  |
| (四) 耍金钟的 .....       | 72  |
| (五) 程傻子 .....        | 73  |
| (六) 曹麻子 .....        | 75  |
| (七) 傻王 .....         | 78  |
| (八) 王小辫儿 .....       | 79  |
| 2. 第三代天桥八大怪 .....    | 81  |
| (一) 云里飞 .....        | 81  |
| (二) 大金牙 .....        | 85  |
| (三) 焦德海 .....        | 88  |
| (四) 大兵黄 .....        | 90  |
| (五) 沈三 .....         | 93  |
| (六) 蹭油的 .....        | 96  |
| (七) 拐子顶砖 .....       | 98  |
| (八) 赛活驴 .....        | 99  |
| 3. 天桥的丐帮 .....       | 102 |
| 4. 赛金花结缘天桥 .....     | 106 |
| 5. 易顺鼎赋诗天桥 .....     | 111 |
| 6. 鲁迅在天桥的足迹 .....    | 114 |
| 7. 邵飘萍、林白水天桥喋血 ..... | 116 |
| 8. 抗日将领吉鸿昌天桥就义 ..... | 123 |
| 9. 齐白石大师在天桥 .....    | 126 |
| 10. “天桥马连良” .....    | 128 |
| 11. 魏喜奎天桥唱大鼓 .....   | 134 |

12. 相声大师侯宝林 ..... 138  
13. 新风霞在天桥 ..... 141

## 历史回眸篇

1. 日本侵华时期的天桥 ..... 144  
2. 天桥“四霸天” ..... 150  
3. 人力车夫砸电车事件 ..... 151

## 人文景物篇

1. 城南游艺园 ..... 155  
2. 城南公园 ..... 160  
3. 水心亭 ..... 163  
4. 老天桥的坤书馆 ..... 165  
5. 先农坛体育场 ..... 168

## 行业篇

1. 天桥的菜市 ..... 172  
2. 天桥的炒锅业 ..... 176  
3. “百年牢”龙顺成 ..... 178  
4. 穿堂院与十八狱 ..... 181



## 四、古地新貌 ..... 185

1. 北京自然博物馆 ..... 195  
2. 万胜剧场 ..... 202



## 五、作家、画家笔下的天桥 .. 205

1. 张恨水与《啼笑因缘》 ..... 206  
2. 话剧《龙须沟》 ..... 216  
3. 《魂断金鱼池》 ..... 219  
4. 《天桥演义》 ..... 222  
5. 《梦断天桥》 ..... 227  
6. 王大观的《旧京环顾图》 ..... 229

主要参考书目 ..... 235

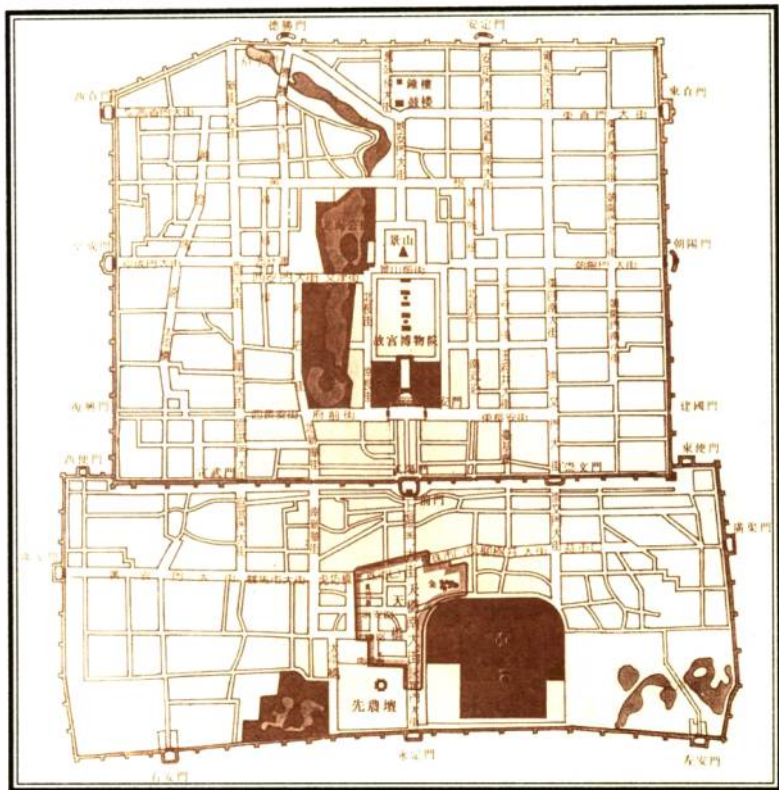


后记 ..... 237

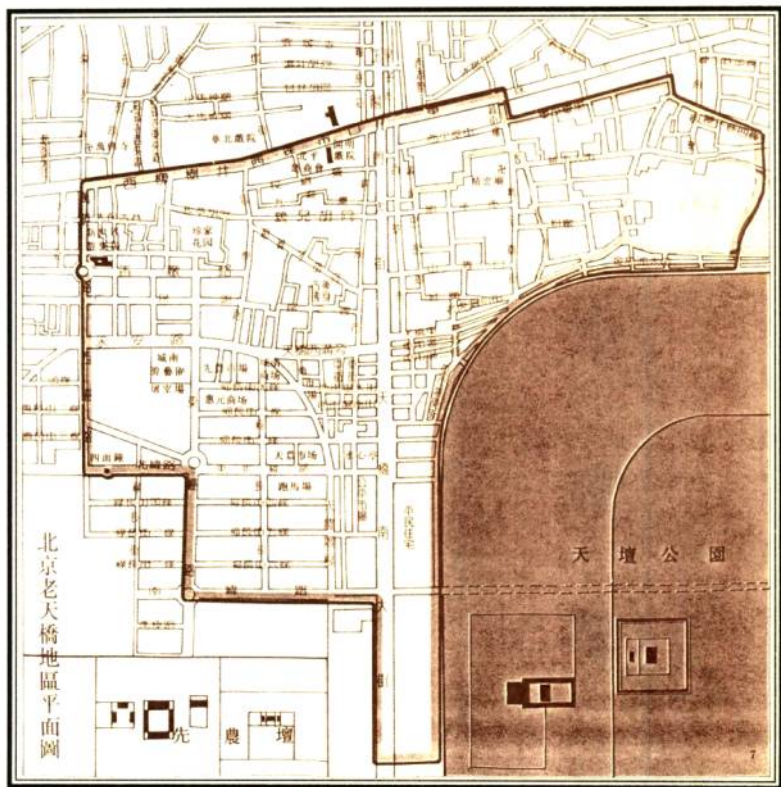
## 一、天桥探源



天桥地区的出现应该追溯到七百年前的元代。元至元八年（1271年）十一月，忽必烈正式将国号改为“大元”，至元九年（1272年）正式将都城命名为“大都”。大都城建设至元四年（1267年）正月开始破土动工。“岁在丁卯，以正月丁未之吉，始城大都”。大都城的设计是按照我国春秋时期编写成书的《周礼·考工记》中所记“左祖右社，面朝后市”的原则设计的……

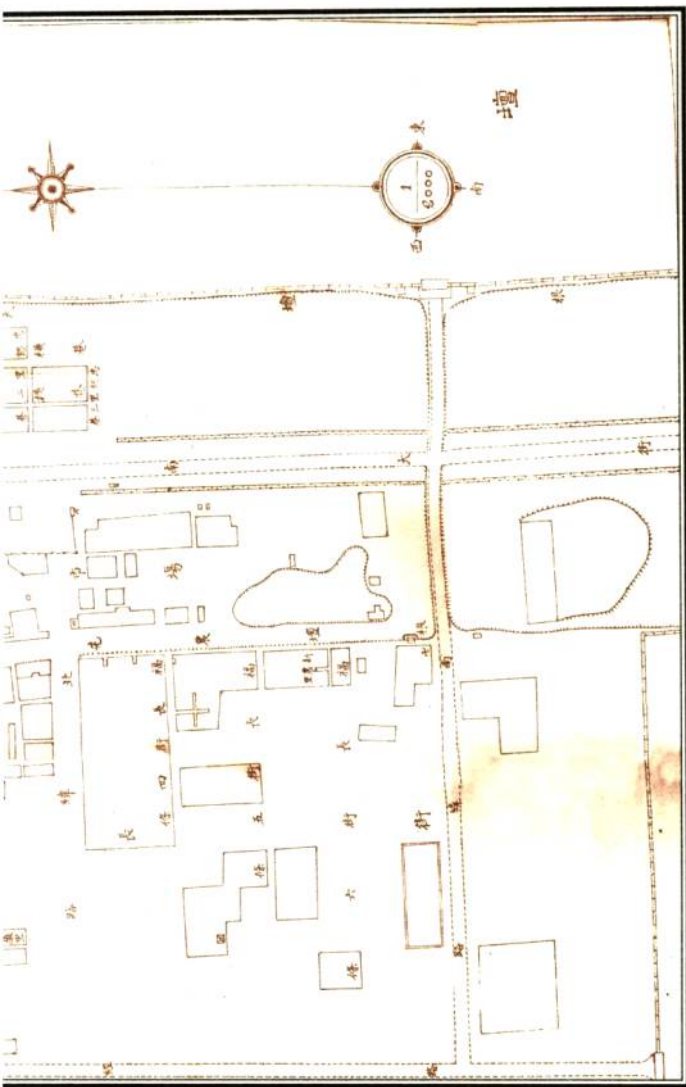


◎ 北京老天橋地區示意圖



北京老天橋地區平面圖





○ 天桥地区图

天桥地区的出现应该追溯到七百年前的元代。

元至元八年（1271年）十一月，忽必烈正式将国号改为“大元”，至元九年（1272年）正式将都城命名为“大都”。

大都城建设至元四年（1267年）正月开始破土动工。“岁在丁卯，以正月丁未之吉，始城大都”。大都城的设计是按照我国春秋时期编写成书的《周礼·考工记》中所记“左祖右社，面朝后市”的原则设计的。《元史·地理志》载：大都“城方六十里，十一门”。城为南北长的矩形状，它的南墙在今东西长安街偏南，北墙在今安定门和德胜门外土城遗址一线。现在的小月河就是在原大都北护城河旧迹的河道上疏通修成的。城周实测长二万八千六百米。按照中国古代建设都城的规则，除左祖右社外，都城的四郊还要建立祭天、地、日、月的四个坛。天坛在南郊，地坛在北郊，日坛在东郊，月坛在西郊。“古者祈天于圜丘，祭地于方丘。圜丘者，南郊地上之丘，丘圜而高，以象天地；方丘者，北郊泽中之丘，丘方而下，以象地也……此古之制也。”（《日下旧闻》卷十六，“城市”七，南城上）世祖至元十二年十二月，以受尊号，于丽正门东南七里建祭台，设昊天上帝、皇地祇位二，行一献礼。自是国有大典礼，皆即南郊告谢焉。“成宗即位……始为坛于都城南七里。”“自世祖混一六合，至文宗，凡七世，而南郊亲祀之礼始克举焉。”（《元史·祭祀一》）按元史记载，元之郊坛在丽正门东南七里，其地当在今永定门外。也就是说，元帝建坛郊祀之处，当在今天的天桥地区之南。

今天的天桥正是元代帝王郊祭必然经过的地方。“（至元）三十一年，成宗即位。夏四月壬寅，始为坛于城南七里。甲辰，遣司徒兀都带率百官为大行皇帝请谥