

北京地方志·风物图志丛书

主编◎段柄仁

◎永定河故道◎城隍出巡

◎金代白莲潭◎祭祀火神

◎清代什刹海◎名士风流

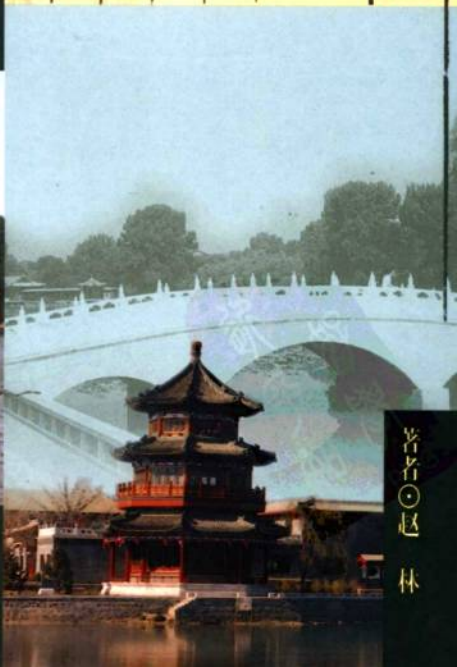
◎浴佛行像◎胡同外交

什刹海

SHI CHA HAI



北京出版社



著者◎赵林

北京地方志·风物图志丛书

主编 段柄仁

什刹海



著者
赵林

北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

什刹海/赵林著. —北京:北京出版社, 2004

(北京地方志·风物图志丛书)

ISBN 7-200-05833-5

I.什… II.赵… III.名胜古迹—简介—北京市 IV.K928.701

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第137746号

北京地方志·风物图志丛书

BEIJING DIFANGZHI·FENGWUTUZHI CONGSHU

什刹海

SHICHAHAI

著者 赵林

•

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

网址:www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京北苑印刷有限责任公司印刷

•

715×970 16开本 13.5印张

2005年7月第1版 2005年7月第1次印刷

印数 1—7 000

ISBN 7-200-05833-5/K·632

定价:25.00元

质量投诉电话:010-58572393

序 言

段柄仁

这是一套反映北京独特风貌的丛书，也可称之为“特色志书”。说它是志书，因为每一部书稿都真实地记载了一定地域范围的、自古及今、可圈可点、可查可考的人、事、地、物、情，是史实和现实的忠实写照，有给后人以认识前人、借鉴历史、传承文化的传世作用，有服务当代、辅政明事、为领导层决策提供启示、样板、佐证的资政作用，还有发扬中华民族优良传统、振奋民族精神、提高民族素养的教化作用。凡是志书的优势和效用，它皆有之。但“志书”前面又加“特色”二字，则是因为这套丛书，除志书的共性外，又有独特个性。

首先，它在众多的北京志书中，最能反映北京的特点和亮点。人们在称赞北京历史文化博大精深、魅力无穷时，其头脑中最先联想的故宫、长城、

天坛、颐和园、十三陵、北京猿人遗址等已被国际认定的人类文化遗产，云居寺的石经、旧城的胡同、明清的园林、金元的遗址等展示辉煌历史的盛迹，王府井、大柵栏、琉璃厂、天桥、什刹海等“文味”、“京味”浓郁而又集中的特殊地域，王府、祭坛、会馆、庙会、“老字号”等文化内涵深厚独特、星罗棋布于京城东西南北中的“亮点”，都是北京“特色志书”的编修对象。如果一一成志，使其系列化、大众化，不仅使各自的“特点”在互相比较中更为突显，也使“亮点”在相互映照中更为亮丽，集聚效应，显而易见。

其次，称“特色志书”还因为，我国当代修志采取的是政府主持的体制，全国有一个大体的规划和大家都遵守的编修体例，各省、区、市则在政府统一主持下，作出篇目和工作的具体安排，并组织实施。北京市第一轮修志规划172部，第二轮修志篇目暂定百部左右。志书的编纂，都是组织有关各方，“众手成志”。而特色志书的编纂，绝大多数不在政府规划之列，而是在第一轮修志基础上，由市地方志编委会办公室另行策划和组织的“专家修

志”。

在写法上也有两个突破之处。一是更多地使用了图片。图片具有直观、美观的特点，有的图片本身就有历史文献价值。特色志书，特别是这套风物图志，则几乎页页见图。地图、实物图、风情图、照片、绘画、特制图等等，凡是有助于展现地域或景物的图片，尽可能选用，使文字和图片相互照应，既美观，又增强了说服力。二是在忠实承袭作为志书生命的写真求实的特点的同时，对修志另一特点“述而不论”则有所超越。叙述史实，不仅饱含激情，而且有所评点，有的甚至以学者的认真，作出了推论甚至结论。这在一般志书中是忌讳的。而特色志书，却常常透出作者的好恶。某个评点，也许是个人的—孔之见，但却给人以启发，大大增加了可读性。

北京作为举世公认的文明古都，其历史文化积淀深邃厚重，日新月异的现代化建设又增添了新的风采。用志书、辞书、百科全书、资料汇编等方式，全面系统地整理、发掘、记录北京的历史和现实，是一项重大的、影响深远的文化建设的基础工程，是


建设先进文化必不可少的基本条件。《北京地方志·风物图志丛书》是北京文化基础工程的组成部分。如果把北京这块宝地的历史文化和现代创造称之为珠宝遍地、晶莹剔透，繁星满城、彩光交辉，繁花似锦、美不胜收，那么这套丛书就是从珠宝中择取了几枚珍贵者，繁星中选出了几颗亮丽者，群花中采摘了几朵美艳者加以展示，以奉献于人们。这对于把北京建成现代化国际大都市，对于实现“人文奥运”，办好第29届奥运会，都是很有意义的。





目录



	一、什刹海形成演变	1
	(一)永定河故道	2
	(二)高桥水积成湖	3
	(三)金代的白莲潭	5
	(四)元大都与积水潭	7
	(五)明北京城营建与积水潭演变	10
	(六)清代的什刹海	14
	(七)民国时期的什刹海	16
(八)新中国成立后的什刹海	17	

	二、什刹海周边景物	21
	(一)名宅	25
	1. 宋庆龄故居	25
	2. 郭沫若故居	27
	3. 梅兰芳故居	30
	4. 马海德故居	32
	5. 田间故居	33
	6. 萧军故居	34
	7. 张伯驹故居	35
	8. 周怀民故居	36
9. 溥杰故居	36	
(二)府邸	37	

1. 醇亲王府 (摄政王府)	37
2. 恭亲王府	42
3. 庆王府	49
4. 阿拉善王府	51
5. 涛贝勒府	52
6. 槐贝子府	54
7. 兆惠邸	55
8. 张之洞邸	56
(三) 公园	58
1. 定国公园	58
2. 葵园	59
3. 草锦园	60
4. 明珠宅西园	63
5. 盘园	64
6. 契园菊园	65
7. 潭苑	66
8. 前海小公园	66
9. 儿童乐园	67
(四) 门楼	67
1. 地安门	67
2. 德胜门箭楼	68
3. 鼓楼	70
4. 钟楼	71
(五) 寺庙	73
1. 火德真君庙 (火神庙)	73
2. 护国寺	77
3. 广化寺	79
4. 汇通祠	84
5. 关岳庙	86
6. 瑞应寺	87
7. 净业寺	88
8. 普济寺 (高庙)	89
9. 拈花寺	91
10. 什刹海寺	92
11. 护国德胜庵	94

12. 广福观.....	96
13. 双寺.....	97
14. 什刹海清真寺.....	97
15. 三官庙.....	97
16. 天寿庵.....	98
17. 龙华寺.....	98
18. 正觉寺.....	98
19. 寿明寺.....	99
20. 保安寺.....	100
(六) 桥榭.....	100
1. 万宁桥 (后门桥).....	100
2. 银锭桥.....	104
3. 德胜桥.....	106
4. 西步粮桥.....	107
5. 李广桥.....	109
6. 金锭桥.....	110



三、什刹海民俗文化 111

(一) 民俗活动.....	112
1. 上元灯节.....	112
2. 游皇城.....	115
3. 上巳春褙.....	116
4. 浴佛行像.....	117
5. 城隍出巡.....	118
6. 荷花市场.....	120
7. 浴象、洗马.....	125
8. 祭祀火神.....	127
9. 观莲赏荷.....	128
10. 盂兰盆会.....	129
11. 德内果子市.....	132
12. 重九登高.....	133
13. 冰上活动.....	135
14. 西寺庙会.....	138
15. 后海晓市.....	141
(二) 文化景观.....	143

1. 戏曲活动	143
2. 诗词活动	147
3. 匾额楹联	156
4. 书画刻雕	160
5. 曲艺演出	165
6. 民间传说	167
(三) 文明新风	169
1. 学习雷锋	169
2. 军民共建	170
3. 环保行动	171
4. 多彩娱乐	173
5. 胡同外交	174
6. 盛装表演	176
7. 体育明珠	177

四、什刹海明天更美 181

(一) 规划	182
1. 总体规划	182
2. 项目规划	185
3. 旅游规划	186
(二) 建设	186
1. 景点景区建设	186
2. 街巷房屋改造	188
3. 酒吧茶艺兴起	190
(三) 旅游	192
1. 王府游	192
2. 胡同游	193
3. 水上游	195
4. 旅游节	196

主要参考书目 200

后记 204



一、什刹海形成演变



什刹海曾是永定河故道。随着永定河河道的逐渐向南摆动，至东汉以后，水流迁于蓟城以南。原经蓟城北的所谓“三海大河”故道遂废，后积存高粱河水，形成湖泊。金代时称为白莲潭，元代称海子、积水潭。元大都是在紧傍积水潭东岸设定了中轴线，并以积水潭东西之距作为全城宽度之半数而营建的；水利科学家郭守敬又引西山泉水入城汇流积水潭，开凿通惠河，使积水潭成为大运河的漕运终点码头，繁盛一时。元时，将今北海、中海围入皇城，把海子截断，一分为二；从此，今北海、中海成为皇家苑囿，与今什刹海衍生着不同的命运轨迹。明、清北京城的中轴线，依然是元代所确定的中轴线。明代该处水域有积水潭、后湖、莲花池、什刹海等名称。清代，按水流方向，分别称为积水潭、什刹海后海和什刹海前海；什刹海前海筑堤，将什刹海前海分成两片水域。民国时，什刹海名称定型，按顺序称西海、后海、前海和西小海。新中国成立后，什刹海得到全面治理。“文化大革命”期间，什刹海遭到不同程度的破坏；西小海被填平，改建为什刹海体育馆；明代被隔于德胜门外的水域（后被命名为太平湖），在修建地铁时填整。改革开放以后，再次对什刹海进行了大规模的整治，使什刹海的景致更美，成为人民喜爱的公园。

从上述形成演变历程中，我们可以看到：永定河可称得上是北京的母亲河，什刹海是北京城的一串明珠。

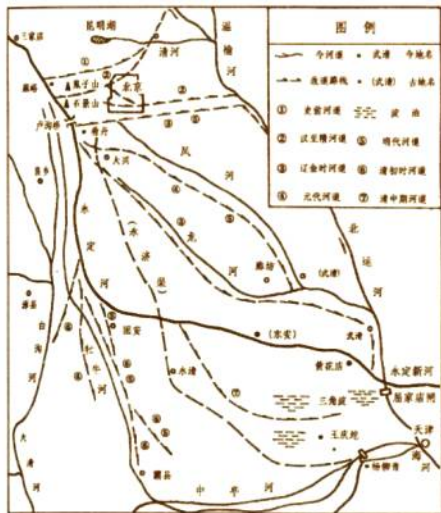
的三家店时出山。

据古籍记载，在史前时期，出山后的古永定河，曾在今昆明湖与北京城之间漫流到清河并注入温榆河。也有的研究者认为，古永定河在史前时期的漫流中，也有水流经过今北京城区，汛期时可能性更大。

两汉到隋代，古永定河河道向南摆动，河道穿行于北京城。此时称为“三海大河”，即今日什刹海水域。

至辽、金时，古永定河河道继续向南摆动至蓟城以南。金明昌朝，卢沟桥建成。

为了保障北京安全，元、明、清各代均加强了修筑河堤等人为因素，而使河道向南摆动。

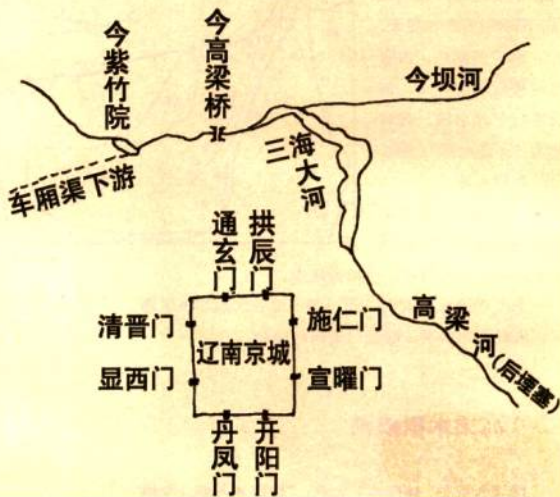


◎史前至清中期永定河河道

(二) 高粱水积成湖

据《水经注·鲍邱水》记载：“鲍邱水入潞（今通州区），通得潞河之称矣。高粱水注之。水首受潞水于庚陵堰，水北有梁山（今石景山），山有燕刺王且之陵，故以庚陵名堰。水自堰枝分，东经梁山南，又东北经刘靖碑北……又东南流经蓟县北，又东至潞县，注于鲍邱水（今潮白河上游支流潮河之称谓）。”

高粱河，又名高良河、高粱水。在古永定河河道向南摆动过程中，高粱河与古永定河曾是同一河道。20世纪90年代，在白石桥西侧铺设地下管道时，发现河砂、卵石及厚约七、八米的黑色淤泥，据此，高粱河水道是古永定河故道之说并不是无根据的。直到古永定河迁流至蓟城南，高粱河方与古永定河分开。分开后的高粱河，其上游水道有两条：一条是连通古永定河的人工渠道，即曹魏嘉平二年（250年），征北将军刘靖修



◎辽时三海大河成湖

戾陵堰、开车厢渠，开挖了高粱河西段水道，引永定河水灌溉蓟城北、东农田，另一条是源于“蓟西北平地泉（今紫竹院处）”的天然河道。两条河道在今白石桥附近汇合，东流至德胜门一带，称为东段。此后，水流又分为两支：一支是南行的“三海大河”（后称萧太后河）入

温水，另一支东行经今坝河入温榆河。后来，由于流向东南的高梁河堵塞，水量较小的高梁河水在古永定河遗留下的宽阔河谷洼地逐渐积存形成湖泊。

据《宋史·宋琪传》记载，端拱二年（989年），宋欽兴师进攻辽南京，燕人宋琪呈献利用高粱河一带湖泊构成一道阻隔辽方援兵防线以利宋军攻燕京城之策。“桑干河水属燕城北隅，西壁而转，大军如至城下，于燕丹陵西北，堰堰此水，灌入高粱河，高粱岸狭，桑水必溢，可以驻蹕寺东引入郊亭之淀，三五日弥漫百余里即幽州隔在水南，王师可于州北系浮梁以通北路，贼骑来援已隔水矣。”谙熟燕京地理形势的宋琪所献此策，说明当时的什刹海一带已是浩瀚的湖泊了。

（三）金代的白莲潭

据《金史·河渠志》记载：“金迁都于燕，东去潞水五十里，故为闸以节高良河、白莲潭诸水，以通山东、河北之粟。”此处所说白莲潭，即上两节所述古永定河故道“三海大河”段积存高粱水后所形成水泊的命名。这一名称是见诸史籍记载的最早的名称，当系水泊中盛长白莲而得名。

金代对白莲潭水域的开发，主要体现在以下三个功能：

第一，灌溉农田。即《金史·食货志》记载的“放白莲潭东闸（今后门桥处）水与百姓溉田。”以及有关研究文章所说“开挑‘海子’……流泉溉田，岁获稻万斛。”

第二，营建离宫。据《金史》记载，金大定六年（1166年）开始在白莲潭中南部（今北海处）大兴土木

营建皇家离宫，于金大定十九年（1179年）建成太宁宫，宫有琼华岛。太宁宫的兴建，正是利用了优越的地理条件和白莲潭水城的优美风光。

第三，开发漕运。据《金史·河渠志》记载：金大定四年（1164年）是改燕京为中都后的第十二年，世宗令“宜悉力使漕渠通也。”第二年便浚治金漕渠（亦作漕河）。金大定十一年（1171年）十二月始，仅用50天，开凿成金口河，但因“地势高峻，水性浑浊，峻则奔流激洄，啮岸善崩，浊则泥滓淤塞，积滓成浅，不能胜舟”而失败。至金泰和五年（1205年），章宗“至霸州，以漕河浅涩故，敕尚书省发山东、河北、河东、中都、北京军夫六千，改凿之。”所改凿之中都至通州运河，就是闸河。水源改用白莲潭所贮之清水。据《北京城区全新世埋藏河湖沟坑分布图》所绘，在白莲潭西北部（今西海、后海处），开挖出一条河渠向偏西南直通金中都城北护城河。该河渠自白莲潭西北部出口后，流



◎金代的白莲潭